

Rudolf Rasch

Muzikale advertenties in Nederlandse kranten 1621-1794

1751-1755

Verwijzingen naar deze tekst graag op de volgende manier:
Rudolf Rasch, Muzikale advertenties in Nederlandse kranten 1721-1794: 1751-1755
<https://muziekinderepubliek.sites.uu.nl/>
Voor opmerkingen, suggesties, aanvullingen en correcties: r.a.rasch@uu.nl
© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018
12 december 2018

1751

zondag 3 januari 1751

vr 8 januari 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 4: Te Amsterdam bij A. Olofsen, Boek en Muziek verkoper in de Gravestraat, is gedrukt: S.T. Loonsma onderwijs voor 't Orgel en Clavecimbael, à 1 gld. J.F. Groneman, dat van Duni voor de Dwars-Fluyt en Viool 5 1 gld. De uytmuntende 8 Sonaten van Jos. Jozzi voor 't Clavecimbael à 3 gld. Item 6 Sonaten voor de Viool en Dwars fluyt à 3 gld.

zondag 17 januari 1751

za 23, di 26 januari, di 2 februari 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 10, 11, 14: By A. OLOFSEN, Boek- en Muziek-Verkooper t'Amsterdam ... zijn te bekomen ... *Gelynde Muziek Papieren* ... alsmede het *nut* en *nodig Zang-boekje* tot onderwys der *Psalmen*, *Hoboïs* en *Fluyt*, à 13 Stuyvers; zo ook *Loonsma* voor 't *Orgel en Clavier*, en *Duni* voor de *Viool* en *Fluyt-Travers*, yder à één Gulden ... Als mede in *Commissie: J. Potholt* zyn 12 *Airs* en 12 *Muenets*; mitsgaders alle beroemde Werken van *Eliland*, *Kouwenberg*, *Vermooten*, en het *Zang-Priël*, drie Deeltjes. (Verloop 1985, p. 801)

zondag 24 januari 1751

di 26 januari 1751, *Amsterdamsche Courant* 11: De Organistenplaats in de Groote Kerk te Harderwyk, op vrye Woening, sortabel Tractement, en verdere Adventages, is vacant, iemant daer toe genegen en bekwaem zynde, kan zig vervoegen aen de Regering aldaer.

za 30 januari, do 11, za 13, di 16 februari 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 13, 18, 19, 20: Vincent en Jacob Posthumus, makelaars te Amsterdam, zullen op 17 februari een inboedel verkopen waarin fraaye Clavecimbaals en andere Musicale Instrumenten. (Verloop 1985, p. 809)

za 30 januari 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 13: By Wilhelm Beeler Organist te Deventer, zyn uyt de hand te koop twee fraeye Huys-Orgels, de eene daar van bequaam in een Roomsche of middelmatige Kerk gebruykt te worden, bestaende uyt 8 diverse en aangename Registers, Kamer Ton, 4 Octaven vol uyt, Prestant à 4 voet in't gezicht, van Tin: de Kasse en't Beeldhouwers-Werk van best Wagenschots-Hout; het tweede bestaat ook uyt 5 Registers, Kamer-Ton, zynde een Cabinetstuk. (Verloop 1985, p. 809)

zondag 31 januari 1751

di 2 februari 1751, *Amsterdamsche Courant* 14: Ch.E. Graaff, Concert Meester van S.H. de Prins van Swartzburg Rudolstad, zal beneffens zyn Broeder, op Woensdag den 3 Febr., 's avonds om 6 uren Concert houden, t'Amst. op den Nieuwendyk in de Zon, alwaer de Lootjes a 1:10 te bekomen zyn.

zondag 7 februari 1751

do 11 februari 1751, *Amsterdamsche Courant* 18: Wilhelm Beeler Organist van de Groote Kerk tot Deventer, presenteert uyt de hand te koop 2 fraeye Huys-Orgels, zynde de eene bekwaem in een Roomsche of middelmatige Kerk geplaetst te werden, bestaende in 8 Registers heele fraeye stemmen, agtvoetig kamertoon en van best Orgel Metael, 4 Octaven vol uyt, benevens een tremblant en Simbel Starre, en een apart Pedaal, het Huys of Kastje benevens het fraey Beeldsnyders Werk van Best Wagenschots Hout; in 't gezicht staet Principael 4 voet van Tin: het tweede bestaende ook uyt agtvoetige Registers kamertoon, zynde een Cabinetstuk, hebbende vyf Registers en een tremblant.

vr 12 februari 1751 *'s-Gravenhaagsche Courant* 19: Vincent en Jacob Posthumus, Makelaers, zullen op Woensdag 17 February 1751, 't Amst. in de Colveniers Doelen in de Doelestraet verkopen, een deftige en zindelyke Inboedel bestaende uit ... fraeye Clavecimbaels en andere Musicale Instrumenten, &c. ...

zondag 14 februari 1751

ma 15, vr 19, wo 24 februari 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 20, 22, 24: C. Kribber, Boek- en Land-Kaertverkoper te Utrecht, zal op Maandag den 8 Maert 1751 en volgenden dagen, verkopen een Verzameling van verscheyde deftige en zindelyk gebonden boeken, ... als ook, zo Vocale als Instrumentale Muziek-Boeken; Mitsgaders Mathematische en Muziek-Instrumenten en eenige andere Rariteyten ...

1 juli 1754 *Gazette d'Utrecht*: La Troupe des *Comédiens François et Italiens* de Leur Altesses Royale et Sérénissimes donne avis, qu'elle représentera la Comédie en cette Ville, depuis le 1-er de Juillet jusqu'à la fin de la Foire. Ils débiteront aujourd'hui par le Glorieux, Comédie en 5 Actes, de Mr. Destouches. Elle sera suivie d'Arlequin Hulla, petite Pièce du nouveau Théâtre Italien, ornée de Chants et de Danses. Le Théâtre est au Jeu de Paume dans la rue de l'A.B.C.

zondag 21 februari 1751

wo 24 februari 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: De Wed. F.Bouquet, op de Plaets in 's Hage, zal op Maendag den 15 Maert 1751 en vyf volgende dagen, verkopen, een fraaye verzameling van Boeken, in alle Faculteyten, meest Frans en Latyn ... als meede een fraaye verzameling Muziek-Boeken ...

zondag 28 februari 1751

vr 5, ma 15 maart 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28, 32: C. Kribber, Boek- en Landkaertverkoper te Utrecht, zal op Maendag den 8 Maert 1751 en volgende dagen, verkopen een Verzameling van verscheyde deftige en zindelyk gebondene Boeken, in allerley Faculteyt, Kons- en Taelen; ... als ook, zo Vocale als Instrumentale Muziek-Boeken; mitsgaders Mathematische en Muziek-Instrumenten en eenige andere Rariteyten; Breeder in de Catal. uytgedrukt, die alomme by de Boekverk. te bekomen is.

zondag 7 maart 1751

ma 8, ma 15 maart 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29, 32: Veiling door F. Boucquet vanaf 15 maart van een boedel met "een fraaye verzameling Muziek-Boeken".

di 9, di 16 maart 1751, *Amsterdamsche Courant* 29, 32: M. Sipruttini Mr. op de Violoncelle, Discipel van de vermaerde Cervetto, zal Concert houden, op Donderdag den 18 Maert, t'Amst. in de Colveniersdoele in de Doelestraet, alwaer d'Lootjes zullen te bekomen zyn voor f2: ieder Heer kan een Dame mede brengen.

zondag 14 maart 1751

di 16 maart 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 32: Op aanstaande Vrydag, den 19 Maert, 1751, zullen zig drie voornaame Meesters, als twee op de Viool en een op de Dwarsfluyt, ten huize van Mons. Jan Berkhout in den Oude Doelen binnen Alkmaar laten hooren: De Lootjes, waar van de prys voor yder Persoon één Gulden is, zyn by bovengenoemde Berkhout te bekomen. (Verloop 1985, p. 798)

di 16 maart 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 32; 23 maart 1751, *Amsterdamsche Courant* 35: Uyt de hand te koop, een nieuw Kerk-Orgel, hoog 13 voet, breed 8 v., Opera Toon en lang Clavier; Nog een dito Huys-Orgel met 8 Registers en Trammelant 8 v., Opera Toon en lang Clavier, mede bekwaem in een Kerk; die nader onderrigt begeert gelieven zig Franco te melden t'Amst. in de Barnesteeg in de Parssery de Duyf en Schelvis, by Jan Smit. (OHC: Verloop 1985, p. 809)

za 20 maart 1751, *Amsterdamsche Courant* 34: t'Amsterdam by Jan Roman de Jonge, Boekverkoper in de Kalverstraet tussen de Capel- en Waterstegen, in de Staeten Bybel, is op nieuw herdrukt de 18ne [sic] Sak-Bybel, die so fraey en net gedrukt is, dat het een ieders goedkeuring wegdraegd. By den zelven zyn ook deeze volgende BYBELS te bekomen, by partyen, dousynen en by het stuk, als: in achten, twaelven, kleyn twaelven; Descendiaen Testament Text, dit zonder Text, Psalter Testamenten Text, dito zonder Text, Psalmboeken in Quarto, Psalmen Augustyn, Avondmaels-boekjes verscheyde, Platen om in de Bybels en Testamenten te binden; Zegryn Leer by 't dousyn en 't stuk enz. Verbind ook allerley soorten van Kerkboeken in allerhande soort van Leer en Banden.

zondag 21 maart 1751

di 23, za 27 maart *Oprechte Haerlemsche Courant* 35, 37: Jan van der Vinne, konst-schilder te Haarlem, zal op 30 maart een verzameling schilderijen verkopen, alsmede een fraaye Clavecimbaal, Speel-Instrumenten, enz. (Verloop 1985, pp. 809-810)

zondag 28 maart 1751

wo 31 maart 1751, 's-Gravenhaagsche Courant 39: Mr. ERNST SIEBER, Casteleyn van NIEUW VAUX-HALL, op de Scheveningse Weg, bij 's Gravenhage, zal met de Maend May aenstaende, zo dra het Saisoen zulks toelaet, de gewone Ordinares Conserten ter plaetse voornt hervatten, gelyk zy zyn gegeven geduurende de laatst gepasseerde twee Zoomer-Saisoenen, tot genoeg van de respective Heeren en Dames, die dezelve met haere tegenwoordigheyd hebben gelieven te vereeren. Den opgenoemden Casteleyn is thans actueel bezig, met het maeken der daer toe nodige Preparatien, tot het melioreren en augmenteeren der Divertissemerten, Illuminatie, Vuurwerken en fraeye nieuw-geinventeerde Embellissementen, &c. Zullende geduurende het aenstaende Zoomer-Saisoen, worden gehouden 48 Ordinairis concerten, dewelke gelyk voorheenen by de Entrée op de Ordinaire dagen zullen kosten 12 stuyv. en op de dagen van Vuurwerken, &c. 1 gld. voor ieder Persoon, en dus in het geheel bedragen de somme van 40 gl. Tot Encouragement en provisioneel Support der Zwaere kosten; by voorn. Casteleyn ten dien eynde te doen, offereert hy aen den Adel en verdere Heeren en Dames, van nu af aen, tot en met den laetsten April dezes Jaers, de volgende Conditien van Inteekening, waer voor de Entrée-Lootjes zullen worden gegeven, als: 1. Voor ieder enkeld Heer die de voorsz. 48 Conserten zal gelieven te frequenteeren de somme van 4 Ducaten of 21 Guldens Hollands Courant. 2. Voor ieder Heer, die telkens eene Dame wil meede brengen, de somme van 6 Ducaten of een-en-dertig Guld. en 10 st., zonder meer. Aen de resp. Inteekenaers van beyde Classen zal 't vrystaan, wanneer het hen niet convenieert op de een of de andere Concert-dagen in Persoon te verschynen, derzelver Lootjes naer believen aen andere te mogen leenen en over te geeven, om van het regt der vrye Entrée te jousseeren. De Lootjes zullen door de Heeren Inteekenaers bij derzelver extraditie worden betaeld, en de provisioneele inschrijving geschied van nu af aen in het bovengem. Nieuw Vaux-Hall.

za 10, do 22 april 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 43, 48: B. Sigtenhort en C. van Arrewyne, Makelaars, zullen op Donderdag, den 22 April, 1751, t'Amsterdam ten huize van de Overledene op de Blom-gragt Noordzyde tusschen de twee laatste Bruggen verkoopen: Een extra fraaye en zindelyke INBOEL, bestaande in ... twee extra fraaye staande Speel Horologien, zynde het eene een Konststuk of Orgel-Horologie, speelende 10 differente Airtjes met 2 Trommels, en hunne opstaande Ornamenten, gemaakt door Allin Walker ... Nagelaaten door wylen de Heer Hermanus van Lent. (Verloop 1985, p. 810)

zondag 4 april 1751

di 6 april 1751, *Amsterdamsche Courant* 42: A. Lesturgeon [...] Makelaers [...] zullen verkopen [...] Inboel [...] een fraeye Orgel van vier Registers, bestaande de Holpyp 8, Prestant 4, Fluyt 4 en Octaaf 2 voeten verciert met extra fraey Beeld, Bloemen-Lofwerk. [Gierveld 1977, p. 382]

zondag 11 april 1751

do 15, di 20 april 1751, *Amsterdamsche Courant* 45, 47: M. Sipruttini Mr. op de Violoncelle, Discipel van de vermaerde Cervetto, zal op Woensdag den 21 April, 's avonds ten half 6 uuren Concert houden, t'Amsterdam in de Colveniers Doelen in de Doelestraet, alwaer de Lootjes te bekomen zyn voor f2. Ieder Heer kan een Dame meede brengen.

za 17 april 1751, *Amsterdamsche Courant* 46: H.L. FRANCO 8 jaeren oud, zal op Dingsdag den 20 April, 's avonds ten 6 uuren, t'Amsterdam ten huyze van Sebastiaen Vin, Casteleyn in de Middelste Bybel in de Warmoesstraet, Concert houden, en hy zal de eerste en principaelste Viool speelen, en zingen van de allervoornaemste Italiaensche Arien, nooit meer diergelyken van die jaeren so gehoord; zullende ook door een Sangeresse gezongen worden. De Lootjes zyn by voorsz. Castelyn te bekomen voor f1-10, met een Dame vry.

zondag 18 april 1751

wo 21, wo 28 april 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 48, 51: Veiling door Samuel Israel Ricardo van een boedel met klavecimbel.

wo 21 april 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 48: ERNEST SIEBER, Casteleyn van NIEUW VAUX-HALL, adverteerd mits dezen aen alle respective Heeren en Dames, dat het voornoemde Huys, van nu af aen, wederom geopent, en veel commodier, dan ooyt van te vooren, geappropriëert is, tot Receptie van Gezelschappen, en het houden van Maelyden en Collations: Zynde voorzien van allerhande excellente Wynen in soorten, en experte Kok en alerte Domestiquen, tot smaek en genoeg van alle de geene, dewelke hem met dezelve presentie zullen gelieven te vereeren, alles tot modique en raisonnable Pryzen. Het precies begin der Concerten zal nader geadverteerd worden.

zondag 25 april 1751

wo 28, vr 30 april, ma 3 mei 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 51. 52, 53: ERNEST SIEBER, Casteleyn van NIEUW VAUX-HALL, volgens vorige bekendmakingen, het voorsz. Huys, ter receptie van Gezelschappen, wederom geappropriëert en geopent hebbende, adverteert aen alle respective Heeren en Dames, dat aldaer op Dingsdag den 4 May aenstaende, een extra ordinaris Vocaël- en Instrumentael-Concert zal worden gehouden, ter occasie van de verjaering der Electie van Zyne Doorluchtige Hoogheyd, tot Stadhouder deezer Provincie. De Entrée is één Gulden, en het begin gefixeert ten 11 uuren voor de middag, om de koele Avond-lugt te vermyden. By tussenpozingen der Muziek zullen de respective Heeren en Dames gediverteert worden met het spectacel van te zien klimmen op een met Oly en Zeep besmeerden Mast, ter hoogte van 60 voeten, naer een prys van vyf Ducaten en een Tractement, voor den geene die eenen krans van deszelfs Top zal kunnen afhaelen. Wordende te gelyk alle Matroozen en Liefhebbers van klimmen uytgenodigt, om hare Kunst, Bequaemheyd en Fortuyn, tot het behaelen dier Praemie, te komen probeeren. [30.4:] N.B. Op de bovengenoemde dag zal een Ordinaire Tafel gehouden worden voor Heeren, die aldaer het Middagmael gelieven te houden en 30 stuyvers voor ieder Persoon moeten betaeld worden, en werden de Heeren en Dames verzogt, welke dien dag aen een aparte Tafel zoude willen spyzen, zulks daegs te vooren te laeten weeten.

vr 30 april 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 52: Op verzoek van verscheydene Persoonen der eerste distinctie zal Mad. Mellini vermaerde Italiaense Zangeres op Woensdag den 5 May 1751 ten huyze van H. Gautier op het Buytenhof in 's Hage een Concert geven. Men zal ten half zeven uuren precies beginnen en de Billetten voor ieder Persoon zijn voor 3 Gulden bij den bovengenoemde Gautier te bekomen.

za 1 mei 1751, *Amsterdamsche Courant* 52: H.L. FRANCO, 8 jaren oud, door het verzoek van die Heeren die op zyn Concert geweest zyn, zal op Woensdag den 12 May, 's avonds ten 6 uuren, t'Amst. in 't oude

Wapen van Embden op de Nieuwendyk Concert houden, en hy zal de eerste en principaelste Viool, en Solo speelen, en zingen van de allervoornaemste Italiaense Arien nooit meer diergelyken van die jaeren so gehoord; zullende ook door een Sangeresse gezongen werden. De Lootjes zyn aldaer te bekomen voor f1-10, met een Dame vry.

zondag 2 mei 1751

ma 3, wo 5 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 53, 54: Op verzoek van Verscheyde Persoonen der eerste distinctie, zal Mad. Mellini, vermaerde Italiaense Zangeres op Woensdag den 5 May 1751, ten huyze van Sr. Gautier, op het Buytenhof in 't Hage, een Concert geven. Men zal ten half zeeven uren precies beginnen, en de Billetten voor ieder Persoon zyn voor 3 Gulden, by den bovengenoemde Gautier te bekomen.

wo 5 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 54: Heeden is in de Tuyn van Nieuw Vaux-Hall, ter occasie van de Verjaering van de Electie van Syn Hoogvorstelyke Doorluchtigheyd, tot Stadhouder deezer Provincie, een extraordinair Concert gehouden; zynde Haere Koninglyke Hoogheyd en de Princesse Carolina, als meede den meesten Adel en andere Personen van Distinctie, aldaer tegenwoordig geweest: By de tussenposing van het Muziek, wierden de Aenschouwers gediverteerd, met teegen een met Oly en Zeep besmeerden Mast te zien klimmen, en een Zeeman van Scheveningen haelde de krans, welke boven op den top van voorn. Mast, die op 60 voeten hoog was, geplaetst stond, waer hy door de Princesse Carolina, en andere Persoonen, rykelyk beloont wierd.

wo 5, vr 7, ma 10, wo 12 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 54, 55, 56, 57: Ernest Sieber, Casteleyn van Nieuw Vaux Hall, adverteert mits deezen, dat hy by het houden van Ordinaire Tafel, gedurende deeze maend May zal continueren, à 30 stuyvers voor ieder Persoon; zullen de Ordinaire Concerten zyn aenvang nemen op Donderdag over agt dagen, zullende zyn den 13 May, en zal dien Avond een Superbe Vuurwerk, het geen aen voorn. Casteleyn, door een voornaeme hand, present gedaen is, afgestoken worden; en dien dag voor Entrée-geld moeten betaeld werden ééne gulden. Voorts zullen de ordinaire Concert-dagen, gedurende het Zomer-Saysoen gehouden worden, op Dinsdag, Donderdag en Saturdag. [10, 12.5:] NB. De Heeren en Dames, welke dien dag aen een aparte Tafel zoude willen spyzen, werden verzogt zulks daegs tevoren [12:5: heeden] te laten weten.

zondag 9 mei 1751

vr 14 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 58: Op het verzoek van verscheidene Persoonen der eerste distinctie, zal Monsr. Bianchi Milanoise vermaerde Italiaense Musikant op toekomende Woensdag, zijnde den 19. deezer maand, ten huyze van Sieur Gautier, op het Buytenhof in 's Gravenhage een Concert geeven, en Madame Mellini op het zelve Zingen. Men zal ten half zeeven uren precies beginnen en de Billetten voor ieder Persoon zyn voor 3 Guldens bij den bovengenoemde Gautier te bekoomen.

zondag 16 mei 1751

ma 17 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 59: Mr. ERNST SIEBER, Casteleyn van het NIEUW VAUX-HALL, adverteert, dat zyne Ordinaire Concerten haeren regulieren voortgang zullen hebben, 3 mael 's weeks, te weeten Dingsdags, Donderdags en Saturdags. En dat op Morgen, zynde Dingsdags den 18 May, 's avonds ten 8 uren, wederom op een Mast, tot playzier van de Heeren en Dames, welke zulks nog niet gezien hebben, zal geklommen worden, en zal het Entrée-geld maer 12 stuyvers zyn. P.S. De bovengenoemde SIEBER niet dan met de uysterste verwondering vernomen hebbende, dat eenige quaetspreekende Menschen uytgestrooyd hebben, dat dezelve aen de Persoon, die den 4 May in het gem. Vaux-Halle op de Mast geklommen heeft, de beloofde prys van 5 Ducaten niet zoude betaeld hebben, zo adverteerd dezelve, dat zulks t'eenemaal valsch en verdigt is, en hoopt niet dat het Publicq hem, die alle moeyte aanwend en geen kosten ontziet om een ieder playzier te doen, zulks zal opleggen. En alzo hy ook vernomen heeft, dat het vuurwerk, het welk den 13 dezer is afgestoken, aen het Publicq niet al te wel voldaan

heeft, zo zal dezelve, alhoewel de schuld diesweegens op hem niet te wyten is, om zijn oplettendheid te toonen en het Publicq beeter te voldoen, op Dingsdag den 25 May een magnific Concert geeven, en zal dienzelfen avond een Vuurwerk afgestoken worden, dat hy niet twyffeld, of zal het Publicq behaegen.

wo 19 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 60: Vermits de Hemelsvaertdag, die op Morgen, zynde Donderdag invalt, zal Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van het Nieuw Vaux-Hall in 's Hage, op dien avond geen Concert geven.

vr 21 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 61: Mr. Ern. Sieber, Casteleyn van het Nieuw Vaux-Hall adverteerd, dat zijne ordinaire Concerten haeren regulieren voortgang zullen hebben 3 mael 's weeks, te weeten Dinsdags, Donderdags en Saturdags, en dat op Morgen, zijnde Saturdag den 22 May 1751 's avonds ten half 8 uren, voor de laetste Mael zal geklommen worden. In den tijd van 7 minuten en zal het Entree geld maer 12 stuyvers zijn. En op Dinsdag den 25 May zal 's avonds een vuurwerk afgestoken worden, dat hij niet twijfeld of zal het Publiek behagen.

za 22, di 25 mei 1751, *Amsterdamsche Courant* 61, 62: Op Woensdag den 26 May, zullen twee beroemde Italiaensche Meesters die hier door na Engeland zullen reyzen, in't Wapen van Embden op de Nieuwendyk Concert geven, tegens 6 uren; onder anderen speeld de eene op een Instrument van 2 snaeren, genaemt Calascionice [sic], een nieuwe inventie, waer op alle soorten van Concerten gespeeld kunnen werden; nooit in deeze Landen gezien of gehoord: de Lootjes zyn te bekomen op de Nieuwendyk in't Wapen van Embden, voor 30 stuyv. ieder Lootje.

zondag 23 mei 1751

ma 24 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 62: Mr. Ern. Sieber, Casteleyn van het Nieuw Vaux-Hall, adverteerd, dat Morgen en aenstaende Donderdag geen Concert zal werden gegeeven, weegens de aenhoudende koude Avond-lugt, en dat het meergenoemde Vuurwerk niet Morgen den 25 May, maer den toekomende Saturdag, zynde den 29 May, zal afgestoken worden, verzeld door een Superbe Concert, niet twyfelende of zal het Publicq behaegen.

vr 28 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 64: Mr. Ern. Sieber, Casteleyn van het Nieuw Vaux-Hall, adverteerd, dat hy Morgen, zynde Saturdag den 29 May 1751, een Superbe Concert zal geeven, en 's avonds ten 10 uren zal het Vuurwerk afgestoken worden, niet twyffelende of het zal het Publicq behaegen. NB. De Heeren en Dames, die 's avonds gelieven te souperen, werden verzogt zulks heeden te laeten weeten.

zondag 30 mei 1751

ma 31 mei 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 65: Mr. Ern. Sieber, Casteleyn van het Nieuw Vaux-Hall, adverteerd, dat zyne Ordinaire Concerten hunnen regulieren voortgang zullen hebben, te weeten: Morgen, aenstaende Donderdag, en Saturdag, en zo vervolgens 3 mael 's weeks.

vr 4 juni 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 67: In 's Gravenhage by P. Servaas [...] zyn nog eenige weynige exemplaren te bekomen van het eerste, 2de en 3de Stukje van het Oranje Hofje, op Gezongen, ter geleegenheid van de jonge Graef van Buuren, &c.&c.&c., alle op Musicq-Noten. Nog werd uytgegeeven het Vasten-Avond-Giftje, zynde een Verzameling van Herders en Minne-Zangen, alle op verscheide Musicq-wyzen gesteld, à 8 stuyv. La Lyre d'Apollon & le Flageolet de Pan, 118 Gezangen, à 6 stuyvers. Le Tombeau de la Melancholie, ou Recueil de Chansons, à 6 stuyvers.

zondag 6 juni 1751

di 8 juni 1751, *Amsterdamsche Courant* 68: De Heer DOMINICO COLA, zal op verzoek van verscheide Heeren Liefhebbers op morgen de 9 Juny, 's avonds ten 6 uren precys, in 't Wapen van Embden op de

Nieuwenbyk, voor de 2de en laetste mael nog een Concert geven, waer in de voorn. Heer zyn konst op 't Instrument Colascioncino [sic], op een zeer fr[a?]ye wys zal doen horen. De Lootjes zyn aldaer voor 30 stuyv. te bekomen.

zondag 13 juni 1751

ma 14, wo 16 juni 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 71, 72: Mr. Ernst Sieber, Casteleyn van't Nieuw Vaux-Hall, adverteerd, dat hy zyne Concerten 3 mael ter week, te weeten ten des Dinsdags, Donderdags en Saturdags, geduurende het zomer-sayzoen, zal continueeren, en dat ieder avond 2 nieuwe Simphonien, geaccompagneerd met Pauken en Trompetten, zullen geëxecuteerd worden, welke gemaakt zijn door een voornaem componist. De bovengenoemde Casteleyn zal altoos tragten de Aenhoorders met het beste Musicq te diverteeren, en toekomende Donderdag en Saturdag zal de Overture met de Marsch en keurlyke Minnuet uyt Mr. Hendels Oratorie van Saul, welke van alle kenners der Musicq voor een der beste van alle syn Werken gehouden, en nooyt in het Vaux-Hall geëxecuteerd is, geschieden.

di 15 juni 1751, *Amsterdamsche Courant* 71: Op verzoek van veele Liefhebbers, zal Sr. Colla op aenstaende Woensdag den 16 Juny, 's avonds ten 6 uren, nog een Concert geven op de groote Manege, het welk zyn E. verleend is; de prys is 30 stuyvers ieder Persoon: de Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere, Boekverkoper op den Dam.

di 15, za 19, ma 22 juni 1751, *Amsterdamsche Courant* 71, 73, 74: Op Woensdag den 23 Juny, zal t'Amsterdam in de Colveniers Doelen een magnificq Concert gehouden werden door Madame Mellini, en de Heeren Lini, Hellendaal en Ciprutini, waer in een ieder van de gem. Musicyns zig zullen laten hooren met Arias, Duetten, Choren, Concerten en Solos voor de Viool en Bas, beneffens een welgeconditioneert Orchestra, bestaende uit een groot getal van de voornaamste Violisten, Bassisten, Bassonisten, Walhoornisten, Trompetters, Pauken &c.; de Lootjes zyn te bekomen alwaer het Concert zal gehouden werden, de prys f3, met een Dame: het Concert zal beginnen ten 6 uren.

do 17 juni 1751, *Amsterdamsche Courant* 72: Een extra fraye Clavecimbael, Staertstuk met 5 Octaven toonen en 2 Clavieren, zeer schoon van geluyt en cierlyk gemaakt, als mede een Clavecordium, en een Metel Staefspel als een Clavecimbael bespeeld, te koop by de Organist van de Remonstranten Kerk, woonende op de Roosegracht voorby de Menniste-brug. [RdR]

zondag 20 juni 1751

ma 21 juni 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 74: Op verzoek van veele Heeren en Dames, die groot genoeg over het laetste Vuurwerk, dat in de Vaux-Hall is afgestoken genomen hebben, zo zal Ernest Sieber, Casteleyn van het bovengenoemde Vaux-Hall, op toekomenden Saturdag den 26 Juny wederom een Vuurwerk laeten afsteeken, en twijfeld niet of zal de aenschouwers behagen, nademael dezelfde Meesters die het laetste Vuurwerk gemaakt heeft, verscheyde nieuwe geïnventeerde stukken, tot zijn eigen reputatie zal afsteeken. Morgen en aenstaende Donderdag zullen verscheyden nieuwe Concerten gespeeld worden, met de repetitie van het Musicq van Mr. Hendels Oratorie van Saul, 't welk geduurende de voorleedene week, tot genoeg van de toehoorders is geëxecuteerd geworden.

wo 23 juni 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 75: Nadien de Capelmeester en Organist C.F. Hurlebusch, zedert drie Jaeren wegens zyne in Koper gesneedene uitgegeevene Davids Psalmen voor het Orgel en Clavier, als ook wegens zyn bekend Clavierwerk, betitelt Compositioni Musicali per il Cembalo, divide in due parti, (voor heen door de gewezen Musicq Bederver en Organist Witvogel te Amsterdam met oneyndeleyke fouten in 't licht gegeven, en by hem alleen opregt en accuraet te bekoomen) het publicq daer van geen kennis heeft gegeven, zo heeft bovengemelde Autheur zulks nu op nieuw in de Couranten willen bekend maeken. De prys van het Clavierwerk is f 8-0-0, en het Werk der Psalmen kost f 9-9-0, dog erkend de Autheur van het bovenstaende Clavier-Werk geen Exemplaar voor het zyne, als die in twee Deelen van 6 en

6 partyen verdeeld, aen zyne overleedene Koninglyke Majesteyt van Zweeden en Landgraef van Hessen-Kassel Frederik opgedragen, met een ampel Advertissement tegen Witvogel bygedrukt, of bygevoegt door Christyaen Fritsch, te Hamburg gesneeden, en met zyn eyge hand onderteekend zyn, Zyn Woonplaets is te Amsterdam by de Oude Gereformeerde Kerk.

wo 23 juni 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 75: Op verzoek van veele Heeren en Dames, die groot genoeg over het laetste Vuurwerk, dat in de Vaux-Hall is afgestoken, genomen hebben, zo zal Ernest Sieber, Casteleyn van het bovengenoemde Vaux-Hall, op toekomende Saturdag den 26 Juny , wederom een Vuurwerk laeten afsteeken, en twyffeld niet of zal de Aenschouwers behagen, nademael dezelve Meneer die het laetste Vuurwerk gemaekt heeft, verscheyde nieuwe geïnventeerde Stukken, tot zyne eyge reputatie, zal afsteken. NB. Morgen zullen verscheyde nieuwe Concerten gespeeld worden, met de repetitie van het Musicq van Mr. Hendels Oratorie van Saul, 't welk, geduurende voorleedene week, tot genoeg van de Toehoorders is geëxecuteerd geworden.

do 24, za 26 juni 1751, *Amsterdamsche Courant* 75, 76: JOHAN FREDERIK GRONEMAN maekt bekend aen't Publicq, dat hy voornemens is op aenstaende Maendag den 28 Juny, zyn eerste Concert te geven in de Vauxhall op de Weg van den Overtoom, zullende beginnen des avonds ten 5 uren, en zal by het inkomen betaeld werden twee Sesthalven, en al het geen verder verlangd werd zal tot een gefixeerde prys te bekomen zyn.

zondag 27 juni 1751

di 29 juni 1751, *Amsterdamsche Courant* 77: Mr. Cipruttini, zal op Woensdag den 30 Juny, 's avonds ten 6 uren, t'Amst. in de Zon op de Nieuwendyk Concert houden: De Lootjes zyn aldaer, en by hem op de eerste Weesperstraet a f1:10, te bekomen, met een Dame vry.

do 1 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 78: JOAN FREDRIK GRONEMAN, maekt bekend aen't Publicq, dat hy voornemens is op aenstaende Saturdag den 3 July, zyn tweede Concert te geven in de Vauxhall op de Weg van den Overtoom, zullende beginnen des avonds ten half 5 uren, en zal by het inkomen betaeld worden twee Sesthalven, en al het geen verder verlangd werd zal tot een gefixeerde prys te bekomen zyn.

za 3 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 79: Werd bekend gemaekt dat de troupe Fransche Comedianten van den Hr. Leclair, zyn toneel op aenstaende Maendag zynde den 5de July, op de Overtoomsche Weg buyten de Leydsche Poort zal openen; waer meede men alle Maendagen, Woensdagen en Saturdagen zal continueeren: daer zal dagelyks gedanst, en ook Ballets van Pantomimes vertoond werden.

za 3, di 6, za 10, di 13 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 79, 80, 82, 83: Op Dinsdag den 13 July, 's avonds [13.5: Deezen avond] ten 6 uren precys, zal Madame Mellini een magnificq Instrumentael en Vocaal Concert geven, op de groote Zael boven de Menege [sic], die haer E. daer toe verleend is; de prys voor ieder Persoon is f2. De Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere Boekverkoper op den Dam.

zondag 4 juli 1751

ma 5 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 80: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van van Nieuw Vaux-Hall, adverteerd, dat hy deeze week maer eens een Concert zal geeven tot na het Nagtmael. En dat op Morgen, zynde Dinsdag den 6 July 1751, verscheyde der beste en nieuwste Concerten geëxecuteerd zullen worden.

di 6 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 80: Mr. Ciprutini zal op morgen zynde Woensdag den 7 July, 's avonds ten 6 uren, t'Amst. in de Zon op de Nieuwendyk Concerten houden; de Lootjes zyn aldaer, en by hem op de eerste Weesperstraet a f1-10, te bekomen, met een Dame vry.

di 6 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 80: De Troup Fransche en Italiaensche Comedianten van de Hr. le Clair, zullen op Woensdag den 7 dezer vertonen LE GLORIEUX beroemd Blyspel in 5 Bedryven, van den Hr. de Touche, en na het zelve DE VERONTSCHULDIGDE MEYD, kleyne Comique Opera van de Hr. Favard, met desselfs Agrementen en eindigende met een groot Pantomime Dans-ballet: Op Donderdag den 8. TYMON de Mensche-hater of Arlequin gemetamorphoseerd, Blyspel, uit het Theatre Italien, vercierd met 3 groote tusschenpozingen van zang en dans: Op Zaturdag den 10. DE TWEE EMPHITRIONS, Bly-eindend Treurspel van den Hr. Moliere, met alle deszelfs vertooningen; en na het zelve de Zee-haven, Blyspel, vercierd met zang en dans. men zal betalen op 't Toneel en Gallerye 3 guld., op de eerste Parquet 2 guld., op de tweede 30 st., op het Toneel Rond 1 guld., en in't Ruym 6 st. Voor 't gemak van ieder, zal men een Comptoir houden in de Pylsteeg by de Heer JOLLY Boekverkoper, alwaer men de Lootjes uitgeven zal voor de plaetzen die men gelieft te hebben, en zal ook so een zyn aen de deur van de Comedie, welke is op de Weg van d'Overtoom, buiten de Leydse-poort, alwaer de TURK voorleede jaer geweest is. Men zal precys ten half vyf uren beginnen.

wo 7, ma 12 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 81, 83: Aen alle Heeren en Liefhebbers van de Musicq werd bekend gemaekt, dat in 's Gravenhage, in de Koningin van Hongaryen, te Koop is, een zeer fraey Kabinet-Orgel, waer in een Horologie is, dat verscheyde Flagelet Airs speeld en repeteerd, zo wel zonder als met het uur; waer van dezelve Meester een minder soort heeft staen in de Doelen te Rotterdam, dog zonder Horologie.

do 8, za 10 juli 1751, *Amsterdamsche Couranten* 81, 82: JOAN FREDERIK GRONEMAN zal op aenstaende Saturdag den 10 July, [10 juli: heden] wederom Concert geven in de Vauxhall op de Weg van den Overtoom, zullende beginnen des avonds ten half 5 uren, en zal tweemaal in de week namentlyk Dingsdags en Saturdags daer mede continueeren; ook zal voor een premie een Mast beklommen werden, en kunne die geene die daer toe bekaem zyn zig by hem adresseeren: men betaeld by het inkomen 2 Sesth. en 't geen verder verlangd werd is tot een gefixeerde prys te bekomen.

zondag 11 juli 1751

ma 12 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 83: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Nieu Vaux-Hall, adverteerd het Publicq, dat op Morgen, Zynde Dinsdag den 13 July, en de daer aen volgende Donderdag, in voornoemde Tuyn gepreferenteerd zal werden een Masker Dans, met een beweegende Illuminatie, die zig geduurende den Dans in verscheyde formen zal veranderen; waer naer door de beschouwers een aangenaem gezigt zullen erlangen: Het Entrée-geld zal 3 Sesthalven zyn.

di 13 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 83: Mr. Ciprutini zal op Donderdag den 15 July, 's avonds ten 6 uren, t'Amsterdam in de Zon op de Nieuwendyk Concerten houden; de Lootjes zyn aldaer, en by hem op de eerste Weesperstraet a f1-10, te bekomen, met een Dame vry.

di 13 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 83: JOAN FREDRIK GRONEMAN zal morgen wederom Vocaël en Instrumentaël Concert geven in de Vauxhall op de Weg van den Overtoom, zullende beginnen ten half vyf uren, ook zullen zig verscheide VIRTUOSEN laten horen, en zal driemaal in de week 's Maendags, Woensdags en Saturdags daer mede continueeren; ook zal voor een premie van f25, een Mast beklommen werden, en kunnen die geene die daer toe bekwaem zyn zig by hem adresseeren.

wo 14, vr 16 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 84, 85: Ernest Sieber Casteleyn van het Nieuwe Vaux-Hall in 's Hage adverteerd bij deezen dat op aenstaende Saturdag zullende zyn den 17 deezer, een nieuw concert gecomponeerd door den vermaerden Muziekmeester en componist Monsr. Solnitz zal geëxecuteerd worden; hebbende hetzelfde betrekking op alle de differente stukken van een superbe Vuurwerk, dat te gelijk staet afgestoken te worden, verzeld met een Panomime, genaemt Orpheus en Euridice. Twijffelende niet, also hij al zyn devoir staet aen te wenden, om zo wel het Vuurwerk als een en andere plaisirig en aerdig te maeken, of zal het Publicq behagen en groot genoegen geeven, zullende het

Entréegeld voor dien dag een Gulde weezen. Morgenavond zijnde Donderdag den 15 July zal de Nieuwe Masker Dans, die gisteren gedaen is, wederom geschieden. [16.3:] N.B. In het bovengenoemde Vaux-Hall zal by de IntrJe gratis te bekomen zijn, de gedrukte Explicatie, zo wel van de Pantomime als het een en ander, dat aan de Liefhebbers zal vertoond worden; verzoekende hij alle Heeren en Dames, die Collations willen bespreken, zulks daegs te vooren te doen, ten eynde dezelve des te beeter kunnen worden bediend. Morgen avond, zynde Donderdag den 15 July, zal de Nieuwe Masker-Dans, die gisteren gedaen is, wederom geschieden.

wo 14 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 84: Op't verzoek van verscheydene voornaeme Persoonen hier in 's Gravenhage, zullen de Heeren Colla, beyde zeer vermaerde Italiaense Muzikanten, waer van de eene op een hier te Land onbekend Instrument van twee snaeren en den anderen op een Guitard zeer superbe speelt, op morgen zijnde Woensdag, bij Mr. Gautier op het Buytenhof een Concert geeven. Het zelve zal 's avonds ten 6 uren precies beginnen, en de entrée-Briefjes voor iedere Persoon zijn bij de bovengenoemde Mr. Gautier op het Buytenhof hier in 's Hage voor 3 gulden te bekomen.

wo 14 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 84: By Johannes Smit, Boek- en Muziekverkoper in de Pylsteeg by de Warmoestraet, is gedrukt en te bekomen: De nieuwe Hollandsche Schouwburg, zynde een Verzameling van verscheyde Serieuzen en Pluggen Danssen, die op de Viool, Dwarsfluyt, en andere Muziek-Instrumenten gespeeld kunnen worden, tot gebruyk der Leerlingen opgesteld, zeer net in 't koper gegraveerd. De prys is 17 stuyv. en in een Bandje f 1-0-0. By dezelve is meede te bekomen, een Tytel-Plaetje, het geen men voor alle Auteurs, die Toneel-Spellen gemaekt hebben, kan binden, kunstig en uytvoerig geïnventeerd en gesneden door S. Fokken; de 25 stuks kost f 2-10-0.

zondag 18 juli 1751

ma 19 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 86: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Niew Vaux-Hall, adverteerd, dat hy op Morgen, zynde Dinsdag den 20 July 1751, wederom de nieuwe Masker-Dans zal geeven, en zal precies ten half tien uren beginnen. Het Entrée-geld zal drie Sesthalven zyn.

di 20 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 86: JOAN FREDRIK GRONEMAN zal morgen wedereom Concert geven in de Vauxhall op de Weg van den Overtoom, en laten executeeren de Concerten van Vivaldi, expres gecomponeerd voor de Schouwburg op het Jubeljaer, en zedert die tyd niet weer gespeeld, en zal driemael in de week 's Maendags, Woensdags en Saturdags daer meede continueeren; ook zal voor een premie van f25 een Mast beklommen werden, en kunnen de geene die daer toe bekwaem zyn zig by hem adresseeren.

di 20 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 86: Mr. Ciprutini zal op Donderdag den 22 July, 's avonds ten 6 uren, t'Amsterdam in de Zon op de Nieuwendyk Concert houden; de Lootjes zyn aldaer, en by hem op de eerste Weesperstraet a f1-10, te bekomen, met een Dame vry.

wo 21 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 87: Ern. Sieber, Casteleyn van Niew Vaux-Hall, adverteerd by deezen, dat op Morgen, zynde Donderdag den 22 July, weder een fraey Concert geëxecuteerd, en te gelyk een Zwaerdden-Dans gedanst zal worden: Als meede, dat op aenstaende Saturdag den 24 deezer, op verzoek van zeer voornaeme Persoonen, de Pantomime genaemt Orpheus en Euridice, gaccompagneerd van een superbe Muziek en Vuurwerk, het geen voorleeden Saturdag met zo veel genoegen uytgevoerd is, zal geëxecuteerd worden. Het Entrée-geld zal den eersten dag 3 Zesthalven, en op de laetste één Gulden weezen.

vr 23 juli 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 88: Ern. Sieber, Casteleyn van Niew Vaux-Hall, adverteerd by deezen, dat op aenstaende Saturdag den 24 deezer, op verzoek van zeer voornaeme Persoonen, de Pantomime genaemt Orpheus en Euridice, geaccompagneerd van een superbe Muziek en Vuurwerk, het geen voorleeden Saturdag met zo veel genoegen uytgevoerd is, zal geëxecuteerd worden. Het Entrée-geld zal den eersten dag 3 Zesthalven, en op de laetste één Gulden weezen.

za 24, di 27 [anders geformuleerd] juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 88, 89: De Heeren de Graf en Michelet, Meesters op de Viool, Clavier en Dwars-Fluyt, zullen den 27 July, 's avonds ten 6 uren Concert geven, in de Witte Moolen op den Cingel, alwaer ook Lootjes te bekomen zyn; een Heer met een Dame betaeld f1:10.

zondag 25 juli 1751

ma 26 juli 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 89: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Niew Vaux-Hall, adverteerd, dat op Morgen, zynde Dinsdag den 27 July 1751, een zeer fraey Concert gehouden, en verscheyde nieuwe gecomponeerde Stukken van Mr. Zolnitz geëxecuteerd zullen worden.

di 27 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 89: CASPARUS WYNHOUD, Trommelmaeker t'Amst. in de Warmoesstraet, daer de gevlamde Trommel uytstaet, maekt bekend dat by hem te bekomen is in 't groot en by het stuk alle soorten van Trommels en Rande, ook alle soorten van Darm Snaeren, Trommelvellen, het stuk 17 Stuyv.; als mede alle soorten van Inlands Kalfs Parkementen, dito Schaepe, tot de civielste prys. [RdR]

di 27 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 89: By J. Smit Boek- en Muziekverkoper in de Pylsteeg by de Warmoesstraet t'Amsterd., is gedrukt en te bekomen, de Nieuwe Hollandsche SCHOUWBURG, zynde een verzameling van verscheyde Serieuse en Pluggedanssen, die op de Viool, Dwarsfluyt, Hobo, Chalumeau, Clavier en andere Muziek Instrumenten gespeeld konnen werden, tot gebruyk der Leerlingen opgesteld, zeer net in het koper gegraveert; de prys is 17 st. en in een bandtje f 1. By bovengem. zyn veele andere van de beste Muziek-werken te bekomen.

di 27 juli 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 89: Op vrydag, den 31 Augusti, 1751 (zynde in de Kermis-Week) zal men te 's Hertogenbosch ten huyze van *Pieter Steens* verkoopen een extra fraay ORGEL, de Prestant op 4 Voet, Hol-Pyp 8 Voet, en alle de Registers na advenant, voorzien van een schoone Kas, hebben 72 Pypen in't Gezicht. (Verloop 1985, p. 810)

wo 28 juli 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 90: Nadien de Capelmeester en Organist C.F. Hurlebusch, zeedert 3 Jaeren, wegens zijne in't Koper gesneedene uytgegeevene Davids Psalmen voor het Orgel en Clavier, als ook wegens zijn bekend Clavierwerk betiteld: Compositioni Musicali per il Cembalo, divise in due Parti, het publicq geen kennis heeft gegeven, zo heeft bovengemelde auther nu op nieuw willen bekend maken, dat de zelve alleen bij hem en zijn broeder in Bronswijk te bekomen zijn. De prijs van 't Clavierwerk is f8-0-0 en het werk der Psalmen kost f9-90. Zijn Woonplaets is te Amsterdam bij de Gereform Kerk.

wo 28 juli 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 90: Daer word aan de liefhebbers bekend gemaekt het roemwaerdige ClavierCimbael, dat te koop is ten huyze van Jan Harmanas Lepping, te Arnhem in de Oeverstraet; zijnde een staertstuk met lang Clavier en 4 registers te weeten, 2 lange snaren de Unison genaemt, een spinet en een Octaaf, zijnde het geluyd van een wonderbaere schoone en fijne weergalooze Zang vol zilveragtigheid en zeer lokkend van geluyd, zo dat er het gehoor er nauwelijks van te trekken is en het spinet zo schoon en sterk van geluyd, als nooyt niet gehoord is en nooyt doorgaens beter mee vallen kan.

do 29 juli 1751, *Amsterdamsche Courant* 90: Dezen avond ten 6 uren, zal M. SIPRUTTINI t'Amsterd. in de Zon op de Nieuwendyk een groot Concert houden, bestaende uit een groot getal van de voornaamste Musicanten, waer in zig elk bezonder zal laten hooren; de Lootjes zyn aldaer te bekomen voor f1-10, een Dame vry.

vr 30 juli 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 91: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Niew Vaux-Hall, adverteerd hier meede, dat op morgen, zynde Saturdag den 31 July, een nieuwe Ouverture, gecomponeerd door Mr. Zolnitz, met verscheyde nieuwe Symphonien, zullen geëxecuteerd en des avonds ten 10 uren een

Vuurwerk, het geen door een heel bequaem meester vervaerdigt is, afgestookten worden: het Entrée-geld zal op dien avond 3 Sesthalven weezen.

zondag 1 augustus 1751

di 3 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 92: J.F. GRONEMAN, zal op heeden en morgen 's namiddags ten 4 uren wederom Concert geven in de Vauxhall op de Overtoomse Weg; op heeden zal zig aldaer laten hooren de beroemde Walthoornist die op 2 Walthoorns te gelyk blaest; en morgen zal Sr. Colla op een Instrument van 2 Snaren genaemt Calascioncello [sic], geaccompagneert van een Chitare, zig laten horen, dat hier veel roem heeft gegeven toen hy zyn Concert hier in de stad heeft gehad; de prys is heden 2 Sesthalven en morgen 3 Sesthalven.

vr 6 augustus 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 94: Ernest Sieber, Casteleyn van het Nieuw Vaux-Hall in 's Hage, adverteerd, dat hy op Morgen, zynde Saturdag, een superbe nieuw Concert en een konstig Vuurwerk zal geeven, hetgeen hy, also het door een goed en bequaem Meester gemaekt is, niet twyffeld, of zal het Publicq genoeg geeven. NB. Het Entrée-geld voor die avond zal één Gulden zyn.

za 7 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 94: De Hr. GRONEMAN maekt bekend, dat hy voorleede Woensdag zyn Concert van Muzyk, wegens het slegte weer niet na behoren hebbende konnen ter uitvoer brengen, op heden den 7 Aug. een ander zal geven, waer de Italiaensche Heer Colla zig op zyn Instrument met 2 snaeren, geaccompagneerd van een Guitar, zal laten hooren; ook zal 'er die Persoon zyn dewelke op 2 Waldhoorens te gelyk blaest: Men zal als na gewoonte 11 stuivers by den ingang betalen.

za 7 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 94: Messieurs de Graaf en Michelet zullen aenstaende Maendag den 9 Aug. 's avonds ten 6 uren, Concert geven in de Witte Moolen op de Cingel, alwaer de Lootjes te bekomen zyn voor f1-10, een Dame vry.

zondag 8 augustus 1751

ma 9 augustus 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 95: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Nieuw Vaux-Hall, adverteerd by deezen, dat op Morgen, Zynde Dinsdag den 10 Augustus 1751, een extraordinair fraey Concert gegeeven, en 's avonds ten 10 uren een kostelyk Konst-Vuurwerk, het geen door een voornaem Meester vervaerdigt is, afgestoken zal worden, zullende onder andere worden vertoond een Zon, welken den geheelen avond zal branden, ook zal den Konst-Vuurwerk vertoonen een levendig Mans-Persoon, welke zig gestadig in een zwaer Vuur bevinden zal, en van welkers lighaem allerhande soorten van Vuurwerken zullen afvliegen. Het Entrée-geld zal voor dien dag één Gulden zyn. NB. Alzo op laetstleeden Saturdag, wegens het reegenagtig weer, geen Vuurwerk afgestookten is, maer aen de present zynde Heeren en Dames Lootjes zyn uytgedeeld, om daer van by het naeste Vuurwerk gebruyk te kunnen maeken, zo worden deselve by deezen op het vriendelykste verzogt, zulks op Morgen te willen doen, alzo anders de Lootjes voor vervallen gehouden zullen worden.

di 10, do 12 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 95, 96: Op Donderdag den 12 Aug. 's avonds [12.8: Dezen avond] ten half 9 uren, zal Sr. Pr. MORETTI Vuurwerker &c., t'Amst. in de Plantagie, een extra NIEUW Magnificq Konst VUURWERK afsteeken, representeerende vivat Amsterdam, met veele nieuwe Figuren; de eerste plaets f1, de tweede 12 st., de derde 6 st.; men kan dezelve ook van te vooren laten bespreken; verkoopt alle soorten van Vuurwerken, en leerd die te kunnen maken: daer zal een Persoon op 2 Walthoorens te gelyk blasen, diergelyke nooit so meer gehoord. [De advertenties voor Moretti ook al eerder, maar zonder de waldhoornist.]

do 12 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 96: La Troupe des Comediens François & Italiens du Sr. Leclair, qui sont actuellement sur l'Overtome, donneront d'ores navant quatre representation[s] per Semaine,

qui seront fixé, sçavoir le Lundi, le Mardi, le Jeudi & le Samedi, Mardi 17 Aoust ou [sic] representera Zaire tragedie de Mr. Voltaire, tous les Samedi il y aura une tragedie.

vr 13 augustus 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 97: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van het Nieuw-Vaux-Hall, adverteerd by deezen, dat op verzoek van verscheide Heeren en Dames, op Morgen, zynde Saturdag den 14 Augustus 1751, een superbe Concert en Vuurwerk, beneevens een vertoonende explicatie van Orpheus en Euridice, het geen tot groot genoegen van veele Persoonen reeds twee mael vertoond is, werderom zal geëxecuteerd worden. NB. Het bovengenoemde Vuurwerk is door de Fransche Meester, die in het voorleedene Jaer blyken van zyn bequaemheyd heeft gegeven, vervaerdigt. Het Entrée-geld zal dien avond een Gulden zyn.

za 14 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 97: J.F. GRONEMAN, zal op heeden ten 4 uren Concert geven in de Vauxhal op den Overtoom, en tegen half zeven zal door verscheide Liefhebbers de Mast die met Ziep bestreken is, beklommen worden, en werden die geen die geneegen zyn van zulks meede te willen doen verzogt, zig voor 12 uren aldaer aen te geeven: De Entre is 2 Sestehalve.

zondag 15 augustus 1751

ma 16 augustus 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 98: By J. Smit, Boek en Muziek-Verkoper in de Pylsteeg by de Warmoestraet te Amsterdam, is gedrukt en te bekomen, de Nieuw Hollandsche Schouwburg, zynde een Verzameling van verscheide Serieuze en Plugge Danzen, die op de Viool, Dwars Fluyt, Hobo, Chalumeau, en andere Muziek Instrumenten gespeeld kunnen worden, tot gebruyk der Leerlingen opgesteld, zeer net in 't koper Gegraveert de Prys is 17 stuyv. en in een Bantje 1 Guld., by de bovengemelde zyn veel andere van de beste Muziek Werken te bekomen.

ma 16 augustus 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 98: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van het Nieuw Vaux-Hall, adverteerd by deezen, dat op verzoek van veele Lieden eerste Rang, op Morgen, zynde Dinsdag den 17 Augustus 1751, een superbe Concert en Vuurwerk, beneevens de Explicatie van Orpheus en Euridice, zal geëxecuteerd worden, en indien het onverhooptelyk geheel reegenagtig weer was, zo zal egter het Concert gegeven en het Vuurwerk afgestooken worden. Het Entrée-geld zal voor dien avond één Gulden zyn. P.S. Op laetstleeden Saturdag heeft men de Explicatie van Orpheo en Euridice niet kunnen vertonen, vermits, door de zwaere Reegen, meer dan 4 voeten water onder het Theater stond.

di 17 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 98: Woensdag den 18 Augusty, 's avonds ten 6 uren, zullen Messieurs de Graef en Michelet, Concert geven in de Witte Moolen op de Cingel, alwaer ook de Lootjes te bekomen zyn voor f1:10. Een Dame vry.

di 17 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 98: Word bekend gemaekt dat Sr. Santo Lapis, Italiaensche Muziekmeester, voornemens is het aenstaende Winter-Zaisoen in de Doelen in de Doelestraet 20 Instrumentael en Vocaël Concerten te geven by intekening, te beginnen op Woensdag den 3 November, en vervolgens alle Woensdagen; onder de stemmen zal door de beroemde Zangeres Juffr. Melini [sic] gezongen werden; waer van een Plan die in't voorsz. gelieven in te teekenen, te zien is in de Boekwinkel van Hendrik Boussiere op den Dam.

do 19 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 99: Pour satisfaire au desir & a la commodité du Publicq les representations de Comedie seront fixé d'oresnavent, le mardi, le mercredi, le vendredi & le samedi de chaque semaine, vendredi 20 Aoust l'Ecole des femmes, Comedie de Mr. Moliere, & l'Usurier Gentilhomme avec ses agrements, samedi Melanide, Comedie en vers de Mr. Lauchausse & le Magasin des modernes ayant été generalement redemandée.

do 19, za 21 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 99, 100: Alzo het Schoolmeesters, Voorzangers, Costers en Doodgravers Ampt van Waverveen is komen te vaceeren, zo werden die geen die de vereyste

bekwaemheden daer toe hebben verzogt, om ten spoedigste hunne gaven te toonen, en zig ten dien einde te adresseeren aen den Geregte en Kerkenraed aldaer.

za 21 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 100: J.F. GRONEMAN zal op heden ten half vyf uren Concert geven in de Vauxhal, en zal so het weer zelks eenigermaeten toelaet, tegens 6 uren de Mast beklommen werden door verscheyde Liefhebbers; de Entrée is 11 stuyvers.

za 21, di 24 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 100, 101: Men maekt de Heeren Liefhebbers der Musicq bekend, dat Signora Lucia Tixiano Vicentura, Kunst-Zangeresse, onlangs aengekomen, den 25 dezer maend haer eerste Zang en Instrument Concert zal geven, in de Doelen in de Doelestraet; de prys is 2 guldens voor een Heer met een Dame: de Musicq zal gantsch nieuw zyn, en opgesteld door Joseph Alberty Napolitaen, haer Leermeeester; de Biljetten zyn te bekomen by J.F. Jolly, Boekverkoper in de Pylsteeg, en by J. Clary Wynkooper. Precies ten 6 uren beginnen.

za 21 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 100: Vincent Posthumus, Philippus van der Land en Jacob Posthumus Makelaers, zullen op Donderdag den 2 Sept., t'Amst. in de Colveniers Doelen in de Doelestraet verkopen, een nette en zindelyke Inboel, bestaende in allerley soorten van fraeye Nieuwmodische Meubile, ... een fraeye verzameling van keurlyke Musicale Instrumenten en Musicqboeken, en andere Goederen meer, ...

zondag 22 augustus 1751

ma 23, wo 25 augustus 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 101, 102: Mr. Ernest Sieber, casteleyn van Nieuw Vaux-Hall in 's Hage, maekt hiermeede bekend, dat, nademael hy voor het eyndigen van het tegenwoordige Saizoen, de Liefhebbers nog gaerne eenige divertissemementen wilde aendoen, hy op Donderdag, den 26 Augustus, zal geeven een magnificq Concert, waer van de nieuwe Musicq, door den vermaerden Zollnitz gecomponeerd, de diverse Hartstogten van de Liefde, Haestigheyd en andere, die in de History van Ulysses en Circe voorkomen, zal uytdrukken, als meede een Superbe Vuurwerk, insgelyks op de bovengenoemde Historie betrekking hebbende. En nademael hy voor het een als het andere geen moeyte nog kosten gespaerd heeft, zo twyffeld hy niet, of het zal de Aenschouwers behaegen. Aen bovengenoemde Vaux-Hall, zal dien avond een gedrukte explicatie gratis te bekomen, en het Entrée-geld egter niet meer als een Gulden zyn. NB. De bovengenoemde Casteleyn adverteerd nog, dat hy voorzien is van een zeer habile Kok, derhalven worden de Heeren en Dames, die Soupées gelieven te bespreken, verzogt, zulks daegs tevoren [25.8: heeden] te doen.

di 24 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 101: Les Comediens François d'Amsterdam a present sur l'Overtom, travaillant au préparatifs d'un Divertissement en Musique à grand chœur de la composition de Mr. Leclair Directeur de la Troupe, qui aura par titre la fête Sincere ou le grand Spectacle Brillant lequel sera représenté le premier [sic] Septemb. prochain [sic], l'occasion de la Naissance de S.A.S. Monsgr. le Prince d'Orange, le tout ornée de danses, de machines d'une illumination & feu d'Artifice; une nouvelle actrice qui n'a point encore parut y chantera un des principales roles; aujourd'hui 24, Melanide, Comedie en cinq actes; Mercredi 26, la Tragedie de Radhamiste & Zenobie suivie du tems passé avec les agrements de chants & de danses. Le Bureau est chest [sic] J.F. Jolly.

di 24 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 101: J.F. GRONEMAN adverteerd, dat tot nader bekendmaking geen Concert zal houden, om dat voor eerst een andere schikking in de Vauxhal zal gemaakt werden, en so dra sulks gedaen is, zal men de Heeren Liefhebbers adverteeren, op wat dagen en tyd men wederom aldaer zal Concert houden.

vr 27 augustus 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 103: Openbare verkoop in de Stadsdoelen te Rotterdam met onder meer "twee extra fraeye Clavecimbaels".

zondag 29 augustus 1751

ma 30 augustus, 1 september 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 104, 105: Mr. Ernest Sieber, adverteerd, dat hy op aenstaende Donderdag den 2 September, de Geboorten-dag van Syn Doorlugtige Hoogheyd, den Heere Prince Erf-Stadhouder, in het Nieuwe Vaux-Hall, zal celebreren: zullende ter dier occasie een superbe Vuurwerk afgestookten worden, en zal onder andere de Naem van Syn Hoogheyd, in een Blaeuw Vuur, branden en door een Zon bestraeld worden; ook zal een nieuwe Ode, waer toe de Musicq door Mr. Zolnitz gecomponeerd is, ter eere van Syn Hoogheyd gezongen, en verscheyde andere Simphonies en Ouvertures geëxecuteerd worden. Het Entrée-geld zal voor dien avond een Gulden zyn. NB. Morgenavond zal ook een superbe Concert gegeven worden.

di 31 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 104: Les Comediens François donneront aujourd'hui mardy 31 Aoust Arlequin Sauvage, suivi d'Arlequin Hulla, petite piece ornée de Chants & de Danses: Demain Mercredi 1 Septembre on donnera la fete sincere ou le grand spectacle brillant, divertissement Pastoral opera dédié à S.A.S. Monseignr. le Prince d'Orange & de Nassau Stadhouder, Capiteine de Admiral General des Provinces Unies &c., à l'occasion du jour de sa Naissance, & mis en Musique par Mr. Leclair Directeur & Maitre des Ballets de la Comedie Française: Le tout ornée d'un grand Spectacle, d'une decoration d'un nouveau gout dans tout la salle qui sera éclairée en bougie, & terminé par un feu d'Artifice & Illumination. Le prix ne seront point augmentez. Le divertissement sera précédé de l'Ecole des Maris, Comedie en trois actes de Mr. Moliere.

di 31 augustus 1751, *Amsterdamsche Courant* 104: Men adverteert de Liefhebbers van de Musicq dat Juffr. MELLINI, op Woensdag den 8 Sept., in de Doelen in de Doelestraet een Consert zal geeven Instrumentael en Vocaal, de prys voor ieder persoon is 2 gulden, en met een Dame 3 gulden; de Lootjes zyn te bekomen by Hendrik Boussiere, Boekverkoper op den Dam, 's avonds ten 6 uren te beginnen.

za 4 september 1751, *Amsterdamsche Courant* 106: Le Sieur Leclair Directeur de la Troupe des Comediens François pour signaler son attachement à l'auguste personne de S.A.S. Monsgr. le Prince d'Oranje & de Nassau; a fait celebrer mercredi à l'occasion du jour de sa naissance; a la Satisfaction general du Public, un Divertissement, en musique de la Composition, intitulé la flûte Sincere; ce Spectacle a été des plus brillantes, dans les ballets: la Dam. Bocard Leclair première Danseuse, y fut Extrêmement applaudie du Public; le tout fut terminé par un feu d'artifice, decharge d'artillerie & illumination; la ditte troupe donnera incessamment une representation de Samson tragi-comedie, qui sera ornée d'une brillant spectacle, & de la Destruction du magnifique Temple des Philistins: aujourd'hui samedi 4, on representera Oedipe de Mr. Voltaire, le Bureau est chez J.F. Jolly.

zondag 5 september 1751

di 7 september 1751, *Amsterdamsche Courant* 107: Les Comediens François Representront aujourd'hui Mardi 7 Septembre, l'Avare Comedie de Moliere, suivie de la Chercheuze d'esprit opera comique ornée de Chans [sic] & de Danses. Demain Mercredi 8, une seconde representation de la fête sincere divertissement mis en musique par Mr. Leclair le cadet à l'ocasion du jour de la Naissance de S.A.S. Monsgr. le Prince d'Orange; qui a été generalement redemandé: orné de tout son spectacle, feux d'artifice & de charges d'artillerie: vendredy 10, Democrite amoureux & le retour imprevu. Mle. Chamfleur jouera dans les deux pieces. Samedy 12, on donnera Samson avec tous son spectacle & la destruction du Temple des Philistins décoration nouvelles & magnifique: on trouve au Bureau chez J.F. Jolly la fête sincere à 6 st. & la Chercheuze d'esprit à 6 st.

wo 8, vr 10 september 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 108, 109: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Nieu Vaux-Hall, adverteerd, dat, dewyle het Zomer-Sayzoen geeyndigt is, hy op aenstaende Saturdag den 11 September 1751, voor de laetestemael Concert zal houden, en dat dien avond de beste en uytsteekendste Simphonies en Ouvertures van de eerste Meesters geëxecuteerd, ten 10 uren een fraey Vuurwerk afgestoken

worden, en dat daer meede de Divertissemerten van het Vauxhall voor dit Saizoen zullen eyndigen. PS. De bovengenoemde Ernest Sieber bedankt te gelyk alle Heeren en Dames en andere Personen, welke hem de eer aengedaen hebben, zyne Concerten, &c. by te wonen, recommandeert zig verder in haer gunst, en presenteert, indien het mooye weer nog verder moge continueeren, en het Publicq daarin behaegen schepte, om voorts nog eenige tyd éénmael ter week Concert te houden.

do 9 september 1751, *Amsterdamsche Courant* 108: J.F. GRONEMAN zal heeden en Saturdays des namiddags ten 4 uren, Concert geven in de Vauxhal aen den Overtoom; des avonds zal men een fraye Illuminatie vertoonen, en op Saturday zal de Mast beklommen werden zonder dat met Zeep bestreeken zal zyn: de Liefhebbers die daer toe geneegen zyn, kunnen zig heden aldaer adresseeren.

zondag 12 september 1751

ma 13 september 's-Gravenhaagsche *Courant* 110: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Niew Vaux-Hall, adverteerd hier meede, dat hy, vermits het ontstuymig weer, op gepasseerde Saturday den 11 September, het beloofde Concert niet heeft gehouden, maer dat zulks op Morgen, indien het goed weer is, staet te geschieden; zullende het af te steeken Vuurwerk zeer superbe weezen.

ma 13, vr 17 september 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 110, 112: Verkoop van de inboedel van wijlen Huichelbot met onder meer "een heerlyke clavecimbal".

ma 13, ma 27 september, ma 11 oktober 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 110, 116, 122: Verkoop van de inboedel van wijlen P. van Eys met onder meer "een extra Clavecimbael van Rückers".

ma 13 september 1751, *Leidsche Cpourant* 110: By Johannes Smit, Boek-Verkoper in de Pylsteeg, het zesde Huys van de Warmoesstraat te Amsterdam, is gedrukt en te bekomen: de Nieuwe Hollandsche Schouwburg, zynde een Verzameling van Serieuse en Plugge Danssen, die op de Viool, Dwarsfluyt, Hobo, Chalumeau en andere Muziek-instrumenten gespeeld kunnen worden, tot gebruik der Leerlingen opgesteld, zeer net in't Koper gegraveerd: de Prys is 17 Stuivers, en in een Bandje een Gulden.

do 16, di 28 september 1751, *Amsterdamsche Courant* 111, 116: Op verzoek van verscheyde Liefhebbers van de Musiecq, zal op Woensdag den 6 October, 's avonds ten 6 uren precys, door Mejuffr. MELLINI, Instrumentael en Vocael Concert gegeven werden, in de Doele in de Doelestraet; de prys voor ieder Perzoon is twee Gulden, en met een Daeme drie Gulden. De Lootjes zyn te bekomen by Hendrik Boussiere, Boekverkoper op den Dam.

vr 17 september 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 112: Mr. Ernest Sieber, Casteleyn van Niew-Vauxhall, adverteerd, dat dewyl door het ontstuymig weer, op de gespecificeerde dagen het beloofde Vuurwerk niet heeft kunnen afgestoken worden, hy voorneemens is zulks op Morgen, zynde Saturday den 18 September 1751, te doen, en zal alsdan voor de laetstemael Concert gehouden worden. NB. De Heeren en Dames, welke dien avond zullen gelieven te soupeeren, werden verzogt zulks heeden te laeten bestellen, also geen andere Spys als gekookte Ham en gebraden vlees gereed gehouden zal worden.

za 18 september 1751, *Rotterdamsche Courant* 112: Men adverteert de Liefhebbers van 't Musiek, dat LA SIGNORA MELLINI op Woensdag den 22 September in den Doele op het Delfse Vaart tot Rotterdam een CONCERT sal geven, Instrumentaal en Vocaal: De Prys voor yder Persoon is dertig Stuyvers, en met een Dame twee Gulden: De Lootjes zyn te bekomen by *Johannes Freesen* in 't Engels Koffyhuys agter de Beurs. NB. Ten half ses uren te beginnen.

zondag 26 september 1751

do 30 september, za 2, di 17 oktober 1751, *Amsterdamsche Courant* 117, 118, 124: Alzo het Koster en Voorzanger Ampt op Den Helder is komen te Vaceren, zo werd een iegelyk die genegen is om 't zelve te bedienen, en de vereyschte bekwaemheeden hebbende, verzogt, zig ten spoedigsten te addreeren aen de Regenten aldaer.

za 2 oktober 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 118: De nalatenschap van P. van Eys, in leven predikant van de Waalse Gemeente te Zutphen, zal op 11 oktober 1751 te Den Haag worden verkocht. Daarbij bevindt zich ook een extra Clavecimbaal van Ruckers. (Verloop 1985, p. 810)

zondag 3 oktober 1751

di 5 oktober 1751, *Amsterdamsche Courant* 119: Op verzoek van verscheide Liefhebbers van de Musicq, zal op morgen den 6 October, 's avonds ten 6 uren precys, door Mejuffr. MELLINI, Instrumentael en Vocael Concert gegeven werden, in de Doele in de Doelestraet; de prys voor ieder Perzoon is twee Gulden, en met een Daeme drie Gulden. De Lootjes zyn te bekomen by Hendrik Boussiere, Boekverkoper op den Dam, alwaer tot den 24sten dezer maend nog kan ingetekend werden in het bekende Plan van 't Muscq Collegie van Sr. Lapis, zullende op Woensdag den 3 November positief zyn aenvang nemen met bovengenoemde Madle, [komma sic] Mellini en Monsr. Lini.

di 5 oktober 1751, *Groningsche Courant* 80: De organist J.W. LUSTIG en de Stads Musicus J. STEELING, gedenken onder assistentie van geoeffende Konstgenooten, ten Huyze van Monsr. Smidt in 't Gouden Hoofd, op de Boven Zaal, gedurende twintig agter een volgende Woensdagen, beginnende met den 20 October aanstaande, een fraay Instrumenteel Concert te houden. De Heeren Lidmaaten betalen bij de Intreede 7 Caroli Guldens, de overige Conditien zyn ter gemelder plaatze, en in de Coffy Huyzen te vinden. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 128]

zondag 10 oktober 1751

di 12, di 19 oktober 1751, *Amsterdamsche Courant* 122, 125: Sr. SANTO LAPIS, Italiaense Musicq Meester, maekt aen alle Liefhebbers der Musicq bekend, dat zyn Instrumentael en Vocael Musicq-Colegie, bestaende in 20 Conserten met Mejuffr. MELLINI en Monsr. LINI op Woensdag den 3 November, en vervolgens alle Woensdagen positief een aenvang zal neemen; breder in het Plan dat in de Boekwinkel van Hendrik Boussiere op den Dam voor dien gelieven in te teekenen tot den 23 dezer is te zien.

vr 15, ma 18 oktober 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 124, 125; di 19, do 21, za 23 oktober 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 125, 126, 127; 20, 22 oktober 1751, *Leidsche Cpourant*; 26, 30 oktober 1751, *Amsterdamsche Courant* 128, 130: Op heeden wordt uytgegeeven: het Maendelyks Musicaels Tydverdryf, bestaende in Nieuwe Hollandse Canzonnetten, of Zangliederen, op de Italiaensche trant in 't Muziek gebracht, met een Basso Continuo daer onder, meede zeer bequaem om op de Clavicimbael, Viool, Dwarsfluyt, Hoboé, en andere Instrumenten gespeeld te worden, kost 24 stuyv. Van dit werkje, dat zeer cierlyk in 't koper gesneeden is, en dat niet alleen tot vermaek, maaer ook tot nut voor Leerlingen opgesteld is, zal alle Maenden een Vervolg worden uytgegeeven, te Amsterdam by A. Olofsen, Boekverkoper, daer ook de volgende nieuwe Werken te bekomen zyn, als: Van A. Mahaut IV Sinfonie a piu Stromenti, à 6 gl. VI Sonate à Tre, à 4 gl. En VI. Sonate a due Flauti Travr. o due Violini, à 2 gl. 10 stuyv. Nog F.G. Michelet III. Sonate di Galanteria per il cembalo, à 30 stuyv., meede de zes Italiaensche Zang-Duetten, à 1 gl., en een Verzameling van nieuwe Serieuze, Comique, Boere-en Contre-Danssen, Menuetten en andere Airs, met een Basso Continuo daer onder, om voor de Clave-cimbael, Viool, Dwarsfluyt, Hautbois, en andere Instrumenten te gebruyken, à 24 stuyv. [sGC, OHC en LC:] Deeze bovengem. Werken zyn in de meeste Steeden by de Heeren Organisten, als ook in 's Hage by Selhoff; Utrecht, van Beek, Gouda Bain, en by de Boekverkopers, te Rotterdam by Hutte, Dord d'Erven van Braam, Leyden Haak, Alkmaar van Ylst, Zwol Royaardt, Zutphen

van Bulderen, Middelburg A.L. Callenfels, Vlissingen Payenaar, en Nymeegeen Wolfzen te bekomen. (*OHC: Verloop* 1985, pp. 801-802)

zondag 17 oktober 1751

di 19 oktober 1751, *Amsterdamsche Courant* 125: De Signora LUCIA TIXIANA, Virtuosa di Canto, zal op Woensdag den 20 October, 's avonds ten 6 uren, haer Zang en Instrumentael Concert geven in 't Wapen van Embden op de Nieuwendyk, a 2 guld. het Billet voor een Heer en een Juffouw. JOSEPH ALBERTY (Napolitaner) haer Meester, zal een groot Concert uytvoere op de Luyt; by dat Instrument zal gem. Signora ook zingen. De Biljetten zyn te bekomen by J.F. Jolly Boekverkoper in de Pylsteeg, en by Jacques Clary Wynkooper.

di 19, za 23 oktober 1751, *Amsterdamsche Courant* 125, 127: Alzo de Koster en Voorzangers Plaets tot Holysloot in Waterland vaceert, zo werd een ieder verzogt die daer toe geneegen en de vereyschte bekwaemheyd heeft, zig ten spoedigsten te adresseeren aen de Burgermeester aldaer.

di 19 oktober 1751, *Groningsche Courant* 84: De Organist J.W. LUSTIG en de Stads Musicus J. STEELING, door vijf Konstgenooten, die tot de assistentie op een te houden Concert in 't Gouden Hoofd, hun Woord hadden gegeven, maar zig ter bestemder tijd elders 'er toe hebben verbonden, te Leur gesteld zijnde, adverteeren mits deezen, dat zulk beloofd fraay Concert geen en voortgang zal hebben. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 128]

vr 22 oktober 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 127: By J. Smit, Boek- en Muziekverkoper in de Pylsteeg by de Warmoestraet te Amsterdam, is voor de tweede mael gedrukt en uytgegeeven: Het eerste deel der Nieuwe Hollandsche Schouwburg, zynde een Verzameling van verscheyde serieuze en Pluggen danssen, die op de Viool, Dwarsfluyt, Hobo, Chalumeau en andere Muziek-Instrumeneten gespeeld kunnen worden, tot gebruyk der Leerlingen opgesteld, zeer net in 't Koper gegraveerd. De prys 17 st., en in een Bantje f 1-0-0. Het Tweede Deel zal in weynig dagen uytkomen.

vr 22 oktober 1751, *GC* 85: Nademaal de twee genoemde Meesters van 't Concert in 't Wijnhuys het Gouden Hoofd, ons Assistenten hebben verklaard van haar te hebben miszet, zoo hebben wij de oorzaak willen bekend maaken, dewijl dezelve 80 gulden voor afhebben willen, en van 't overige participeeren, hebbende schaadeloos zig abstraheeret. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 128]

vr 22, wo 27, vr 29 oktober, ma 8 november 1751, 's-Gravenhaagsche *Courant* 127, 129, 130, 134: Veiling door Johan Swart van de inboedel van wijlen Joh. van Rheenen te Den Haag met onder meer "Muziek, Bassen en Fiolen, &c."

zondag 24 oktober 1751

ma 25, wo 27 oktober 1751, *Leidsche Cpourant* 128, 129: Op Dingsdag den 2 November 1751, des morgens ten negen uren precys, zal men ten Sterfhuyze van wylen Jan Croon, op de Hoogewaert, omtrent de Rhynstraat te Leyden, verkopen een extraordinair fraay en ongemeen STAARTSTUK CLAVECIMBAAL, voorzien met drie Klavieren, zes Registers, een Spinnet door 't Blok onder in F, en boven in C, spreekende met twee Snaaren zestien Voet, een agt voet, en een vier voet, zynde de kast bekleed met Olyvehout, gemaakt door denzelven Jan Croon: Item nog twee onopgemaakte Staartstukken Clavecimbaals, ieder met twee Klavieren en verder toebehooren, een Claverkort, eenig Gereedschap tot de Clavercinmavery gehoorrende, en 't gunt verder zal worden geveild. NB. De voorsz. Partyen zullen daags te vooren, des namiddags van twee tot vier uren, van een ieder kunnen gezien worden.

di 26 oktober 1751, *Amsterdamsche Courant* 128: Op heden word uytgegeeven: Het Maendelyks Musikaels Tydverdryf, bestaende in nieuwe Hollandse Canzonetten of Zangliederen, op de Italiaense trant in 't Musiek

gebracht, met een Basso-Continuo daer onder, mede zeer bequaem om op de Clavecimbael, Viool, Dwarsfluyt, Hoboë en andere Instrumenten gespeelt te werden; kost 24 stuyv. Van dit Werkje, dat zeer cierlyk in 't koper gesneden is, en niet alleen tot vermaek, maer ook tot nut voor Leerlinge opgesteld is, zal alle maenden een Vervolg werden uitgegeven t' Amsterd. by A. OLOFSEN boekverkoper, daer ook de volgende nieuwe Werken te bekomen zijn, als: A. MAHAUT, VI Sinfonie a piu Stromenti, a 6 gl. VI Sonaten a Tré, a 4 gl. Em VI Sonaten a due Flauti Travr. o due Violini a 50 stuyv. alle met Privilegie. Nog F.G. MICHELET, III Sonaten per il Cembalo, a 30 stuyv. Italiaense zangduetten, a 1 gl. Een een Verzameling Boere- en Contre-danssen, Menuetten en andere Airs, met een Basso Continuo daer onder, a 24 st. [RdR]

zondag 31 oktober 1751

di 2 november 1751, *GC* 88: Alhier is gedrukt en staat heeden te worden uytgegeeven, Eene INLEYDING TOT DE MUSIQ KUNDE, uyt klaare en onwederspreekelijke gronden, de innerlijke geschaapenheyd, de oorzaaken der zonderbaare uytwerkzelen, de groote waarde, en het regt gebruyk, der Musiq Konst aanwijzende, voor allerhande slag van weetgierige Liefhebbers, geletterde, galante en onkundigen. Opgesteld door Jacob Wilhelm Lustig, Organist van Martiny Kerk. Te bekoomen bij den Autheur in de Pelserstraat en bij de voornaamste Boekverkoopers; als meede te Franequer, bij Signeur Michelet; Leeuwarden. Ferwerda; Zwolle, J. tel Borg; en te Amsterdam, bij Olofzen, enz. De Prijs is ingenaayd 1.10.-. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 129]

zondag 7 november 1751

za 13 november 1751, *Amsterdamsche Courant* 136: Dewyl de Fransche Kost- en Schoolmeesters plaets, gelyk ook die van Voorzanger der Walsche Gemeente te Zierikzee is komen te vaceeren, word by dezen bekend gemaekt, dat degeene die (tot die beyde employen in een persoon) zoude geneegen zyn, mits hebben de vereyschte bekwaamheden, en voorzien van een Demoiselle, volkomen in staet om de jonge Juffers niet alleen grondig te onderwyzen in de Fransche Tael, maer ook in allerley Handwerken dezelve passende, en dat alles op een reedelyk tractement van 300 gl., als mede 100 gl. als Voorzanger in voorzeyde Kerke, en dus t'zamen op 400 guld. jaerlyks zig kan adresseeren aen Heeren Regeerende Burgermeesters en Scholarchen der voorn. stad, om van zyne gaven en bekwaamheden de nodige preuves te kunnen geven.

za 13 november 1751, *Amsterdamsche Courant* 136; za 13, za 20 november 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 136, 139: By A. OLOFSEN, Musicq- en Boekverkoper t'Amst., geeft heden in't groot Octavo uyt: Eene INLEYDING tot de MUZYK-KUNDE, tot dienst van allerhande weetgierige liefhebbers, geletterde en onkundige, uyt klaare onwederspreekelyke Gronden de innerlyke geschapenheid, de oorzaaken der zonderbare Uytwerkzelen, de groote waerden en het regt gebruik der Muzykkonst aenwyzende; opgesteld door J.W. LUSTIG, Organist van Martini Kerk te Groningen, kost 30 stuyv.; en zyn ook by de meeste Heeren Organisten der 7 Provincien, als ook t'Utrecht by J. van Beek in de Korte Jansstraet, en Gouda Bain [sic] te bekomen; als mede by de Boekverkopers, 's Hage P. van Os en Selhof, Dord d'Erve van Braem, Rotterdam Hitte, Leyden Haek, Haerlem van Lee, en Erve Hulkenrooy, Middelb. A. Callenfels, Vlissingen Pajenaer, Swol J. Ter Borg en Rooyaerds, Nijmegen Wolfsen, Zutphen van Bulderen, Alkmaer van Ylst en Leeuwarden Ferwerda. NB By bovengenoemens zyn ook met Privilegie te bekomen de Muzykwerken van A. MAHAUT VI Sinfonien a Piu Stromenti, à 6 gl. VI Sonaten a Tré, 4 gl. VI Sonaten a Due Flauti Travr. o Due Violini, 50 st. Het 1ste en 2de Stukje van Octob. en Nov. MUSICAELS TYDVERDRYF, yder 24 stuyv., en andere nieuwe werken meer. (*OHC*: Verloop 1985, p. 802)

za 13, di 16 november 1751, *Amsterdamsche Courant* 136, 137: Le Sr. Santo Lapis, adverteert de Heeren Liefhebbers der Musicq, dat zyn Conserten met Mad. Mellini en Monsr. Lini, op aenstaende Woensdag den 17 dezer zal beginnen, derhalven kunnen de Heeren Intekenaren de Lootjes heden bekomen, ten huyze van Hend. Boussiere op den Dam, alwaer nog gecontinueert werd om in te teekenen voor die geenen die daer toe

inclineeren en die geene die niet ingeteekend hebben, kunnen de Lootjes bekomen a *f* 2: ieder Perzoon en met een Dame *f* 3.

zondag 14 november 1751

di 16, di 23 november 1751, *Amsterdamsche Courant* 137, 140: HAYMO LATAS FRANCO, 8 jaeren oud, zal op Dingsdag den 23 Nov., 's avonds [23.11: deezen avond] ten 6 uren, t'Amst. in 't Oude Wapen van Embden op de Nieuwendyk, Concert houden, hy zal de eerste en principaelste Viool speelen en zingen van de allervoornaamste Itaeliaense Arien, nooit meer diergelyken van die jaeren zo gehoord; zullende MAD. LATTENI, Italiaense Zangeresse speelen en zingen te gelyk op een onbekend Mathematique Glas-Instrument zig laten horen, nooit in deeze landen meer gehoord. De Lootjes zyn aldaer te bekomen voor *f* 1:10, met een Dame vry.

di 16 november 1751, *Amsterdamsche Courant* 137: Op Dingsdag den 23. Nov. zal men t'Amst. op de Princegragt by de Reguliersgragt 's morgen ten 9 uren verkopen, een nette en zindelyke Inboel, bestaende in een fraey Ledikant, ... een Clavecymbael, Horlogie ...; de Goederen zyn daegs voor de Verkoop te zien.

wo 17, vr 19 november 1751, 's-Gravenhaagsche Courant 138, 139: A. Olofsen, Muziek- en Boekverkoper t'Amst geeft heeden in gr. Octavo uyt: Eene Inleyding in de Muziekkunde, tot dienst van allerhande weetgierige Liefhebbers, Geletterde en Onkundige; uyt klaere en onwedersprekelyke Gronden, de innerlyke geschapenheyd, de oorzaken der zonderbaere Uytwerkzelen, de groote Waerde en het regt gebruyk der Muziekkunst aanwyzende; opgesteld door J.W. Lustig, organist van Martini Kerk te Groningen, kost 30 st. Zyn te bekomen by de meeste Heeren Organisten der 7 Provintien [...] en by Boekverkopers, als [...] 's Hage Selhof [...]. N.B. By de bovengem. zyn ook te bekomen de Muziekwerken van A. Mahaut, VI. Sinfonie à piu Stromenti, à 6 gl. VI Sonaten à Tre, 4 gl. VI. Sonaten à due Flauti Travr. o due Violini, 50 st., en 't eerste en tweede stukje van het Muziekale Tydverdryf, ieder à 20 24 st. en andere nieuwe Muziekwerken meer.

za 20, di 23 november 1751, *Amsterdamsche Courant* 139, 140: Werd bekend gemaekt dat de Conserten van Sr. Santi [sic] Lapis, met Mejuffr. Mellini, en Fr. Lini, in de Doelen in de Doelestraet op Woensdag den 24 dezer, 's avonds ten 6 uren precys, positief een aenvang nemen zal, Vocael en Instrumentael; de Liefhebbers kunnen nog van de Intekening profiteeren ten huyze van H. Boussiere, op den Dam, den 20 Conserten voor een persoon a 5 ducaten, en met een Dame 8 ducaten; die niet ingetekend hebben is de prys der Lootjes *f*2, en met een Dame 3 guldens.

zondag 21 november 1751

ma 22 november 's-Gravenhaagsche Courant 140: By J. Covens Junior, Boekverkoper te Amsterdam op de Vygendam, zyn te bekomen de volgende Musicq-werken als: De Psalmen van Wittvogel, Scarlatti XII Sonates, Geylfus Ouvrage premier et second, Guistini XII Sonates voor de clavecimbel, de Concerten van Hasse, Santio, Tartini, Tessarini, Zani, voor de viool of Dwarsfluyt; de Trioos van De Fesch, Hasse, Retzel en andere; de Solos van Guerini en Geminiani voor de Viool; als meede de Musicq-Werken gedrukt by Roger en le Cene. Waer van een Catalogue by bovengenoemde te bekomen is.

di 23 november 1751, GC 94: Alhier is onlangs, in groot Octavo, uitgekoomen, eene INLEYDING TOT DE MUZIJKKUNDE, uit klaare, onwedersprekelijke gronden, den aardt en 't regt gebruyk del *Muzijk Konst* aanwyzende, opgesteld door J.W. LUSTIG, Organist van Martini Kerk. Kost, ingenaayd, 30 stuyver. Te bekoomen bij de meeste Stadts Organisten en Muzijk Meesters delr7 Provintien; Franeker, *F. G. Michelet*; Utrecht, *J. van Beek*; Gouda, *Bain*; en bij de Boekverkoopers, Amsterdam, *A. Oloften*; Haarlem, de Erven van *Hulkenroy* en *van Lee*; Leiden, *Haak*; 's Hage, *Selhof* en *P. van Os*; Rotterdam, *Hutte*; Dord, de Erven van *Braam*; Alkmaar, *van IJlst*; Middelborg, *A. Callenfels*; Vlissingen, *Payenaar*; Nijmegen, *Wolfsen*; Zutphen, *van Bulderen*; Zwol, *ter Borg* en *Royaards*; Leeuwarden, *Ferwerda*; en hier, nag eenige, dog

weynige Exemplaaren bij *C. Barlinkhof*; *L. Groenwolt*; *H. Crebas*;]. *Bolt* en bij den *Auteur*. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 129]

vr 26 november, vr 10, wo 22 december 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 142, 152, 157: Nicolaas van Daalen, Libraire dans le Hoogstraet et a la Haye, a imprimé & débite actuellement: Les Entrennes de Paris, ou Almanach à l'usage des dames, pour l'Année bissextile 1752, enrichi des Prédictiones générales & curieuses, plusieurs Chansons nouvelles, Petits contes, Fables, Epigrammes, Madrigaux, Enigmes, le Vaudeville de la Chercheuse d'Esprit, qui n'a point été imprimé à la suite de la Pièce, &c. Le prix broché est de 6 sols., relié 8 sols., en veau marbré 16 sols., en maroquin 20 sols., en maroquin parquetté 25 & 30 sols. ... [20, 31.12:] De prys is ingenaeyt 6 st., in Goud papier gebonden 8 st., Schiltpad 16 st., in Maroquin 20, 25 en 30 st.

za 27, di 30 november 1751, *Amsterdamsche Courant* 142, 143: Met consent van de Heeren Inteekenaeren, en op verzoek van verscheide Liefhebbers der Musiek, zullen de Concerten van Sr. Santo Lapis met Mejuffr. Mellini, des Dingsdag in plaats van Woensdag gegeven werden, beginnende met Dingsdag den 30 dezer [30.11: niet gewijzigd], en vervolgens alle Dingsdagen. By H. Boussiere Boekverkoper op den Dam kan nog ingetekend werden, alwaer ook Lootjes zyn te bekomen a *f*2, voor een persoon, *f*3, met een Dame.

zondag 28 november 1751

ma 29 november 1751, *Leidsche Cpourant* 143: Te Leyden by Cornelis de Pekker, zal op den 3 en 4 December verkogt worden een fraaye party BOEKEN, in alle Faculteiten en Taalen: nagelaaten door den Heer Johannes van der Wepel, en een Appendix, waar in zeer veel oude raare Tractaaten zyn, raakende de Historie van ons Land, en een fraaye party Musiek. De Catalogen zyn in alle Plaatsen by de voornaamste Boekverkopers te bekomen.

vr 3, wo 8 december 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 145, 147: In Delft is te koop een "extra fraey en cierlyk Huys-Orgel, met lang clavier en zes registers, als een Holpyp 8 voet, halve Prestant 8 voet, Prestant 4 voet, Fluyt 4 voet, Octaef 2 voet en Cornet: 't geluyd is sterk en de Prestant 4 voet, staet met verzilverde Pypen voor 't gezigt."

za 4 december 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 145: Op 9 december 1751 zal te Amsterdam in de Keizerskroon een fraay Clavecimbaal worden verkocht, deel uitmakend van een deftige en zindelijke inboedel. (Verloop 1985, p. 810)

zondag 5 december 1751

di 7, di 14 december 1751, *Amsterdamsche Courant* 146, 149: Word bekend gemaekt, dat de Concerten van Sr. Santo Lapis met Mejuffrouw Mellini en Sr. Lini, in de Doelen in de Doelstraet op heden en voortaan des Dingsdags continueeren, 's avonds ten 6 uren precys; de inteekening geschied ten huyze van Hendrik Boussiere op den Dam, alwaer ook de Lootjes zyn te bekomen a *f* 2, voor een Persoon, *f* 3, met een Dame.

di 7, do 16, za 18, za 25 december 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 146, 150, 151, 154: J. Berkoske, boekverkoper in Den Haag adverteert Blankenburgs Clavecimbel- en Orgelboek (*f*8) met bijbehorende en eventueel apart verkrijgbare instructie (25 st.), diens *Elementa musica* (*f*4) en *La Diversité des Gouts Modernes* (*f*3). (Verloop 1985, p. 802)

wo 8, vr 10, ma 13 december 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 147, 148, 149: Mr. Sieber, Casteleyn van 't Nieuwe Vaux-Hall, adverteert aen een iegelyk, dat het goed, in de Thuyn geappropriëerd tot het houden van de Vaux-Hall, is te Koop, daer onder een Orgel tot het houden van Concerten, beneevens alle Meubilaire Goederen: Die geneegen is dezelve uyt de hand te Koopen, addresseren zig by F. Groenevelt, Mr. Timmerman, of by J. Ernst, Koopman in Wynen, en by B. v. Weemen, Mr. Schilder in 's Hage.

do 9 december 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 147: Deezen avond om 5 uren zullen Mrs. DE GRAFEN Concert van Vocaal- en Instrumental-Muziek geeven op het Princen Hof te Haerlem. De Lootjes zyn in de Coffy-Huyzen te bekomen, à 2 Gulden: Een Heer mag een Dame medebrengen. (Verloop 1985, p. 798)

vr 10 december 1751, *Leidsche Cpourant* 148; ma 13 december 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 149; di 14 december 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 149: Het Maendelyks Musicaels Tydverdryf, derde stukje, voor December, bestaende uyt Hollandsche Canzonetten of Zangliederen op de nieuwe Italiaanse trant, in het Muzyk gebragt, met een Basso Continue daer onder, bekwaem om op de Clave Cimbael en alle andere Instrumenten gespeelt te worden, is heeden te Amst, by A. Olofsen, ook (zo als in voorige couranten is gemeld) by die in andere Steden te bekomen; à 24 Stuyv. NB. Van 't Eerste en Tweede Stukje zyn nog eenige weynige te bekomen. Nog heeft gem. boekverkoper gedrukt: H. Arondeus Zangboekje en Geestelyke Lieder, bestaende in de eerste Vaersen der Psalmen, met een cierlyke groote Noot, dienstig voor Leermeester en Discipelen: à 15 St. Item Loonsma over het Orgel: à 1 Gl. Ook cierlyk in het Koper doen graveren alle Werken met Privilegie van Ant. Mahaut, die vervolgt staen te worden. Item in Commissie de Geboorte Kruis Liefdens Gezangen en Zang Priëlen. Nog Lustige Inleyding tot de Muzykkunde. En Michelet 3 Sonaten per il Cembalo: ieder 30 st. [OHC: Verloop 1985, p. 802]

zondag 12 december 1751

di 14 december 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 149: Op Donderdag, den 16 December, 1751, zullen Mrs. de GRAFS Concert van Vocaal en Instrumentaal Musique houden op het Princen-Hof te Haerlem, alwaar het precies ten 6 uren beginnen zal. De Lootjes zyn in de Coffy-Huyzen te bekomen, à één Gulden de Persoon. (Verloop 1985, p. 798)

do 16 december 1751, *Amsterdamsche Courant* 150: Op Saturday den 18 December, zullen verscheyde vreemde Virtuosen, als mede 2 Zangeressen vocael en instrumentael Concert houden, in de Nieuwe Doele op de Garnaelemarkt t'Amst., alwaer de Lootjes te bekomen zyn voor 2 gulden, een Dame vry; het begint 's avonds ten half 6 uren.

do 18 december 1751, *Oprechte Haerlemsche Courant* 150: herhaling van Olofsens advertentie van 14 december (zie onder 10 december), maar met aankondiging van een Verzameling van Airs en Contradansen op Plaatdruk van Michelet.

vr 17, wo 22 december 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 151, 153; ma 20 december 1750 *Leidsche Cpourant*: Op Donderdag en Vrydag den 23 en 24 December 1751, zal te Amsterdam ten Huyze van Jan Roman de Jonge, Boekverkoper in de Kalverstraat, verkogt worden een extra fraaye Versameling van Nederduitsche, Latynsche en Fransche BOEKEN, ... als mede een extra fraye Clavecimbaal door J. Couchet, een Clavecordium, Klokkespel, Vioolen &c. nagelaaten door den Wel-Ed. Heer en Mr. Nicolaas Boot. ...

zondag 19 december 1751

di 21, do 23 december 1751, *Amsterdamsche Courant* 152, 153: Op aenstaende Donderdag den 23 dezer, [23.12: Dezen avond] zal in de Colveniers Doele in de Doelestraat, 's avonds ten 5 uren Concert gehouden werden, door de voornaemste Muzicanten de Heer S. Lansette, primo Basspeelder van zyn Majesteyt de Koning van Sardaigne, en de Hr. Reniere in Vocaal Muziek: De Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, ider Perzoon a f 2, en met een Dame a f 3.

do 23, wo 28 december 1751, *Amsterdamsche Courant* 153, 155: Le Sr. Santo Lapis, adverteerd de Liefhebbers der Muziecq, dat met zyn Concerten met Mad. Mellini en Sr. Lini, in de Doelen in de Doelestraat des Dingsdags continueert, en om de Liefhebbers te encourageeren, kunnen de nog 15 volgende

Concerten by intekening of Pakket bekomen by Boussiere op den Dam, a 6 ducaten met een Dame, en 4 Ducaten voor een Persoon; de enkele Biljets met een Dame *f* 3, en zonder Dame *f* 2.

vr 24, ma 27 december 1751, *'s-Gravenhaagsche Courant* 154, 155: Mr. E. Siebers, Casteleyn van 't Nieuwe Vaux-Hall, op de Weg naar Scheveningen, adverteerd, dat by hem een nieuw Orgel te koop is, dat maer een en een half jaer gemaekt is, door den vermaerden Orgelmaker C. Muller, te Amsterdam, bestaende in vyf en een half Register, aen de linkerhand de Flaselet, Gemshooren, Holpyp 8 voet, Prestant 4 voet Bas, Fagot 8 voet Bas, aen de regter hand Prestant 8 voet Discant, Prestant 4 voet Discant, Fagot Discant, Super Octaef, Ventile; Dit Orgel is in een Gemarmerde Kas met zyn Colommen en Ornamenten, dienstig om in een Kerk of Huys gebruykt te worden. Die geneegen is dezelve uyt de hand te koopen, addressere zig by F. v. Groenevelt, Mr. Timmerman of by J. Ernst, Kooopman in Wynen en by B. v. Weemen, Mr. Schilder in 's Hage.

vr 24 december 1751, *Leidsche Courant*: By J. Smit, Boek- en Muziekverkoper in de Pylsteeg te Amsterdam, is gedrukt en te bekomen het *Tweede Deel* der *Nieuwe Hollandsche Schouwburg*, zynde een verzameling van Serieuse, Plugge-Dansen en Menuetten, die op de *Viool, Dwarsfluit, Hobo, Chalumeau*, en andere Muziek-Instrumenten gespeeld kunnen worden. In dit Deeltje, bestaende in 60 Danzen, zynde alle nieuw en nooit gedrukt geweest, vind men veele Danzen en Airen, die op de Schouwburg gedanst worden, alle Vrolyk en Geestig, door een voornaam Muzikant tot gebruik der Leerlingen opgesteld; de prys is 17 St. en in een Bandje *f*1-; Van het *Eerste Deel*, dat voor de tweede maal gedrukt is, zyn 'er tot dezelfde Prys nog eenige te bekomen.

1752

zondag 2 januari 1752

di 4, di 11, di 18, di 25 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 2, 5, 8, 11: Le Sr. Santo Lapis, adverteerd de Liefhebbers der Muziecq, dat met zyn Concerten met Mad. Mellini en Sr. Lini, in de Doelen in de Doelestraet des Dingsdags continueert, en om de Liefhebbers te encourageeren, kunnen de nog 15 volgende Concerten [11,18,25.1.1752: de 15 Biljetten] by intekenening of Pakket bekomen by Boussiere op den Dam, a 6 Ducaten met een Dame, en 4 Ducaten voor een Persoon; de enkele Biljets met een Dame *f*3, en zonder Dame *f*2.

di 4 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 2: t'HARDERWYK is vacant de Stads Fransche Schoolmeesters plaets, op een tractement van 232 guldens, en convenabel Schoolgeld: iemand bekwaem zynde om de Jeugd in de Fransche Taale, Schryf- en Rekenkonst, en de gronden der Gereformeerde Godsdienst te onderwyzen, als meede de Voorzangers plaets in de Fransche Kerk waer te nemen, en wiens Vrouw de jonge Dogteren Handwerken en de Fransche Taale kan leeren; kan tot die plaets geneegen zynde, zig adresseeren aen de Regeering aldaer.

wo 5 januari 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 2: H. Verheyden, Vendumeester van 's Hage, zal op Dinsdag den 11 January 1752, in 't Nieuwe Vaux-Hall, op de Scheeveningsche weg bij het Tolhek, verkopen, het magnificq Orgel met zyn Kas en Colomme, gemaekt door den vermaerden Orgelmaker C. Muller te Amsterdam, en alle Logies en Houtwerken in de Thuyn, alle verdere Meubilen en Huyscieradien, Koper en Tin, Porceleyn, Kopere en Glaze Kroonen, en allerhande Glazen en Spiegels, twee nieuwe Vergulde Schermen, ieder van 6 Deuren, en verder dat tot een Huyshouden nodig is: Alle deeze Goederen kunnen gezien worden op den 8 en 10 January, 's morgens van 10 tot 12 en 's namiddags van 2 tot 4 uren, in het bovengemelde Vaux-Hall.

do 6 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 3, 10 januari, 's-Gravenhaagsche Courant 4: By J. Smits, Boekverkoper in de Pylsteeg is te bekomen het tweede deel der Nieuwe Hollandsche SCHOUWBURG, zynde een Verzameling van serieuze Pluggedansen en Menuetten die op de Viool, Dwarsfluyt, Hobo en andere Instrumenten gespeeld kunnen worden. Dit Deeltje bestaat in 60. Dansen, zynde alle nieuw en nooit in Druk geweest; alle geestig en vrolyk door een voornaem Muzikant tot gebruyk der Leerlingen opgesteld; kost 17-st., en Gebonden f 1. Van 't 1ste Deel zyn nog eenige tyt dezelfde prys. [*&'s-Gravenhaagsche Courant;] Zyn meede te bekomen in 's Hage by de wed. van der Kloot.

zondag 9 januari 1752

za 15 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 7; 17 januari, 's-Gravenhaagsche Courant 7: Het Maendelykse MUSICAALS TYDVERDRYF, vierde stukje, voor de maend January, bestaende in Hollandse Canzonetten of Zangliederen, op de Italiaense trant in't Muziek gebragt, met een Basso Continuo daer onder, bekwaem op de Clavecimbael en alle andere Instrumenten gespeelt te werden, is by A. OLOFSEN t'Amst. en in andere steden, als in voorige Couranten gemeld, op heden te bekomen, by wien ook van de voorige drie stukjes, dog weynige, ieder a 24 stuyvers te bekomen zyn.

zondag 16 januari 1752

do 20 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 9: Also het Schoolmeesters en Voorzangers Ampt tot Werverschooff op een tractement van 110 guldens is komen te vaceeren, so worden die geene die daer toe de vereyschte bequaemheden hebben, verzogt zig uiterlyk voor den 21 February te vervoegen, zullende na dien tyd geen gelegenheid meer zyn om hunne gaven te laten hooren.

zondag 23 januari 1752

ma 25 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 5: Le Sr. Santo Lapis, adverteerd de Liefhebbers der Muziecq, dat met zyn Concerten met Md. Mellini en Sr. Lini, in de Doelen in de Doelestraet des Dingsdags continueert, en om de Liefhebbers te encourageeren, kunnen de 15 Biljetten by Intekening of Pakket bekomen by Boussiere op den Dam, a 6 Ducaten met een Dame, en 4 Ducaten voor een Perzoon; de enkele Biljets met een Deme f 3, en zonder Daeme f 2. [AdH]

ma 25 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 5: Kerkorgel.

za 29 januari 1752, *Amsterdamsche Courant* 13: Le Sr. Santo Lapis adverteert, dat vermits de Begraefenis van Wylen zyn Doorl. Hoogheid op aenstaende Vrydag den 4 February staet te geschieden, op Dingsdag den eersten February geen Concert zal gegeven worden, maer op Dingsdag 8 weder zal begonnen werden.

zondag 30 januari 1752

di 1 februari 1752, *Amsterdamsche Courant* 14: Uyt de hand te koop een kerk-Orgel lang Clavier, bequaem in een Roomsche Kerk; Holfleut 8 voet, Prestant 8 v., Dulcaen 8 v., Fleut 4 v., Prestant 4., Spitsfl. 4 v., Quint 3 v., Octave 2 v., Gemshoorn 2 v., Quint 1 en 1 half v., Sexqualter en Trammelant; te bevragen by Jan Smit, in de Barnesteeg by de Nieuwmarkt in de Parsery de Duyf en Schelvis t'Amsterdam.

do 3 februari 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 15: Op heden wordt t'Amsterdam by A. OLOFSEN, 's Hage N. SELHOF, Delft G. MAHY, en in andere Steden, zo by de *Organisten, Muziekmeesters* als *Boekverkoopers* uytgegeven: *Vorstelyke Zwaanen Zangen op het ontydig Afsterven van zyn Doorluchtige HOOGHEYD den HEERE PRINCE VAN ORANJE EN NASSAU, Erf Stadhouder, Capiteyn en Admiraal Generaal der Vereenigde Nederlanden &c. &c. &c.*, çierlyk in Muzyk, met een *Basso Continuo* daar onder, gebragt; bestaende in vyf Zinryke Vaersen, als I. *Op de Dood*. II. *Troost aan de Nederlanden*. III. *Op het*

Praalbed. IV. Op de Begraaffenis. En V. Aan de Hooge Machten des Vaderlands &c. kost 15 Stuyvers. [Verloop 1985, p. 802]

za 5 februari, *Amsterdamsche Courant* 16: Beschrijving van de Begrafenis van Willem IV, op 4 februari te Den Haag, o.m. Ordere voor de Trompetters. De 4 trompetters zullen zig in 2 geleederen rangeeren, die by beurten op Sourdinen zullen blaesen. Sy zullen voor 8 uren in haer ordinarijs monteering, met trompetten en verdere ornamenten moeten komen op de gallerie by de Griffie van haer Hoog Mog., om aldaer geplaatst te worden agter de kamerbewaerders. Gekomen zynde aen de Waegebrug zullen zy zig in een trekschuyt aen het Sieken leggende begeeven, om na Delft getransporteert te worden.

zondag 6 februari 1752

di 8, di 15 februari 1752, *Amsterdamsche Courant* 17, 20: Sr. Santo Lapis, adverteerd dat op heden weder met de Concerten met Mejuffr. Mellini en Lini continueert des Dinsdags, in de Doelen en in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren precys, en zal zonder nader Advertentie nog tien Weeken continueeren, de prys der Lootjes is voor een Persoon *f* 2, en met een Dame *f* 3, te bekomen by Hendrik Boussiere Boekverkoper op den Dam.

di 8, do 10 februari 1752, *Amsterdamsche Courant* 17, 18: Mr. BAUERMEISTER Muziekmeester, geassisteerd door verscheide beroemde Meesters, zal op aenstaende Donderdag den 10 February, [10.2: deezen avond] 's avonds ten 6 uren, Concert houden in 't Wapen van Embden op de Nieuwendyk 't Amst., en zig laeten hooren op de Fagot, diergelyke men hier nog nooit gehoord heeft; de Lootjes zyn aldaer te bekomen a *f*2, en met een Dame *f*3.

wo 9 februari 1752, *Leidsche Courant* 17: Met permissie zal de compagnie van de ITALIAANSE OPERA, die kortlings uit Duitschland gearriveerd is, de eer hebben om aanstaenden Vrijdag, zynde den 11 February 1752, voor de eerste keer te vertoonen LI GELOSI of de Jaloursen, zynde een Comyk Stuk in drie Acten, gevolgd door LA SERVA PADRONA of de Meyd Vrouw. De dagen tot hunne Vertooningen bestemd zyn Maandag, Vrydag en Zaturdag. N.B. Het publik wordt ootmoedig verzocht, om te willen goedvinden, dat het Theater vry blyve, zynde tot gemak van 't zelve de Loges en de Balconnen op dezelfde Prys als de Bak gesteld, te weeten op dertig Stuivers voor ieder Persoon: Een iegelyk zal zodanige plaatsen kunnen bespreken als hy zal goedvinden, om met zoo veel te meer genoegen de vertooning te zien. De Prys op de Galdery is agtien Stuivers voor ieder persoon en op de Staanplaats agt Stuivers. Men kan zig om de Biljetten adresseeren by de Meesteres van het Toneel in de Schouwburg. Men zal telkens precys ten half zes uren beginnen. [De Leidse Schouwburg]

zondag 13 februari 1752

wo 16 februari 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 20: Met permissie van de Edele Groot Agtbare Magistraet van 's Gravenhage, zullen Srs. Adriaen Wolff en [Philippus] Johannes Lantz, op den Nieuwen Doelen, gedurende drie Maenden, twee maels 's weeks, te weeten Dinsdags en Saterdag, een Spirituel of Treur-Concert geeven. Het bovengenoemde Concert zal op aenstaende Saterdag den 19 deezer een begin neemen, en den 20 May eyndigen. Hetzelve zal bestaan in acht differente stemmen, en geaccompagneerd zyn door verscheide Symphonien en Instrumenten. Men zal aldaer beklaglyke en treurige Muziek-Stukken executeren, en de Zael zal cierlyk geillumineerd zyn. De prys der Inschryving is 12 Ducaeten voor 24 Concerten, en die geene welke niet ingeschreven hebben, zullen ieder reys by de Entrée een Ducaet moeten betalen. Dit Concert zal onder de directie van de Heer Marendra gehouden worden, en op het zelve zullen zig twee Italiaense Juffrouwen, onlangs uyt Italien gearriveerd, laeten hooren, waer van de eene Tedeschini en de andere Lepri genaemt is, wiens Stemmen zeer uytneemend zyn, en al die geene, welke men tot nog toe hier te Lande gehoord heeft, overtreffen. NB. Die geene, welke geneegen zyn in te schrijven, kunnen zig adresseren by de Heer Lantz, op het Spuy, vlak over de Nieuwe Kerk, alwaer de Briefjes, zo wel van Inschryving als Entrée, te bekomen zyn.

wo 16 februari, vr 6 maart 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 21, 28: Verkoop van de inboedel van wijlen Jonkvrouwe Geertruyd Johanna le Gillon, met onder meer een clavecimbel, een staartstuk, met twee registers, een lang klavier van Joh. Couchet, een vierkant clavecimbel van A. Ruckers, een clavicordium klokkespel en andere muziek-instrumenten.

do 17, do 24, di 29 februari 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 21, 24, 26: De betrekking van schoolmeester en voorzanger te Brouwershaven is vacant, aangezien de vorige functionaris naar Zierikzee is vertrokken. Geïnteresseerden worden verzocht om zich te melden voor de vacature.

vr 18 februari 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 21: Nademaal het grootste gedeelte der voornaemste Musicanten op Dinsdag verbonden zyn, zal het Spiritueel- of Treur-Concert, in plaets van 's Dinsdags, 's Maendags gehouden worden. Het bovengenoemde Concert zal toekomende Saturdag avond ten half zes uren beginnen. De Inschryving is 12 Ducaeten voor de vier-en-twintig Concerten, maer die geene welke niet ingeschreeven hebben, zullen by de Entrée 3 Guldens moeten betaalen. NB. De in de vorige Courant gemelde Adrianus Wolff heeft tot het bovengenoemde Spiritueel-Concert geen de minste relatie.

za 19 februari 1752, *Amsterdamsche Courant* 22: P. Pekstok, J. Kloppenburg, J. van Wattens Junior en L. Olivier, Makelaers, zullen op Woesndag den 8 Maert, en volgende dagen t'Amst. in de Kalverstraet in de Keyzers Kroon verkopen, een deftige Inboel, bestaend in diverse Ledikanten met Behangzels, ..., een overheerlyke Clavecimbael met 2 Registers, lang Clavier, zynde een Staartstuk van den voorname Mr. Joh. Couchet, een vierkant dito van A. Ruckers, Clavecordium, Klokkespel en andere Musicale Instrumenten, en eenige Schilderyen &c.; alles nagelaten door Jonkvrouwe Geertruyd Johanna Le Cillon [sic]. De Catalogus zal 8 dagen voor de Verkopinge by de gem. Makelaers te bekomen zyn.

zondag 20 februari 1752

di 22, di 29 februari, 7 maart, 14, 21, 28 maart 1752, *Amsterdamsche Courant* 23, 26, 29, 32, 35, 38: Sr. Santo Lapis adverteert de Liefhebbers der Musicq, dat zyn Concerten continueeren met Mejuffr. Mellini en Monsr. Lini, des Dinsdags 's avonds ten 6 uren precys, in de Doelen in de Doelestraet; de prys der Lootjes is voor een Persoon twee gulden, en met een Dame drie gulden. [29.2, en latere: en zyn te bekomen by Hendrik Boussiere Boekverkoper op den Dam.]

za 26 februari 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 25: Uyt de hand te koop een KERK-ORGEL, lang Clavier, bequaam in een Roomsche Kerk, waarin Holfluyt 8 Voet, Prestant 8 Voet, Dulceaan 8 Voet, Fluyt 4 Voet, Prestant 4 Voet, Spitsfluyt 4 Voet, Quint 3 Voet, Octaaf 2 Voet, Gemshoorn 2 Voet, Quint 1 en 1 halve Voet, Sex quialter en Trammelant: Te bevragen by Jan Smit in de Barnesteeg by de Nieuwe Markt in de Perssery de Duyff en Schelvis t'Amsterdam. [Verloop 1985, p. 810]

zondag 27 februari 1752

wo 1, vr 3 maart 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 26, 27: Op toekomenden Zaturdag den 4 Maert [3.3: A° 1752], zal men op het Spiritueel-Concert, op den Nieuwen Doelen executeren, een nieuw Oratorium, tot Tytel voerende Le Sancta Helena, gecomponeerd door den vermaerden Leonardo Leo, waer op zal volgen een Concert van Sr. Groneman. Mademoiselle Tedeschini, zal vervolgens alleen een Motet zingen, geaccompanyeerd door een groote Symphonie, gecomponeerd door Lampugnani, waer na een Solo op de Viool, door Sr. Batisti. En tot sluyting zal men een nieuw Motet met eenpaarigheyd van Stemmen executeeren, gecomponeerd door den vermaerden Abt Antonio Nenci, een Florentiner. NB. Men zal 's avonds ten 6 uren precies beginnen, en mogelyk zal dit het laetste Spiritueel Concert zyn dat staet gegeven te worden.

vr 3 maart 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 27: De makelaars S. Bollard en W. van den Berg verkopen op 13 april uit de nalatenschap van Mr. Roger Dunster onder meer twee muzikale klokken met muziek van Händel.

za 4, di 7, do 9 maart 1752, *Amsterdamsche Courant* 28, 29, 30: Op aenstaende Donderdag den 9 Maert [9.3: Deezen avond ten 5 uren], zal in de Colveniers Doelen in de Doelestraet, 's avonds ten 5 uren, Concert gehouden werden door de voorname Musikanten, als namentlyk den Heer St. Lanseti, Primo Basspeelder van zyn. Majt. den Koning van Sardaigne, en den Heer Ranieri, in Vocaël Musicq. De Lootjes zyn ieder persoon *f*2, en met een Dame *f*3: De Lootjes zyn te bekomen by Hend. Boussiere Boekverkoper op den Dam, als mede aen de Colveniers Doelen.

zondag 5 maart 1752

ma 6 maart 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: Monsr. Lantz Entrepreneur van het Spiritueel concert zal morgen geen Concert houden, maer in 't vervolg 't zelve regulierlyk tweemaal ter week doen executeren. Toekomende Saturdag den 11 dezer, zal men een nieuw oratorio gecomponeerd door Sr. Leonardo Leo, speelen, gevolgd door een Concert op de Viool door Sr. Robert en een latynsch Motet gecomponeerd door de vermaerde Lampugnani dat door de Mad. Lepri staet geëxecuteerd te worden, waer op een Fluyt Concert door de Heer Le Clerc staet te volgen. Dit Concert zal met een groot Italiaensch Koor, een Cantate en een Lof Digt op het Doorlugtig huys van Oranje geopend worden. Op het eynde van het Oratorio zullen de Mademoiselles Tedeschini en Lepri een Duo in het Italiaensch executeren en men zal het zelve met eenpaerigheyd van stemmen sluyten. NB. Alzo het schijnt, dat het bovengenoemde Concert de goedkeuring van het Publicq, en vooral van de Beminnaers der Musicq wegdraegt, zo verzoekt de Entrepeneur de bovengemelde Beminnaers, om hem met hunne tegenwoordigheid te willen vereeren, ten eynde in staet te kunnen zyn om altoos aen de toehoorders op nieuw genoegen te kunnen geeven.

ma 6 maart 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant*: Inboedelverkoop te Amsterdam van wijlen Geertruyd Johanna le Gillon, onder meer een klavecimbel met twee registers, lang klavier, zijnde een staartstuk van Joh. Couchet, een vierkant klavecimbel van A. Ruckers, een 'clavichordium klokkespel' en andere muziek-instrumenten.

di 7 maart 1752, *Amsterdamsche Courant* 29: Nadien de Capelmeester en Organist C.F. Hurlebusch, 't zeedert met [2.5: meer] als 3 jaren wegens zyne in 't Koper gesneedene uytgegevene Davids Psalmen voor het Orgel en Clavier; als ook wegen zyn bekend Clavierwerk, betiteld Compositioni Musicali per il Cembalo, devise [sic] in due Parti; het Publicq geen kennis heeft gegeven, zo heeft bovengemelde Auteur nu op nieuw bekend willen maken, dat dezelve alleen by hem en zyn Broeder in Bronswyk te bekomen zyn. De prys van 't Clavierwerk is *f*5, en het Werk der Psalmen kost *f*9:9. Zyn Woonplaats is t'Amsterdam by de Gereformeerde Oude Kerk.

wo 8 maart 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: De heer Merenda, Directeur van het Spiritueel Concert, maekt hiermeede bekend, dat hij op toekomende Saturdag den 11 deezer, zal laeten executeeren het eerste Deel van het Oratorio van St. Helena, gecomponeerd door den vermaerde Leonardo Leo, voor afgegaen door een Cantate, met een paarigheyd van stemmen, een Recitatief met alle de Instrumenten, en een Lof-Digt op het Doorlugtig Huys van Oranje, dat de Heer Merenda zal zingen; op het eynde van het Oratorio zullen de Mademoiselles Tedeschini en Lepri een Duo in het Italiaens zingen, gevolgt door een groot Choor, als een sluite van het eerste Cantaeten de sluitinge van het Italiaens Musicq; waer na het Vocaël-Musicq een kleyne tusschenpozing staet te houden, geduurende welke tyd Le Sr. Jobert een concert op de Viool zal executeeren, het geen gevolgd staet te worden door een Latyns Motet, gecomponeerd door Lampugnani, 't welk Mademoiselle Lepri alleen zal zingen. De heer de Clercq zal vervolgens een Fluyt-Concert executeeren, en men zal het Concert door een nieuw Motet, met een parigheyd van stemmen gecomponeerd door den vermaerde Abt Antonio Nenci, Florentiner, sluyten. Nademael het schynt, dat 't bovengenoemde concert de

goedkeuring van het Publicq, en vooral van de Liefhebbers, en voornaeme Personen, wegdraegt, zo verzoekt Monsr. Lantz, Entrepeneur, dezelfde Liefhebbers &c., om hem met hunnen tegenwoordigheyd te willen encourageren, ten eynde dezelve in staet te stellen van de excessieve kosten, die hij aanwend, te kunnen goedmaeken; zullende van zyn kant niets spaeren om altoos wat nieuws te geeven, en het Publicq te voldoen. Het bovengenoemde Concert zal regulierlyk tweemaal ter week, te weeten 's Maandags en Saturdays, op den nieuwen Doelen in 's Hagegegeven worden, en 's avonds ten 6 uren precies beginnen.

do 9 maart 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 30: Op 12 april 1752 zal te Amsterdam in het Herenlogement op de Haarlemmerdijk een Clavecimbaal van A. Ruckers worden verkocht, deel van een deftige en zindelijke inboel.

do 9, di 14, za 18 maart 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 30, 32, 34; 16 maart, *Amsterdamsche Courant* 33: S. Bollard en W. van den Berg Makelaers, zullen op Donderdag den 13 April aenstaende, 's morgens ten 10 uren, t'Amsterdam ten huize van den Overleedene op den Dam, aen de meestbiedende verkopen, diverse ongemeene konstige Horologien; nagelaten door den beroemden Mr. ROGER DUNSTER, waer onder eenige fraeye staende Speelwerken met hare propre Kassen, Tafel Horologien &c., en een party extra welgemaecte so Repetitie- als Slag-Horologien, so Goude als Zilveren, onder dewelke 2 Horisontale Goude Horologien met secondes; als meede nog 2 Vorstelyke Musicale Horologien zonder weerga, met heerlyke cieraeden verciert, het Koperwerk in 't Vuur Verguld, met zilveren Zinnebeelden en fraey geschilderd op de Wyserplaet, uitvoerig en zeer konstig gewerkt, met fraeye Kassen en Pedestallen, door den beroemden Charlos [sic] Clay geinventeert en gemaekt, en het Musiek door de vermaerden Mr. Hendel in Londen gecomponeerd; het kleinste speeld zeven differente en het grootste tien Airen met 4 Registers. De Horologien kunnen middelerwyl met een Briefje van een der Makelaers worden gezien.

zondag 12 maart 1752

do 16, do 23, do 30 maart, 6, 13 april 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 33, 36, 39, 42, 45: De Heer SANTO LAPIS adverteert aan alle Heeren Liefhebbers der Muziek, dat hy op Donderdag, den 13 van de aanstaende Maand April, een Instrumentaal en Vocaal Concert zal geeven met de weergadelooze Zangeres MADEMOISELLE MELLINI op het Princen-Hof te Haerlem: De prys der Looftjes is voor yder Persoon 2 Gulden; zynde dezelve te bekomen by den Heer Radeker, Organist der Stad Haarlem. [13.4] Men zal precys ten 6 uren beginnen. [Verloop 1985, p. 798]

zondag 26 maart 1752

do 30 maart 1752, *Amsterdamsche Courant* 39: Sr. Santo Lapis, adverteert dat om de Dames en Heeren alle mogelyke genoegen te geven dat vermits op het laetste Concert van Dingsdag den 28 Maert, door den Inpruvuste [sic] Indispositie van Mejuffr. Mellini, dat genoegen niet hebben gehad, dat die geenen die voor die dag hebben Looftjes genomen dezelve weder gratis terug kunnen bekomen by Hend. Boussiere, Boekverkoper op den Dam, so ook die aen den Doelen zyn betaeld, zullen het Concert met Mejuffr. Mellini continueeren op Dinsdag den 4 April, en Dingsdag daer aenvolgende voor het laetst.

vr 31 maart 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 39, 4, 13 april, *Amsterdamsche Courant* 41, 45: Het Maendelykse MUSIKAELE TYDVERDRYF, zesde stukje, voor de maend Maert, als mede les Divertissements Theatrales pour le Clavecin, Flute Travr. Violon, & autres instruments, werd heden uitgegeven t'Amsterd. by A. OLOFSEN, en in andere steeden by de Heeren Organisten, Muziekmeesters en en Boekverkopers, a 24 st. ieder. So ook alle de Werken van Mahaut, Corelli, Tartini, Tassarini, Valentini, Michelet, Retzel, Jozzi, Pendike en anderen; waer van de Catalogus gratis te bekomen is.

za 1, di 4, do 6, za 15, do 20, di 25 april, *Amsterdamsche Courant* 40, 41, 42, 46, 48, 50: By H. Boussiere Boekverkoper op den Dam, word gratis uitgegeven, een Project van Inschryving in de Italiaensche Opera van Sr. Giordani, op de Schouburg dezer stad, voor dertig representatien in zes differente Operaes gevolgt van

eenige kleyne divertissemerten of INTERMIZZI, te beginnen in 't laetst van de maend May. By gem. H. Boussiere kan men van heden tot den 20 May inschryven.

za 1, di 4 april 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 40, 41: Het Maendelyke MUSICAAL TYD-VERDRYF, zesde Stukje, voor de Maand Maart; als mede *Les Divertissements Theatrales*, pour le Clavessin, Flute-Traversiere, Violon & autres Instruments, is t'Amsterdam op heden by A. OLOFSEN, en in de andere Steden by de *Organisten*, *Musyk Meesters* en *Boekverkoopers*, yder à 24 Stuyvers, te bekomen; als ook alle de Muzyk Werken van *Mahaut*, *Corelli*, *Geminiani*, *Valentini*, *Tessarini*, *Molteri*, *Jozzi*, *Retzel*, *Opera prima* en *Tartini*, van wien door Inkoop magtig alle zyn laatst tot Romen gedrukte *Sonate Werk*, *Opera Seconda*, voor 6 Gulden, en verscheyde andere Werken; waar van een Catalogus *gratis* by bovengemelde te bekomen is. [Verloop 1985, pp. 802-803]

zondg 2 april 1752

di 4 april, *Amsterdamsche Courant* 41: De Sr. SANTO LAPIS, adverteert de Heeren Inteekenaers en Liefhebbers der Muziecq, dat zyn Concerten met Mejuffr. Mellinie [sic] en Monsr. Lini, heden continueert en aenstaende Dinsdag den 11 deezer de laetste van deeze Concerten zal zyn, t'Amst. in de Doelen in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren: De prys der Lootjes zyn voor een Perzoon 2 gulden, en met een Dame 3 gulden, en zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

do 6 april 1752, *Amsterdamsche Courant* 42: A. Lesturgeon, J. van Anklam en P. Grim, Makelaers, zullen op Woensdag den 12 April, 's morgens ten 9, en 's namiddags ten 3 uren, t'Amst. in de Kalverstraet in de Keyzers Kroon verkopen, een deftige en zindelyke Inboedel, bestaende in fraeye Meubilen, een fraeye Orgel van vier Registers, bestaende de Holpyp 8, Prestant 4, Fluyt 4, en Octaef 2 voeten, verciert met extra fraey Beeld, Bloem en Lofwerk, een Clavecimbel van A. Ruckers, een Cabinetje konstige Schilderyen, en een kostbare Kraemschut.

za 8 april 1752, *Amsterdamsche Courant* 43: Op aenstaende Dingsdag den 11 deezer, zal t'Amst. in de Doelen in de Doelestraet; het laetste van de 20 Concerten van Sr. SANTO LAPIS, gegeven werden, en vermits dat Muziecq-Collegie daer mede een einde neemt, zo zal door de alom beroemde Zangeres Mejuffrouw Mellinie en Monsr. Lini, buyten gewoon gezongen en het orkest met verscheyde Muzikanten vermeerderd werden. De prys der Lootjes is met een Dame 3 gulden, en voor een Perzoon 2 gulden, en zyn te bekomen by H. Boussiere, op den Dam.

zondag 9 april 1752

za 15, di 18 april 1752, *Amsterdamsche Courant* 46, 47: Aenstaende [18.4: Heden] Dingsdag den 18 dezer, zal Sr. Santo Lapis, volgens belofte, in de Doelen in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren, nog een Concert geven uyt consideratie en ten voordeelen van Mejuffr. Mellini, waer in door haer E. Capitalen Arias zal gezongen werden; de prys der Lootjes die te bekomen zyn by H. Boussiere op den Dam zyn met een Dame 3 guld., en voor een Persoon 2 gulden.

za 15, di 18, do 20 april 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 46, 47, 48: In Zierikzee is de post van Franse schoolmeester en Mademoiselle, alsmede de voorzangersplaats van de Franse Kerk vacant. Tractement f300 plus vrij wonen en vrijdom van stadsaccijns van wijn en bier. [Verloop 1985, p. 800]

zondag 16 april 1752

di 18 april 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 47: Op verzoek van verscheyde Heeren en Dames adverteert de Heer SANTO LAPIS aan alle Liefhebbers van Muziek, dat hy op aanstaanden Donderdag, den 20 April, 1752, 's avonds ten 6 uren precys te beginnen, een *Tweede* Instrumentaal en Vocaal Concert zal geven met de weergalooze Zangeres MADEMOISELLE MELLINI op 't Princen-Hof te Haerlem: De prys

der Lootjes is voor yder Persoon 2 Gulden; zynde dezelve te bekomen by de Heer *Radeker*, Organist der Stad Haarlem. [Verloop 1985, p. 798]

zondag 23 april 1752

di 25 april 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 50: Derde concert van Santo Lapis met Mlle Mellini op 18 mei in het Princenhof, 6 uur. Kaartjes bij Radeker. [Verloop 1985, p. 798]

di 25 april 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 20: Vincent en Jacob Posthumus, makelaars te Amsterdam, zullen op 27 april in de Kloveniersdoelen in Amsterdam een inboedel verkopen met 'een fraaye Clavecimbaal.' [Verloop 1985, p. 810]

zondag 30 april 1752

ma 1 mei 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 52: Men maakt hiermeede aen de Liefhebbers bekend, dat in 's Hage aengekomen is, en in de Bierstraet in het Rad van Avontuuren Logeert, een vreemd man met een weergaloos Klavier-cimbael, lang Klavier, met 4 Registers, zyn de een Spinnet en een Unison, of 2 lange snaeren, en een Octaef, zynde het geluyt van wonderlyk medegevallen en zeer zelden zo gehoord: Zynde te zien en te probeeren, des voormiddags van tien tot twaelf en 's namiddags van vier tot zes uren.

ma 1 mei 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 52: L. Sikkel, Organist en Klokkenist van de Stad Zalt-bommel, continueerd te verkopen, alle soorten van lieflyk klinkende Tafel-Harpen, door de voornaemste meesters gemaekt, zo als door hem veele Jaeren te Amsterdam verkogt zyn.

di 2 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 53: S. Giordani adverteert dat om alle disordre en ongenoegen voor te komen in de Opera gedurende zyn representatien op de Schouburg geen plaetzen in de Bak zullen besproken werden, maar dat de plaetzen zonder onderscheyd zullen zyn ter dispositie aen de eerstkomende, behlaven dat voor de Intekenaeren de 5 eerste Banken of zo veel als daer toe benodigd zyn, zullen afgesloten blyven, de Inschryving geschied by H. Boussiere op den Dam, alwaer 't project gratis te bekomen is.

di 2 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 53: Nadien de Capelmeester en Organist C.F. HURLEBUSCH, zedert meer als 3 jaren wegens zyne in 't Koper gesneedene uitgegevene Davids Psalmen voor het Orgel en Clavier, als ook wegens zyn bekend Clavierwerk, betiteld: Compositioni Musicali per il Cembalo, divise in due Parti; het Publicq geen kennis heeft gegeven, zo heeft bovengem. Autheur nu op nieuws willen bekend maken, dat dezelve alleen by hem en zyn Broeder in Bronswyk te bekomen zyn. Het Werk der Psalmen kost f9-9, en de prys van't Clavier-werk is niet (als abusievelyk in't hier vooraf genaene Amsterdammer Advertissement berigt geworden is, f5), maer f8. Zyn Woonplaats is t'Amsterdam by de Gereformeerde Oude Kerk.

za 6, di 9 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 55, 56: Op Woensdag den 10 May, 's avonds ten 6 uren, zal Juffr. ANGIOLO TEDESCHINI van Milaen in de Doele in de Doelestraet (voor eens en niet meerder) een Vocael en Instrumentael Concert geeven, zullende door haer differente nieuwe Italiaense Ariaas gezongen werden; de Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, a f2, ieder Perzoon en met een Dame f3.

zondag 7 mei 1752

di 9 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 56: J.F. GRONEMAN adverteerd, dat heeden in de Vauxhal een voorname Italiaense Sangeres zal zingen, en dat dagelyks gecontinueert word met Concert te houden vyf maenden lang; de prys is elf stuyvers.

di 9 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 56: Sr. Giordani adverteerd dat hy met zyn Comp. Acteurs en Actrices alhier gearriveerd is, woond op de Cingel over de Munt het 2dehuis van de Vyzelstraet; dat op

Dingsdag den 16 May met de eerste Representatie op de Schouwburg zal beginnen, en vervolgens continueeren Maendags, Donderdags en Saturdays, altoos precys ten 6 uren; dat absoluut niet langer als tot den 12, zal worden ingeschreven. De Intekenaeren kunnen hun Lootjes van den 13. tot den 16 dezer bekomen by H. Boussiere, alwaer de inschryving geschied.

12 mei 1752 *LC*: Het *Musicaale Tydverdryf*, 7de Stukje, voor de maand April, is Heden te Amsterdam by A. Olofsen, en in andere Steden by de Heeren *Organisten*, *Muzykmeesters* en *Boekverkopers* te bekomen, by wien het Tweede Deel A. *Mahaut* VI Sonaten, a Due Flauti Traversieri, o Due Violini; Item *Divertissements Theatrales* pour le Clavessin Flute Traversiere, Violon & Autres Instruments, en *Tartini*, opera seconda XII Sonaten, en meer andere nieuwe Werken: waarvan een Catalogus *gratis* by de bovengen. met de Pryzen, zoo ook van de Gelynieerde Muzyk-Papieren te bekomen zyn.

za 13 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 58: Sr. Giordani adverteerd dat hy op Dingsdag den 16 May met de eerste Representatie op de Schouwburg zal beginnen, en vertoonen de Opera J GELOSI gevolgt van de Intermissio la SERVA PADRONA, en vervolgens continueeren Maendags, Donderdags en Saturdays, altoos precys ten 6 uren op het Toneel. De Heeren Intekenaeren kunnen hun Lootjes bekomen, als meede de Operaes, by H. Boussiere op den Dam.

13 mei 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 58: Het MUSICAALE TYDVERDRYF, zevende Stukje voor de Maand April, is heden t'Amsterdam by A. OLOFSEN, en in andere Steden by de Heeren *Organisten*, *Muzyk Meesters* en *Boekverkoopers* te bekomen, by wien de voorige Maand-Werken zyn uytgegeeven, alwaar ook A. *Mahaut* VI. Sonaten, tweede Deel, en *Divertissements Theatrales* met een Catalogus van diverse nieuwe Muzyk-werken gratis te bekomen zyn. Ook zyn by gemelde Boekverkooper alle soorten van gemeene en beste *Gelynde Papieren* tot een civiele Prys te bekomen. Item de Werken van de Heeren *Radeker*, *Michelet* en *Lustig* over de Muzykkunde &c. [Verloop 1985, p. 803]

za 13, di 16 mei 1752, *Rotterdamsche Courant* 58, 59: Mr. ROBBERT BOUSIE, adverteerd, dat geduurende het Zomer Saysoen regulier alle Woensdagen ten synen huysse van ouds genaemd *Rubroek*, nu *Nieuw Vauxhall*, in 't Crooswyk even buyten de Stad Rotterdam, sal werden gehouden CONCERT: Alle Heeren en Dames die genegen zyn daer by te assisteeren, kunnen hun adresseeren aen den Boekverkooper *Alardus van Eyck*, op de Noordblaek, en ten spoedigste hunne naamen daer in laten tekenen; en de Intekenaers sullen den geheele Zomer van Intree-Geld vry zyn voor twee Ducaten, maar die niet ingetekent hebben, sullen telkens by de Intree moeten betaalen eene Gulden. NB. Het *Concert* sal uytterlyk beginnen met Juny 1752.

zondag 14 mei 1752

di 16 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 59: Sr. Giordani adverteerd dat heeden de eerste Representatie op de Schouwburg zal zyn, precys ten 6 uren, en dat niemand in de Bak zal geadmitteerd werden als die ingeschreven hebben; verder is de 14 st. plaets gesteld op een gulden, de 6 st. plaets geaproprieert tot een Amphiteater op f1-13, de enkele Logies van huur f3-10, de dubbelde f7, en voor't inkomen f1-13 ieder persoon, en de 10 st. plaets blyft op dezelve prys. De Logies werden gehuurt by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Operaes te bekomen zyn.

zondag 21 mei 1752

di 23 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 62: Op heden zal door de Italiaense Compagnie van Sr. Giordani op de Schouburg vertoont werden EMIRA OSIA IL FINTO FEMINA, gevolgt door het tweede deel van de Intermissio La serva Padrona, precies ten 6 uren op het Toneel; de prys is voor de Logies buyten de huur f1:13 voor ieder Perzoon, de 14 stuyvers plaets f1:, de 6 stuyvers plaets f1:2, de 10 stuyver. plaets blyft op 10 stuyv. en de Bak voor die ingeschreeven hebben; de Operaes zyn te bekomen by Hendrik Boussiere Boekverkoper op den Dam.

do 25 mei 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 63: Voorlezer en voorzanger gevraagd voor de hoofdkerk van 's-Hertogenbosch, tractement f250 per jaar. [Verloop 1985, p. 800]

zondag 28 mei 1752

di 30 mei 1752, *Amsterdamsche Courant* 65: Sr. Garnicz [sic], Directeur van de Fransche Comedie, adverteerd dat met veel moeyte een goede Troup heeft geformeert, so voor de Comedie als het Dansen: zullende zyn Toneel openen den 12 Juny, en by continuatie 3 mael per week; de intekening word gehouden by J.F. Joly, in de Pylsteeg a f200 voor de eerste Plaets, en f100 voor de tweede; die Logies gelieven te bespreken kunnen zig ook aldaer adresseeren. NB. Na den 12 Juny, zal de intekening met f50 verhoogt werden.

zondag 4 juni 1752

ma 5 juni 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 67: By J. Covens Junior, Boekverkoper te Amsterdam op den Vygendam, werd uytgegeeven: Terceti per il cembalo con il Flauto Traversiere osia Violino da Sr. Santo Lapis, à 4 guld. Het zelve is meede te bekomen in 's Hage by E. de Haen.

di 6 juni 1752, *Amsterdamsche Courant* 68: J.F. Jolly Libraire dans le Pylsteeg à Amsterdam, a imprimé & debite VARON Tragedie par Mr. le Vicomte de G., représenté pour la premiere fois à Paris le 20 Decembre 1751, le prix est 6 sols: On trouvera chez le même Libraire toutes les Comedies qui seront représentées aux Theatre François d'Amsterdam. Le même debite l'Ecole de l'homme, ou Parallele de Portraits du Siecle & des Tableaux de l'Ecriture sainte ouvrage Moral, Critique & anecdotique, augmenté d'anecdotes, qui ne se trovent [sic] pas dans l'Edition de Paris, 3 Vol. in 8, le prix est 25 sols.

di 6, do 15 juni, *Amsterdamsche Courant* 68, 72: By J. COVENS Junior, Boekverkoper t'Amsterdam op de Vygendam werd uitgegeeven, *Tercetti per il Cimbalo con il Flauto Traversiere o sia Violino da Sr. Santo Lapis*, a 4 gulden.

vr 9 juni 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 69; 20, 22 juni 1752 *OHC*: Op heeden geeft A. Olofsen, Boeken Muzykverkoper te Amst. uyt, de volgende nieuwe Muzykwerken: Als A. Mahaut VI Sonaten, Libro II, à 50 stuyv. als ook het 2de Deel der Verzameling van nieuwe Serieuse, Comique, Boere- en Contra-danssen, &c. met een Basso Continuo. Item het Musikaels Tydverdryf, Agtste Stukje, voor de Maend May, waer van 't Negende laetste Stukje, deeze Maend met een Cierlyk Register over alle de Stukjes staet uyt te komen, welke by de Heeren Organisten, Musykmeesters en Boekverkopers waer de vorigen te bekomen zyn geweest, insgelyks te bekomen zyn, kosten ieder à 24 stuyv. Zo ook Divertissements Theatrales, als meede een Nieuw Stukje, tot die prys. Bovengem. heeft ook alle soorten van Gelinieerde Concert-Papieren, en anderen.

za 10 juni 1752, *Amsterdamsche Courant* 70: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comedie adverteerd, dat alzo met het bouwen van het Theater niet voor Maendag den 12 Juny heeft konnen gereed zyn, de opening van gem. Theater dien dag geen voortgang zal hebben, maer vastgesteld is op Saturdag den 17 Juny zonder uytstel. [AdH]

zondag 11 juni 1752

za 17 juni 1752, *Amsterdamsche Courant* 73: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comedie, adverteert als dat hy op heden Saturdag den 17 Juny zyn Toneel zal openen met het Spel genaemt les Jeux de l'Amour & du Hazard, gevolgt van le François a Londres; ten 5 uren precies op het Toneel; on trouve au Bureau chez J.F. Jolly, les deux pieces Sydeni Mentionnes & l'Ecolle de l'Homme ou parallel des Portraits du Siecle & des Tableaux de l'Ecriture Sainte, 3 parties, le prix est 25 stuyv.

zondag 18 juni 1752

ma 19 juni 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 73: In 's Hage, in de Bierstraet, in't Rad van Avonturen, is te Koop, een schoon Staert-Stuk, met lang Clavier en 3 Registers, bekleed met groene Tryp en Kussens.

di 20 juni 1752, *Amsterdamsche Courant* 74: Sr. Garnier Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 21 Juny vertoonen de Comedie genaemt DEMOCRITTE, gevolgt van LA PUPILLE Klugtspel, verciert met Zang en Dans, ten vyf uren precys op 't Toneel. On trouve au Bureau chez J.F. Jolly Varon Tragedie, le Valet Maitre Comedie envers en trois actes de Mr. de Moissy, ces deux pieces non point parues dans ce pays; 'Ecole de l'homme, ou Parallele des Portraits du Siecles & des Tableaux de l'Ecriture Sainte, ouvrage Moral, critique & anecdotique tres belle Edition & Beau caractere 3 parties, le prix est 25 st.

di 20 juni 1752, *Amsterdamsche Courant* 74: Uit de hand te koop een uitmuntende schoon Clavecimbael, zynde een Staertstuk, van een voornaem Meester, diergelyken hier nooit gezien is; Woensdag en Donderdag namiddag te hooren by vander Hart, Mr. Timmerman op de Korte Princegragt t'Amst.

za 24 juni 1752, *Amsterdamsche Courant* 76: Le Sieur Garnier, Directeur van de Fransche Comedie, adverteert als dat hy op Maandag den 26 Juny, zal vertoonen LE LEGATAIRE UNIVERSEL Comedie, gevolgt van L'Amont [sic] Auteur & Valet, petite piece le tous terminé, par le Ballet du Bucheron, dans le quel Mr. Pelletier & Mad. Ventin, dansseront les premiers Entreer [sic], ten vyf uren precies op het Toneel.

zondag 25 juni 1752

ma 26 juni 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 76: L. Sikkels, Organist en Klokkenist der stad Zaltbommel, continueert de verkopen alle soorten van lieflijk klinkende Tafel Harpen, door de voornaemste meesters gemaekt, zo als door hem veele Jaeren te Amsterdam verkogt zijn.

ma 26 juni 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 76: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comoedie te Amst., adverteert als dat hij op heeden den 26 Juny 1752 zal vertoonen Le Legataire, Comoedie, gevolgt van: L'Amant Auteur & Valet, petite Piece; le tout terminé par le Ballet du Bucheron, dans lequel Mr. Pelletier & Mad. Vintini danseront les premières Entrée, ten vijf uren precies op het Toneel.

do 29 juni, za 1, di 4 juli 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 77, 78, 79: Schoolmeester en voorzanger gevraagd in Brouwershaven, in verband met vertrek van de voorganger naar Zierikzee. Sortabel tractement. [Verloop 1985, p. 800]

vr 30 juni, ma 3 juli 1752, *Leidsche Courant* 78, 79; 1, 4 juli 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 78, 79: Het 9de of laatste Stukje van het MUSICAALS TYDVERDRYF, bestaande in *Canzonetten* of *Zangliederen*, op de *Italiaanse Trant*, berymt in 't Nederduyts door den Heer CORNELIS ELSEVIER, in 't Muzyk voor alle Instrumenten, met een Basso Continuo, door een voornaam Compositeur gebragt, word Heden t'Amsterdam by A. OLOFSEN, en in de andere Steden by de Heeren *Organisten*, *Muzykmeesters* en *Boekverkoopers*, zo wel Compleet als by het Stukje tot 24 Stuyvers uytgegeeven, met een cierlyk Register achter het laatste; zo insgelyks de ZWANEZANGEN, door gemelden Heer niet minder cierlyk; en ANT. MAHAUT, 2 Deelen *Duetten*, Item zyn *Synfonyen*, *Trioos* en meer andere nieuwe Werken te bekomen zyn, welke van ITALIAANSE CANZONETTEN staan vervolgd te worden; Zo ook van een *nieuw* Werk van *Tartini* en 't Vervolg van *Divertissements Theatrales*, [alleen OHC:] en *Elseviers Geestelyke Gezangen &c.* [Verloop 1985, p. 803]

zondag 2 juli 1752

di 4 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 80: Men presenteert te verkopen een extra fraey Clavier Cimbaal, zynde een Staertstuk, met 5 Registers en dubbelde Clavieren, zeer fraey om zyn goede Resonantie, met best

Parlemoer opgelegd; is alle dagen te zien en te horen by Pieter de Munk in de Blomstraet schuyn tegenover het Turfschip van Breda, 's morgens van 10 tot 12 en 's namiddags van 4 tot 6 uren.

do 6, za 8 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 81, 82: Sr. Giordani Entrepeneur van de Italiaense Opera op de Amsteldamse Schouwburg, adverteerd, dat voortaan behalven de ordinaire dagen der representatien van Maendag, Donderdag en Saturdag, des Dingsdags mede gerepresenteerd zal werden; heden zal vertoond werden *la Dame Rusée*, gevolgt van het divertissement *il Vedovo*, precies ten 6 uren op het Toneel: De Logies werden gehuurt by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

za 8 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 82: Sr. Garnier Directeur van de Franse Comedie, zal op heeden den 8 July vertoonen L'Ecolle des Maris, Comedie en vers de Mr. Moliere, gevolgt van l'Advocat Patlin, Comedie en Prose; verwagt Zaire Treurspel van de Heer Voltaire.

za 8, di 11 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 82, 83: De Compleete 9 Maendstukjes van 't Musikaels Tydverdryf, door een voornaem Compositeur na de Italiaenze trant voor de Zang en alle Instrumenten in 't Muzyk gebragt, berymt in 't Nederduyts door den Heer K. Elsevier en cierlyk uytgevoert, benevens de Vorstelyke Zwanenzangen, werd heden t'Amst. by A. Olofzen en in alle steden by de Organisten, Muzykmeesters en Boekverkopers tot 24 stuyv. ieder stukje, Compleet f10-16 en de Zwanenzangen tot 15 stuyvers verkogt.

zondag 9 juli 1752

di 11, do 13, za 15 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 83, 84, 85: Sr. Giordani, adverteert dat de Lootjes van de Intekening in de Bak volgens de Conditie, nog gerespecteert werden tot Saturdag den 22 dezer wanneer het den 30 Representatie zal zyn, dat na dien tyd nog 3 Representatien zullen gegeeven werden, als Dingsdag den 25 dezer voor beneficie van Sr. Geovanni [sic] Gualberto Bottarelli, voor al de op zig genomen moeite en directien van de Opera; Donderdag voor beneficie van Juffr. Nicolini Petina, en Maendag den 31 voor 't laetst, en daer mede sluyten; verzoekende het publicq haer met hunne presentie gelieven te vereeren. De Lootjes van de Bak der 3 laetste Representatien zullen te bekomen zyn by Hend. Boussiere op den Dam, en aen 't Schouwburg f1:10, de andere plaetzen als vooren.

di 11 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 83: De Nieuwe Hollandsche Schouwburg of Verzameling van serieuze en vrolyke Danssen, Menuetten, en die door Leerlingen zeer gemaklyk op veelderly Muziek-Instrumenten gespeelt kunnen werden, door een voornaem Meester opgesteld, 2 Deelen, elk Deeltje kost 10 st en gebonden f1, zyn te bekomen by J. Smit, Boek en Muziekverkoper in de Pylsteeg by de Warmoesstraet, by wien ook veelderly Muziek en Gelinieert Muziekpapier te bekomen is tot een civiele prys.

vr 14 juli 1752, 's-Gravenhaagsche *Courant* 84: Aan de Heere liefhebbers van de Musiek word bekend gemaekt, dat er in 's Hage twee groote Clavecimbaels te Koop zyn, de eene van Andreas Rukkers, zeer wel geconditioneerd en de andere van een van zijn Leerlingen, zijnde magnificq beschilderd en alle beyde met dubbeld clavier. Dezelve zyn Maandag, Woensdag en Vrijdag van 's morgens ten 10 uren tot 's middags ten 6 uren te zien bij de Heer Eblain Organist van de Lutherse Kerk, wonende op de Beestenmarkt in 's Hage.

vr 14 juli 1752, 's-Gravenhaagsche *Courant* 84: De Negen Maend-Stukjes van 't Musicaele Tydverdryf voor de Zang en alle Instrumenten, na de Italiaense trant, nieuw door een voornaem Compositeur in't Muziek gebragt, en berymt door den Heer K. Elsevier, à 24 Stuyv. ieder, benevens, dat der Vorstelyke Zwanen-Zangen, beyde cierlyk uytgewerkt, kost het 1ste compleet met een Register over de 108 Canzonetten, f 10-16-0, en het tweede 16 stuyv. Item de 2 Deelen der Verzamelingen compleet 48 stuyv., en Divertissements Theatrales 24 stuyv. Waer van 't laetste Deel meede 24 stuyv. zal kosten, die gevolgt staen te worden van Italiaense en Fransche Canzonetten, met een stukje Geestelyke Gezangen, en 3 Sonaten voor 't Clavier, door

Gerard Vos, alle nieuwe en geen oude Muziek, benevens een nieuwe Catalogus gratis van de voornaemste oude en heedendaagse groote Mannen der Muziek-Kunde, zo ook alle Werken van Elsland, Vermoten en Clauwenberg, benevens alle gelynde Papieren, best en gemeene soorten, tot de civielste pryzen, &c.

za 15 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 85: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comedie, zal heden den 15 July vertoonen, ZAIRE Treurspel van de Hr. Voltaire, gevolgt van het Blyspel genaemt LA NOUVELLE EPREUVE, en aen 't eynde zal een Ballet Pantomime gedanst werden; on trouve au Bureau chez J.F. Jolly l'Ecolle de ou [sic] Parallele des Portraits du Siècle, & des Tableaux, ouvrage Moral, Critique, & anecdotique 3 Parties; le Prix est 25 st., on trouve aussi une Nouvelle Edition d'Arlequin Sauvage & d'Arlequin Hula; & le Valet Maitre, Comedie.

zondag 16 juli 1752

do 20 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 87: Sr. Giordani adverteerd de Lootjes van de intekening in de Bak niet langer als Saturdag den 22 dezer zullen aengenomen werden; dat voor de navolgende representatien de Lootjes verouderd en op f 1-10 gesteld zyn; als Maendag den 24sten, ARTAXERCES Treurspel van den beroemde P. METASTASIO; Dingsdag den 25sten (Beneficie voor Sr. Bottarelli) LA DAME RUSEE; Donderdag 27, (Beneficie voor Juffrouw Nicolina Petina) LA MATILDA; Saturdag 29, en voor de laetstemael Maendag 31 July ARTAXERCES. [AdH]

do 20 juli 1752 GU **: Samedi prochain, 22 Juillet, la signora *Tedeschini* et le Signor *Nicolas Ranieri* donneront un second Concert Instrumental et Vocal de Musique Italienne sur le Vrybourg, dans la Salle des Concerts. Il commencera à 5 heures après-midi. Les Billets se trouveront comme à l'ordinaire, chez van Rhyn au Caffé Italien pour deux florins par personne.

vr 21 juli 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 87: Ouders of Voogden geneegen zynde haer Zoons in of buyten de Kost te laeten instrueren in verscheide Taelen, als meede in de Muziek op het Clavecimbael, kunnen haer adresseren aen Hs. Blokker, bestelder van Boekhouders, Comptoir- en Winkel-dogters, neevens Apotheekers en allerley Knechts, te Amsterdam in de Heysteege, tusschen de Heerengragt en Cingel.

za 22 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 88: Sr. Giordani adverteerd dat heeden de 30ste Representatien, de Lootjes van de inschryving in de Bak voor 't laetst werden aengenomen, en dat op aenstaende Maendag den 24, zal gerepresenteerd werden Beneficie voor Juffr. Lepni [sic], Dingsdag Beneficie voor Sr. Bottanelli, Donderdag Beneficie voor Juffr. Petini, Saturdag en Maendag den 31 July voor de laetste Representatie, Artaxerces. De Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

zondag 23 juli 1752

di 25 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 90: Sr. Giordani adverteert dat heden Beneficie voor Sr. Bottanelli vertoond zal werden La Dame Rusée, waer in door Juffr. Lepri [sic] een fraeye Aria gezongen zal worden, die hier nog nooit is gehoord, en door Juffr. Petina de fraeiste Arias die bekend zyn; vervolgens zal op aenstaende Donderdag in plaets van de Beneficie voor Juffr. Petina La Matilde vertoond werden Artaxerces, Treurspel van de beroemde Pietro Metastacio, en het Muzyk van Sr. Pampani [zin sic]. De Lootjes zyn by H. Boussiere op den Dam te bekomen.

di 25 juli 1752, *Amsterdamsche Courant* 89: Alle die iets te Pretendeeren hebben van den Boedel van wylen J. Pieter Bontsendael in zyn leven Organist in de Provincie van Surinamen, werden verzogt haere pretensie ten spoedigsten op en aen te geven, met de nodige Verificatie ter Secretarye van Surinamen.

zondag 30 juli 1752

di 1 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 92: Iemant genegen zynde om op een sortabel Tractement het Schoolmeester en Voorzangers ampt, by de Lutherze Gemeenten te Middelburg in Zeeland te bedienen, gelieve zig door Brieven by den Eerwaerden Kerkenraad der voornoemde Gemeente te melden.

vr 4 augustus 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant*: [...]by Anth. de Groot en Zoonen, in 's Gravenhage gedrukt [...] als meede een Choorzang, ter zelve geleegentheyd [overlyden van stadhouder Willem Carel Hendrik Friso]; gemaekt door G. van Kamphuyzen, à 2 stuyv.

zondag 6 augustus 1752

di 8, za 19 augustus 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 95, 100: Koster, voorzanger en schoolmeester in de Hoog- en Nederduitse taal gevraagd voor de Lutherse Kerk in Zwolle, sortabel tractement en favorabele conditiën. [Verloop 1985, p. 801]

do 10, za 12, di 15 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 96, 97, 98: Op Dingsdag den 15 deezer, 's avonds [15.8: Dezen avond] ten 6 uren precys, zal Juffr. de Wed. Tedeschini [12,15.8 toegevoegd (voor Beneficie van haer alleen)], in de Doelen in de Doelestraet, een Vocaël en Instrumentael Concert geven; alwaer ook door Juffr. Lepri, en Monsr. Raniere [12,15.8 toegevoegd: (uit vriendschap en zonder daer voor iets te genieten)] verscheyde nieuwe Ariaas en Duette zal gezongen werden. De Lootjes zyn te bekomen by Boussiere op den Dam, en aen de Doele, a *f*2, voor een persoon, en *f*3, met een Dame.

za 12 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 97: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comedie, zal op heeden Zaterdag 12 Augsuty vertoonen: le Prejugé a la Mode [sic], ou le Triomphe des Dames, Comedie, en Vers & en 5 Actes de Mr. de la Chaussé, suivie de la Parisienne, Comedie, en un Acte de Mr. Dancourt, qui n'a jamais été représenté dans cette Ville, le tout terminé d'un Ballet serieux ou Mad. Vointin dansera les principales entrées; verwagt Venise Sauvée, Treurspel, uit het Engels vertaald. NB. Sr. Garnier adverteert aen de Heeren Intekenaren, dewelke nog Loten hebben staen by J.F. Jolly, Boekverkoper in de Pylsteeg derzelve binnen den tyd van 14 dagen te komen afhalen, zullende na dien tyd daer over gedisponeert werden; on trouve au Bureau Venise Sauvée; Arlequin Misanthrope: les Avantages du Theatre dediée au Beau-Sexe d'Amsterdam.

zondag 13 augustus 1752

ma 14, wo 16 augustus 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 97, 98; 17, 19 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 99, 100: By J. Còvens junior, Boekverkoper t'Amst. op den Vygendam, werd uytgegeeven III SONATE di Galanteria per il Cembalo Libro secondo da F.G. Michelet a *f*2; als mede het eerste Werk van dezelve Autheur *f*1-10.

di 15 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 98: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comedie, adverteert het Publicq, dat door de groote kosten die hy heeft moeten doen om zyn Troup te verzamelen, dezelve te onderhouden, en de meening waer in hy is, dezelve vervolgens van tyd tot tyd te versterken en te verbeteren, als ook het Theater en Gebouw so veel mogelyk met Cieraden, en tot gemak van 't Publicq te voltoeyen, hy zulks onmogelyk ter uitvoer kan brengen, ten zy het Publicq hem daer toe in staet gelieft te stellen; verzoekend derhalven goed te willen keuren de Intekening dewelke nu open is by J.F. Jolly, Boekverkoper in de Pylsteeg ingesteld is, als volgd: De Eerste Classe 100 Looten voor 150 guldens; de Tweede Classe 100 Looten voor 100 guldens; zullende voortaan de Looten van de Eerste Classe alleen plaets hebben in de Eerste Logies, en de Tweede Classe in de Bak of Tweede Logies; verder aangemaerkt hebbende dat 'er veel verschil was met de betaling aen de Deur en de prys van de Intekening, zal nu werden betaeld voor de Eerste Logies in plaets van 3 guldens, 44 stuyvers; in de Bak of Tweede Logies in plaets van 2 guldens, 30 stuyv.; en de Derde Logies als vooren 11 stuyv.: Die Logies gelieven te bespreken gelieven zig by J.F. Jolly Boekverkoper in de Pylsteeg te adresseeren.

di 15 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 98: Word bekend gemaakt dat M. Monterey op Woensdag zynde den 4 November, 20 Concerten agter een volgende zal geven, geëxecuteert door verscheyde brave Meesters, van 6 tot 9 uren, waer agter volgen zal een Bal van 9 tot 12 uren, in het Wapen van Embden op den Nieuwendyk; de intekening is *f*30, een Heer met een Dame. De Heeren die hem gelieven te begunstigen met haere intekening, adresseeren zig ten huize van de Casteleyn.

wo 16 augustus 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 98: A. Olofsen, Boek- en Muziekverkoper 't Amst., heeft heeden op nieuw in 't Muziek, door de voornaemste Compositeurs en Graveerders doen vervaerdigen laten: Dertien Italiaense Canzonetten,; het Tweede Deel van de Divertissements Theatrales, beyde à 24 st. Nog Tartini XII Sonaten, zo als dezelve tot Romen zijn gedrukt; Item, van dezelve alle zijne Werken als meede een nieuw Werk, onder handen van XII Sonaten, en zijn Opera Octavo, door J.F. Groneman, gegraveert; alle 3 ieder à 6 gl. De Compleete 9 Maendwerkjes, ieder à 24 stuyv. Nog de compleete zes Sonaten, Eerste en Tweede Deel van G.F. Michelet, beyde 3-10-0. En in kort drie Sonaten van Gerard Vos, Organist van de Lutherse Kerk te Rotterdam, à 1-16-0. En diverse Nieuwe Werkjes.

za 19 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 100: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op heeden vertoone, zynde Saturdag den 19 Augusty, LE MALADE IMAGINAIRE, of de INGEBEELDE SIEKE, Comedie, a Spectacle de Mr. Moliere; verciert met Zang, Dans en Konstwerken. On trouve au Bureau chez J.F. Jolly Lettre d'un Francmaçon de la Logi de Nimegue, au Venerable, Pieux & Savant Everhard. Haverkamp. Venise Sauve, Tragedie, Angloise, le prix est 8 st.; Arlequin Misanthrope, l'Ecolle des Meres, Italienne, petite Comedie.

za 19, do 24, di 29 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 100, 102, 104: Op Dingsdag den 29 Augusty, zal Sr. Santo Lapis, in de Doele in de Doelestraet, een Vocaël en Instrumentael Concert geeven, alwaer door Juffrouwe Mellini en Lepri verscheyde Ariaa en Duette zullen gezongen werden, en ingeval de verwacht werdende nieuwe Italiaenze Acteurs voor die tyd hier gearriveert zyn, dat wel te denken is, zullen 'er eenige van de Compagnie op't voorsz. Concert zig laten hooren: De Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, en aen de Doele voornoemt.

zondag 20 augustus 1752

di 22, za 26 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 101, 103: Op Dingsdag den 29 Augustus, 's namiddags ten 2 uren, zal men ten huize van Wm. van Dyk in de Slykstraet tot Weesp verkopen, een Orgel met de volgende Registers, Prestand 4 v., Holpyp 8v., Fluyt 4v., Octaef 2., Quint 3v. H. Prestand 8v., als mede een Clavecimbael een staertstuk met 2 registers, lang Clavier, van de vermaerde Mr. Jan Couchet, een vierkant Spenet [sic] van de Zoon van Couchet, een vierkant van A. Ruckers; daegs te vooren te zien.

di 22 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 101: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op morgen zynde Woensdag den 23 Augusty vertoonen, VENISE SAUVÉE ou la REOUBLIQUE CONSERVÉE, Treurspel, Uit het Engels vertaald, waer na een groot Ballet Pantomime zal werden gedanst. On trouve au Bureau une tres-belle Edition de Venise Sauvée: Les avantages du Theatre Dediée au Beau Sexe d'Amsterdam. [RdR]

zondag 27 augustus 1752

di 29 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 104: Sr. GARNIER, Directeur van de Franse Comedie, zal morgen zynde Woensdag den 30 Augusty vertoonen ARLEQUIN MISANTROPE, en trois Actes, precedé d'un Prologue, Blyspel, verciert met veel Zang, Dans en Konstwerken; in gemelde Spel zal Sr. Lamberti Italiaens Acteur de Roll van Scaramouche speelen: Aen't eynde van't Spel zal het groot Ballet genaemd les Chercheurs d'Oiseaux, of de Vogelvangers worden gedanst, en door Mad. des Jardins gezongen werden. On trouve au Bureau une Tres-Belle Edition d'Arlequin Misanthrope.

di 29 augustus, *Amsterdamsche Courant* 104: Op Woensdag primo November 1752, zal Mr. Monteri beginnen in't Wapen van Embden op de Nieuwendyk 20 agtereenvolgende Concerten te geven, van 6 tot 9 uren, geëxecuteert door verscheyde brave Meesters, waer agter volgen zal een Bal van 9 tot 12 uren. De Intekening is *f*30, voor een Heer met een Dame: De Heeren die gelieven in te teekenen adresseeren zig ten huize van de Casteleyn. NB. Buyten de Intekenaers zal niemand in de Zael gepermitteerd werden.

do 31 augustus 1752, *Amsterdamsche Courant* 105: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op morgen zynde Vrydag den eersten Sept. op verzoek van verscheyde Heeren wederom vertoonen ARLEQUIN MISANTROPE, en trois Actes, precedé d'un Prologue, Blyspel, verciert met veel Zang, Dans en Konstwerken; zullen Sr. Lamberti de Rol van Scaramouche speelen: Aen't eynde van't Spel zal het groot Ballet genaemt les Chercheurs d'Oiseaux of de Vogelvangers werden gedanst, en door Mad. des Jardins gezongen werden. Die Logies willen bespreken gelieven zig aen J.F. Jolly Boekverkoper in de Pylsteeg te adresseeren, die hun de Sleutel van de afgehuurde Logie zal geven.

do 31 augustus 1752, *Rotterdamsche Courant* 105: Werd bekend gemaekt, dat *Il Sign.* GORDANI en zijn Musicaelsche Italiaensche Familie, de welke de eer hebben gehad sig in Amsterdam en tot Leyden te laten hooren, reets begonnen heeft en vervolgens de geheele week sal continueeren, in de Stads-Doele tot Rotterdam, te houden haer groote MUSICALE CONCERT, bestaende in ses singende en ageerende Persoonen, en geaccompagneert door verscheyde andere Meesters: Het Concert is genoemd LI GELOSI. Men begint 's avonds ten 5 uren precies. Men betaeld voor yder Persoon twee Guldens. Die Plaatsen gelieven te bespreken, adresseeren sig aen *Il Sign.* GORDANI, in de Stads-Doele voornoemd.

zondag 3 september 1752

di 5, do 7 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 107, 108: De beroemde Musikanten, die dezen zomer in de Vauxhall, op de Overtoomse Weg, de eer hebben gehad aen veele Heeren en Dames haer Musick te laten horen, zullen op Vrydag den 8. Sept., in 't Wapen van Embden op den Nieuwendyk, een Instrumentael en Vocael CONCERT geven, 's avonds van 6, tot 9 uren, en zal worden geopent met Trompette en Pauke. De Loojjes zyn te bekomen in het Wapen van Embden voorn., voor ieder Heer *f*1, en met een Dame *f*2.

za 9 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 109: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 9 Sept. vertoonen LE TRIOMPHE DES DAMES, of de LOF DER VROUWEN, gevolgt van *le François a Londres*, of de Franschman te Londen, Klugtspel; waer na zal werden gedanst door Mr. des Jardins en Mad. Veustein, on trouve au Bureau le François a Londres.

zondag 10 september 1752

wo 13 september 1752, 's-Gravenhaagsche *Courant* 110: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comoedie, zal op heeden, zynde Woensdag den 13 September 1752, vertonen: L'Homme a bonne Fortune, Comoedie en cinq Actes de Mr. Baron, of De Man van het Fortuin; tusschen 't 4de en 5de bedrijf zal Sr. Jardins een Tambourine danssen, vervolgens zal een groot Ballet werden gedanst; waer inne Sr. Pelletier en Mad. Veintein een Pastorale zullen danssen.

do 14 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 111: Etienne Ledet, en Comp. Boekverkopers t' Amsterdam, maken bekend dat zy ontfngen hebben uit Londen, en debiteeren het Portrait van den vermaarde Musikant WILLEM DE FESCH, zeer nauwkeurig in 't Koper gebragt; by dezelve Boekverkopers zullen mede te bekomen zyn de Musicq voor de Viool en de Dwarsfluyt van de gemelde William de Fesch.

za 16 september 1752:, *Amsterdamsche Courant* 112: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal dezen avond den 26 September vertoonen VENISE SAUVÉE, ou la Republique Conservee TRAGÉDIE tirée de l'Anglois qui à esté redemandée, suivie d'Arlequin Scaramouche, Soldat Apprentis Deserteur, of

Arlequin, Scaramoes, Soldaet, leerling en Deserteur; waer na een groot Ballet zal werden gedanst, genaemt la Provensalle, waer in Sr. Pelletier en Mad. Veintein zullen danssen, on trouve au Bureau Venise Sauvé.

zondag 17 september 1752

ma 18 september 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 112: Op verzoek van verscheydene personen van de eerste distinctie, zal de Heer Giordani, die de eer heeft gehad zedert 6 Maenden de Italiaensche Opera, zo wel te Leyden als te Amsterdam, te vertoonen al hier in 's Gravenhage, op morgen den 19 September, representeeren de Opera, geïntituleerd: La Mathilde. De Fransche Commedianten zijn gecharmeerd van occasie te hebben om aan het publick dit nieuw divertissement te geeven, als zullende dien dag haer Theater aen de Heer Giordani cedeeren. De prys der Plaetsen zal dezelfde zyn als die van de Comoedie, en men zal ten half zes uren precies beginnen.

ma 18 september 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 112: Bij A. Olofsen, Muzyk en Boekverkoper 't Amst. ende Heeren Organisten en Muziekmeesteren der voornaemste steden onzer Provintien zijn de volgende Nieuwe Muzijk Werken te bekomen als Ant. Mahaut VI Sonaten Duetten voor de Fluto Travers en Viool, libr.II zoals het eerste deel 50 stuyv. Twee nieuwe Werken van Tartini XII en VI Sonaten het eerste 6 gld. en het laetste 3 gld. van welke beroemden Meester nog XII Sonaten als Libro primo & secundo, onder handen zijn, ieder à 3 gld. zo insgelijks een cierlijk Concert van J.N. Lentz. Nog III Sonaten per il Cembalo door Gerard Vos, Organist van de Lutherse Kerk te Rotterdam. Nog F.G. Michelet VI Sonaten beyde f 3-10-0. Benevens meer andere Werken, waer van een Nieuwe Catalogus, gratis te bekomen is.

di 19, do 21, za 23 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 113, 114, 115: Madame Prospri geboren Lepri, maekt aen't Publicq bekend, dat zy op't Concert van Monsr. Hend. Chalon, dat gegeven staet te worden op de Zael boven de Groote Manegie, beginnende den eersten Woensdag in de maend November 1752, en eyndigende in Maert 1753, zal Zingen.

wo 20 september 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 113: By A. Olofsen, Muzyk- en Boekverkoper t' Amst. en de Heeren Organisten, Muzykmeesteren en Boekverkopers der voornaemste Steeden onzer Provintien, zyn nu de volgende Nieuwe Muzyk-Werken te bekomen, als: A. Mahaut VI Sonaten Duetten voor de Fluto Travers en Viool, libr. II. zo als het eerste deel, 50 stuyv. Twee nieuwe Werken van Tartini XII Sonaten en VI. Sonaten, het eerste 6 gl. en het laetste 3 gl., van welke beroemden Meester nog XII. Sonaten, als Libro primo & secundo, onder handen zyn, ieder à 3 gl., zo insgelyks een cierlyk Concert van J.N. Lentz. Dog zyn verders te bekomen, 't Tweede Deel van Divertissements Theatrales, zo ook 't Tweede Deel van de Verzameling; Item een nieuw Stukje Italiaensche Canzonetten, ieder à 24 stuyv. Nog III. Sonaten per il Cembalo, door Gerard Vos, Organist van de Lutherse Kerk te Rotterdam, à 36 stuyv. En de 2 deelen F.G. Michelet, VI Sonaten, beyde f 3-10-0, benevens meer andere Werken, waer van een Nieuwe Catalogus, gratis te bekomen is.

do 21, di 26 september, 3 oktober 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 114, 117, 120: t'Amsterdam is by A. OLOFSEN, als mede by de Heeren Organisten en Muziek-Meesters der Steden Groningen, Franeker, Utrecht, Haerlem, 's Hage, Rotterdam, Delft, Enkhuysen, Hoorn, Arnhem, Deventer, Middelburg, Breda, en den Bosch, benevens in de andere Steden by de Boekverkoopers de volgende Nieuwe Muziek-Werken te bekomen, als die van Ant. Mahaut, VI. Sonaten Duetten, tweede Deel, à 50 Stuyvers. Item,, de 2de Deelen van de *Divertissements Theatrales*, zo ook dat der *Verzameling* van *Comique, Boeren- en Contra Danssen&c.*, in welke Nieuwe Stukjes zyn door een voornaam Dansmeester van de Amsterdamse Schouwburg, zo ook noch een cierlyk Stukje Nieuwe *Italiaans Canzonetten*, allen yder met 24 Stuyvers; gelyk ook thans met veel roem en cierlykheid is volbragt de 9 compleete Stukjes van het *Musicaals Tydverdrijf*, yder tot die Prys, om in eene Band gebonden te kunnen worden, met een fraay Register. Noch 3 Sonaten per il Cimballo, door Gerard Vos, Organist van de Lutherse Kerk tot Rotterdam, à 36 Stuyv. Item XII Sonaten tot Romen voor den Autheur Tartini gedrukt, à 6 Guld., van welke groote Compositeur noch XII

Sonaten onder handen zyn, in 2 Stukken, zo als ook dat van de Heer Compositeur *J.N. Lentz* een Concert, welke beyden cierlyk in't Koper en in geen Tin staan uyt te komen; gelyk te bekomen is VI. Sonaten van gemelde *Tartini*, à 3 Guld., en alle zyne Werken. Item die van de groote Compositeurs *Hurlebusch*, *Mahaut*, *Geminiani*, *Corelli*, *Valentini*, *Radeker*, *Michelet*, benevens *Lustig* over de Muziek-Kunde, en anderen; waar van een nieuwe Catalogus *gratis* by bovengen. te bekomen is, benevens de gelynde Muziek-Papieren. [Verloop 1985, p. 803]

do 21 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 114: Sr. Santo Lapis adverteerd de Liefhebbers der Musicq dat in de aenstaende Maend october bij H. Boussiere op den Dam te Amsterdam gratis zal werden uytgegeeven: Project van de Inschrijving voor 15 Concerten Vocaal en Instrumentaal, ingaende met de maend December, waer in de geheele Compagnie Italiaensche Acteurs en Actrises ten getale van 9 personen zullen zingen: de Inschryving zal zyn by H. Boussière op den Dam, a 6 Ducaten met een Dame, en 4 Ducaten voor een persoon. [RdR]

do 21 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 114: Madame Prospri, geboren Lepri maekt aen 't Publicq bekend, dat zy benevens Mad. Tedeschini gedurende deze Winter, op gene andere publique plaetzen zullen zingen, als alleen op 't Concert van Monsr. Hend. Chalon op de Zael boven de Groote Manegie, het welke zyn aenvang zal nemen met de eerste Woensdag in de maend November 1752, en eyndigt in de maend Maert 1753. [RdR]

vr 22 september 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 114, 22, 25 september LC: Sr. Santo Lapis adverteerd de Liefhebbers der Musicq dat in de aenstaende Maend october bij H. Boussiere op den Dam te Amsterdam gratis zal werden uytgegeeven: Project van de Inschrijving voor 15 Concerten Vocaal en Instrumentaal à 6 Ducaten met een Dame, ingaende met de Maend December, waer in de geheele Compagnie Italiaensche Acteurs en Actrises zullen zingen als de Juffrouwen: Mellini, Castelli, Cavalli, Barbarini, Ferrari, Rosero, Lepri en de Sr. Quilici, Musicqmeester van zijn Keyzerlijke Majesteyt en Sr. Restorini. Ps. De gemelde Santo Lapis gezien hebbende het advertisement van Juffr. Dionisia Prospero geboren Lepri, in de, *Amsterdamsche Courant* van den 19 deezer vind zig verplicht het Publicq bekend te maeken, dat voorsz. Juffr. Lepri niet vermag te zingen als in zijn Concert uyt hoofde van een suffisant Contract tusschen hun beyde gepasseert en waer van zij reeds een vierde van 't bedonge salaris heeft ontv. en Quitantie gepasseert, welk Contract en Quitantie te zien zijn bij H. Boussiere bovengem.

vr 22, ma 25 september 1752, *Leidsche Courant* 114, 115: By A. OLOFSEN te Amsterdam en de Heeren Organisten en Muzyk-Meesteren der Steden Groningen, Franeker, Utrecht, Haarlem, Rotterdam, Delft, Enchuysen, Hoorn, Arnhem, Breda en den Bos, benevens de Boekverkopers der andere Steden, zyn nu weder de volgende nieuwe Muzyk-Werken te bekomen, als: *Ant. Mahaut* VI. Sonaten, Duetten voor de Fluto Travers en Viool, Lib. II à 50 Stuiv.' Zoo ook het eerste Deel; Item twee nieuwe Werken van *Tartini* XII. en VI. Sonaten, het eerste kost 6 Gl. en 't laatste 3 Gl. Nog van denzelven Autheur XII Sonaten onder handen, zoo ook een Concert van den beroemden Muzyk-Meester *J.N. Lentz*. Verders nog de beide 2de Deelen van de *Divertissement Theatrales*, en de *Verzamelingen van Comique, Boeren- en Contra-Danssen*, alle met een *Basso Continuo*; zoo ook een nieuw Stukje *Italiaanse Canzonetten*, deze 3 ieder 24 St.; Item de compleete 9 Stukjes *Musicaale Tydverdryf* met een cierlyk Register, ieder 24 St.; Nog III. Sonaten per il Cembalo door *Gerard Vos*, Organist van de Lutherse Kerk tot Rotterdam, à 36 St.: Item de twee Deelen, ieder III. Sonaten, per il Cimbalo door *F.G. Michelet*, beide f3-10-; en verscheide andere Werken, alle in't Kooper en geen Prul-Tin, waar van een nieuwe Catalogus gratis te bekomen is.

vr 22, ma 25 september 1752, *Leidsche Courant* 114, 115: By ELIAS LUZAC junior word thans uitgegeeven *Projet de Souscription pour un Opera Italien, qui sera au Theatre du Oude-Vest à Leide*. Deze Opera zal met de maand October zynen aanvang neemen, en de Onderneemer van dezelve, Sr. SANTO LAPIS, heeft tot meerder voldoening van het Public zig van de beroemdste Acteurs en Actrices, waaronder die, welke hier te Lande het beste voldaan hebben, verzeekerd.

za 23 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 115: De Schoolmeester op het Bikkers Eyland voorby de Kerk, instrueert de Kinderen in't Schryven voor de 3 Maenden 50 stuyv., daer onder begrepen't Spelde [sic], Leezen in de Fransche Tael, en het Reekenen voor een civiele prys, leert na de Musiek op Blaas-Instrumenten speelen, een maend voor 3 gl.; men onderwyst de Belydenis des Geloofs van de Gereformeerde Religie, neemt ook Kinderen in de heele kost, in 't jaer voor f150.

za 23 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 115: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 23 Septemb. vertoonen LE FAUCON, OU LES OYES DE BOCACCE, du nouveaux Theatre Haliers [sic = Italien?], tusschen het eerste en tweede bedryf zal Sr. des Jardins een nieuwe Tambourin danssen, tusschen het tweede en derde bedryf zal een Pas de Deux werden gedanst, en na het derde bedryf zal Juffr. Veintin in Harders kleeding danssen met Juffr. du Mainil en Mr. Naudin, waer na men zal speelen LE PREUVE RECIPROQUE Blyspel, en voor 't eynde zal Mr. du Jardins en Mad. Veintin danssen. Verwagt Maendag den 25, ARLEQUIN MISANTROPE, versiert met zang, dans en konstwerken, zynde door verscheyde Heeren en dames weder gevraegt; zullende gedurende de Kermis alle dagen weder werden gespeelt. On trouve au Bureau Arlequin Misanthrope & les Enfants trouvés ou le Sultan Poli par l'amour.

zondag 24 september 1752

do 28 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 117: Sr. GARNIER, Directeur van de Franse Comedie, zal op heeden Donderdag den 28 Sept. vertoonen ARLEQUIN ONSIGTBAER, of de listen van Arlequin tegen Scaramouche, met Konstwerken; Precédé du Distract, of de Verstrooide van Gedagten, Comedie de Mr. Renard, waer na een Ballet zal worden gedanst, waer in Sr. de Jardins en Juffr. du Mainil, nieuwe Tambourins zullen da[n]ssen: verwagt Arlequin, Kind, Beeld, Papegaey &c.

do 28 september, di 3 oktober 1752:, *Amsterdamsche Courant* 118, 120: Sr. Guerini kortelings van Italien gearriveerd, adverteerd de Liefhebbers der Muzicq, dat hy op aenstaende Dingsdag den 3 October [3.10: deezen avond] een Instrumentael Concert zal geven, in de Doele in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren precys; de Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, a 2 gul. het stuk.

do 28 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 118: Heden werd by H. Boussiere op den Dam gratis uitgegeven, het Project van Sr. Santo Lapis van een Inschryving voor 15 Concerten Vocaal en Instrumentael, in de Doele in de Doelestraet te beginnen in de maend December, waer in de Italiaensche Acteurs en Actrices ten getalle van 9 personen zullen zingen; de prys der Inschryving is 6 ducaten met een Dame, en 4 ducaten voor een persoon.

do 28 september 1752, *Amsterdamsche Courant* 118; 29 september, 's-Gravenhaagsche *Courant* 117: Giovanni Prosperi, als in huwelijk hebbende Dionisa Le Prienzy Dionisa Prosperi, geboren Le Pri, doet hy publyk adverteren dat zy met de uysterste verwondering hebben gezien gehad zekere Advertissemerten in de respective Couranten uyt en op de naem van eenen Sto. Lapis, in welke Advertissemerten Santo Lapis, onder anderen adverteert dat Mad. Dionisa Le Pri zig zoude hebben geingageert gehad, met denzelven Santo Lapis, het gunt tegens de waarheyd is, zou [sic] zy Dionisa Prospri geboren Le Prie, genoodzaekt, aen het publyk by dezen bekend te maken, dat zy nooit of ooit met eenen Santo Lapis heeft aengegaen gehad enig engagement, en dat dien volgens zyn voornoemde voorgeven is bezyde de Waerheid, en voor so verre men mogte reflecteeren op zekere conventie gesloten geweest, met eenen Boutarelli so doet mits deezen hy Giovanni Prosperi en zy Dionisa Leprie zeggen, dat de genoemde conventie, met toestemming en zelfs op het verzoek van de voorn. Boutarelli is vernietigt geworden ten overstaen van twee ordentlyke luyden, dewelke dan ook geen zwarigheid hebben gemaakt om het zelve onder eede te bevestigen, gelyk zy Dionisa Leprie ook by een Notariaele Insinuatie door de Notaris Jan Barels en zekere getuygen gedaen, het op rekening ontfange geld wederom heeft doen aenpresenteeren en onder welke Notaris de gemelde Penningen als nog zyn berustende en by langer uitstel van ontfang genoodzaekt zal zyn dezelve Penningen te brengen in de Consignatie dezer stad, en op dat het publyk niet langer met diergelyke Advertissemerten als die van Santo Lapis zoude

werden geabuseert, so heeft de genoemde Dionisa Lepri vermeent om het bovenstaende te moeten bekend maken, als meede dat zy nog by Santo Lapis nog by niemant zal zingen dan alleenlyk op't Concert van Monsr. Hendrik Chalon, en dat de beëdigde verklaring, waer uyt de vernietiging van dat Contract blykt, by Hendrik Boussiere zal te zien zyn.

vr 29 september 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 117: Sr. Santo Lapis vindt zich verplicht voor de laetste mael het Publicq te adverteeren, dat Juffr. Prosperi geboren Lepri, hem voor haer Onderneemer heeft erkend en aengenomen; eerstelijck, wanneer haer bekend gemaekt de overdracht van het Contract ten haer Faveure dat zij en haer man beyde hebben geaccepteerd in tegenwoordigheyd van Getuygen; ten 2de, dat zij zig door de kleermaker heeft de maet doen nemen voor een kleed om op het Toneel te gebruyken, zelfs is dit geschied op den dag van haer Trouwen; ten 3den, wanneer hij Santo Lapis haer volgens Quitantie bij M. Boussiere 3 maanden in avant betaald heeft; ten 4de, door de permissie, die zij hem heeft gevraegt, om in't Concert te mogen zingen, dat Juffr. Tedechini ten haere voordelen heeft gegeven op den 15 Augustus; ten 5de door het aenneemen der Aria's, die haer door gemelde Santo Lapis zijn gegeven om die bij Juffr. Mellini te repeteeren; eyndelijck dat zij publicq hem voor haer Onderneemer erkend heeft, door in zijn dienst op zijn Concert van den 29 Augustus in de Doelen te zingen. Al het geen hier boven gezegd is, zal voor den regter beëdigd werden, als aen wien men de decisie verlaete.

zondag 1 oktober 1752

wo 4 oktober 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 119: Sr. Garnier, Directeur van Fransche Comdie, zal op heeden den 4 October vertoonen: Arlequyn, Grenadier, Kind, Beeld, Schoorsteenveger, Kleyne Moriaen, Pappegaey en Geraemte; Italiaensch Blyspel in vijf Bedrijven, verciert met verscheyde Konstwerken, waer na een Ballet Pantomime zal werden gedansd, waer inne Mr. de Jardini en Juffrouw du Mainil zullen danssen.

za 7 oktober 1752, *Amsterdamsche Courant* 121: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 7 October vertoonen LE FESTIN DE PIERRE, of de Gastmael van Pieter, Comedie in vyf bedryven van de Hr. Corneille, na het eerste bedryf zal een Matroosen Ballet werden gedanst, verbeeldende de schipbreuk van Don Juan, aen't eynde van't tweede bedryf zal een Bruylofts Ballet gedanst werden, vervolgens zal een Pantomime genaemt de Schaeren werden gedanst door Mr. des Jardins, Pelletier, en Juffr. Veintein; in't 4de bedryf zal de Gastmael dansende werden bediend, en op't laetst zal een Vuurwerk afgestookten werden, zynde dit Spel met veel Konstwerken versierd.

zondag 8 oktober 1752

di 10, za 21 oktober 1752, *Amsterdamsche Courant* 122, 127: Op Maendag den 23 October, zal ten huyze van de Wed. S. Schouten en Zoon t'Amsterd. verkogt worden, een zeer fraye Verzameling van extra welgeconditioneerde meest Nederduytsche, weynige Fransche BOEKEN, ... ; hier agter volgt een aanzienlyke party MUZYK-BOEKEN, van de allerbeste autheurs, door een Voornaem Liefhebber by een verzameld; de Catalogus is alomme en by bovengem. te bekomen. ...

do 12 oktober 1752, *Amsterdamsche Courant* 123: Sr. Santo Lapis adverteerd de Liefhebbers der Muzicq, dat hy provisioneel de plaets van de Sangeres Lepri Prosperi heeft vervuld, en op Saturdag den 14 dezer te Leyden voor de eerstemaal zal representeeren de Opera l'ARCADIA IN BRENTA, en Maandag de tweede Representatie.

do 12, za 14, di 17 oktober 1752, *Amsterdamsche Courant* 123, 124, 125: Mad. Angelo Tedeschin, Mad Deonisa Prospri, geboren Lepri, en Msr. Hend. Chalon, adverteren dat zy Dingsdag den 17 October, 's avonds [17.10: dezen avond] ten 6 uren, op de Zael boven de Groote Manege, een publyk Vocaël en Instrumentael Concert zullen geven, waer op door haer zullen gezongen werden de allernieuwste Arias en Duetten, so Serieusen als Comique, waer van de Biljetten zullen te bekomen zyn ten huyze van de

bovengem. Dames op 't Spuy tweede huys van de Heysteeg, en by voorn. Hendrik Chalon in de Hartestraet by de Keyzersgragt, a 2 guld., en met een Dame 3 gulden.

do 12 oktober 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 123: Nieuwe trouw van Italiaanse opera geeft op 14 oktober L'Arcadia in Brenta op de Oude Vest te Leiden. [Verloop 1985, p. 798]

vr 13 oktober 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 123: La Nouvelle Compagnie de l'Opera Italien fera l'ouverture du Theatre à Leyden, Samedi le 14 Octobre 1752 par l'Opera intitulé L'Arcadia in Brenta; & Lundi, le 16 elle en donnera la seconde representation. On commencera à 5 heures & demie precises. Les premiers et secondes Loges, ainsi que le Parterre seront à f2-10-0. Les autres Places aux prix ordinaire. La Souscription de 24 representations pour 6 Ducats pour les premieres Places continue à se collecter chez E. Luzac, libraire Imprimeur & chez Mad. la Veuve Rendorp.

zondag 15 oktober 1752

di 17, do 26 oktober, di 7 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 125, 129, 134: JOH. ZEWARD TRIEMER adverteerd de Liefhebbers der Muziek, dat van zyne Compositie op Kopere Platen is gedrukt VI Sonaten a Violino Sol Opera 2da., a f4, te bekomen by den Autheur woonagtig op de Roosegragt t'Amsterd., als mede by de Boekverkopers Covens, Spriet en Smit, 's Hage Selhoff, Leyden Haak. Nog maekt den Autheur aen't Publicq bekend, dat van zyn Compositie by hem alleen te bekomen zyn VI Sonaten a Violoncello Solo Opera Terza, Manuscript, a drie ducaten 't Exemplaar.

wo 18 oktober 1752, *Leidsche Courant* 125: Sr. Santo Lapis, Directeur van de Italiaansche Opera te Leyden, adverteerd het Public, dat op de instantiën en sterk Verzoek van vele aanzienlyke Liederen, die geen tyd gehad hebbende in de Inschryving van de Opera deel te nemen, nogtans gaarne zouden willen Inschryven, hy gaarne de Inschryving nog tot Zaterdag den 21 October op denzelfden voet zal ophouden. [De Leidse Schouwburg]

vr 20 oktober 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 126: Mr. Garnier, Directeur van de Franse Comedie, zal op Morgen, den 21 October 1752, vertoonen, Zeneide, blyspel, verciert met Zang, waer na een Ballet serieus zal werden gedanst, vervolgens La Babillard of de Babbelaer, blyspel, vervolgens Les Amours De Nanterre, opera Comique, waer na een Ballet zal werden gedanst, waer inne Mr. du Jardins, Pelletier en Mad. Veiniers een nieuwe Pas de Trois zullen danzen.

za 21 oktober 1752, *Amsterdamsche Courant* 127: Sr. GARNIER, Directeur van de Franse Comedie, zal op Zaterdag den 21 October vertoonen ZENEIDE, Blyspel, verciert met Zang, waer na een Serieuse Ballet zal werden gedanst, vervolgens LE BABBILLARD of DE BABELAER, Blyspel, vervolgens LES AMOURS DE NANTERRE, Opera Comique, waer na een Ballet zal worden gedanst, waer in Mr. des Jardins, Pelletier en Mad. Veintin een nieuwe Pas de trois zullen danzen. On trouve au Bureau chez J.V. Jolly Lettres au Revers Peres Jesuites ou il sont peints au naturel, & est [sic] deux Arlequins, nouvelle Edition.

za 21, di 24 oktober 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 127, 128: Daniël Adriaan Beukelaar en Jacob Posthumus, makelaars in Amsterdam, zullen op 25 oktober in het Oudezijds Herenlogement te Amsterdam een inboedel verkopen met 'twee Clavecimbaals, een van A. Ruckers.'

zondag 22 oktober 1752

ma 23 oktober 1752 GU ***: La Signora *Dionisia Prosperi* et la Signora *Veuve Tedeschini* font savoir au public, qu'elles donneront Mardi prochain 24 Octobre, à 6 heures du soir précisément, un Concert Vocal et Instrumental dans la Salle de Musique du Vrybourg. Elles y chanteront plusieurs Airs et Duetis, tant Sérieux que Comiques, de la meilleure et plus nouvelle Musique Italienne. Les Billets se distribueront chez le Sieur van Ryn au Caffé Italien, à raison de 2 florins chacun.

di 24 oktober 1752, *Amsterdamsche Courant* 128: Sr. GARNIER, Directeur van de Franse Comedie, zal op morgen zynde Woensdag den 25 October vertoonen LE FESTIN DE PIERRE, Comedie de Mr. Corneille: Na het eerste Bedryf zal een Matrozen Ballet worden gedanst, verbeeldende de Schipbreuk van DON JUAN, na 't 2de een Bruylofs-Ballet, en na 't 3de een Prael-Tombe worden vertoont; in 't 4de Bedryf zal een Gastmael dansende werden gedient; eyndelyk zal een groot Ballet werden gedanst, waer in Mr. des Jardins, Pelletien [sic] en Mad. Veintin de nieuwe PAS DE TROIS voor de tweedemaal zullen dansen, zynde dit Spel wederom gevraegt; verwagt de TWEE ARLEQUYNEN, waer in Juffr. du Plessy de 2de Arlequyn zal speelen, en de AMERICANEN, Treurspel van den Heer Voltaire.

do 26, za 28 oktober, do 9, di 14 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 129, 130, 135, 137: De Heeren Liefhebbers der Muzicq word geadverteerd, dat men continueerd by H. Boussiere op den Dam in te teekenen in't Concert van Sr. Santo Lapis, voor 15 Concerten, a 4 ducaten voor een persoon, en 6 ducaten met een Dame; te beginnen met de maend December aenstaende, volgens het uitgegeven Project, met deze verandering dat zonder Biljet van intekening niemand gepermitteerd zal werden, behalve vreemdelingen die niet als door een der Heeren Inteekenaeren Biljets zullen kunnen bekomen.

zondag 29 oktober 1752

ma 30 oktober 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 127: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comoedie zal op heeden, zijnde Maendag 30 October 1752 vertoonen: L'Ecole des Maris of De School der Mannen, Comoedie van Moliere; vervolgens: L'Avocat Potelin, Klugt-spel, waer na een groot Ballet zal worden gedanst, genaemt: Le Berger Galant, waer inne Sr. du Jardin en Juffr. du Mainil zullen dansen.

di 31 oktober, do 2 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 131, 132: Alzo het Schoolmeesters en Voorzangers Ampt op den Helder is komen te vaceren, zo werd een ieder die genegen is 't zelve te bedienen en de vereyschte bekwaamheyd heeft verzogt, zig ten spoedigsten te adresseeren aen Regenten aldaer, uiterlyk voor den 4 Decemb.

di 31 oktober, za 11 november 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 131, 136: By J. Berkoske, Boekverkooper in 's Hage, is in't Frans en Duyts herdrukt en te bekomen: Het onverbeeterlyke en konstryke CLAVECIMBEL- en ORGELBOEK der Gereformeerde Psalmen en Lof-sangen, Kerkzangshoogte, door den vermaarden van Blankenburg in de uytterste perfectie gecomponeerd, na hun waare Melodyen, Toon, Aard, Bassen om te speelen, als Bas Continuo, Agrementen en Uytbreydinge, vol konst, Alphabeth, Noten, Cyffers &c. voor de Blinden, met een Instructie, niet alleen tot het wel speelen der Psalmen, maar ook tot onderricht in het zingen, maken van Cieraden, Compositie &c., à 8 Guld. De Instructie is ook apart te bekomen, à 25 Stuyv. Noch is by de gemelde gedrukt: De ELEMENTA MUSICA, van denzelven Autheur, volgens Regelen der Wiskunst, met reden en bewys tot het wel verstaen der Musicq in't generaal, en principaal de Bas Continuo, de Stelkunst, de Speeltuygen en de waaren grond der Zangkunst &c., 2 Deelen, in 4to., met meer dan 30 Kopere Platen, à 4 Guld. Item noch maar eenige Exemplaaren van: La Diversités [sic] des Gouts modernes, gecomponeerd op haare Doorl. en Kon. Hoogh. van Oranje, bestaande in Fugues, Airs, Menuet &c., met Imitatien en Variatien, à 3 Guld., op Oranje Gaaze gedrukt. [Verloop 1985, p. 804]

do 2 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 132: N. Deffonseca Musicus en N. Gauthier Dansmr. in 's Hage, presenteren aen alle Heeren Liefhebbers, dat zy met inschryving hebben laten graveeren 24 gantsch nieuwe fraye Engelsche Contredanssen, met alle figuren daer by, in't Fransch duydelijk geëxpliceert en de Muziek daer boven, zynde gedrukt op Kopere Platen; het origineel daer men kan intekenen is berustende by J.F. Jolly, Boekverkoper in de Pylsteeg; de prys voor elken Intekenaar is een ducaet, te betalen by de overlevering van gem. Contredanssen, dewelke uiterlyk binnen drie weeken ter hand zullen werden gesteld, waer na geen Exemplaer minder als 7 guld. zal te bekomen zyn.

zondag 5 november 1752

di 7 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 134: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 8 Nov. vertoonen LES COMEDIENS ESCLAVES ou les trois Spectacles; d'abord il y aura un Prologue, suivie d'ARLEQUIN ROY DE NAPLES, of Arlequin Koning van Napels; vervolgens ARGACAMBIS Klugtig Treurspel, waer na l'Ocasione Opera Comicq, verciert met zang en dans, en een nieuw Ballet zal worden gedanst genaemt les Chasseurs of de Jagers, waer in Sr. des Jardins en Juffr. du Mainil zullen danssen. Aenstaende Zaturdag d'AMERICANEN, Treurspel, van de Heer Voltaire. NB. Gedurende het Winter-zaisoen zal maer tweemaal 's weeks des WOENSDAGS en ZATURDAGS werden gespeeld.

wo 8 november 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 134; 8 november 1752, *Leidsche Courant* 134: A. Olofsen, Boek- en Muziekverkoper te Amsterdam, heeft gedrukt: Nut en dienstig Zang-Boekje, voor die begeerig zyn Psalmen, Lofzangen en andere Geestelyke Liederen te leeren zingen, onverbeeterlyk de eerste Vaersen met een cierlyke Druk-Noot onder 't opzigt in prysbare order gebragt door Hendrik Arondeus, Zang- en Onderwysmeester, à 15 stuyv. Als meed alle de gelynde Muziek-Papieren, beste en gemeene soorten; en te bekomen alle de Werken van Elsland, Vermoten en Kauwenberg, waer in uytmuntende Geboorte- Kruys- en Liefdens-Gezangen, &c.

wo 8 november 1752, 's-Gravenhaagsche Courant 134: Sr. Garnier, Directeur van de Franse Comoedie, zal op heeden den 8 November vertoonen: Les Comoediens Esclaves, precedés d'un Prologue, suivi: d'Arlequin Roi de Naples of Arlequin Koning van Napels, vervolgens: Argacambit, klugtig Treurspel, waerna: L'Occasion Opera Comicq, verciert met zang en Dans, waer na een nieuw Ballet zal gedanst worden, genaemt: Les Chasseurs of De Jagers, waerinne Sr. des Jardins en Juffr. de Mainil zullen dansen. Aenstaende Saturdag: Alzire ou les Americains, Treurspel van de Heer Voltaire. NB. Gedurende het Winter-saisoen zal maer twee-mael 's weeks werden gespeeld, 's Woensdags en 's Saturdags.

za 11 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 136: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden Saturdag den 11 Nov. vertoonen ALZIRE of de AMERICANEN, Treurspel van de Hr. Voltaire, waer na een groot nieuw Ballet Pantomine [sic] zal worden gedanst, genaemd de Jagers, waer in Sr. des Jardins en Juffr. du Mainil zullen danssen; verwagt Le Prinse Travesti, dat nooit hier is vertoont.

za 11, do 16 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 136, 138: A. OLOFSEN t'Amst., heeft gedrukt ARONDEUS nut een dienstig Zang-Boekje, zynde de eerste Vaersen der Psalmen en Geestelyke Liederen, met een cierlyke Noot, benevens 25 Vercier-Kransjes om op de Muzykwerken te kunnen plakken, en staet in korten uyt te komen C.F. HURLEBUSCH 2 van zyn 6 ITALIAENSE ARIAES; als mede J.N. LENTZ Concerto per il Cembalo Concertato; item de 2 deelen XII Sonsaten van de beroemde TARTINI, als mede te bekomen alle de werken van ELSLAND, COUWENBERG en VERMOTEN, waer in uytmunten de [sic met spatie] Geboorte- Kruys- en Liefdens-Gezangen, benevens Gelynde Muzykpapieren. De Nieuwe Muzykwerken gemaekt door die met de daed beroemde Compositeurs, zyn heden t'Amsterd. by A. Olofsen en in de andere steeden by de Heeren Organisten, Muzykmeesters en Boekverkopers te bekomen, als: Ant. Mahaut XII Sonaten, Duetten, in 2 Deelen, voor de Fluto Travers; item de 9 cierlyk uitgevoerde Hollandse Canzonetten, met een Register, berymt door den Heer K. Elzevier, so als ook een Italiaensche Canzonnet in't zelve formaet; als mede de VI Sinfonyen en VI Sonaten, van gem. Autheur; item de 2 Deelen van Comique, Boere en Contra-danssen &c., als mede 2 Deelen Divertissement, Theatrales; nog 3 Sonaten door Gerard Vos, Organist van de Lutherse Kerk tot Rotterdam; de pryzen, volgens Catalogus (van meer andere beroemde Mannen) zyn om niet te bekomen.

zondag 12 november 1752

do 16 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 138: Santo Lapis Entrepreneur van de Italiaense Opera op de Leydse Schouwburg, adverteerd, dat op verzoek van veele Luyden van distinctie, op morgen den 17, nog

eens zal vertoond werden d'Opera l'Arcada [sic] in Brenta: Saturdag den 18, La Fienta [sic] Caneriera, welke Opera voor de laetstemaël gerepresenteerd word: Vervolgens den 21, voor de eerstemaël l'Orazio. Voor de Concerten welke met December t'Amsterdam in de Doele in de Doelestraet een aenvang staen te nemen, kan men inteekenen by H. Boussiere op den Dam, à 4 ducaten voor een Persoon, en 6 ducaten met een Dame.

za 18 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 139: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 18 Novemb. vertoonen LE PRINSE TRAVESTI, Comedie en cinq actes du Nouveau Theatre Italien, of de VERMOMDE PRINS, Blyspel, zynde nooit in deze stad vertoond; vervolgens LA DESSENTE d'ARLEQUIN AUX ENFERS, Klugtspel, waer na een Ballet Pantomine zal werden gedanst, waer in Sr. des Jardins en Juffr. Veintein zullen danssen: Verwagt LA COQUETTE FIXEE, piece nouvelle.

zondag 19 november 1752

di 21 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 140: Op Donderdag den 21 December, zal men ten huyze van de Overleedene op de Nieuwezyds Agterburgwal het 6de huys van de Molsteeg verkopen, een propre Inboel, bestaende in diverse fraye Meubilaire Goederen, ... een Clavecorde, ... nagelaten door Margaretha Scharbotteur, Wed. Jacob Santvoord; daegs voor de Verkoopdag te zien.

di 21, za 25 november 1752, *Oprechte Haerlemsche Courant* 140, 142: Op 30 november zal in de Kloveniersdoelen te Amsterdam een deftige inboedel worden verkocht met 'een fraaye Clavecimbaal.' [Verloop 1985, p. 810]

wo 22 november 1752, 's-Gravenhaagsche *Courant* 140: Par Permission L'Opera Italien, sous la direction du sieur Santo Lapis, donnera à la Haye, sur le Theatre de la Comedie François, trois seules representations, chaque fois d'un Opera Nouveau, savoir, Jeudi 23 Novembre 1752 l'Opera: Arcadia in Brenta; Jeudi le 30 Novembre 1752 l'Opera: La Finta Cameriera ou l'Opera: L'Orazio; Jeudi 7 Septembre 1752, l'Opera: Il Negligente. On commencera à 7 heures precises.

do 23 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 141: Mad. la Veuve Tedeschini fait scavoïr au Publique, que elle donnera un concert vocal, et instrumental de tout son profit dans la salle du Doel, mardi 5 December 1752, à six heures precises, dans le quelles chantera aussi Mad. Prosperi née Lepri plusieurs airs, et duettis de musique nouvellement arrivée d'Italie. Le Billets se distribuent dans la Maison de ces Dames sur le Spuy het 2de huys by de Heysteeg, et au Doel en Doelenstraet à deux florins Personelle, et trois florins avec une Dame.

za 25 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 142: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 25 Nov. op verzoek van verscheyde Liefhebbers voor de 2de mael vertoonen ALZIRE, of de AMERICAANEN, Treurspel van de Hr. Voltaire; vervolgens Attendes moy sous l'orme, of WAGT ME VOOR'T LAANTJE, Klugtspel; waer na een groot Ballet Pantomime zal werden gedanst, waer in Sr. des Jardins en Juffr. Veintein zullen danssen. NB. Naest de Comedie zyn Stallen waer in men Paerden voor 4 stuyv. ieder, zal kunnen plaetzen.

zondag 26 november 1752

di 28 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 143: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 29 November vertoonen LES AMANS REUNIS, des nouveau Theatre Italiens, suivie d'ARLEQUIN & SCARAMOUCHE DANS L'ISLE DE CEYLON, pièce Italienne, of ARLEQUIN EN SCARAMOUS OP HET EYLAND CEYLON; Vercierd met Comique Zang en Dans en Kunstwerken; zynde nooit hier vertoont.

di 28 november 1752, *Amsterdamsche Courant* 143: Sr. Santo Lapis, de Differentien met Juffr. Lepri Prospri in der minne afgedaen hebbende, adverteerd de Liefhebbers der Musicq dat voorn. Juffr. Lepri Prospri by hem zal Zingen op het Concert in de Doele in de Doelestraet, dat in de aenstaende maend December een aenvang staet te nemen, des Dinsdagen, in welk Concert men continueert by Boussiere op den Dam in te tekenen, en dat hy Santo Lapis permitteert aen Juffr. Lepri Prospri 's Woensdags op het Concert van de Hr. Chalon op de Manegie te Zingen.

za 2 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 145: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op heeden Saturdag den 2 Decemb. vertoonen LA COQUETTE FIXEE, Pièce de Mr. des Boissy, en Vers & en trois actes, zynde hier nooit vertoont, waer na 't tweede Bedryf van d'OPERA d'ISSEL, [sic=Issé??] welke door de twee Zonen van Sr. Garnier zal gezongen werden, verciert met Dans, waer in Juffr. Veintein zal Dansen, verwagt LE CID, Treurspel van den Heer Corneille.

za 2 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 145: Sr. Santo Lapis maekt de Liefhebbers der Muzicq bekend, dat hy consenteerd dat Juffr. Lepri Prospri den 5 dezer op het Concert op de Menege voor beneficie van Juffr. Tedeschini zal mogen zingen, maer op geen andere plaets.

za 2, di 5 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 145, 146: Juffr. de Wed. Tedeschini adverteerd het Publicq, dat zy ten haeren voordeele op aenstaende Dingsdag den 5 dezer, [5.12: op heeden] 's avonds ten 6 uren, op de Zael boven de Menege (in plaets van op den Doelen) Vocael en Instrumentael Concert zal geven, alwaer ook Juffr. Lepri Prospri mede zal zingen verscheyde nieuwe Italiaense Aria's en Duetten. De Biljetten zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

zondag 3 december 1752

ma 4 december 1752, 's-Gravenhaagsche *Courant* 145: Par Permission, l'Opera Italien, sous la Direction du sieur Santo Lapis, donnera pour la derniere representation, sur le Theatre de la Comedie Française à la Haye l'Opera: L'Orazio enrichi d'Airs & de Duos, qui n'ont pas executés par d'autres Musiciens qui ont donné la même pièce. On commencera à 7 heures precises.

di 5 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 146: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 6. Decemb. voor de eerstemaal vertoonen LE CID, Tragedie de Mr. Th. Corneille, of DE CID, Treurspel van de Hr. Corneille, waer na Le Galant Coureur, Blyspel, verciert met Zang en Dans, waer nae een groot Ballet zal werden gedanst, waer in Sr. des Jardins en Mad. Veintein zullen danssen. Verwagt le Magnifique.

di 5, za 9 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 146, 148: Sr. Santo Lapis adverteerd de Liefhebbers der Muzicq dat aenstaende Dingsdag den 12 dezer zyn Concert op de Doele in de Doelestraet een aenvang staet te nemen, en vervolgens alle Dingsdagen te continueeren des avonds ten 6 uren precys. De Heeren Inteekenaeren kunnen Saturdag den 9 dezer [9.12: aenstaende Maendag] hun Lootjes bekomen by H. Boussiere op den Dam, alwaer men continueerd nog in te tekenen.

zondag 10 december 1752

di 12 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 149: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op morgen Woensdag den 13 Dec. vertoonen, l'ECOLE DES MARIS, of HET SCHOOL DER MANNEN, Comedie de Mr. Moliere, waer na Le Magnifique, of de Pragtige, de Mr. la Motte, verciert met Zang en Dans, tusschen de twee Spellen zal Sr. des Jardins, de Pantomime [sic] van de Jagers danzen: Verwagt eerstdaegs de twee Arlequynen.

wo 13 december 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 149: [boedelverkoop door Nicolaas van Daalen en Pierre Gosse Junior van wijlen Heeren B** van D.A.P.L. en G.W.M. onder anderen een clavecimbel, een staartstuk van H. Rukkers]

vr 15 december 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 150: Sr. Garnier, Directeur van de Franse Comoedie, zal op morgen den 16 December, t'Amst. vertoonen: Les deux Arlequins, of de twee Arlequynen, Piece du Theatre Italien, waer inne Mad. du Plessis de Rol van Arlequin Cadet zal speelen; waer na: Les Vacances des Procureurs, Bly-Spel; tusschen de twee Spellen zal La Hollandoise, door Mad. Veintiers en Mr. Naudin, worden gedanst, aen't eynde zal Sr. de Jardins en Mad. Veintiers een Pas de Deux Danssen.

za 16 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 151: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 16 December vertoonen LES DEUX ARLEQUINS, of DE TWEE ARLEQUINEN, waer in Mad. du Plessis de Rol van Arlequin Cadet zal speelen, waer na de VACANTIES DER PROCUREURS, Blyspel, met het divertissement van zang en dans; tusschen de 2 Spellen zal M. de Veintin en Mr. Nandin, la Hollandoise danssen; Sr. des Jardins en Mad. Venitein [sic] zullen een pas de deux danssen. On trouve au Bureau chez J.F. Jolly les deux Arlequins.

zondag 17 december 1752

di 19 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 152: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 20 December, om de groote toeloop en op verzoek van veele Liefhebbers, voor de tweedemaal vertoonen LES DEUX ARLEQUIN, of de TWEE ARLEQUINEN, waer in Juffr. du Plessis de tweede Arlequin zal speelen, waer na ARLEQUIN, SCHARAMOUCHE, LEERLING, SOLDAATEN DESERTEUR, Italiaensch Klugtspeel; tusschen de twee Spellen zal door Juffr. Veintin en Mr. Nandin werden gedanst, aen't eynde zal een Italiaensche Pantomime werden gedanst. Verwagt eerstdaegs le Grondeur.

wo 20 december 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 152: Sr. Garnier, Directeur van de Fransche Comoedie, zal op heeden 20 den December 1752, om de groote toeloop en op verzoek van verscheide Liefhebbers, voor de tweede maal vertoonen: Les deux Arlequins, of de twee Harlequynen, waer inne Juffr. du Plessis de tweede Arlequin zal speelen, waer na Arlequin Scharmouche, Leerling, Soldaet en Deserteur, Italiaensch Klugt-Spel; tusschen de twee Spellen zal een Pas de Deux, door Mad. Veintiers en Mr. Naudin, werden gedanst, aen 't eynde zal een Italiaensche Pantomime werden gedanst. Verwagt eerstdaegs: Le Grondeur.

za 23 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 153: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 23 December vertoonen LE GRONDEUR Comedie de Mr. Palaprat, of DE KNORRER, waer na LES VENDEANGES DE SARENNES, Klugtspeel, versiert met zang en dans; aen't eynde zal een nieuw Ballet genaemt le Jalousie Villageoise, waer in Sr. des Jardins, Mad. Veintin en Mr. Nandin zullen danssen.

za 23 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 153: Sr. Santo Lapis adverteert de Heeren Intekenaeren en die geen die nog inclineeren intekenen in zyn Concert in de Doelen in de Doelestraet, dat het zelve op Dingsdag den 2 January 1753, zal beginnen, 's avonds ten 6 uren preceys. De Loojjes zyn reeds in gereedheid en te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

za 23 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 153; 27 december & *'s-Gravenhaagsche Courant*, 28 december, 11 januari 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 155, 5: De Musicq-lievende word bekend gemaekt, dat heden by Joh. Còvens Junior, Boekverkoper t'Amst. op den Vygendam word uitgegeven: Amusemens Agreeables dediez au beau sexe, ou Recueil des Chansonnettes Françaises mis en Musique dans le Gout Italien par A. Mahaut. Dit Werkje bestaet in 12 Fransche Canzonetten of Zangliederen, opgesteld tot nut der Leerlingen en tot vermaak der Liefhebbers, en kan mede voor 't Clavecimbael, Dwarsfluyt, Viool en andere Instrumenten gebruykt werden; a 24 stuyv. By dezelve zyn meede te bekomen A. Mahaut VI Sinfonie a 6 guld. A. Mahaut VI Sonaten a Tre a due Flauti Travers o due Violini e B.C. a 4 guld. Hamal VI Simfonie

a due Violini, Alto Viola e B.C. a 5 guld. 5 stuyv. Deze zyn mede te bekomen in de andere steden by de Heeren Organisten en Musicqmeesters.

za 23 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 153: K. VAN TONGERLO, Boekverkoper t'Amsterd., zal op den 10 en 11 January 1753, ten zynen huize verkopen, een extra fraye en welgeconditioneerde Verzameling van Nederduytsche BOEKEN, ...; nevens een Collectie Toneel-Spellen en beste Musicq-Werken, Pourtraiten, ..., waer van de Cataloguen by de bovengemelde en by de Boekverkopers in de andere Steden te bekomen zyn.

zondag 24 december 1752

wo 27 december 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 155: Le Calendrier de Plaisirs, ou Almanac des Societés pour l'Annee 1753, dans lequel on trouve: Les Règles du nouveau Jeu de la Comète, Les Règles du jeu de Piquet, la destinee des Filles, Garçons, Maris & Femmes, en Chansons ou Couplets, sur des airs connus. Se vens en papier doré 12 sols.; en veau marbré 16 sols; en Maroquin f 1-2-0. Cet Almanach se trouve aussi à Amsterdam, chez Pierre Mortier; [...] à la Haye chez Pierre Gosse Junior [...] & dans les autres Villes, chez des princepeaux Libraires. ...

wo 27 december 1752, 5 januari 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 155, 3: Te Amst. bij A. Olofsen, Rotterdam Is. Hutte en in de voornaemste steden, zijn heden te bekomen: Het Muzyk-Werk Concerto per il cembalo concertato, due Violini, Viola, Violon Cello é Sonata a Violino e Cembalo Obligato, door J.N. Lentz, met de daed beroemd Compositeur tot Rotterdam. 3 gld. Nog zijn bovengem. te bekomen, de twee eerste van de VI Italiaensche Opera aria's met Instrumenten in 't Muzyk gebragt door den alom beroemden Compositeur C.F. Hurlebusch à 30 st. Van Laetstgem. Heer Auteur zijn bij hem en Olofsen te bekomen, zijn beroemde Psalm en Clavier-Werken. Zo ook bij bovengem.: de 3 Sonaten van Gerard Vos. om 26 stuyv., bij wien ook in 't begin of 10 januari staen uyt te komen: het eerste stukje van 't Vervolg op het Muzikale Tijdverdrijf, met niet minder Cieraed dan de vorige negen in het Muzyk gebragt door den welervaren Kenner der Muziekkunst J.W. Lustig, van wiens werk over de Muzyk-kunde tot 30 st. te bekomen zijn. N.B. vermits de Werken zedert een Jaer bij gem. Olofsen gedrukt, met en zonder de naem van A. Mahaut gecomponeerd, nu allen behalven de Sinfonyen en Trioos, waer van egter een getal in eygendom der terug gekomene aen hem zijn gebleeven, zo kan een ieder die, en anderen volgens de prijs der Catalogus bekomen: met verders de Liefhebbers te verzekeren dat nooyt geene Copyen eer de uytgekomen Werken staen uyt te komen zullen verkogt worden aen bovengem. auteurs.

do 28 december 1752, *Amsterdamsche Courant* 156: Santo Lapis adverteert dat er nog enkele lootjes voor de concerten op dinsdag verkrijgbaar zijn. [RdR]

vr 29 december 1752, *'s-Gravenhaagsche Courant* 156: Te Amst. bij A. Olofsen, zijn heeden te bekomen: Het Musyk-Werk Concerto per il Cembalo Concertatto due Violini, Viola, Violon Cello, e Sonata a Violino e Cembalo Obligato, door J.N. Lentz met de daad beroemd Compositeur tot Rotterdam kost 3 Gld. Nog zijn te bekomen: VI Italiaensche Opera Ariaas met Instrumenten, in't Musijk gebracht door den alom beroemden Compositeur C.F. Hurlebusch, à 30 st. welke vier volgende om de 4 à vijf weken staen te vervolgen. G.F. Hurlebusch zijn beroemde Psalm en Clavierwerken zo ook de 3 sonaten van Gerard Vos, om 36 stuyv.

1753

ma 1 januari 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 1: Nicolaes van Daalen, Libraire dans le Hoogstraet à la Haye, a imprimé & débite actuellement: les Entrennes de Paris, ou Almanac à l'usage des dames, pour l'annee 1753. Cet Almanach est des plus intéressans cet Année, &c. contiens entr'autres, diverses Chansons Nouv. sur des Airs connus, plusieurs enigmes, la Loterie d'Etrennes Magiques en Chansons ou Couplets sur

des Airs connus. Jeux d'Amusement pour divertir une Compagnie [...] chez le même N. van Daalen, paroîtra dans quinze jours: Le Micromégas de Mr. Voltaire, avec une Histoire des Croisades & un nouveau Plan de l'histoire de l'Esprit Humain, par le même, 8vo.

ma 1 januari 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 1: Uitgegeven bij Hendrik Maronier te Rotterdam: "Apollo's Nieuwe-Jaers-Gift, bestaende in nieuwe vermakeleyke Herders Veld Minnezangen, Drink-liederen, &c. alle op fraeye Zangwyze opgedragen aen 't bekoorlyk Nederlands Jufferschap, tweede Deel; van 't Eerste Deel als meede Apollos Kermis-Gift, twee Deelen, egte druk, zyn nog eenige compleet te bekomen, ieder Deeltje 10 stuyv.'

di 2 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 1: Sr. Santo Lapis, adverteert de heeren Intekenaeren en die geen en die nog inclineeren in te tekenen in zyn Concert in de Doelen in de Doelestraet, dat het zelve op heeden den 2 January 1753, zal beginnen, 's avonds ten 6 uren preceys. De Looftjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

di 2 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 1: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 3 January vertoonen LE MEDIASanT, Pièce de Mr. Destouches, en Vers & en Cinq Actes, qui n'a jamais été représentée dans cette Ville. Suivie de L'ESPREUVE RECIPROQUE, Petite Pièce de Mr. le Grand. Terminé par un Ballet Pantomime, ou Md. Veintin avec Mr. des Jardin et Mr. Naudin danseront un Pas de trois. En attendant, ARLEQUIN Coron, Provot et Juge.

di 2, do 4, za 6 januari 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 1, 2, 3: t'Amsterdam by A. OLOFSEN en in andere Steden by de Heeren Organisten, Muziekmeesters en Boekverkoopers zyn heden te bekomen: De twee Eerste der VI. Italiaanse Opera Ariaas met *Instrumenten*, in't Muziek gebragt door den alom beroemden Compositeur C.F. HURLEBUSCH, by wien en by Olofsen zyn te bekomen des Autheurs *Psalm-* en *Clavier-Werk*: En by bovengemelde de 3 Sonaten van *Gerard Vos* à 36 Stuyvers; van gemelde Opera Ariaas zullen binnen 4 à 5 Weeken de twee volgende, en daar na de twee laatste, mede in 4 à 5 Weeken uytkomen: zullen yder 2 als deeze maar 30 Stuyvers kosten. By bovengenoemden, als mede te Rotterdam, by *Izaak Hutte* zyn te bekomen het beroemde Werk, *Concerti di Cembali con suoi Stromenti, e Sonata di Cembalo con Violino*, da J.N. LENTZ, kost 3 Gulden. *Noch zullen in January by bovengemelde te bekomen zyn het *Eerste Stukje* van 't *Vervolg* op het *Muzikaals Tydverdrijf*, niet minder Cierlyk dan de vorige negen, in welke eerste een koddige Twee-spraak over de Huwelyken Staat, in't Muziek gebragt door J.W. LUSTIG, Wel-Ervaaren Kenner der Muzyk-Kunst (volgens zyn uytgegeeven Werk) by eerstgemelde en alom à 30 Stuyvers te bekomen. NB. Alzo de Compagnieschap met A. Mahaut en A. Olofsen cesseert, notificeert de laatste, dat hy alle de Werken, door hem uytgegeeven, is magtig geworden, zo wel met als zonder Naam van den eersten gecomponeerd, uytgezondert de 6 Sinfonyen en Trioos, doch waar van de laatste diversen in eygendom van de te rug gezondene is; derhalven die en de anderen volgens Catalogus, by gemelde Olofsen te bekomen zyn, met te verzekeren, dat nooyt nu geen Copyen (voor de uytgaave der Werken) zullen verkogt worden noch geen dan met de Naam des Autheurs gedrukt worden. (Verloop 1985, p. 804)

do 4, za 6 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 2, 3: Sr. Santo Lapis adverteert de Liefhebbers der Muziek, dat 'er niet langer als tot Saturdag [6.1: Heeden] den 6den deezer, in zyn Concert in de Doele in de Doelestraet zal werden ingeteekend, maer met dien dag geslooten werden; derhalven die nog inclineeren om in te tekenen, gelieve zig te vervoegen by H.J. Boussiere, Boekverkoper op den Dam.

za 6 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 3: Met consent adverteert Sr. Santo Lapis, de Liefhebbers der Muziek dat heeden by de Boekverkopers Jan Huyting te Haerlem en H. Boussiere t'Amst., gratis werd uitgegeeven Project van Inschryving van een Italiaanse Opera, op de Zael van de Colveniers Doelen te Haerlem voor 20 Representatien door de beroemde Acteurs en Actrices, te beginnen in 't Laetst van de ma[e]nd January; de Intekening geschiet by de Boekverkopers boven gemeld.

za 6 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 3: By Levy van Praag, Mr. Musikant, woonagtig t'Amsterd. op de Joode Groenmarkt, naest de kerk van Moses en Aron, in de binne Vokzael, verkoopt men beste Cassere Wyn, so roode als witte; dezelve zal tot vermaek van de Heeren en Dames, die hem gelieven te begunstigen, tweemaal in de week Concert geven, gratis; en zulks door verscheyde Liefhebbers van de Musiek, Instrumentael en Vocael. De Concert zal beginnen 's Maendags en Saturdags avonds ten 6 uren precys tot 9 uren. Particuliere dag [sic] zal doorgaens alle avonden Cassere Wyn verkopen, gelyk de andere particuliere Wynhuizen.

za 6 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 3: De Schoolmeester op 't Bickers Eyland, Wm. van der Heyden, onderwyst de Schryf en Reekenkunst, als mede Boekhouden, na de leiding van de Hr. Struyk, gemakkelyk en gaeuw, het Collegie begint 's namiddags ten 5 uren; spelende ook op Blaes Instrumenten na de Muzicq, voor een Maend f 3; Zingt ook Psalmen op Nooten, Teekent en Trekt; favorabel voor de jonge Schoolmeesters.

za 6, di 9, vr 13, di 16, vr 20, di 23 januari, di 13, do 29 maart, za 7, di 17, do 26 april, do 31 mei, za 9, di 19, za 30 juni, za 22 september 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 3, 4, 6, 7, 9, 10, 31, 38, 42, 46, 50, 65, 69, 73, 78, 114: Te Haerlem by Izaak en Johannes Enschedé is gedrukt en word heden uytgegeeven (zo als ook met het eerste open Water by de voornaamste Boekverkoopers in de Provintien zal tebekomen zyn) DE 150 PSALMEN DAVIDS, *nevens alle DE lofzangen: Op de 4 Stemmen, als TENOR, BASSUS, ALTUS en DISCANT*; tot gemak der minst kundige met veel moeyten en groote kosten van de F en G Sleutel op de C Sleutel overgebracht, om ter algemeene noot en stigting in de Gereformeerde Kerken &c. gezongen te kunnen worden; nooyt voor deezen dus gedrukt, in 12mo., à 36 Stuyvers ingenaayt. [29.3 en verder:] NB. Deze IIII. Stemmen zyn zodanig ingericht en gesteld, dat ymand, de gemeene Kerk-Zang-Stem kunnende zingen, in staat is, om alle vier de Stemmen te kunnen zingen. (Verloop 1985, pp. 804-805)

zondag 7 januari 1753

ma 8 januari 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 4: T.Craijenschot te Amsterdam geeft uit "Les Loisirs du jour de l'an, ou Almanach Emmenomanique, du Mariage, contenant la destinée des Filles et Garçons, Veuves & veufs dans cet Etat, sur des Airs choisis, & beaucoup d'autres choses amusantes. ... Cet Almanach, le plus curieux qui aye paru, sera continué tous les Ans. Le prix est broché 4 sols, ..."

di 9 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 4: Sr. Santo Lapis adverteerd de Liefhebbers der Muziek, dat heeden het 2de Concert in de Doele in de Doelestraat zal gegeven werden, en dat voor de vreemdelingen voortaan Looftjes zyn te bekomen a 3 gulden voor ieder persoon, by H. Boussiere op den Dam.

di 9 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 4: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 10 January vertonen, voor de eerstemaal ARLEQUIN, LARON, PREVOST ET JUGE, of ARLEQUIN, DIEF PROVOOST EN RECHTER, nieuw Italiaens Spel, in 3 Bedryven, precede du MEDECIN MALGRE LUI of de DOCTOR TEGENS DANK; waer na een nieuwe Ballet Pantomime zal werden gedanst, waer in Juffr. Veintein en des Jardins zullen Dansen; verwagt eerstdaegs LE BARON d'ALBIRAC, zynde hier nooit vertoond.

wo 10 januari 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 5; 10 januari, *Leidsche Courant* 5 : De Musicqlievende werd bekend gemaakt, dat bij Joh. Covens Junior, Boekverkoper te Amsterdam op den Vygendam werd uytgegeeven: Amusemens Agreeables dediez au Beau sexe des Chansonnettes Françoises mis en Musique dans le Goût Italien par A. Mahaut. Dit Werkje bestaet in 12 Fransche Chansonnetten of Lang-Liedern, opgesteld tot nut der Leerlingen en tot vermaek der Liefhebbers en kan meede voor 't Clavecimbael, Dwarsfluyt, Viool en andere Instrumenten gebruikt worden, à 24 stvs. Bij dezelfden zyn meede te bekomen: A. Mahaut VI Simphonien à 6 gld.: A. Mahaut, VI Sonaten à tre e due Flauti Traversiro o due Violini e B.C. à 4 gld. Hamal VI Simphonien à due Violini, Alto Viola o B.C. à 5 stuyv. [LC:] Dezelve zyn meede te bekomen in de andere Steden by de Heeren Organisten en Musicqmeesters.

za 13 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 6: Sr. GARNIER, Directeur van de Fransche Comedie zal op heden den 13 January 1753, voor de eerstemaal vertoonen LE BARON d'ALBIRAC, Comedie de Mr. Corneille, suivie DU TEMPS PASSEE, petite Comedie de Mr. le Grand, of DE VOORLEEDE TYD, Blyspel, versiert met zang en dans.

zondag 14 januari 1753

di 16 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 7: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd de Heeren Intekenaeren in zyn Concert in de Doele in de Doelestraet t'Amst., dat op heden 't 3de Concert zal gegeven werden, en also hy van de Zael op de Doele geen langer gebruyk als tot den 20 Maert kan hebben, zal om aen de 15 Concerten te voldoen, op aenstaende Donderdag den 18 dezer zyn 4de Concert geeven, op de zelve Zael en op gewoone uur.

di 16 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 7: Sr GARNIER, Directeur van de Franse Comedie, zal op Woensdag den 17 January voor de tweedemaal op verzoek van verscheyde Liefhebbers vertoonen LA COQUETTE FIXEE, piece en vers de Mr. de Boissy suivie de L'ECOLLE DES MERES ITALIENNE [sic], petite piece de Mr. de Marivaux ornée de son Divertissement, qui n'est jamais esté représentée dans cette Ville, terminée par un Ballet Pantomime dans le quel Sr. des Jardins et Mad. Veintein danseront. On trouve au Bureau chez F. Jolly l'Ecole des Meres Italienne le prix est 6 st.

di 16, di 30 januari, za 3, di 6 februari 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 7, 13, 15, 16: [Op 7 februari 1753 zal in de Keyzers-Kroon te Amsterdam een deftige inboel worden verkocht, waarin een keurlijk Clavecimbaal.] (Verloop 1985, p. 811)

do 18 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 8: Sr SANTO LAPIS, adverteerd de Heeren Intekenaeren in zyn Concert in de Doele in de Doelestraet t'Amst., dat op heden het 4de Concert zal gegeven werden; de Lootjes voor de vreemdelingen zyn by H. Boussiere te bekomen, a 3 guld. voor ieder persoon.

za 20 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 9: Sr. GARNIER, Directeur van de Franse Comedie, zal op heeden den 20 January vertoonen, L'HOMME DU JOUR, suivie du BABILLARD, tusschen de 2 Spellen zal door Juffr. Vientein [sic] werden gedanst, en aen 't eynde zal Sr. de Jardins, een Tambourin danssen.

20, 25 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 9, 11: De 2 Eerste Ariaes met Instrumenten door den grooten Compositeur HURLEBUSCH; het beroemde Concert en Sonata door J.N. LENTZ; het Eerste Vervolgstukje a 1 gl. door den wel-ervarene Compositeur J.W. Lustig, en in de andere maend een eerste stukje Fransche Canzonetten voor 1 gl. met de cierlyke Compositie en Letter, is heeden by A. Olofsen en alomme by de Heeren Organisten, Muziekmeesters en Boekverkopers te bekomen.

zondag 21 januari 1753

di 23 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 10: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd de Heeren Intekenaeren in zyn Concert in de Doele in de Doelestraet t'Amst., dat op heeden 't 5de Concert zal gegeven werden, en also hy van de Zael op de Doele geen langer gebruyk als tot den 20 maert kan hebben, zal om aen de 15 Concerten te voldoen, op aenstaende Donderdag den 25 dezer zyn 6de Concert geeven, op de zelve Zael en op gewoone uur.

di 23 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 10: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 24 Jan. vertoonen LE MISANTROPPE, chef d'oeuvre de Moliere, suivie de L'ESPRIT DE CONTRADI[C]TION, petite piece de Mr. Fagan, qui n'ont jamais este représentée dans cette Ville, aen 't eynde zal een nieuwe Ballet Pantomime worden gedanst.

do 25 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 11: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd de Heeren Intekenaren in zyn Concert in de Doele in de Doelestraet t'Amst., dat op heeden 't 6de Concert zal gegeven werden, en dat op aenstaende Maendag den 29 dezer op het Theater op de Overtoomse weg de Opera zal gegeven werden van L'ARCADIA IN BRENTA; precys ten 5 uren te beginnen, voor dezelve prys als de Franse Comedie.

za 27 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 12: Sr. SANTO LAPIS adverteerd de Liefhebbers der Muziek, dat op aenstaende Maendag den 29 dezer, 's avonds ten 5 uren precys op het Theater op de Overtoomse Weg, door de Italiaense Acteurs en Actrices zal vertoond werden d'Opera l'ARCADIA IN BRENTA; verders word geadverteerd dat op het Theater niemant gepermitteerd zal werden; dat men de Logies zal kunnen huuren voor altoos, en ook van de eene Representatie tot den andere, so ook met de plaetzen in de Bak, op dezelve voet en prys als by de Fransche Comedie. By H. Boussiere op den Dam zyn de Lootjes en Boekjes te bekomen.

za 27 januari, do 8, za 10, di 13 februari 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 12, 17, 18, 19: [Vier Amsterdamse makelaar verkopen op 7 maart 1753 en volgende dagen ten huize van de overledene op de Keizersgracht aan de zuidzijde bij de Spiegelgracht een extra fraaie inboedel waarin een capitaal spelend staand horloge en een clavecimbaal van A. Ruckers, nagelaten door Petronella van Eys-Van Veen.] (Verloop 1985, p. 811)

zondag 28 januari 1753

ma 29 januari, vr 2 februari 1753, *Leidsche Courant* 13, 15: Op Heden geeft A. Olofsen te Amsterdam uit: De Vier van de VI. *Italiaanse ariaas*, met *Instrumenten*, waarvan de twee laatste primo Maart staan te volgen, door den Heere Compositeur C.F. HURLEBUSCH; Nog is te bekomen J.W. LUSTIG, Eerste *vervolg-Stukje* op het *Musikaals Tydverdrijf*, dat door nog twee Geestelyke Stukjes, (om het beloofde Twaalf Getal te voldoen) staat vervolgd te worden, dewelke ieder maar 1 Gulden zullen kosten, en alomme by open Water, waar de vorige zyn te bekomen, zullen uitgegeeven worden; als mede J.N. LENTZ zyn *Concert* en *Sonate Werk*, à 3 Gulden.

di 30 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 13: Sr. SANTO LAPIS adverteerd het Publicq, dat heden het 7de Concert op de Doelen in de Doelestraet zal gegeven werden; en dat op aenstaende Donderdag op het Theater op de Overtoomse Weg zal vertoond werden L'ARCADIA IN BRENTA; de Logies voor 't geheel zullen daegs voor de representatie gehuurt werden, en op den dag der Representatie zullen enkele plaetzen in de Logies te bekomen zyn, en vermits een onverwagte onkosten werden de plaetze gestelt met een kleyne verandering, als in de eerste Logies 48 st., in de tweede Logies en Parterre 33 st., en op de Gallery 11 st.

di 30 januari 1753, *Amsterdamsche Courant* 13: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op Woensdag den 31 January vertoonen TIMON LE MISANTROPE, pièse du nouveaux Theatre Italien en trois actes Precedes de son Prologue. Dans la dite pièse Melle. Dubau jouera le Role d'Arlequin Melle. Vintin dansera la musette et la chaque acte un intermede de dans ce suivie d'une Premiere Representations du Miroir sans fard.: Opera comique Terminé par un Pantomime par Mme. Vintin & Mr. Nandin. En verwagt aenstaende le Nouveaux Monde. [tekst sic]

do 1 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 14: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat heden op het Theater op de Overtoomse Weg zal vertoond werden, L'ARCADIA IN BRENTA; de Logies voor 't geheel zyn daegs voor en de enkele Plaetzen in dezelve en in Parterre op de dag der Representaties te huur by H. Boussiere, op den Dam. In de Logies van de eerste rang f 2-8, die van de tweede rang en Parterre f 1-13, en de Gallery 11 st. ieder Perzoon; de Boekjes zyn by bovengem. H. Boussiere te bekomen a 12 stuyvers.

za 3 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 15: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 3 February vertoonen ZENEIDE, Piece Heroique en Vers, l'HOROSCOPE ACCOMPLI.

Comedie nouvelle du Theatre Italien (nooit hier vertoond) suivie d'une premiere representation de la SERVANTE JUSTIFIEE, Petit Opera Comique orné de chants et de danse.

zondag 4 februari 1753

ma 5 februari 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 16: Daar is eenig extra fraay Musicq te Koop, gecomponeerd en gemaekt door wijlen den alom bekende Meester Anth. Solnitz, die daer gadinge in heeft addresserende zig in 't Witte Hart, over de Fransche Comoedie in 's Gravenhage.

di 6 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 16: Sr SANTO LAPIS, adverteerd het publicq dat heden in de Doele in de Doelestraet, het agtste Concert zal gegeven werden, en dat op aenstaende Donderdag op het Theater, op de Overtoomse Weg zal vertoont werden, l'ARCADIA [sic] IN BRENTA: de Logies voor 't geheel zyn daegs voor en de enkele Plaetzen in dezelve en in't Parterre op de Dag der representatie te huur by H. Boussiere, op den Dam, alwaer ook de Boekjes te bekomen zyn a 12 stuyvers.

do 8 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 17: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat heden den 8 February, op 't Theater op de Overtoomse Weg zal vertoond werden l'ARCADIA IN BRENTA. De heeren Intekenaeren in het Concert in de Doele in de Doelestraet, kunnen voor de resteerende Concerten wederom intekenen voor f 10-10 voor een Persoon, en f 15-15 met een Dame, by Boussiere op den Dam, alwaer de Logies en Plaetzen in de Opera besprooken werden, en de Boekjes te bekomen zyn.

za 10 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 18: Sr. SANTO LAPIS adverteert dat Maendag den 12. en Donderdag den 15 February, (voor het laetst) op het Toneel op de Overtoomse Weg zal vertoont werden l'ARCADIA IN BRENTA, en werd gewaerschouwt dat niemand buyten het Hek van het Toneel gaende daer weder ingelaeten zal werden dan op nieuws betalen; [sic] de Logies en Plaetse werde gehuurt by Boussiere op den Dam; alwaer men voor de nog resterende Concerten in de Doele in de Doelestraet kan intekenen a f 10:10, voor een persoon en f 15:15, met een Dame.

zondag 11 februari 1753

di 13 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 19: Sr. SANTO LAPIS adverteert dat heeden in de Doele in de Doelestraet het 9de Concert zal gegeven werden; voor de resteerende Concerten kan nog ingetekend werden a f 10-10 voor een Persoon, en f 15-15 met een Dame. Op aenstaende Donderdag zal op het Toneel op de Overtoomse Weg voor het laetst vertoont werden l'ARCADIA IN BRENTA; de Logies en Plaetzen zyn te huur by Boussiere op den Dam: Word gewaerschouwt dat niemand buyten het Hek van het Toneel gaende, daer weder ingelaeten zal werden dan op nieuws betalende.

do 15 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 20: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat heden op het Toneel op de Overtoomse Weg, voor het laetst zal vertoond werden l'ARCADIA IN BRENTA. Werd gewaerschouwd dat niemant buyten het Hek van 't Toneel gaende, daer weder ingelaten zal werden, dan op nieuws betalende. De logies en Plaetzen werden besprooken by Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn, a 12 st., en men nog kan intekenen voor 't Concert in de Doele.

za 17 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 21: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat op aenstaende Maendag den 19 dezer, op het Toneel op de Overtoomse Weg zal vertoond werden l'ORAZIO, met veel veranderingen als voorheen vertoond is: Word gewaerschouwt dat niemant buyten het Hek van 't Toneel gaende, daer weder ingelaten zal werden dan op nieuws betalende. De Logies en Plaetzen werden besprooken by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn, a 12 st.; en men kan intekenen in 't Concert in de Doele.

za 17 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 21: Sr. GARNIER Directeur van de Fransche Comedie, zal op heden den 17 February vertoonen, Premiere Representation de l'IMPROMPTU de CAMPAGNE; précédé d'ESOPE à LA COUR, en cinq actes de Mr. Boursault: Entre les Deux Pièces Mr. des Jardin & Me. Vintin

danseront une Nouvelle Pantomime; en attendant le Tableau du Mariage. *Myn Heeren* wegens het onverhoeds toeval dat Sr. Garnier bejeegend is, verzoekt hy het Publicq alle de Biljetten voor de drie Representation te rug te geven, dewelke zullen zyn op aenstaende Dingsdag den 20, den 27 February, en den 6 Maert; zullende men de overige dagen de goedheid hebben van aen de deur te betalen, of ten huyze van J.F. Jolly, buyten het welke hy niet in staet is om te kunnen representeeren, also hy zeer veel geld aen zyne Acteurs schuldig is, 't welk hem noodzaekt het Publicq te adverteeren, dat na't vervallen der drie bovengem. Dingsdagen, de inschryvings briefjes van nul en geener waerde zullen zyn, en men dezelve niet meer aen de deur zal aennemen.

zondag 18 februari 1753

ma 19 februari 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 22: Vendumeester Hendrik Vermeulen verkoopt onder meer "een Clavier van Rukkers."

di 20 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 22: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat heden in de Doele in de Doelestraet het 10 Concert zal gegeven werden; voor de resteerende Concerten kan nog ingetekend werden. Op aenstaende Donderdag zal op het Toneel op de Overtoomze Weg vertoond werden l'ORAZIO, met veel verandering als voortaan vertoond is; de Logies en Plaetzen zyn te huur by Boussiere op den Dam. Werd gewaerschoud dat niemant buyten het Hek van het Toneel gaende daer weder in gelaten zal werden dan op nieuws betaelende.

do 22, za 24 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 22, 23: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat heeden [24.2: Maendag den 26 dezer, en Donderdag primo Maert,] op het Toneel op de Overtoomze Weg zal vertoond werden [24.2: voor het laetst] l'ORAZIO; de Logies en Plaetzen werden besprooken by H. Boussiere op den Dam. Werd gewaerschouwd dat niemant buyten het Hek van het Toneel gaende daer weder in gelaten zal werden dan op nieuws betaelende. NB. De Ariae's uit verscheyde Opera's zyn te bekomen by Mr. Carel Brzezousky, Musicus in de Opera, woond in de eerste Wetering-dwarstraet.

zondag 25 februari 1753

di 27 februari 1753, *Amsterdamsche Courant* 25: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat heden in de Doele in de Doelestraet het 11de Concert zal gegeven werden; voor de resteerende Concerten kan nog ingetekend werden by H. Boussiere op den Dam. Op aenstaende Donderdag zal op het Toneel op de Overtoomze Weg vertoond werden voor het laetst de Opera l'ORAZIO; de Logies en Plaetzen werden besprooken by H. Boussiere boven gemeld, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

do 1 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 26: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat heden op het Toneel op de Overtoomze Weg zal vertoond werden voor het laetst l'ORAZIO; de Logies en Plaetzen werden besprooken by H. Boussiere op den Dam; en werd gewaerschouwd dat niemand buyten het Hek van 't Toneel gaende, daer weder ingelaten zal werden dan op nieuws betalende. NB. De Ariaa's uit verscheyde Opera's zyn te bekomen by Mr. Carel Brzezousky, Musicus in de Opera, woond in de eerste Wetering dwarstraet.

do 1, za 3, di 6, do 8, za 10 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 26, 27, 28, 29, 30: Met permissie van *Haar Ed. Gr. Achth. de Heeren Burgemeesteren en Regeerders der Stad Haarlem*, zal Sr. SANTO LAPIS op Saturdag, den 3 Maert, 's avonds ten 5 uren, in de Stads Manege even buyten de Groote Houtpoort vertoonen de Opera LORAZIO, en op 10 Maert de Opera LA FINTA CAMERIERA. De Conditien zyn te vinden en de Inschryving geschied by de Boekverkoopers *Jan Luytink* te Haerlem, en by *H. Boussiere* t'Amsterdam, voor twintig Representation, waarop staat gemaakt kan worden. (Verloop 1985, pp. 798-799)

vr 2 maart 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 27: By P. Servaas in 's Hage, zyn wederom een goed getal Exemplaren vervaerdigt, van het Princelyke Oranje Hofje, om te kunnen gebruykt werden by de aenstaende

heugelyke Verjaer-Dag van Syn Doorl. Hoogheyd Willem den V, zynde een Verzameling van de beste en fraeyste Gezangen; welke tot hier toe zyn uytgekomen, zeedert de verkiezing van wylen Syn Doorl. Hoogheyd tot op de Vreede: Alle het eerste Couplet, tot gemak der Zangers, op Musicq-Noten gesteld, welke tot hier toe niet minder verkogt zyn, dan 9 stuyvers de 3 stukjes, stelt men nu, op dat een ieder zig daer van zoude kunnen bedienen, voor de geringe prys van 3 stuyvers, dog niet langer als tot den 9 deezer. Nog werd uytgegeeven: Het Vasten-Avond Giftje, zynde een verzameling herders-, Minne-, en Bruylofts-Gezangen, 3 st. Als meede: la Lire d'Apollon, over de 100 Airtjes, à 6 st. Le Tombeau de la Melancholie, sur des Airs, nouveau & connus, à 6 stuyvers.

za 3 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 27: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat op aenstaende Maendag op het Toneel op de Overtoomze Weg zal vertoond werden de Opera LA FINTA CAMERIERA, werd gewaarschouwd dat niemand buyten het Hek van 't Toneel gaende, daer weder ingelaten zal werden dan op nieuws betalende. De Logies en Plaetzen werden besprooken en de Boekjes zyn te bekomen by Boussiere op den Dam.

za 3 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 27: [J. Bosch, boek- en papier verkoper in Haarlem, zal op 6 maart op de zaal van 't Princen-Hof een partij boeken en rariteiten verkopen, waarbij twee clavecimbaals, staartstukken, zijnde één met 2 Clavieren.] (Verloop 1985, p. 811)

zondag 4 maart 1753

di 6 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 28: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat heden het 12de Concert in de Doele in de Doelestraet zal gegeven werden, waer in behalven bekende Zangers en Zangeressen, ook zal zingen Sr. Christiani Tedeschini, als mede in de drie nog volgende Concerten. En op aenstaende Donderdag zal op het Toneel op de Overtoomze Weg vertoond werden de Opera LA FINTA CAMERIERA. De Logies en Plaetzen in de Opera werden besprooken en de Lootjes van 't Concert zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

di 6, do 8, za 10 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 28, 29, 30: Met permissie van *Haar Ed. Gr. Achtb. de Heeren Burgemeesteren en Regeerders der Stad Haarlem*, zal Sr. SANTO LAPIS op 10 Maart de Opera LA FINTA CAMERIERA. (Verloop 1985, pp. 798-799)

wo 7 maart 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: Te Alkmaar bij Jacob Maagh (boekdrukker en -verkoper?) te koop onder meer "eenige dog zeer weynige exemplaren van de Oorspronk en Voortgang der Orgelen, met de voortreffelykheyd van Alkmaers groote Orgel, by gelegenheyd van deszelfs Herstellinge, opgesteld door Gerardus Havinga, in Leeven Organist en Klokkenist te Alkmaer, à 8 stuyvers."

do 8 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 29: Sr. SANTO LAPIS, dat op heeden op het Toneel op de Overtoomze Weg vertoond zal werden de Opera LA FINTA CAMERIERA. Werd gewaarschouwd dat niemand buyten het Hek van het Toneel gaende, daer weder ingelaten zal werden dan op nieuws betalende. De Logies en Plaetzen werden besproken en de Boekjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

do 8, do 15 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 29, 32: Aaron en Levii Walthoornisten, adverteeren dat zy uyt Londen weederom alhier in Amsterdam gearriveerd zyn, presenteeren haer dienst aen alle Heeren en Liefhebbers van de Musicq; woonen op de Joode Breestraet op de hoek van de Joode Beurs.

do 8, za 10 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 29, 30: Advertentie van de Alkmaarse boekverkoper-uitgever Jacob Maagh. Aan het slot deze mededeling: "Noch zyn by bovengemelde Jacob Maagh te bekomen eenige doch zeer weynige Exemplaren van den Oorspronk en Voortgang der Orgelen, met de voortreffelykheyd van Alkmaars Groot Orgel· by gelegenheyd van desselfs Herstellinge opgesteld door Gerardus Havinga, in leven Organist en Klokkenist te Alkmaar, à 8 Stuyvers."

do 8 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 29: “Schoolmeester en voorzanger gevraagd te Stroe op Wieringen. Tractement 130 gld. per jaar.” (Verloop 1985, p. 801)

za 10 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 30: Op Dingsdag den 20 Maert en volgende, zal ten huyze van de Wed. S. Schouten en Zoon verkogt worden een fraeye Verzameling van Nederduytsche ... BOEKEN; ... een party Muziekboeken, De Catalogus is alomme en by bovengem. te bekomen.

za 10 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 30: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat aenstaende Maendag op het Toneel op de Overtoomze Weg vertoond zal werden LA FINTA CAMERIERA. Om het Publicq alle mogelyke genoeg te geven, vermits een intekening om reeden thans geen plaets kan hebben, is de prys der Plaetzen gediminueert en gesteld in de Logies van de eerste rang *f* 2, de tweede rang *f* 1-10, Parterre *f* 1-2, en op de Gallery 11 st. De Plaetzen werden besproken by H. Boussiere op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen.

za 10 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 30: Les Comediens François, sonnerons Samedi prochain 10 de ce mois, au profit du Sieur Moylin & de son Epouse, une première représentation du Nouveau monde piece à grand Spectacle, qui n’a jamaus ;et;e donnée dans cette Ville; cest piece est en vers & en 3 actes & sera precedée de son Prologue, & ornée de trois Intermedes de chant & de danses, dans lesquels Mr. des Jardin et Mme, Vintin danseront differents entrées. On trouve au Bureau chez J.F. Joly les Billets d’entrée au prix ordinaire.

zondag 11 maart

di 13 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 31: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat heden het 13de Concert in de Doele in de Doelestraet zal gegeven werden; en dat op aenstaende Donderdag op het Toneel op de Overtoomze Weg vertoond zal werden LA FINTA CAMERIERA. Om het Publicq alle mogelyke genoeg te geven, is de prys der Plaetzen gediminueert en gesteld in de Logies van de eerste rang *f* 2, de tweede rang *f* 1-10, Parterre *f* 1-2, en op de Gallery 11 st. De Plaetzen werden besproken by H. Boussiere op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen.

di 13 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 31: Op Woensdag den 14 Maert, zullen de Fransche Comedianten voor reekening en profyt van SCARAMOUCHE, vertoonen LA FILLE CAPITaine, gevolgt DE L’ILE DES AMAZONES, twee stukken uyt het Italiaensche Theater hier onbekent, zynde de tusschen actes verciert met Gezang en Danssen, so als breeder in de Biljetten te zien is, by F. Joly Boekverkoper in de Pylsteeg.

di 13 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 31: Le Sr. CHRISTIANI TEDESCHINI adverteerd de Liefhebbers der Muzicq, dat hy op morgen zynde Woensdag den 14 dezer, in de Doele in de Doelestraet Concert zal geven, waer in verscheyde stemmen van de Compagnie van Sr. SANTO LAPIS met zyne toestemming zullen zingen, precys ten 6 uren te beginnen; de Lootjes voor een Persoon a 30 stuyv. en met een Dame 50 stuyv. zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

di 13 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 31: Uyt de hand te koop een KerkOrgel, lang Clavier; met elf Registers, en agt voet Toon, als meede een Clavercimbael, zynde een Staertstuk, lang Clavier, en 3 Registers, met een Orgel aen malkander, met zeve Registers, agt voet Toon, is daeglyks te zien; te bevragen by de makelaer Bartholomeus Sligtenhorst t’ Amsterdam. [Gierveld 1977, p. 382]

di 13, do 15, za 17 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 31, 32, 33: “Sr. Santo Lapis zal op 17 maart voor de derde Representatie vertoonen de Opera LA FINTA CAMERIERA.” [Verloop 1985, p. 799]

wo 14 maart 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 32: Daer is eenig extra fraey Musicq of Paduture te Koop, gecomponeerd en gemaekt door wylen den alom bekenden Meester Anth. Solnitz; die daer gadinge in heeft, adresseere zig in 't Witte Hart, over de Fransche Comoedie in 's Gravenhage.

wo 14 maart 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 32: Inboedelverkoop van wijlen L.A.J. en N.L.B. door Mattheus Gaillard, "Boekverkoper op de Groote Zael van 't Hof," met onder meer muziekböeken en muziekinstrumenten.

do 15, za 17 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 32, 33: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat op heeden en [17.3: <op heeden en> vervallen] op aenstaende Maendag op het Toneel op de Overtoomze Weg vertoond zal werden voor het laetst LA FINTA CAMERIERA. Om het Publicq alle mogelyke genoegen te geven, is de prys der Plaetzen gediminueert en gesteld in de Logies van de eerste rang *f* 2, de tweede rang *f* 1-10, Parterre *f* 1-2, en op de Gallery 11 st. De Plaetzen werden besproken by H. Boussiere op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen a 12 stuyvers.

do 15, za 17, di 20 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 32, 33, 34: JUFFR. DE WED. TEDESCHINI adverteerd het Publicq, dat zy op Woensdag den 21 dezer, ten haerer voordeelen Concert zal geven in de Doele in de Doelestraet, ten 6 uren precys, alwaer Juffr. Prospri gebooren Lepri [17,19.3: <gebooren Lepri> niet, wel: <en Juffr. Ferrari>] mede zal zingen verscheyde Italiaense Arias en Duetten; de Lootjes *f* 2, voor een Persoon, en *f* 3, met een Dame, zyn te Bekomen by H. Boussiere, en aen den Doele.

za 17 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 33: Op dezen dag den 17 Maert, zullen de Fransche Comedianten ten voordeelen van Mr. des Essars en Juffr. Mesonselle, vertoonen de INGEBEELDE SIEKE, verciert met zang en dans, en so als dezelve te Parys is gepresenteerd, zullende ook een gantsch nieuwe en fraye vertooning, verbeeldende een Straet, werden vertoond; na 't eerste Bedryf een Nacht van Polichinelle met zang en dans, na't tweede Bedryf serieuze zang en dans, en na het derde Bedryf de receptie van de Sieke tot Doctor; ook zal door Sr. des Jardins werden gedanst. De Lootjes te bekomen by J.F. Jolly in de Pylsteeg.

zondag 18 maart 1753

ma 19 maart 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 34: Op Morgen den 20 Maert 1753 zullen, ten voordeelen van Juffr. Veintin en Sr. Nandin, de Fransche Comoedianten te Amsterdam vertoonen een eerste representatie van: Les Fourberies de scapin, waer inne Juffr. Veintin de rol van Zerbinette zal spelen, gevolgt van: La Fausse Ridicule, Opera Comicq, nooyt hier vertoond, tusschen de twee spellen zal een nieuwe Pantomime werden gedanst genaemt La Jardiniere Suedoise gevolgt van: De Hollandsche Matroos, door Mr. Nandini; op 't laetst een Pantomime, waer inne Juffr. Veintin d'Arlequin en Juffr. Bibi d'Arlequine danssen zal. De briefjes zyn te bekomen bij J.F. Jolly in de Pylsteeg en aen de Comoedie.

di 20 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 34: Op Woensdag den 21 Maert, zullen de Fransche Comedianten ten voordeelen van Juffr. VEINTEIN en Sr. NAUDIN, vertoonen les Fourberies de SCAPIN, gevolgt van la Fausse Ridicule Opera Comiq, nooit hier vertoond, tusschen de 2 Spellen zal een nieuwe Pantomime werden gedanst genaemt la Jardiniere Suedoise, gevolgt van de Hollandse Matroos, door Mr. Naudin; op het laetst een Pantomime waer in Juffr. Veintin d'Arlequyn en Juffr. Bibi d'Arlequine zullen danssen. De Lootjes te bekomen by J.F. Jolly in de Pylsteeg, en aen de deur van de Comedie.

di 20 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 34: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat heden het 14de, en aenstaende Dingsdag den 27 dezer het 15de of laetste Concert in de Doelen zal gegeven werden, en te gelyk de Heeren Intekenaeren bedankt dat ze 't voorsz. Concert met hunne intekening hebben gelieven te vereeren; en dat voor 't aenstaende Winter-zaysoen op zyn tyd weder een Project van inschrijving voor een Concert zal uitgegeven werden by H. Boussiere, waer in men met Variatien Serenade en Oratorien zal executeeren door 11 a 12 stemmen, waer onder eenige die niet gehoord zyn.

di 20, do 22, za 24 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 34, 35, 36: “Sr. Santo Lapis zal op 24 maart in de stadsmanege te Haarlem voor de vierde Representatie vertonen de opera IL NEGLIGENTE.” (Verloop 1985, pp. 799)

do 22 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 35: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heden op het Toneel van de Overtoomze Weg vertoond zal werden LE NEGLIGENTE. Om het Publicq alle genoeg te geven, is de prys der Plaetzen gediminueert en gesteld in de Logies van de eerste rang *f* 2, de tweede rang *f* 1-10, Parterre *f* 1-2, en op de Gallery 11 st. De Plaetzen werden besproken by H. Boussiere op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen a 12 stuyvers.

do 22 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 35: Uyt de hand te koop een Kerk Orgel, lang Clavier, met elf Registers, en 8 voet toon, als meede een Claver Cimbael, zynde een Staertstuk, lang Clavier, en 3 Registers, met een Orgel aen malkander, met 7 Registers, agt voet toon; is dagelyks te zien; te bevragen by de Makelaer Bartholomeus Sligtenhorst t’ Amsterdam.

za 24 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 36: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat aenstaende Maandag op het Toneel van de Overtoomze Weg vertoond zal werden LE NEGLIGENTE. Om het Publicq alle genoeg te geven, is de prys der Plaetzen gediminueert en gesteld in de Logies van de eerste rang *f* 2, de tweede rang *f* 1-10, Parterre *f* 1-2, en op de Gallery 11 st. De Logies en Plaetzen werden besproken by H. Boussiere op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen a 12 stuyvers.

zondag 25 maart

di 27 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 37: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heden in de Doele in de Doelestraet het 15de of laetste Concert volgens de Inschryving zal gegeven werden; en dat op Donderdag den 29, op de Overtoomse Weg geen Opera zal zyn, maer op aenstaende Maendag en Dingsdag den 2 en 3 April, zal vertoond werden voor ’t laetst de Opera LE NEGLIGENTE. De Logies en Plaetzen werden besproken by H. Boussiere, Boekverkoper op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen a 12 stuyvers.

di 27 maart 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 37: [Op 10 april 1753 zal ten huize van Abraham Hartman op de Singel tegenover de Drie-Koningenstraat een inboedel verkocht worden met een staad horloge, spelende twaalf airs, van Andries van der Meulen, een Clavecimbaal met twee klavieren, twee harpen, enz., nagelaten door de weduwe van bovengenoemde Abr. Hartman.] (Verloop 1985, p. 811)

wo 28 maart 1753, *’s-Gravenhaagsche Courant* 38: R. van Laak, Boekverkoper in de Heerenstraet in ’s Haege, geeft thans uyt:[...] Als mede Sylla, piéce Dramatique, Mis en Vers Italiens, pour l’accomoder au gout de la Musique, & qui paroitra à Berlin sur le Theatre du Roi le 27 Mars, Anniversaire de S.M. la reine Mere. Cette ouvrage est une production, ou plutôt le delassement d’une Genie Superieur, qui a su se rendre familier, tout ce qu’a de plus solide & de plus profond l’Art de la Guerre, les speculations de la bonne Philosophie, & les riches agréments des aimables Muzes. Denzelve zal ook in het kort uytgeven: Memoires pour servir à l’histoire du celebre de Rousseau, avec les Fameux Couplets de 1750, &c. Al het welk ook te bekomen zal zyn t’ Amst. by M. Uytwerf, [...].

do 29 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 38: Vendredi 30 Mars 1753, pour Benefice du Sr. Garnier & pour 4 Pensionnaires, les Comédiens François donneront une Representation DU COCU IMAGINAIRE de Moliere, à la fin Mad. des Jardin chantera un Opera François, suivie de la Coupe Enchantée ou Mad. du Plessi jouera le petit homme: à la fin de cette piece Mad. Vintin & Mr. Naudin danseront un Pantomime, le tout terminera par un grand Ballet ou Mr. des Jardin dansera les principales entrées.

za 31 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 39: Op heden den 31 Maert, zullen de Fransche Comedianten ten voordeelen van de Juffrouwen du Beaux en Bibi, voor ’t eerst vertoonen MONSIEUR DE POURCEAUGNAC, Comedie en trois Actes de MoliPre, waer in Juffr. du Beaux de rol van Pourceaugnac

zal spelen, verciert met zang en dans, cette piece sera procedé [sic] du Coq de Vallage [sic], Opera Comique & terminé par la belle Turque, sujet Italien, ou Mad, du Beaux jouera l'Arlequin; na het eerste Bedryf zal Juffr. Bibi alleen danssen, na het tweede zal Sr. des Jardin danssen, en na het derde Juffr. Veintin, en Sr. Naudin een nieuwe Pantomime.

za 31 maart 1753, *Amsterdamsche Courant* 39: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat maendag en Dingsdag op 't Toneel op de Overtoomse Weg zal vertoond werden LE NEGLIGENTE; de prys der Plaetzen is de eerste rang *f* 2, de tweede rang *f* 1-10, Parterre *f* 1-2, en op de Gallery 11 stuyv. ieder Persoon. De Plaetzen werden besprooken en de Boekjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

zondag 1 april 1753

ma 2 april 1753, 's-Gravenhaagsche *Courant* 40: Pierre Gosse Junior, Libraire de S.A.R. à la Haye, debite actuellement: Sylla, Piece Dramatique, mis en Vers Italien pour l'accomoder au Gout de la Musique, & qui a paru à Berlin, sur le Theatre du Roi le 27 Mars, Jour Anniversaire de la Naissance de S.M. la Reine Mere, par Main de Maitre, 8vo. 1753. [...]

di 3 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 40: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat deezen dag op 't Toneel op de Overtoomse Weg zal vertoond werden LE NEGLIGENTE; de prys der Plaetzen is de eerste rang *f* 2, de tweede rang *f* 1-10, Parterre *f* 1-2, en op de Gallery 11 stuyv. ieder Persoon. De Plaetzen werden besprooken en de Boekjes zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

di 3 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 40: Op Woensdag den 4 April, zullen de Fransche Comedianten ten voordeelen van Sr. des Jardins en Juffr. des Jardins, vertoonen LE MECHANT, de Mr. Gresset, suivie d'ACAJON Opera Comique de Mr. Favart; Sr. des Jardins zal een Hollandse Matroos danssen, tusschen de 2 Spellen een nieuwe Tambourin de Basque, aen 't eynde zal een groot nieuw Ballet werden gedanst genaemt la Guinguette Angloise, Sr. Lassy en Garssy zullen danssen, en Sr. des Jardins een pas de deux Comique met een nieuwe dansseresse, Sr. Garnier zal in gem. Ballet de Schoenlappers Menuet danssen, Sr. Vincent nieuwe dansser die nooit in deeze stad heeft gedanst, zal een Engelsche Matroos van zyn compositie danssen.

do 5, za 7, di 10 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 41, 42, 43: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat op verzoek van Lieden van distinctie op aenstaende Maendag en Dingsdag [10.3: heeden] op het Toneel, op de Overtoomse Weg, zal vertoont werden L'ARCADIA IN BRENTA [10.3: alwaer Juffr. Ferrari zal zingen]; de Logies en Plaetze werden besproken, en de Boekjes zyn te bekomen by Hendrik Boussiere.

vr 6 april 1753, 's-Gravenhaagsche *Courant* 42: R. van Laak, Boekverkoper in de Heerenstraet in 's Hage, geeft heden uyt: Premiere, Seconde & Troisieme Lettre au Public, par main de Maitre, als meede Sylla, pièce Dramatique, mis en Vers Italiens, pour l'accomoder au gout de la musique, par Main de Maitre, & Traduit en François, qui a paru à Berlin, sur le Theatre du Roi, le 27 Mars, jour de Naissance de S.M. la Reine Mere. Zynde dit de Origineele egte Drukken, op extra wit papier, met een fraeye leesbaere Letter, en niet de Contrefactie of slegte Na-Druk, welke daer van gedebiteerd word.

za 7 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 42: Op heden den 7 April, zullen de Fransche Comedianten ten voordeelen van Mr. de Lassi en de Fonseca, vertoonen LE MISANTROPE van Moliere, suive DE LA COQUETTE SANS LE SAVOIR, Opera Comicq, nooit hier vertoond; na 't derde Bedryf zal Sr. Lassi een Italiaense Boer danssen, tusschen de 2 Spellen een groot nieuwe Ballet Pantomime, waer in Juffr. Veintin en Sr. Naudin zullen danssen; na 't kleyn Spel zal Sr. des Jardin alleen danssen, en aen 't eynde zal Sr. Vincent nieuwe Engelsche dansser, op verzoek van 't Publicq, een Engelsche Matroos danssen.

zondag 8 april 1753

di 10 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 43: Dirk van Beek en Frans Apostool Makelaers, zullen op Woensdag den 11 April, t'Amst. in de Kalverstraet in de Keyzers Kroon verkopen een deftige en zindelyke Inboedel, bestaende in diverse Meubelen, ... ; een extra fraye Clavecimbel van Tabel, Claver Cordiums, diverse Fiolen, Musyk en Rariteyten; alles heeden te zien, en nader berigt by gem. Makelaers te bekomen.

wo 11 april 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 44: Op heeden den 11 April 1753, zullen de Fransche Comoedianten t'Amsterdam, ten voordeele van Mr en Juffr. du Plessis, vertoonen: *Melanide*, pièce Heroïque, en vers & en cinq Actes, de Mr. de la Chausse; waer inne Juffr. du Plessis de Rol van Melanide zal speelen, gevolgt van Le Fat Puni, Blyspel, vercierd met Zang en Dans; Juffr. Veinteint zal de groote Characters danssen, vervolgens zal een groot Contre-Dans van de Dominos en Vleermuyzen werden gedanst; Sr. Vincent, Engelsche Dansser, zal tusschen de twee Spellen, voor 't laetst een Engelsche Entrée danssen.

za 14 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 45: Op heden den 14 April zullen de Fransche Comedianten alhier voor de laetste mael en tot sluyting van haer Toneel, en ten voordeele van Sr. Garnier vertoonen DE TRIOMF DER JUFFERS, en na 't zelve DE REDELYKE DIEREN, of ARLEQUIN DAUPHYN, een nieuw stuk nooit voor dezen vertoond; tusschen beyde zal Mr. des Jardin *de Schipbreuk van de Hollandsche Matroos* danssen, en een Pas van Tweën met Mr. Vincent in Vrouwe Klederen: ook zal Mr. Vincent zyn Engelsche Dans danssen.

za 14 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 45: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat voor 't laetst op het Toneel op de Overtoomse Weg nog driemaal Opera, en in de Doele in de Doelestraet nog een Concert zal gegeven werden, als Maendag den 16 dezer l'Opera l'ARCADIA IN BRENTA; Dinsdag den 17, 't Concert in de Doele met Juffr. Barberini (nu eerst alhier gearriveerd) en de geheele Compagnie; en op Woensdag 18, en Saturdag 21, weder l'Opera LE NEGLIGENTE: de Plaetzen in de Opera kan men bespreken by Hendrik Boussiere op den Dam, alwaer de Biljets voor 't Concert zyn te bekomen, a 3 gulden met een Dame, en 2 guld. voor een persoon.

za 14, di 17, vr 21 april 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 45, 46, 48: Op Heden geeft A. Olofsen de volgende voornaame Muziek-Werken uyt: VI Italiaanse AIREN del Opera Intitutato Flavio Cuniberto &c. voor de Zang en Instrumenten, Eerste Deel, door den beroemden Compositeur C.F. HURLEBUSCH, kost f4-10, waarvan het tweede Deel tot die prys onderhanden is. Noch van den grooten Compositeur G. TARTINI, een echt en nooyt gedrukt Werk, VI. Sonaten, Libro Imo, waarvan de volgende VI. Libro 2do, in 14 dagen staan te volgen, beyde de Deelen 6, en yder Deel 3 Gulden. Item in drie Weeken het derde laatste *Geestelyke Stukje* van 't Vervolg van't Muzikaals Tydverdrijf, yder à 1 Gulden; de drie byeen met een Register en generale Tytelblad 3 Gulden. Noch in 4 à 5 Weeken meer andere Werkjes, die (door manquement der Kopere Plaatsnyders zyn opgehouden) nu elders met veel accuratesse der Autheurs worden vaerdig gemaakt; doch met geen Voor-Figuur noch Lysjes maar met *Muziek*, tot 1 Gulden zullen te bekomen zyn, en alle twee Maanden in't Italiaans of Frans staan vervolgt te worden. By bovengemelde Olofsen is een Afteekening van een curieus ORGEL te zien, dat te koop is, met nader aanwyzinge, waar, tot een civiele prys, na rato van het Werk, te bekomen. (Verloop 1985, p. 805)

zondag 15 april 1753

ma 16 april 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 46: Op heeden is bij A. Olofsen 't Amst. en in 't kort in de andere steden te bekomen: Het Uytmuntende en in der daad Muziekkundig Werk der VI Italiaense Opera Arie del Intitolate Flavio Cuniberto, & 1ste deel à 4-10. Zo als 't 2de in 3 maenden insgelyks zal kosten, door den beroemden Compositeur C.F. Hurlebusch. Nog van G. Tartini zijn nooytgedrukte VI Sonaten voor 2 Violen met dubbelde Bassen, waer onder diverse voor Fluto Travers, 1ste Deel à 3 Guld. Zo als het 2de Deel, meede VI Sonaten, in 2 à 3 weeken tot die volgen zal. Item, 't 2de Vervolg op 't Musicaels Tijdverdrijf, waer van het 3 de laetste, ieder à 1 Gld. ook op die tijd staet uyt te komen; en bij de 2 maenden een Fransche of

Italiaensch stukje, zonder Voor Figuren of Lysjes, maer met Muziek, tot een civiele prys à 1 Guld; alle in 't koper gegraveert en cierlijk gedrukt. By bovengemelde Olofssen is te zien een afteekening van een curieus Orgel, dat tot een civiele prys, na rato van het werk, te koop is.

di 17 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 46: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat voor 't laetst op het Toneel op de Overtoomse Weg nog tweemaal Opera, en in de Doele in de Doelestraet nog een Concert zal gegeven werden, als heeden den 17, 't Concert in de Doele met Juffr. Barberini (nu eerst alhier gearriveerd) en de geheele Compagnie; en op Woensdag 18, en Saturday 21, weder l'Opera LE NEGLIGENTE: de Plaetzen in de Opera kan men bespreken by Hendrik Boussiere op den Dam, alwaer de Biljets voor 't Concert zyn te bekomen, a 3 gulden met een Dame, en 2 guld. voor een persoon.

di 17 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 46: Daniel Ads. Beukelaer, zal op Donderdag den 19 April, in 't Oude Heeren Logement verkopen, een propre en nette Inboel, bestaende in kostbare Maubilen, ... een fraye Clavecimbael zynde een staertstukje, lang 3 voet, met 2 registers en lang clavier, ...

wo 18, ma 23 april 1753, *Leidsche Courant* 47, 49: Open Heden is by A. Olofsen te Amsterdam, en in't kort in de andere Steden te bekomen: de uitmuntende Muzykwerken, als VI. Italiaanse OPERA ARIE, *del Intitulato Flavio Cuniberto &c.*, 1ste Deel à 4-10-0, waarvan het 2de Deel tot die Prys in 3 Maanden staat te volgen, door C.F. HURLEBUSCH, alom beroemd Composieur. Nog G. TARTINI 1ste Deel, VI. Sonaten voor 2 Violon en met 2 Bassen, waar van het 2de Deel in 2 à 3 Weeken, ieder à 3 Gl. staat te volgen; Item het 2de Stukje van het *Vervolg* op het *Musikaals Tydverdrijf*, daar het 3de laatste Stukje, ieder à 1 Gl., op bovengen. tyd staat te volgen; Zoo ook het 1ste Stukje *France Canzonetten*, dat om de 2 Maanden met een *Italiaansch* of *Frans* Stukje staat vervolgd te worden, zonder Voorprintjes of Lystjes, maar met Muzyk, in't Koper gegraveerd en cierlyk gedrukt, ieder à 1 Gl. Zo ook allerbeste en gemeene Gelynde *Musyk-Papieren* en *Cransjes &c.*

do 19 april, di 1 mei 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 50: In de "Colveniers-Doelen" te Amsterdam zal op 3 mei een "groote en deftigen INBOEL" worden verkocht, waartoe ook behoort "een capitaal staand Horologie, speelende 12 Airtjes &c." [Verloop 1985, p. 811]

za 21 april 1753, *Amsterdamsche Courant* 48: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat deezen dag voor 't laetst op het Toneel op de Overtoomse Weg zal vertoont werden l'Opera LE NEGLIGENTE: de Plaetzen kan men bespreken by Hendrik Boussiere op den Dam.

za 21 april, do 26 april, di 3 mei 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* ***: Uyt de hand te. Koop een fraay nieuw ORGELCABINET, be.staande in 4 volle .. Registers, als Octaaf, Fluyt, Prestant en Holpyp, lang Clavier tot D; konnende dagelyks gezien worden by Adolf Biesenbroek, in de Houtkoopery 't Rood Hart op 't Spaarne te Haerlem. [Verloop 1985, p. 811]

zondag 22 april 1753

di 24, do 26, za 28 april, di 1, di 8, do 10 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 49, 50, 51, 52, 55, 56: Sr. SANTO LAPIS adverteerd het Publicq dat by H. Boussiere Boekverkoper op den Dam, gratis werd uitgegeven een project van Inschryving van de Italiaense Opera op de Hollandse Schouwburg dezer stad, gedurende de gewoonlyke stilstand der Schouwburg.

vr 27 april 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 51: De Italiaensche Musicanten zullen, onder directie van den Heer Santo Lapis, heeden en morgen de eerste en tweede vertooning geeven van de Opera: Il Negligente en op Dinsdag den eersten May voor de eerstemaal Maestra. Men zal 's avonds ten half zes uren precies beginnen, op het Theater te Leyden.

zondag 6 mei 1753

ma 7 mei 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 55: Met Permissie zullen de Italiaensche Musikanten onder de Directie van Sr. Santo Lapis, op Woensdag den 9 May 1753 op het Theater van de Fransche Comoedie in 's Hage geven de Opera: Maestra; En Donderdag den 10 dito de Opera Arcadia In Brenta.

wo 9 mei 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 56: By A. Olofsen t' Amst., als ook in andere Steeden, der 7 Provintien, by de Heeren Organisten, Musicmeesters en Boekverkopers, is heeden te bekomen: Het Tweede Deel VI. Sonaten van den grooten compositeur G. Tartini, kost, zo als 't eerste Deel 3 guld., in welke 2 Deelen verscheyde Sonaten voor de Fluto Travers, benevens de Violino Primo, secondo en twee Bassen zyn, en in die order door een voornaem Compositeur ingerigt, als het Werk van A. Mahaut, XII. Sonaten voor de Flauti Traversieri o Duo Violini, welke by bovengem tot 5 guld. te bekomen is; by wien heeden ook het eerste Stukje Chansonnettes Françaises, a voix seule & Basse Continue, sont aussi très-commode pour la Flute Traversière, Violon ou Hautbois, par Monsr. J.W.E. Beeler, Organiste de l'Eglise Cathédrale à deventer, à 1 gl., zo als het 2de en 3de ook zal kosten, dog zonder Printjes of Lystjes, maer met Musicq, door de beste Plaetsnyder in 't Koper tot die order gebragt, als de cierlyke Musicale Tyd-Verdryf compleet te bekomen zyn, en zo als ook het eerste stukje der Italiaense Chansonnetten, met twee anderen staet vervolgd te worden. Verwagt in 't kort de 2 eerste Opera Ariaas van 't Tweede Deel, en 't laetste Stukje met een Register op het vervolg van 't Musicaele Tydverdryf, door J.W. Lustig, welke 3 by een tot 3 gulden te bekomen zyn.

do 10 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 56: Op heden is t' Amst. by A. OLOFSEN en alomme te bekomen: CHANSONNETES FRANCOISES à voix seul & Basse Continue sont aussi tres Commode pour la Flute Traversiere, Violon ou Hautbois, par Monsr. J.W.E. BEELER, Organiste de l'Eglise Cathedrale à Deventer, eerste Deel, dat in 't kort van het 2de tot het derde staet vervolgt te werden, ieder a 1 guld. Nog G. TARTINI XII Sonaten, à due Violini, é due Basso Continuo; Libri I, & II voor beyden 6, en ieder Deel apart 3 guld. Onder deeze XII Sonaten zyn meer dan de helft bekwaem om voor de Fluto Travers te gebruyken.

vr 11, ma 21 mei 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 57, 61: ... De gemelde Esveldt, is door inkoop magtig geworden, de fraeye Musicq-werken van Godfries Soenius, bestaende in 3 Deelen, als twee Deelen Mengelwerken, en het 3de Deel in XII Concerten, voor allerley Instrumenten, men kan volgens een Bericht, het geen hy daer van gratis uytgeeft, die 3 Deelen bekomen voor 1-0-0, zo verre die strekken, dog het getal zeer gering zynde, zal zulks waerscheynelyk niet lange zyn.

za 12, di 15 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 57, 58: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat op aenstaende Dingsdag 's avonds [15.5: heeden] ten 6 uren precys, op de Schouwburg dezer stad voor het eerst zal representeeren en beginnen met de Opera LA MAESTRA; de Logies werden gehuurt en de plaetzen in de Bak werden besprooken by Hendrik Boussiere op den Dam, alwaer men nog kan inteekenen en het Project gratis te bekomen is.

zondag 13 mei 1753

di 15 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 58: La Nouvelle Troupe des Comediens François sera l'ouverture du Theatre Ma[r]di le 15 de May 1753, par IPHIGENIE Tragedie de Racine en cinq actes. Suivie de la Nouvelle Epreuve petite piece en un actes de Marivaux, Mme. Thibaud dansera entre les deux piece un Tabourins, le tout Terminé par un grand Ballet Pantomime de douze parsonnes, Mme. Thibaud au [sic] & Mr. jes [sic] Jardin, danseront les principales entrées.

za 19 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 60: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat op heden en Maendag den 21, op de Schouburg deezer stad vertoont werden voor het laetste de Opera LA MAESTRA, en vervolgens Donderdag en Saturdag den 24 en 26, een andere Opera; de Logies werden gehuurt en de plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam.

zondag 20 mei 1753

di 22 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 61: De nieuwe Troup Fransche Comedianten zal op heeden den 22 May voor de eerste mael vertoonen DE BELACHELYKE HOOFSCHEN JUFFERS, in een Bedryf, van de Hr. Moliere, waer in Sr. Brochard nieuwe Acteur, de hoofdrol zal speelen: Voor af zal gespeeld werden *de Vryer Auteur en Knecht*. gevolgt van de *Knorrepot*, en alles zal beslooten werden met een Pallet [sic] Pantomime, waer in Sr. en Juffr. Tibaudau [sic] de voornaemste Entrées zullen danssen. Verwagt MEROPE. De geene die Loges willen bespreken kunnen zig adresseeren by F. Jolly, die haer de steutel van de Loge zal geeven, mits dat de prys der ingang voor afbetaeld moet werden.

di 22 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 61: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat aenstaende Donderdag op de Schouburg dezer stad, zal vertoont werden LA FINTA CVAMEREIRA [sic], en dat men continueert tot den 31 in te teekenen; de Logies en plaetse werden gehuurt by H. Boussiere op den Dam.

wo 23 mei 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 62: Op heeden den 23 May 1753, zullen de Fransche Comoedianten t'Amst. voor de eerste mael Vertoonen: Merope, Treurspel van den Heer Voltaire uyt de Italiaensche Merope getrokken, gevolgt van: l'Oreil du Maitre groot Ballet Pantomime van 14 Persoonen waar in Sr. des Jardines en Juffrouw Tibaudau de voornaemste Entree zullen danssen.

za 26 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 63: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat door de grootheyd en veelheyd der Decoratien en diversiteyten van Vertoningen in het nieuwe Spel nog niet in gereedheyd zynde het zelve op aenstaende Saturdag den 2 Juny voor vast zal vertoont werden: op heden LA FINTA CAMEREIERA, [sic] en Maendag en Dingsdag den 28 en 29, IL NEGLIGENTE; men kan nog intekenen tot den 31 dezer by H. Boussiere op den Dam, alswaer de Logies en Plaetse werden besproken.

zondag 27 mei 1753

di 29 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 64: La Nouvelle Troupe des Comédiens François donnera aujourd'hui le 29 de Mai, une première Représentation D'OEDIPE, Tragédie en cinq Actes de Mr. Voltaire. Suivie de la Servante justifiée, Opera Comique en un Acte. Le Spectacle sera terminé par la Guinguette Angloise, Balet Pantomime ou le Sieur Vincent dansera son Entrée Angloise & un Pas de deux avec Mr. des Jardin. En attendant LA GOUVERNANTE.

di 29 mei 1753, *Amsterdamsche Courant* 64: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat door de grootheyd en veelheyd der Decoratien en diversiteyten van Vertoningen in het nieuwe Spel nog niet in gereedheyd zynde het zelve op aenstaende Saturdag den 2 Juny voor vast zal vertoont werden: op heeden IL NEGLIGENTE; men kan nog intekenen tot den 31 dezer by H. Boussiere op den Dam, alswaer de Logies en Plaetse werden besproken.

wo 30 mei 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 65: Men adverteert, dat de Heer Ferrari van Cremona vermaerd Musikant op de Viool op verzoek van den voornaemste adel en de Liefhebbers van de Musicq, heeden den 30 May in den Nieuwen Doelen, in 's Hage een Superbe Concert zal geeven, het welk 's avonds ten 7 uren precies zal beginnen en waer in verscheide stukken van zijn eyge compositie zullen geëxecuteert worden. De prys voor ieder Persoon is drie Gulden en men kan de Billetten van den Doelen voornoemt bekomen.

za 2, di 5 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 66, 67: Sr. SANTO LAPIS adverteert dat heeden en vervolgens [5.6: heden en aenstaende Donderdag en Saturdag] ten half zes uren (in plaets van ten 6 uren) op de Schouwburg vertoond zal werden L'OPERA IN PROVA, gevolgt van het eerste Bedryf van het Treurbly-eyndend Spel URGANOSTOCOR, met alle derzelve decoratien, alwaer Mlle. Barberini voor de eerstemaal in zal zingen. NB. In de Logies die niet verhuurt zyn kan men plaets bekomen a 12 st. ieder persoon.

za 2 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 66: De nieuwe Troup Fransche Comedianten zal op heeden vertoonen TUCRCARET [sic], in 5 bedryven van Mr. Le Sage, 't welk nooit in deeze stad gerepresenteerd is; en daer na *L'inprouptu de Campagne*, [sic] in een bedryf van Sr. Poisson. Men zal besluyten met een groot Ballet waer in Messrs. Des Jardins en Tibaudau de voornaamste Entrées zullen Danssen. De geene die Loges gelieven te bespreken kunnen zig adresseeren by J.F. Jolly Boekverkoper, wonende op 't Rokkin in het derde huys voorby de Gapersteeg tot Amsterdam.

zondag 3 juni 1753

di 5 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 67: De nieuwe Troup Fransche Comedianten zullen op heden vertoonen ARLEQUIN MISANTROPE, of de Intrigues van Scaramouche, zynde het Meesterstuk van het al-oude *Theatre Italien*, in 3 Bedryven, met desselfs Voorspel, en verciert met vier tusschen beyde danssen; na het eyndigen van 't Voorspel zal 'er een Balet zyn, waer in Sr. des Jardin alleen een Boeredans zal danssen: na het eynde van 't eerste Bedryf zal Monsr. Tibaudau een *Serieuse* danssen; na het eynde van 't tweede zal 'er een Balet *des Masons* zyn, en in't laetste Bedryf zal de dogter van Juffr. Oyer een rol speelen die voorleeden jaer niet vertoond is geworden. Verwagt het ORAKEL, 't welk gespeeld zal werden door de kinderen van Juffr. Oyer en Mr. Deshayes.

wo 6 juni 1753, 's-Gravenhaagsche *Courant* 68: Werd bekend gemaekt, dat Monsieur Ferrari , op het verzoek van verscheyde Personen van Distinctie en beminnaers der Musicq, deezen avond ten 7 uren, op den Nieuwen Doelen in 's Hage, een tweede Concert zal geeven, waer in hy stukken van zyn eygen Compositie, die nog niet gehoord zyn, zal executeeren, en tusschen beyde verscheyde Italiaensche Airen. De prys voor ieder Persoon is 3 gulden, en de Billetten kan men bekomen op in het Logement het Wapen van Vriesland, op het Cingel in 's Hage voornoemt.

do 7 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 68: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heden en aenstaende Saturdag op de Schouwburg vertoond zal werden (voor het laetst) L'OPERA IN PROVA, gevolgt van het eerste Bedryf van het Treur-Bly-eyndend Spel URGANOSTOCOR, met alle derzelver decoratien. De Logies en de Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam. NB. In de Logies die niet verhuurt zyn kan men plaets bekomen a 12 st. ieder persoon.

za 9 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 69: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heden voor de laetstemael vertoond zal werden L'OPERA IN PROVA, met 't eerste Bedryf van het Treur Treurend Bly-eyndent [sic] spel URGANOSTOCOR. Op aenstaende Dingsdag, Donderdag en Saturdag, L'ARCADIA IN BRENTA, en de daer aen volgende week het tweede Bedryf van 't gem. Spel URGANOSTOCOR met veel verandering van decoratien en vertooningen. De Logies en Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam.

zondag 10 juni 1753

di 12, do 14 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 70, 71: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat Heeden, Donderdag [14.7: Heeden] en Saturdag vertoont zal werden, L'ARCADIA IN BRENTA, en de volgende week het tweede Bedryf van 't gem. Spel URGANOSTOCOR met veel verandering van decoratien en vertooningen. De Logies en Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam.

di 12 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 70: De Fransche Comedianten zullen op heeden vertoonen *de Coquette zonder het te weeten* Comique Opera in een Bedryf, waer in Juffr. Oyer de hoofdrol zal speelen: vooraf zal op het verzoek van een voornaem gezelschap *het Orakel* vertoond werden, verzeld van het serieuze Ballet dat de eerstemael gedanst is, gevolgt van de 3 Broeders Medeminnaers, waer in Sr. Brochard voor de Comieq zal speelen; tusschen beyde zal Juffr. Vintin een Pantomime in een Pas van Tweën danssen met Monsr. Naudin. Alles zal beslooten werden met een groot dans-divertissement. Verwagt *La Metromanie* en de nieuwe decoratie.

za 16 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 72: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat Heeden op de Schouburg vertoont zal werden (voor 't laest,) de Opera L'ARCADIA IN BRENTA, en de aenstaende week als Maendag, Dingsdag en Donderdag het tweede Bedryf van het Treur Treurend bly-eyndendspel. De Logies en Plaetzen in de Bak werden besproken by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

za 16 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 72: De Troup Fransche Comedianten zal heeden voor de eerstemaal vertoonen METROMANIE, in Vaersen en in 5 Bedryven, door Piron, een der beste Blysepellen van 't Theatre François, met een nieuwe decoratie van Jardin, en na hetzelfde *de Edelman Woekeraar*, verciert met desselfs divertissement, en beslooten met een dans van Vieren door de Juffrouwen Vintin, Bibi, en Mrs. Tibaudau en Naudin: Aenstaende Woensdag La Gouvernante. verwagt *de dood van César*.

za 16 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 72: By J.F. Jolly is te bekomen Metromanie, La Gouvernante, en een fraye druk van de *Poirier Opera Comicq*, door Mr. Vadé, 't welk hier te Lande nooit gedrukt of gespeeld is: By den zelve is onder de Pars DE KLEYNE COMEDIANTEN, 't welk eerstdaegs vertoond zal werden.

zondag 17 juni 1753

di 19, do 21 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 73, 74: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat heden en Donderdag [21.6: heden voor 't laetst] op de Schouburg zal vertoond werden L'OPERA IN PROVA, a la Mode, en na het zelve het 2de Bedryf van het Treur- Bly-Endend Spel URGANOSTOCOR; de Logies en Plaetze werden besproken by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

di 19 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 73: De Fransche Comedianten zullen aenstaende Woensdag voor de eerstemaal vertoonen La GOUVERNANTE, op Rym en in vyf bedryven, van Mr. la Chaussee, 't welk nooit in deeze stad vertoond is: Juffr. du Plessy zal in het zelve de rol van Angelica speelen en Juffr. Bruneval die van Gouvernante; na het zelve *le Magasin des Modernes*. Verwagt *de dood van César*, waer in de liefde tot de vryheid in de uysterste graed werd betoond. By J.F. Jolly is het stuk La Gouvernante te bekomen.

za 23, di 26, do 28 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 75, 76, 77: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat op aenstaende Maendag, Dinsdag en Donderdag, [26.6: op heeden en Donderdag; 28.6: heden] op de Schouburg [28.6: voor 't laetst] zal vertoond werden URGANOSTOCOR, Treur- Treur-Bly-eyndend Spel, in drie Bedryven, met alle derzelve decoratien en vertooningen. De logies en Plaetzen werden besproken by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

za 23 juni 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 75: Willem van den Bosch en Jacob Posthumus makelaars te Amsterdam, zullen op 4 juli 1753 in de "Colveniers-Doelen" een "INBOEL" verkopen; o.m. "een keurlyk Huys-Orgel en 2 Clavecimbaals." Nagelaten door Jan van der Meer. [Verloop 1985, p. 811]

zondag 24 juni 1753

ma 25 juni 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 76: [inboedel wijlen Jan van Meermee te Amsterdam o.a. een huisorgel en twee clavecimbels]

di 26 juni 1753, *Amsterdamsche Courant* 76: De Fransche Comedianten zullen op heden vertoonen LA DOUBLE INCONSTANCE, or Arlequin aen 't Hof, in 3 Bedryven, van 't Theatre Italien, en na het zelve de Vacantien der Procureurs, van Mr. Dancourt, verciert met zang en dans: dit is het laetste Spel voor de Loojtes van Supplement, den 29 May begonnen. Aenstaende Maendag zal men by J.F. Jolly voor de aenstaende maend tot dezelve prys kunnen intekenen, welke maend op den 29 Juny aenvang nemen zal, en eyndigen met 12 Representatien. Aenstaende Woensdag zal men vertoonen *l'Ecole des Amis* van Mr. la Chaussée, en na hetzelfde *le Poirier* nieuwe en Comicque Opera, nooit voor deze hier te lande vertoond, van het welke een nieuwe druk by gem. Jolly te bekomen is.

do 28, za 30 juni, di 3 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 77, 78, 79: Op aenstaende Woensdag den 4 July, zal op den Nieuwendyk in de Zon, 's avonds ten 6 uren, een Vocaël en Instrumentaël Concert gegeven werden, door Juffr. Lenter, Zangeres aen 't Hof van Beyerens, waer in door haer zal geexecuteert werden verscheide Italiaense Aria's, benevens eenige Concerten en een Solo op de Viool, zullende Juffr. Eichler, geboren Barbarini, op de Clavecimbel en in't Zingen accompanieeren; de Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, a f 1-10, voor een persoon, en f 2-10, met een dame.

za 30 juni, di 3 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 78, 79: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat op aenstaende Maendag en Dingsdag [3.7: heeden], op de Schouburg vertoont werden L'ORAZIO, Opera Comique, en op Donderdag het nieuwe Treurspel MINOS OSIA ARIANNA THESEO; de Logies en Plaetze in de Bak werden besproken en de Boekjes te bekomen by H. Boussiere, op den Dam.

zondag 1 juli 1753

di 3 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 79: De Fransche Comedianten zullen heeden vertoonen een eerste Representatie van de MERCURE GALANT, in Vaerzen en in 5 Bedryven, van den Heer Poisson; dit Toneelstuk is nooit alhier vertoond geweest, gevolgt van Poirier, nieuwe Comique Opera, beslooten met een Balet, waer op de Heer des Jardin alleen zal danssen. Woensdag den 4 dezer zal men vertoonen de Kleyne Comedianten, in één Charmante Acte, expres gemaakt om door kindereen uytgevoerd te werden; dit stuk is nooit in Holland gespeeld: de kleine Oyer, en de kleyne des Hayes zullen 'er de voornaemste Rollen in hebben; voor het stuk zal een Prologue door groote Acteurs geschieden; het zelve zal beslooten werden met een Balet alleen door kinderen dans [sic], die ook de Agrementen zullen zingen. Men zal voor groot stuk speelen de Vrouw Richter en Party, waer by Madame Bruneval de Rol van Richter zal vervullen. Verwagt eerstdaegs de Graef van Essex, Treurspel van den Heer Corneille.

di 3 juli 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 79: Den Heeren Liefhebbers van de Gregoriaanse Zang word by dezen bekend gemaakt, dat'er eerstdaags staat uyt te komen: Een tweede Druk van het ANTIPHONARIUM ROMANUM, in kleyn Octavo; waarin, volgens het lang verlangen der Liefhebbers, alle Misslagen en uytgelaatene Stukken, in den eersten Druk begaan, in deezen op een beter schikking te vinden zal zyn; en om dat men gezien heeft, dat de Noten der voorgaande wat kleyn en lastig voor het Gezigt waren, zo hebben de Geïnteresseerden de Kosten niet ontzien, om zodanige Noten te laten vervaerdigen, dat men kan zeggen, de weêrga tot dus verre nooyt te voorschyn gekomen te zyn, als blykt uyt het Bericht, het welk te vinden is t'Amsterdam ... [volgen namen van boekverkopers.]

di 3, do 5, za 7, di 10 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 79, 80, 81, 82: S. Dominique Ferrari, Italiaen beroemd Violist, die de toejuyging in Italien en aen alle de Hoven in Duytschland heeft gehad, zal op Woensdag den 11 dezer, t'Amst. in de Doele in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren precys, Concert geven, Instrumentaël en Vocaël, alwaer de Juffr. Mellini en Ferrari zullen zingen Aria's en duette; gem. Ferrari zal een Concert en twee Soloos door hem zelfs gecomponeert executeeren: De Biljets te bekomen by H. Boussiere, a f 2 ider persoon en f 3 met een Dame.

di 3 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 79: Men zal den 17 July eerstkomende te Roermonde publyk aen de meestbiedende verkopen, ... als nog een Clavecimbaël door Johan Friks, zynde een staertstuk met dubbeld clavier, ... De Catalogus is te bekomen t'Amst. by H.W. van Welbergen in de Kalverstraet, en by de Boekverk. in andere steden.

di 3 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 79: W. van den Bosch en Jac. Posthumus, Makelaers, zullen op Woensdag de 4 July, en volgende dagen, t'Amst. in de Colveniersdoelen in de Doelenstraet verkopen, een extra grote en deftige inboel, bestaende in „ een keurlyk Huys Orgel en 2 Clave Cimbaels, ... breder volgens Catalogus by de gem. Makelaers te bekomen, en heeden te zien.

di 3, do 5 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 79, 80: W. Kerfbyl, J. Russeveld, A. Follé, J. Blok en C.A. van den Bosch, Makelaers, zullen op Woensdag den 11 July, t'Amsterd. in 't Nieuwezyds Heeren Logement op de Haerlemmerdyk verkopen, een deftige en zindelyke Inboel, ... mitsgaders een fraye Clave-Cordinni [sic], Viool de Gambe en andere Musicale Instrumenten, ... breder by Catalogus, die in tyd by gem. Makelaers zal te bekomen zyn; ...

do 5, za 7, di 10 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 80, 81, 82: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat op heeden en aenstaende Saturdag [7.7: en Dingsdag] [10.7: heeden] voor het eerst op de Schouwburg zal vertoond werden de Opera MINOSSE O SIA ARIANNA E THESEO, Treurspel, alwaer Sr. CH. TEDESCHINI voor de eerstmael in zal zingen; de Logies en Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen a 12 st. [7,10.7: NB. Heden de 26 [10.7: 27] Representatie, word geadverteerd dat de Biljet van Inteekening nog maer voor de volgende 5 [10.7: 4] representatien valideeren.]

zondag 8 juli 1753

9 juli 1753 *Utrechtsche Courant*: De Haagsche Schouwburg treedt op met Nederduitse toneelspelers in de Kaatsbaan, ABC straat gedurende de kermis, iedere dag om 5 uur. Opgevoerd worden: Karel de Stoute (treurspel), de gewaende advocaat (klucht); zang en dans ertussen als afwisseling; de volgende dag: Schilla, treurspel door L.Rotgans. [GBV]

di 10 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 82: De Fransche Comedianten zullen heden vertoonen *Phedra*, Treurspel, van den Hr. Racine, in Vaerzen en 5 Bedryven, en na het zelve *Les Petits Comediens* Comique Opera met desselfs Prologue en Epilogue, vercierd met een Ballet 't welk door kinderen zal uitgevoerd werden. Op Woensdag *Le Medicin par occasion*, 't welk hier nooit vertoond is. Eerstdaags *de Graaf van Essex*, Treurspel van de Hr. Corneille. NB. By J.F. Jolly zyn te bekomen de Vertogen van 't Parlement van Parys aen den Koning.

do 12 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 83: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat op heden en Saturdag den 14 dezer, voor de laetstmael op de Schouwburg vertoont zal werden D'OPERA MINOSSE, zynde ook de twee laetste representatien dat de Biljets van Inschryving van waerden zullen zyn, en na dien dat niet meerder zullen valideeren; de Logies en Plaetse in de Bak werden besproken by H. Boussiere op den Dam, en aldaer de Boekjes te bekomen a 12 stuyv.

za 14 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 84: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat heden de laetste representatie voor de Biljets van Inschryving zynde, voor 't laetst zal werden vertoont de OPERA MINOSSE, en dat gem. Biljets na dezen dag niet meerder zullen valideeren, dog zal nog eenige representatien nageven, en de prys der plaetsen gestelt de Logies (buyten de huur) en in de Bak f 1-4, 't Amphitheater 3 Sesthalven, de veertienstuyvers plaets f 1, en de Gallery 10 st. Op Maendag zal gerepresenteerd werden TIGRANE, Treurspel; de Logies en Plaetsen in de Bak werden besproken en de Boekjes te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

za 14 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 84: De Fransche Comedianten zullen op heeden den 14 July voor het eerst vertoonen LE COMTE d'ESSEX, Treurspel, in 5 Bedryven, van Thomas Corneille, gevolgt van la Chercheuse d'Esprit, of de Verstand Soekster, Opera Comicq van Sr. Favard, waer in Juffr. Oyer de dogter de rol van Finette, en Sr. Auger die van l'Eveillé zullen speelen, geeyndigt door een groot Ballet, waer in Sr. des Jardin zal danssen. Verwagt aenstaende Dingsdag den 17 dezer, le Glorieux en la Nouvelle Epreuve.

zondag 15 juli 1753

di 17, do 19 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 85, 86: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heden [19.7: heeden en aenstaende Saturdag] op de Schouwburg [19.7: voor de laetstmael] zal werden vertoond de OPERA TIGRANE, [19.7: TIGRANE] Treurspel; de prys der plaetzen zyn de Logies (buyten de huur) en in

de Bak *f*. 1-4, 't Amphitheater 3 Sesthalven, de veertien stuyvers plaets *f* 1, en de Gallery 10 st. De Logies en Plaetzen in de Bak werden besprooken en de Boekjes te bekomen by H. Boussiere.

di 17 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 85: Heeden zullen de Fransche Commedianten vertoonen LE GLORIEUX, in Vaersen en 5 bedryven van de Hr. Destoukhes [sic], en na het zelve l'EPREUVE NOUVELLE, een Italiaensch stukje van een bedryf, van de Hr. Mariveau; tusschen beyde zal Sr. Vincent een Pantomime met de Zoon van Sr. Deshayes Danssen en alles zal beslooten werden met een Engelsche Entrée van Sr. Vincent. Woensdag zal men voor de tweedemaal de Graef van Essex vertoonen.

do 19, za 21 juli 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 85, 86: t'Amsterdam by den Muzyk- en Boekverkooper A. OLOFSEN, en in de andere Steden zo by de Heeren Organisten, Boekverkoopers als Muzykmeesters zyn heden te bekomen: Het Kunstkundige Eerste Deel der VI *Arie dell'Opere intitolate Flavio Cuniberto, e l'Innocenza Difesa*, kost *f*4-10; als mede de 4 eerste Aria's van't Tweede Deel, à 30 Stuyvers yder der twee, welke twee volgende in een Maand compleet zullen te bekomen zyn, die alle gecomponeerd zyn door den met de daad beroemde Compositeur C.F. HURLEBUSCH, onder wiens directie dezelve çierlyk het lichtzien, voor de Zang en verscheyde Instrumenten, in't Koper gegraveerd. Noch de drie complete Vervolg-Stukjes op't Muzikaals Tydverdryf, door J.W. LUSTIG, met een Voor-Tytel, çierlyke Tytelplaat van *J. Punt* en een Register; onder deeze zyntwee Geestelyke Stukjes, door den beroemden Heer K. ELZEVIER in Poëzy gebragt, welke Letteren in zulk een çieraad zyn gesneeden, als ooyt in Plaat-Muzyk gezien is; de drie byeen kosten 3 Gulden, en zyn in die order gedrukt, dat ze by de 9 eerste (gecomponeerd door den Compositeur A. MAHAUT en mede door gemelden Heer *K. Elzevier* in Dichtmaat gebragt) kunnen gevoegd worden. Idem de twee Deelen, Libro I. & II., van den beroemden Compositeur G. TARTINI, beyde 6 en yder Deel 3 Gulden, welke volgens de Partituur in die Order en Formaat zyn geschikt door *A. Mahaut*, zo als zyn XII. Sonaten voor de Fluto Travers en Viool, die tot 5 Gulden beyde de Deelen te bekomen zyn; gelyk ook *gratis* een nieuwe Catalogus van meer andere Werken, zo die reeds uytgekomen als die noch onder handen zyn. (Verloop 1985, p. 805)

za 21 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 87: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heeden op de Schouwburg voor de laetstemaal zal vertoond werden de OPERA TIGRANE, Treurspel; Maendag LE NEGLIGENTE, Dingsdag l'ORAZIO, Donderdag LA FINTA CAMERIERA, en Saturdag LE MONDE DE LA LUNE, welk laetste stuk men zal continueeren Maendag en Dingsdag den 30 en 31 dezer, voor de allerlaetste representatien, en daer mede sluyten. De Logies en de Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam en aldaer de Boekjes te bekomen.

zondag 22 juli 1753

di 24 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 88: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heeden op de Schouwburg zal vertoond werden de Opera l'ORAZIO, Donderdag LA FINTA CAMERIERA, en Saturdag LE MONDE DE LA LUNE, welk laetste stuk men zal continueeren Maendag en Dingsdag den 30 en 31 dezer, voor de allerlaetste representatien, en daer mede sluyten. De Logies en de Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam en aldaer de Boekjes te bekomen.

di 24 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 88: Uit de hand te koop by Willem van Dyk in de Slykstraet tot Weesp, een Orgel met 5 en 1 half register, nog een Clavecimbael zynde een staertstuk, als mede een extra fraye Viool gemaakt door den vermaerde Meester Hendrik Jacobs; nog een kostelyk Staef-stuk met zyn gladde Nooteboome Kas, en een extra fraye Tafel-Harp; alles tot een civiele prys. [Gierveld 1977, p. 382]

di 24 juli 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 88: B. Sligtenhorst en H. Birrius, makelaars te Amsterdam, zullen op 8 augustus 1753 in de Kloveniersdoelen een "nette en zindelyke INBOEL" verkopen. Daartoe behoort ook een "Clavecimbaal met een Orgel aan elkander, zynde een Staertstuk; lang Clavier, drie Registers en 8 voet toon." [Verloop 1985, p. 811]

do 26 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 89: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heeden op de Schouwburg zal vertoond werden de Opera LA FINTA CAMERIERA, en Saturdag LE MONDE DE LA LUNE, welk laetste stuk men zal continueeren Maendag en Dingsdag den 30 en 31 dezer, voor de allerlaetste representatien, en daer mede sluyten. De Logies en de Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam en aldaer de Boekjes te bekomen.

do 26 juli 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 89: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat de OPERA te Haerlem op 't Theater van de Manége op Vrydag, den 3 Augusti aanstaande, wederom zal beginnen vertoond, en per naasten het Spel bekend gemaakt worden. (Verloop 1985, p. 799)

za 28 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 90: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heeden op de Schouwburg zal vertoond werden de Opera LE MONDE DE LA LUNE, welk laetste [sic] stuk men zal continueeren Maendag en Dingsdag den 30 en 31 dezer, voor de allerlaetste representatien, en daer mede sluyten. De Logies en de Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam en aldaer de Boekjes te bekomen.

za 28 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 90: De Fransche Comedianten zullen op heeden vertoonen LA SURPRISE DE L'AMOUR, Blyspel in Prosa, en van 3 Bedryven, van het nieuwe Italiaensch Theater door Mr. Mariveaux, en na het zelve *la Chercheuse d'Esprit* Opera Comicq van Mr. Favart; zullen alles beslooten werden met de Engelsche Entrée van Mr. Vincent: Juffr. Oyer zal de rol van Jacqueline in het Blyspel spelen, en die van Nicette in de Klugt. De kleyne Bruneval die de rol van Notaris gespeeld heeft, zal de rol van Marquois in de Klugt spelen.

za 28 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 90: JAN VAN REMS woonagtig op de Agterburgwal op de hoek van de Raemsteeg, adverteert aen alle Heere Liefhebbers en meesters der Musiek, dat by hem te bekoomen zyn opregte Romeynse Viool en Violon Cel SNAREN, het Paquet Torsen [sic] voor de Viool *f* 5, de Secondes *f* 4-10, en de Quinte *f* 4.

zondag 29 juli 1753

di 31 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 91: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heeden op de Schouwburg zal vertoond worden de Opera LE MONDE DE LA LUNE, voor de allerlaetste representatie, en daer mede sluyten. De Logies en Plaetzen in de Bak werden besprooken by H. Boussiere op den Dam, en aldaar de Boekjes te bekomen.

di 31 juli 1753, *Amsterdamsche Courant* 91: De Fransche Comedianten zullen op Woensdag den eersten Aug. vertoonen LES FOLIES AMOUREUSES, waer na *La Magasin des Moderne* [sic], augmenté de la Scene de Tarquin & Lucrece; in de twee Spellen zal Juffr. Oyer de dogter spelen, en tusschen de Spellen zullen de kinderen van Sr. Garnier zingen; Srs. Tibaisdo en Vincent zullen een pas de deux danssen, en aen het eynde zal een Ballet werden gedanst.

di 31 juli 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 91: "Santo Lapis zal op 3 en 4 augustus de opera Tigrane (Tragedie en Musique) vertonen. Lootjes zijn te verkrijgen bij een boekverkoper. (Verloop 1985, p. 799)

do 2, za 11 augustus 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* ***: Jacob Posthumus, makelaar te Amsterdam, zal op 16 augustus 1753 in de Keizerskroon een inboedel verkopen, bevattende o. m. "twee fraaye Clavecimbaals en andere Musicale Instrumenten'." [Verloop 1985, p. 811]

za 4 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 93: B. Sligtcnhorst [...] Makelaers. zullen [...] verkopen [...] Inboel [...] een Clavecimbael met een Orgel, zynde een staend Stuk, lang Clavier, drie Registers en 8 voet Toon, [...] breder by biljetten [...]. [Gierveld 1977, p. 382]

zondag 5 augustus 1753

di 7 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 94: De Fransche Comedianten zullen op morgen den 8 Aug. vertoonen LES AMOURS DE NANTERRE waer in Juffr. Oyer de dogter de rol van Colette zal speelen, gevolgd van Arlequin onzichtbaer, met konst en vliegwerken waer na Le miroir sans fard of Arlequinen Pierot Vrysterzoeksters, versiert met zang en dans; Sr. Vincent zal voor de laetste reys zyn Engelsche Matroos danssen. Word gewaershouwt dat men precys ten vyf uren zal beginnen. [RdR]

di 7, do 9 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 94, 95: CLAUDE BOURDON, Fransch Kost Schoolhouder te Vianen, aengesteld zynde tot stads Fransche en Latynsche Kotschoolhouder te Ysselsteyn, maekt bekend dat den zelven zig binnen korte tyd van Vianen na Ysselsteyn met desselfs jonge Heeren Kotschool zal begeeven, en dat instrueert in de Fransche en Latynsche Taelen, Schryven, Cyfferen, Geograophie, 't Musicq, de gronde van de Godsdienst, en voorts alles wat tot een geschikte opvoeding behoort.

di 7, do 9, za 11 augustus 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 94, 95, 96: "Santo Lapis zal op 7, 10 en 11 augustus de Opera Comique Le Monde dans la Lune te Haarlem vertonen. Kaarten vooraf verkrijgbaar aan de Vertoonplaats. Het bewaaren der Plaatsen met een Kussen kost 4 stuyvers." <<< (Verloop 1985, p. 799)

za 11 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 96: De Fransche Comedianten zullen op heeden den 11 Aug. vertoonen ATTENDEZ MOI SOUS L'ORME, of wagt men voor 't Laentje, versiert met zang en dans: Sr. Vincent zal nog eens zyn Engelsche Matroos danssen, gevolgt van Arlequin Hulla, met zang, dans en konstwerken: Sr. Thibeaudeau zal een Turkse Entrée danssen; vervolgens *le Magasin des Modernes*, met 't Bedryf van Tarquin en Lucrece, aen 't eynde zal een groot Ballet Pantomime werden gedanst door Sr. Thibeaudeau en Vincent.

zondag 12 augustus 1753

di 14 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 97: Op Woensdag den 15 Augusty zullen de Fransche Comedianten vertoonen LES FOLIES AMOUREUSES, Blyspel, zynde dit Spel weder gevraegt, gevolgt van Le François à Londres, waer in Sr. Vincent de rol van Milord Honzee zal speelen; tusschen beyde zal een Ballet werden gedanst.

di 14, do 16 augustus 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 97, 98: [Santo Lapis kondigt weer nieuwe opera-vertoningen te Haarlem aan: op 14 augustus Le Monde dans la Lune, en op 17 en 18 augustus Il Negligente.] (Verloop 1985, p. 799)

do 16 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 98: Uyt de hand te koop drie opregte overeynd staende Clavecimbaels de Amour en Pantelongs, van een heele nieuwe uytvinding, welk Meester is gelogeert op de Nieuwezyds Agterburgwal by de Raemsteeg, in de oude Stad Kaen; dezelve zyn te zien 's morgens van 10 tot 12, en 's middags van 3 tot 5 uren.

za 18 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 99: Op heden den 18 Aug. zullen de Fransche Comedianten vertoonen ARLEQUIN SAUVAGE, met desselfs divertissement, gevolgt van la Chercheuse d'Esprit, Opera Comicq; Sr. Vincent zal nogmaels zyn Engelsche Matroos danssen, ook zal een nieuw Ballet werden gedanst. NB. On trouve Arlequin Sauvage & la Chercheuse d'Esprit.

za 18 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 99: Werd bekend gemaekt als dat Levi van Praag, Musikant, wederom zyn Concerten gratis zal beginnen, voor alle Heeren en Dames, so wel Instrumentael als Vocaël, gelyk voorheen; beginnende op Maendag den 20 Augusty, 's avonds van 7 tot half 10 uren, continueerende de geheele Winter doorgaens alle Maendags en Saturdags avonds; deselve woond op de Joode Groenmarkt, naest de Kerk Moses en Aron in 't Wynhuys, in de Faukshal t'Amsterdam. [sic]

za 18 augustus 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 99: “Santo Lapis zal nu regulierlyk viermaal ’s Weeks zijn opera vertonen, vooreerst Il Negligente. Dit plan mislukt blijkbaar: in de volgende krant, 21 augustus, deelt Lapis mee, dat de vertoningen pas op 14 september zullen worden hervat, zodra nieuwe acteurs uit Italië zijn aangekomen. (Verloop 1985, p. 799)

za 18, di 21, do 23 augustus 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 99, 100, 101: “Schoolmeester en voorzanger gevraagd te Etersem en Schardam tegen een jaartractement van 110 gld.” <<< (Verloop 1985, p. 801)

zondag 19 augustus 1753

di 21 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 100: Op morgen den 22 Aug. zullen de Fransche Comedianten vertoonen LES ENFANTS TROUVE, of Arlequin Sultan, zynde hier nooit gespeelt, waer in Juffr. Oyer de rol van Ternire zal speelen, gevolgt van Arlequin Hulla, waer na le Miroir Sanssard [of: Sanfard??] Opera Comicq, versiert met zang, dans en konstwerken, ook zal door Sr. Vincent een nieuwe Entree werden gedanst. Verwagt TIMON MISANTROPPE.

vr 24 augustus 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 102: Werd hier meede geadverteerd, dat de Italiaensche Opera, onder directie van Sieur Santo Lapis, het Theater van de Fransche Comoedie in 'sHage gedurende twee agter een volgende weeken, zal occupeeren dezelve staet den 27 deezer geopend, en daer op zullen verscheyde zo Tragique als Comique Opera's geëxecuteerd worden. Onder deeze Troup bevinden zig verscheyde Acteurs die onlangs gearriveerd zijn en voor de eerste mael een Treurspel zullen speelen, en voorts op de dagen na gewoonte.

zondag 26 augustus 1753

ma 27 augustus 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 103: Verkoping van de inboedel van wijlen F.P Gomarus uit Brielle, met onder meer twee klavecimbels, staartstukken, één ervan door Couchet.

di 28 augustus 1753, *Amsterdamsche Courant* 103: Het word geadverteert dat een heele nieuwe uitvinding van Clavecimbels de Amour en Pantelongs uyt de hand te koop zyn in de Oude Stad Kaen, op de N.Z. Agterburgwal, tusschen de Raem- en Schoorsteenveegersteeg, 's morgens van 10 tot 12 en 's namiddags van 3 tot 5 uren: dezelve Meester presenteert ook zyn dienst om allerhande Clavier Instrumenten te veranderen, te repareren en te stellen, ook de gene die lust heeft grondig te leeren allerhande nieuwe Clavier Instrumenten te maken.

wo 29 augustus 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 104: Sieur Santo Lapis adverteerd hiermeede, dat alle die geene welke een verdrag willen maeken voor de 6 representatien welke nog staen gegeven te worden, zo voor het Balcon, de Loges, het Parterre &c. en dezelve prys als in de Fransche Comoedie is te weeten 6 Guldens in het Parterre en andere Plaetsen na proportie &c. Maer die geene welke geen verdrag gemaakt hebben zullen de Pryzen, die in de Billetten gesteld worden moeten betaelen. Op Vrijdag den 31 Augustus en Saturdag den 1sten Sept. zal men speelen de Opera: Minosse O Sia Arianna & Tesco, Treurspel, waer in Sieur Jaque Grimaldi, onlangs uyt Italien gearriveerd, de rol van Minisso zal speelen; ieder twee Vertoningen staet men van stukken te veranderen.

za 1, di 11 september 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 105, 109: Op 17 september zal de bibliotheek van wijlen F. P. Gomarus te Brielle door O. en P. van Thol te 's-Gravenhage worden verkocht. Daarbij tevens enige “Rariteyten, onder dezelve twee zeer fraaye Clavecimbals, zynde Staartstukken, de een door Couchet.” [Verloop 1985, p. 811]

zondag 2 september 1753

di 4, do 6, za 8 september 1754, *Oprechte Haerlemsche Courant* 106, 107, 108: Juffr. M. Frank en haar zuster zullen op 1 november 1753 te Zutphen met een “SCHOOL voor jonge Juffrouwen” beginnen, “en zullende dezelve in de Gereformeerde Religie, Franse Taal, allerley Handwerken, en ’t geen verder tot goede Opvoeding word vereyscht, onderwezen worden; en dies begeerende Teekenen, Danssen, en op de Clavecimbaal speelen ten haaren Huyze ook kunnen leeren.” m[Verloop, p. 815]

wo 5 september 1753, *’s-Gravenhaagsche Courant* 107: De Italiaensche Musicanten zullen onder de directie van Sieur Santo Lapis, Op Vrydag en Saturdag den 7 en 8 September aenstaende voor de twee laetste representatien speelen de Opera: *Il Tigrane*, Tragedie. Op Saturdag den agtsten zal Sieur Grimaldi een solo op de Viool executeren. De Pryzen, zo voor het Parterre de Loges &c. zijn op dezelve voet als in de Fransche Comoedie gesteld.

zondag 9 september 1753

ma 10 september 1753, *’s-Gravenhaagsche Courant* 109: Uyt de hand te Koop, een uyt Saxsen gearriveerd, en wel geconditioneerd, opregt als een Peramide overeynd staende Clavecimbael, de *Amour en Panteleng*, groot 5 Octaven, van Contra F tot 3 gestreeken f, iemand genegen zynde het zelve aen te zien en te Kopen, adresseeren zig aen Valentyn Leyer, op de Hoek van de Bockhorstraet, op de groote Groenmarkt in ’s Hage.

do 13 september 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 110: “Santo Lapis hervat zijn opera-voorstellingen te Haarlem. Op 14 september zal de tragedie *Minosse o sia Arianna & Teseo* worden uitgevoerd.” (Verloop 1985, p. 799)

vr 14 september 1753, *’s-Gravenhaagsche Courant* 111: Op Morgen zijnde Saturdag den 15 September 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg vertoonen: *Phedra* en *Hippolitus*, *Treur-spel*; en na hetzelfde: *De ontdekte Schijndeugd*; tusschen beyde zal een concert werden gegeven en gespeeld op de Cymballo, door Mr. Noel, dewelke groote satisfactie gegeven heeft aen alle Kenners van de Musicq, in ’t Oratorie van den vermaerden Musicq-meester Hendel, te Londen.

za 15, di 18 september 1753, *Amsterdamsche Courant* 111, 112: Mr. Passerini actuel Concert Mr. van de Opera tot Londen, met zyn Huysvrouw, komende van een voornaem Hof uit Duytsland om wederom te gaen na Londen, zyn verzogt zig hier te laten hooren, en zullen op Woensdag den 19 Sept., ’s avonds om half ses Concert geven in de Doele, alwaer Madame Passerini zal zingen eenige uytgezogte Arien en Cantaten van den beroemden Pergolisi; Mr. Passerini zal eenige Solo op de Vijool en Vijool d’Amoer produceeren en ook Sinfonies van zyn eyge Compositie: De Biljetten zyn te bekomen by Hend. Boussiere op den Dam, en in de Doele in de Doelestraet t’Amst., a f 2, ieder.

za 15 september 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 111: “Santo Lapis zal in de Stadsmanege te Haarlem op 15, 17, en 18 september weer de eerder genoemde tragedie [*Minosse*] uitvoeren.

zondag 16 september 1753

do 20, za 22, di 25, do 27, za 29 september 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 113, 114, 115, 116, 117: “Santo Lapis zal te Haarlem uitvoeren op 21 en 22 september *Il Negligente* (Opera Comique) en op 24, 25, 28 en 29 september de tragedie *Il Tigrane*.” (Verloop 1985, p. 799)

wo 21 september 1753, *’s-Gravenhaagsche Courant* 114: Op Morgen, zijnde Saturdag den 22 September zal men in de Nederduytsche Schouwburg in ’s Hage vertoonen: *Crispyn Medecyn*; en na hetzelfde: *De Wanhebbelijke Liefde*; tusschen beyde: *Het feest van Bacchuss*, *divertissement*, verciert met een Nieuw Ballet en zal meede een Concert werden gegeven en gespeeld zal na het *Klugt-spel* door Mr. Vincent gedanst worden.

za 22, za 29 september 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 114, 117: t'Amsterdam by A. Olofzen, zo insgelyks by de Heeren *Organisten* en *Muziekmeesters* der voornaamste Steden onzer 7 Provincien, mitsgaders [...] zyn te bekomen: De XII. *Zang-* en *Instrument-Ariaas*, 2 Deelen, door den Compositeur C.F. HURLEBUSCH, Kunstkundig gecomponeerd en in't Koper cierlyk gegeraveerd, beyde tot f8, en ieder Deel apart tot f4:10. Noch XII. *Sonaten*, Trio's, door den Compositeur G. TARTINI, 2 Deelen, à 6 Gulden, welke na de Partituur van A. Mahaut in die order zyn ingerigt als deeze zyn XII. *Sonaten*, *Duetten*, 2 Deelen, tot 5 Gl., van welke laatste eenige Sonaten, eer de Druk is uytgekomen, in Geschrift zyn, kunnen deeze 2 Deelen, cierlyk in't Koper gegraveerd, voor 3 Guld. bekomen. By gemeldens zyn nu ook de 12 Deeltjes *Hollandse Cansonnnetten*, by uytstek fraay van Compositie, Digtmaat, als anderzints in't Koper gegraveerd, die uyt 138 Stukjes bestaan. [...] [Verloop 1985, pp. 805-806].

zondag 23 september 1753

di 25, do 27 september 1753, *Amsterdamsche Courant* 115, 116: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat in 't begin van de aenstaende maend October, by H. Boussiere Boekverkoper op den Dam zal werden uitgegeven, Project van Inschryving voor een Vocaël en Instrumentael Concert in de Doele in de Doelestraet. 27.9 tevens: NB. De Heeren Liefhebbers der Musicq die van de Aria's uit de Operaa's gelieven gediend te weezen, kunnen dezelve bekomen alleen by Boussiere bovengemeld.

di 25, do 27 september 1753, *Amsterdamsche Courant* 115, 116; di 25, do 27 september 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 115, 116: t'Amst. by Joh. Còvens Junior, op den Vygendam word op heeden uitgegeeven, Ant. Mahaut Opera IV. Lib. I, VI. Sonate a Due Flauti Traversieri o Due Violini a f 2:-10:- als meede het 2de stukje van Les Amusemens Agreeables, ou Chansonnnettes Francoises dans le gout Italien, door dezelve Autheur a f 1:-:4-.

wo 26 september 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 116: De Heer Passerini, werkelijke Concert-Meester van de Opera te Londen, zal zig met Mad. Passerini, deszelfs Gemalin en de Heer Lancetti op Morgen den 27 deezer, in een Concert, dat op den Doelen te Rotterdam staet gehouden te worden, laeten hooren, zullende Mad. Passerini, verscheyde fraaye stukken zingen. De vermaerde Heer Lancetti, zal een solo op de Violoncello, en de Heer Passerini een solo op de Violl-d'Amor speelen en verscheyde Simphonies van zijn eyge Compositie executeeren. De Entré-Biljetten zyn voor 3 Guld. te bekomen, te Rotterdam voorn. bij de Heer Passerini, in het Coffyhuys en aen den Doelen.

do 27 september 1753, *Amsterdamsche Courant* 116: Op aanstaende Maendag zynde den eersten October zal door de troupe Fransche Comedianten van haar Koningl. Hoogheyd voor de eerste mael werden gespeeld op den Overtoomse Weg, en in't geheel 10 mael tot op Saturdag 13 October, zullende elke keer differente Spellen werden gespeelt, en elke dag ook nieuwe Baletten werden gedanst; men zal nader bekend maken wat voor Spellen 'er gespeeld zullen werden.

do 27 september 1753, *Rotterdamsche Courant* 116: De Heer PASSERINI, werkelyke Concertmeester van de Opera te Londen, sal sig met MAd. PASSERINI desselfs Gemalin, en den heer LANCETTI, op deesen avond in een CONCERT dat in den Doele alhier staet gehouden te werden, laeten hooren; sullende Mad. Passerini verscheyde fraaye Stucken zingen. De vermaerde Heer Lancetti sal een Solo op de Violoncello, en den Heer Passerini een Solo op de Violin en de Viool d'Amour speelen, en verscheyde Simphonies van sijn eyge Compositie executeeren. De Entré-Biljetten zyn voor 3 Guldens te bekomen, te Rotterdam by den Heer Passerini in 't Franse Coffyhuys, en in den Doele; en het Concert sal ten half Ses uren beginnen. NB. De Billietten voor een heer met een Dame, 4 Guldens.

vr 28 september 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 117: Op heeden, zijnde Vrijdag den 28 september zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage op verzoek van een aanzienlijk Gezelschap en andere Persoonen van distinctie andermael vertoonen: Don Quichot Op de Bruyloft van Kamacho, Blij-spel, waer in Gezongen en op nieuws verciert zal worden met Baletten en Danssen en na hetzelfde: De Ligtmis of Mal

Moertje Mal Kindje, Klugt-Spel; tusschen beyde zal men een Nieuw Pantomime Ballet danssen, het welk door de Heer Vincent en anderen geexecuteerd zal werden. N.B. Op morgen, zijnde Saturdag, zal voor het laetst gespeeld worden, zullende de Schouwburg voor 14 dagen gesloten zijn.

za 29 september 1753, *Amsterdamsche Courant* 117: Op Maendag den eersten October, zullen de Fransche Comedianten van haer Koningl. Hoogheyd (hebbende maar 10 representatie te geeven) het Theater openen met Le Dissipateur of de Verkwister, Comedie in Rym in 5 bedryven, gevolgd van Limpionipter de Campagne, klugtspel van Sr. Poisson; aan 't eynde zal een groot en nieuw ballet Pantomime werden gedanst, waer in die Questney en Juffr. Corbin zullen danssen. Die Logies gelieven te huuren, kunnen zig adresseeren by J.P. Jolly Boekverkooper op het Rokkin. NB. Men zal precys ten 5 uren beginnen. [RdR]

za 29 september 1753, *Amsterdamsche Courant* 117: Mr. PAPILLION, Zangmeester van den Amsterdamse Schouburg, adverteerd dat hy een Collegie zal opregten, om Italiaans, Frans, Duyts en Engels te leeren zingen, zoo Geestlyk als Waerdlyk, en de Fransche Tael te leeren in de grond, voor een civile prys. Hy woont op het Cingel tusschen de Munt en het Klooster.

zondag 30 september 1753

ma 1 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: Te Amsterdam bij Joh. Covens Junior, op den Vygendam, word op heeden uytgegeeven: Anth. Mahaut Opera IV Lib.1, VI Sonate a Due Flauri Traversieri o Due Violini à f 2-10-0, als meede het tweede stukje van Les Amusements Agreeables ou Chansonnetes Françoises dans le Gout Italien, door denzelven Auteur à f 1-40-0.

ma 2 oktober 1753, *Amsterdamsche Courant* 118: Op heden den 2 oktober zullen de F.C. van h.k.H. voor de 2de representatie speelen La Comedie SANS TITRE of de Comedie ZONDER BENAMING waer in Sr. QUINAUT 4 differente rollen zal speelen, gevolgt van Crispin Rival de Son Maitre of Crispyn Medeminnaer van zyn Meester, waer in gem. Acteur de knegt zal speelen; aen't eynde zal een nieuw Balet Pantomime werden gedanst, waer in Sr. Resier en Juff. Frederic verscheyde Entrées zullen danssen. [RdR]

wo 3 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: By Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Haege, is gedrukt en te bekomen [...] Als meede nog eenige Arias in het Fransch en Hollandsch gezongen, ter Eere van Syn Doorlugtige Hoogh. ten tyde van de Fauxhal, à 1 en een halve stuyv. [...]

do 4 oktober 1753, *Amsterdamsche Courant* 119: Op Vrydag den 5 October 1753. zullen de Franschen Comedianten van haer Koningl. Hoogheyd, voor de vierde representatie speelen, LE PHILOSOPHE MARIE, gevolgt van LE MARI RETROUVE blyspel, verzierd met Zang en Dans, en gevolgt van een Ballet van Moolenaars.

vr 5 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 120: Op heeden Vrijdag den 5 October 1753 zullen de Fransche Comoedianten van Haere Koningl. Hoogheyd voor de vierde representatie speelen: Le Glorieux, Comedie in rijm, vijf bedrijven, gevolgt van : La Serenade, Klugt-Spel, verciert met zang en dans en een Ballet van Moollenaers.

za 6 oktober 1753, *Amsterdamsche Courant* 120: Op heeden Zaturdag den 6 October, zullen de Fransche Comedianten van haer Koningl. Hoogh., voor de vyfde representatie speelen LA COMTESSE d'ORGUEIL, Comedie de Mr. Corneille; gevolgt van La Pausse [sic] Ridicule, Opera Comicq, in beyde de Spellen zal door Juffr. Prevost worden gespeelt, aen 't eynde zal een groot ballet Pantomime werden gedanst, waer in Sr. des Jardins en Juffr. Corbin verscheyde Entrees zullen danssen, tusschen de 2 Spellen zal door de Dogter van Sr. Federie [sic], oud 6 jaar werden gedanst, op verzoek van verscheide Perzonen.

za 6 oktober 1753, *Amsterdamsche Courant* 120: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat binnen weynige dagen t'Amst. by H. Boussiere op den Dam, te bekomen zal zyn Project van een Inschryving van Italiaense Opera, op de Schouburg, beginnende met de eerste Dingsdag in de maend December.

za 6, di 16, za 20, di 23 oktober 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 120, 124, 126, 127: Bij een inboedel, te verkopen op 24 oktober 1753 in de Keizerskroon te Amsterdam bevinden zich een "extra Clavecimbaal en Musicale instrumenten." [Verloop 1985, p. 811]

zondag 7 oktober 1753

ma 8 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 121: Nicolaes Selhoff, Boek en Muziekverkoper in de Vlaemingstraet in 's Hage, adverteert de Liefhebbers van de Muziek, dat by hem te bekomen is: Een Werk van 6 Simphonie van den beroemden componist Antonio de Guglielmo Solnitz, bestaende in twee Violen Alto Viola, en twee Bassen, de prys is 5 guld. Zynde meede in andere Steeden te bekomen.

di 9 oktober 1753, *Amsterdamsche Courant* 121: Op heeden Dingsdag den 9 October, zullen de Fransche Comedianten van haer Koningl. Hoogh. vertoonen, LE CURIEUX IMPERTINENT Blyspel, zynde hier nooit gespeelt, gevolgt van La Chercheuse d'Esprit, Opera Comicq, aen 't eynde zal een groot en nieuw Ballet Pantomime werden gedanst, waer in Sr. du Quesney en Juffr. Corbin verscheyde Entrees, zullen danssen.

wo 10 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 122: Op heeden den 10 October zal door de Fransche Comoedianten van haere Koningl. Hoogheyd 't Amst. werden gespeeld: L'Avocat Patelin, gevolgt van: Les Trois Cousines of De Drie nigten, Blij-Spel, hier nooyt gespeeld, verciert met grote divertissemerten van zang en dans na het eerste bedrijf een Groot Ballet van Moollenaers waerinne de Jonge Federic, oud zes jaeren en Sr. du Quesnes alleen zullen dansen Srs. du Quesnes en Restier, zullen een Pas de Deux danssen; na 't derde bedrijf, een Ballet van Pergrimme, Sr. Restier, zal alleen danssen; aen 't eynde zal een Contredans door twintig Persoonen gedanst worden.

do 11 oktober 1753, *Amsterdamsche Courant* 122: Op heeden Donderdag den 11 Octob., zullen de Fransche Comedianten van haer Koningl. Hoogh. speelen LE DUC DE FOIX, Tragedie, of de Hertog van Foix, nieuwe Treurspel van de heer Voltaire, kortelings te Parys vertoont en hier nooit gespeelt; gevolgt van LA SERVANTE JUSTIFIEE, of de Verschoonde Dienstmaegd, Klugtige Opera; aen 't eynde zal een groot Ballet werden gedanst, waer in de jonge Federie oud 6 jaeren zal danssen op verzoek van verscheyde Perzoonen. NB. Gemelde Comedianten zullen nog maeer tweemaal speelen, zynde Vrydag en Zaturdag.

za 13 oktober, *Amsterdamsche Courant* 123: Op heeden den 13 October zullen de Fransche Comedianten van haer Kon. Hoogheid, voor hunne laetste representatie besluuten met de vertoonen LES FACHEUXS, Blyspel van Mr. Moliere, hier nooit gespeelt; aen't eynde van het eerste Bedryf zal DE KLEYNE FEDERIE, oud 7 jaren, de characters van de dans danssen; na 't 2de Bedryf zal door Sr. Restier en Juffr. Federie een Pantomime werden gedanst, waer na men op verzoek van 't Publicq zal speelen LES TROIS COUSINES, of de drie Nigten, Blyspel, versiert met veel zang en dans, en zal uitgevoert werden met drie differente Balletten, met byzondere kleederen en cieraeden daer toe behorende, zullende Sr. du Quesney, Sr. Restier en Sr. des Jardin, als ook door Juffr. Corbin en Federi werden gedanst, en beslooten met een Contredans van twintig personen.

zondag 14 oktober 1753

do 18, di 23, di 30 oktober, za 3, di 13 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 125, 127, 130, 132, 136: Sr. SANTE LAPIS, adverteert dat heden by H. Boussiere op den Dam, gratis te bekomen is, Project van een Inschryving van de Italiaense Opera op de Schouburg t'Amst., waer van de eerste representatie zal zyn

Dingsdag den 4 Dec., en de Intekening absolut zal geslooten werden op Maendag den 3 Decemb. By bovengenoem. Boussiere zyn te bekomen de Ariae's die in de Operaes gezongen werden.

vr 19 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 126: Op heeden den 15 October [sic], zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: de Ingebeelde Zieke, Bly-Spel, waer in gezongen werd, het Fransche gevolgt van de heer Moliere, door de heer P. de la Croix; en na het zelve: Arlequin Tammerlan, Klugt-Spel; tusschen beyde en tot besluit van 't Klugt-spel, zal cierlyk gedanst werden.

zondag 21 oktober 1753

vr 26 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 129: Op heeden den 26 October 1753 zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Amerikaan, Blij-Spel in drie bedrijven waer in gezongen en gedanst werd, het Fransche nagevolgt door den Heer H. van Elvervelt; en na hetzelfde: Likkepotje of Loon na Werk, Klugt-Spel; en na hetzelfde zal een groot Pantomime Ballet, door verscheyde Personen werden gedanst.

vr 26 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 129: Werd geadverteerd, dat by Boekverkoper J.F. Jolly, op het Rokkin, en by Abraham Graal, op 't Konings-Plyn te Amsterdam gratis werd uytgegeeven: Project van Inschryving voor de Fransche Comoedie; kunnende by gemelde Boekverkopers worden ingeteekend tot den 15 November 1753.

zondag 28 oktober 1753

di 30 oktober 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 130: De inboedel van wijlen C. Batelaan, Doopsgezind predikant te Blokzijl, en van wijlen dhr. C. Vriends zal op 6 en 7 november door J. Bosch op het Prinsenhof te Haarlem worden verkocht. "Onder de Rariteyten is een fraaye Clavecimbel, met 2 Registers, van den beroemden Couchèt." [verloop 1985, pp. 811-812]

wo 31 oktober 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131: Op Vrijdag den 2 Novenber 1753, zal men in de Nederduytsche Schouburg in 's Hage vertoonen: Zonnehof of Het paleys van Phebus, ter verjaering van Haere Koninklijke Hoogheyd, Mevrouw de Princesse Gouvernante der Vereenigte Nederlanden &c. &c. &c. Na hetzelfde: De schrandere Toneel-Speelder, Blij-Spel, in drie bedrijven, door W. van der Hoeven, gevolgt van : de Schipbreuk of De Gestrane Matroos bij de Waerdin van Wapping, Pantomime-spel. waer in gezongen en door Mr. Vincent en anderen verscheyde maelen zal Gedanst worden.

zondag 4 november 1753

ma 5 november 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: Op heeden den 5 November 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Lubbert Lubbertse, Blij-spel, in drie bedrijven, het Fransche van den Heer Molieere gevolgt, door den Heer P. de Lacroix. Na hetzelfde: De Schipbreuk of Het Feest der Engelsche Matroozen, Pantomime-spel waer in Gezongen en verscheyde mael door Mr. Vincent en anderen gedanst zal worden. Door Mr. van der Huys.

di 6, za 10 november 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 133, 135: De *Musicaals Spraak-Konst*, met elf extra fraay op Koper gesnedene Onderwyzings-Plaaten, zullen in de maand *December* by den Muziekverkooper A. Olofsen t'Amsterdam, en by zyne Correspondenten alomme te bekomen zyn, by wien ook van denzelven Autheur J.W. LUSTIG, zyn eerste Werk over de *Muziek-Kunde*, waarin dat bovengenoemde beloofd was, noch weynige Exemplaren, à 30 Stuyv., te bekomen zyn. Bovengenoemde Olofsen verzekert nu ook insgelyks, dat de twee laatste Concerten V. en VI. van den grooten Compositeur STANLEY, alsdan by hem en gem. te bekomen zullen zyn tot die prys als de voorgaande vier yder verkogt zyn geworden.

do 8 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 134: Werd geadverteerd dat volgens uytgegevene Project van Inteekening voor de Fransche Comedie, dezelve uysterlyk aenstaende Donderdag, zynde den 15 Nov., zal werden geslooten, en zo de vereyschte somma niet ingeteekent is, worde geannuleerd, werden de Liefhebbers verzogt tegens bepaelde tyd te willen teekenen om in staet te zyn een goede trouw aentenemen.

vr 9 november 1753, 's-Gravenhaagsche *Courant* 135: Op heeden den 9 November 1753, zal men in de Nederduytsche schouwburg in 's Gravenhage vertoonen: De Toveryen van Armida, Treur-Spel, verciert met Zang, Dans, Konst en Vlieg Werk. Na hetzelfde: De Geschoren Bruydegom, Klugt-Spel.

zondag 11 november 1753

ma 12 november 1753, 's-Gravenhaagsche *Courant* 136: Op heeden den 9 Novmber 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Gravenhage vertoonen: Achilles, Treur-spel, door de Heer en Meester Balthazar Huydekoper, en na hetzelfde, op verzoek van een voortreffelijk Gezelschap: De Ligtmis of Malmoertje Malkindje, Klugt-Spel, tusschen beyde zal door de Heer Vincent en andere een Groot Pantomime Ballet werden gedanst.

ma 12 november 1753, 's-Gravenhaagsche *Courant* 136: By J. Smit, Boekverkoper in de Pylsteeg by de Warmoestraet te Amsterdam, is gedrukt en te bekomen: De Nieuwe Hollandsche Schouwburg, zynde een verzameling van serieuze en vrolyke danssen, die op de Viool, Dwarsfluyt en andere Muziek-instrumenten, gespeeld kunnen worden, door een voornaem musikant tot gebruyk der Leerlingen opgesteld, 2 Deelen à 17 Stuyv. het stuk, en in een Bantje f 1-0-0. Het derde Deeltje zal in 't kort uytkomen. By bovengemelde is voor de Liefhebbers der Toneel-poëzy gedrukt, twee Spelletjes door D. Buysero, en twee door F. Groen, die nooyt tevoren gedrukt zyn geweest. By dezelve zyn ook veele oude en nieuwe Toneel-Spellen te bekomen.

di 13 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 136: Werd nogmael geadverteerd, dat de inteekening van de Fransche Comedie, volgens uitgegeven Project, op aenstaende Donderdag den 15 November zal werden geslooten of vernietigd, by manquement van genoegzame getal Inteekenaers.

vr 16 november 1753, 's-Gravenhaagsche *Courant* 138: Op heeden den 16 November 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Tertuffe of Schijnheilige Bedrieger, door Jacob van Ryndorp, waer in door Mr. C. Kerk de rol van Orgom zal werden gespeeld en na hetzelfde: Jonker Windbuyt of De Driedubbelde Minnaer, Klugt-spel, gevolgt na het Fransch van den Heer Doncourt waer inne zal werden gezongen en gedanst. Tusschen beyde zal door Mr. Vincent de Hornpieper werden gedanst. Men verwagt op aenstaende Zaturdag: Hester of De Verlossing der Joden.

za 17 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 138: By H. Boussiere op den Dam continueert men in te schryven in de Opera op de Schouwburg, waer van de eerste representatie zal zyn den 4 December 1753, alwaer behalven de bekende Acteurs en Actrices, ook zullen zyn Sr. Quilici en Juffr. Castelli.

za 17 november 1753 *Leeuwarder Courant* 138: A.B. IZERDA, Organist en Schoolmr. te Heeg, praesenteert voor een Civiele prys te verkopen, een zeer fraay HUIS-ORGEL, hoog 8 en een half Voet met vyf Registers, als een Prestant 4 Voet, Holpyp 4 Voet gedekt, Octaaf 2 Voet, en Quint 1 en een half Voet en Regaal, en voorzien met drie Puisters. [sic] Ymand nader onderrigting begerende kan 't zelve bekomen by P. de Vries, Organist tot Leeuwarden. [Gierveld 1977, p. 414]

zondag 18 november 1753

ma 19 november 1753, *Leidsche Courant* 139: By A. Olofsen te Amsterdam, insgelyks by de Heeren *Organisten* en *Musiekmeesters* der voornaamste Steden onzer 7 Provintien, mitsgaders de Boekverkopers *Mandelgreen* te Middelburg, *Hutte* te Rotterdam, *van Cleef* en *van Os* in 's Hage &c., zyn te bekomen: De XII *Zang- en Instrument-Ariaas*, 2 Deelen, door de Compositeur C.F. HURLEBUSCH, Kunstkundig

gecomponeerd, en in't Koper cierlyk gegraveerd, beide tot *f*8, en ieder Deel apart tot *f*4-10. Nog XII Sonaten, *Trioos*, door den beroemden Compositeur G. TARTINI, 2 Deelen: à 6 Gl, welke na de Partituur van A. Mahaut in die order zyn ingerigt als deze zyn XII Sonaten, *Duetten*, 2 Delen tot 5 Gl., doch voor die, welke deze laatste eenige Sonaten eer dan de Druk is uitgekomen, in Geschrift toonen, kunnen compleet cierlyk in't Koper gegraveerd voor 3 Gulden bekomen. By gemeldens zyn nu ook de 12 Deeltjes *Hollandse Cansonnnetten*, by uitstek fraay van Compositie, Digmaat, als andersints in't Koper gegraveerd, die uit 138 Stukjes bestaan, apart 24 stuivers, en compleet 4 Ducatons; Item een *Nuttig Zangboekje der Psalmen en Geestelyke Liederen*, à 15 Stuivers; Nog 20 byzondere zoo met als zonder Letter 'er in *Cransjes* tot de Myzykwerken, à 1 Stuiv. ieder, benevens veele soorten zoo best als gemeene gelynde *Muzyk- en Schuur-Papieren*, waarvan een nieuwe Catalogus gratis.

ma 19 november 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 139: Op heeden den 19 November 1753, zal men inde Nederduytsche Schouwburg in 's Hage, op verzoek van een Illuster Gezelschap vertoonen: Lubbert Lubbertse of De Gadelde Boer, het Fransch nagevolgt van de Heer Molliere en na hetzelfde: De Ondekte Schijndeugt door den Heer P. LaCroix, beyde Blij-Speelen, in drie bedrijven, waer in gezongen en verscheyde maelen gedanst zal werden, tusschen beyde: De Vogelvangst, Groot Pantomime Ballet waer in door de Heer Vincent en anderen verscheyde maelen gedanst zal werden.

di 20 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 139: Men adverteerd de Liefhebbers der Musicq die nog inclineeren in te tekenen in de Opera op de Schouburg, dat men daer mede zal continueeren tot den 3 December en langer niet, dat den 4 dito de eerste representatie zal gegeven werden, de plaetze in de Bak voor die niet ingetekend hebben a *f* 2, zullen zyn, en dat geen Biljets by niemant gedistribueerd zullen werden als by H. Boussiere op den Dam: onder de bekende en beroemde Acteurs en Actrice[s] zullen ook nog zyn Sr. Quilici en Juffr. Castelli.

wo 21 november, 5 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 140, 146; 30 november 1753, *Leidsche Courant* 144: Op Donderdag den 13 December 1753, zal men ten Huyze van wijlen Dominicus Jaersma, geweze Organist te Maessluys, publiq verkopen, 2 magnifique Huys-Orgels, van 4 en 5 Registers, een extra Clavecimbael met 2 Regel-Clavier, 1 dito met 2 Registers, 1 fraaye Tafel-Harp, 1 Clavechordium, diversche Fiolen en andere Musicale Instrumenten; ook een party gedrukte of geschreven Muziek van verscheyde Meesters.

do 22, za 1, di 11 december, *Oprechte Haerlemsche Courant* 140, 144, 148: By J. Berkoske, Boekverkooper in 's Hage, is in't Frans en Duyts herdrukt en te bekomen: Het onverbeterlyke en konstryke CLAVECIMBEL- en ORGEL-BOEK der Gereformeerde Psalmen en Lofzangen, Kerkzangshoogte, door den vermaarden *van Blankenburg* in de uytterste perfectie gecomponeerd, na hunne waare Melodyen, Toon-Aard, Bassen om te speelen, als Bas Continuo, Agrementen en Uytbreidinge, vol Konst, Alphabeth, Noten, Cyffers &c. voor de Blinden, met een Instructie, niet alleen tot het wel speelen der Psalmen, maar ook tot onderrichting in het zingen, maken van Cieraden, Compositie &c., à 8 Guld. De Instructie is ook apart te bekomen, à 25 St. Noch zyn by gemelden gedrukt: de ELEMENTA MUSICA, van denzelven Autheur, volgens Regelen der Wiskunst, met reden en bewys tot het wel verstaan der Musicq in't generaal, en principaal de Bas Continuo, de Stelkunst, de Speeltuygen en den waaren grond der Zangkunst &c., 2 Deelen, in 4to., met meer dan 30 Kopere Platen, à 4 Guld. Item noch maar enige Exemplaren van: *La Diversités* [sic] *des Gouts modernes*, gecomponeerd op haare Doorl. en Kon. Hoogh. van Oranje, bestaande in Fugues, Airs, Menuets &c. met Imitatien en Variatien, à 3 Guld., op Oranje Gaaze gedrukt. (Verloop 1985, p. 806)

vr 23 november 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 141: Op heeden den 23 November, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Geschaekte Bruyd of De Verliefde Rysigers, Bley-Spel, na hetzelfde: Haet en Nijt, Klugt-spel, tusschen beyde zal door de Heer Vincent en andere, een groot Ballet gedanst werden.

za 24 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 141: De Liefhebbers der Musicq werden geadverteerd dat 'er ten huize van Levy van Praeg Mr. Muzikant, op de Joode Groenmarkt, naest de Moses en Aron Kerk, in de Binnen Veaux Hal t'Ams. werd wederom tweemaal ter Week Instrumentael en Vocaël Concert zal gegeven werden, Saturdays en 's Maendags avonds van 6 tot 9 uren, en heeden avond zal tot begin een zeer fraey Instrumentale Consert gegeven werden, als wanneer meede verscheyde Italiaense Arias door een voornaam Liefhebber gezongen zullen werden, (en zulks gratis.) By dezelve te koop beste Kasseere Wyn zo Roode als Witte.

za 24 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 141: De MUZIKAALE SPRAAKKONST met cierlyke elf Tabula platen, waer in de verklaringe van alle wetenswaardige zaken, die tot grondslag der Muzikaale practyk dienen, volkomen beredeneerd door den Heer J.W. LUSTIG, (so als dezelve in zyne inleydinge der Musykkunde belooft heeft) zal dit jaer door den Muzykverkoper A. OLOFSEN t'Amst., benevens het V. en VI. Concert van G. STANLEY aen de Muzykbeminnnaers afgeleverd werden, so als by dezelve heden te bekomen is de XII. Opera Ariaes, 2 Deelen, door den Compositeur C. F. HURLEBUSCH, en G. TARTINI XII Sonaten, 2 Deelen, nevens meer andere cierlyke Muzykwerken, waer van een Catalogus der pryzen gratis te bekomen is.

za 24 november 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 141 (tot en met 15 oktober 1754 16 maal herplaatst): Te Haerlem by Izaak en Johannes Enschedé zyn gedrukt en te bekomen: De 150 PSALMEN DAVIDS, nevens alle de LOFZANGEN compleet op IIII. Stemmen, als TENOR, BASSUS, ALTUS EN DISCANT: Tot gemak der minstkundigen met veel moeyten en kosten van de *F* en *G* sleutel, alle 4 Partyen op de *C*. Sleutel overgebracht, om tot algemeene nut en stichting in de Gereformeerde Kerken &c. gezongen te kunnen worden; zo als tot heden noch nooyt in druk of hier te Lande is in gebruyk geweest. *Deeze IIII. Partyen* zyn zodanig ingerigt en op de *Psalm-Nooten van de gemeene C Sleutel* gesteld, dat ymand de gemeene Kerk Zang-Stem zuyver konnende zingen, in staat is, om alle de *Partyen* te kunnen zingen. NB. Behalven noch, dat deeze 4 Stemmen op eene Sleutel zyn gebracht, is tot gemak voor den Leerling voor yder *Zang-Noot* met een kleyn Lettertje de Naam van de Noot geplaatst, zo als noch nooyt in eenige Psalm-Boek van dit kleyn Formaat is gevonden; en is zeer dienstig en gemakkelyk zo voor *Zang-Meesters* als *Leerlingen*. Voorzien met een *korte en klaare Onderrigtgevende Voorreden* van de manier en het gebruyk van het Instemmen der genoemde 4 Stemmen-Psalmen &c. in 12mo., à 35 Stuyvers ingenaayt. Dezelve zyn te bekomen by de meeste Boekverkoopers in de Nederlandse Steden. (Verloop 1985, p. 806)

zondag 25 november 1753

di 27, do 29 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 142, 143: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat die nog inclineren in te tekenen in de Opera op de Schouwburg men daer mede zal continueeren by H. Boussiere tot den 3 Decem,ber en langer niet, dat daegs daer aen de eerste Representatie zal gegeven werden, en beginnen met Le Tuteur Bafoué Opera Comique; onder de bekende en beroemde Acteurs, zullen ook nog zyn Sr. Quilici en Juffr. Castelli en in 't Orquest zal de eerste Viool gespeeld worden door Mr. H. Challon.

do 29 november 1753, *Amsterdamsche Courant* 143: Werd geadverteerd dat op verzoek van verscheyde Liederen, de Inteekening voor de Fransche Comedie voortgang zal hebben, en dat men tot den laetsten Maert zal kunnen tekenen, zullende als dan niet meerder Inteekenaers werden toegelaten als met *f* 25 verhoging; de Inteekening is tegen *f* 100 voor 6 maenden voor de eerste Classe, en *f* 60 voor 6 maenden voor de tweede Classe, voor de Bak en tweede Logies, zullende daer voor genieten 75 Lootjes, dewelke in de maend Maert werden uitgegeven, en de helft der Inteekening door de Inteekenaers werden betaeld.

vr 30 november 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 144: Op heeden den 30 Novenber 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Dood van de Graven Egmond en Hoorn, Treur-spel, in drie Bedrijven, door den Heere Asselyn, verciert met fraaye Vertooningen; en na hetzelfde; Pyranuis en Thisbe of De Bedrogen Hertog van Pierla Pon, Boertige Tragedie, in drie Bedrijven; tusschen beyde een

groot Pantomime Ballet, waer inne door de Heer Vincent gedanst zal worden. En op Morgen den 1sten December 1753: De Gekroonde Na Haer Dood, Treur-spel, waer in gezongen werd en ter verzoeken: Het Koffy-Huys, Klugt-spel door W. v.d. Hoeven, tusschen beyde: Pigmalion of Het Beeld Bezielt door Liefde, Divertissement waer in door de Heer Vincent Pigmalion zal gedanst worden.

za 1 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 144: Sr. SANTO LAPIS adverteert, dat aenstaende Maendag den 3 Decemb. de intekening absolut zal gesloten werden, en daegs daer aen de eerste Representatie zal beginnen met Le Tuteur Bafoué Opera Comique, 's avonds ten half 6 uren precys; de Logies werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak besprooken als vooren by Hendrik Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn a 12 stuyvers.

za 1 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 144: t'Amst. in de Wolverstraet in de Swaen, zyn te koop drie Clavecimbals, zynde Staartstukken, 5 octaef, 3 Registers, alle dagen te zien en te hooren.

zondag 2 december 1753

ma 3 december 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 145: Op heeden den 3 December, zal men in de Nederduytsche Schouwburg (op verzoek van een voortreffelijk Gezelschap) vertoonen: Hester of De verlossing der Joden, Bly eydend Treurspel, door den Heere Servanters verciert met een prachtige Vertooning en na hetzelfde: Pigmalion of Het Beeld Bezielt door Liefde, Divertissement. waer in Pigmalion door de Heer Vincent zal gedanst worden. Verwagt morgen: De Wiskunsteners of 't Gevlugte Juffertje, Blij-spel, en na hetzelfde Crispyn Dragonder, Klugt-spel.

ma 3 december 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 145: "Cornelis Bouquet en Mattheus Gaillard, boekverkopers te Den Haag verkopen boeken en boedel van wijlen Wilhelmus van der Linden o.a. een collectie muziekboeken en een clavecimbel, een staartstuk van Andreas Ruckert met twee klavieren en vier registers behorende aan het Rotterdams muziek-college."

di 4 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 145: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat op heden, 's avonds ten half 6 uren, op de Schouwburg de eerste representatie zal zyn LE TUTEUR BAFORÉE [sic] Opera Comique, de prys voor die niet ingeteekend hebben, is in de Bak f 2, eerste Gallery f 1.4, tweede Gallery 10 st., en de staenplaats, 12 stuyv. De Logies werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak besprookene by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn a 12 st.

di 4, di 11, do 13 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 145, 148, 149: Sr. LE LONG, (die de eer heeft gehad verscheyde maelen voor haer Koningl. Hooghd. zig te laten horen,) adverteert de Liefhebbers der Muzicq dat hy op Donderdag den 13 dezer, 's avonds ten 6 uren, in de Doele in de Doelestraet, een Concert de Violoncello zal geeven, gevolgt van Solo's en Caprices geaccompagneert door Mr. Challon en zyn Orchestre. De Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam a f 2, voor een Persoon en f 3 met een Dame.

vr 7 december 1753, 's-Gravenhaagsche Courant 147: Op heeden den 7 December 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Wiskunsteners, Blij-spel, in drie bedrijven door den Heer P. Langendijk en na hetzelfde: Crispyn dragonder, Klugt-spel, tusschen beyde: De schipbreuk of Het Feest der Engelsche Matroozen, Pantomime-spel, waer in door den Heer Vincent verscheyde maelen gedanst werd. N.B. De gedrukte boekjes voor het voorn. Pantomime-spel door J. van der Huys zyn in de Schouwburg en bij de Heer de Gros Boekverkoper in de drie Hoekjes, te bekomen voor 6 stuyv. het stuk.

do 6, do 13 december 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 146, 149: Cornelis Boucquet en Mattheüs Gaillard, boekverkopers te 's-Gravenhage, zullnop 20 december 1753 verkopen: "Een uytmuntende fraaye Collectie Muziek-Boeken van de beste Auteurs; waarby een Overheerlyke Clavecimbaal, zynde een

Staartstuk, met twee Clavieren, gemaakt door Andreas Ruckers, met vier Registers, behoorende aan het Muziek-Collegie te Rotterdam.” [Verloop 1985, p. 812]

zondag 9 december 1753

ma 10 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 148: Op heeden den 10 December 1753, zal men op verzoek van een deftig Gezelschap in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Krelis Louwen of Alexander de Groote op het Poëten Mael, Klugtig Blij-spel in drie Bedrijven door den Heer P. Langendijk, en na hetzelfde: De Ligtmis of Mal Moertje Mal Kindje, Klugt-spel, tusschen beyde: De Schipbreuk of Het Feest der Engelsche Matroozen, Pantomime spel, waer in door de Heer Vincent verscheyde maelen gedanst zal werden.

di 11 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 148: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat heden op de Schouwburg voor de laetstemael zal vertoond werden LE TUTEUR BAFOUEE. Op aenstaende Dinsdag den 17 dezer, MINOS, waer in Sr. Quilici en Juffr. Castelli zullen zingen, gevolgt van de intermessi LA SERVA PADRONA, dat door Sr. Restorini en Juffr. Cavalli gëexecuteert zal werden. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam.

do 13 december 1753, *Oprechte Haerlemsche Courant* 149: Jacob Posthumus en Hendrik Campen, makelaars te Amsterdam, zullen op 19 december 1753 een “INBOEL” verkopen; hiertoe behoort ook “een curieuse Clavecimbaal.” [Verloop 1985, p. 812]

vr 14 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 150: Op heeden den 14 December 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Don Quichot op de Bruyloft van Kamacho, Bly-spel in drie bedrijven, door den Heer P. Langendijk, waer in verscheyde maelen gezongen en gedanst werd, en zal de rol van Don Quichot door Mr. Santstra en Sanche door Mr. Jago, Kamacho door Mr. Berk en Vette la Soupe door Mr. Foytus gespeeld worden; na hetzelfde: Arlequin Tammerlan, Klugt-spel, waer in gedanst word. Verwagt op morgen, zijnde Zaterdag den 15 dito, op verzoek van een Illuster Gezelschap: De Schrandere Toneel-Speelder, Bly-spel en gevolgt van Crispyn Dragonder; tusschen beyde Den Herfst, of het Feest van Bacchus, Divertissement. NB. De Treur- Bly- en Klugt-Speelen, als meede het Zonnen-Hof; het Feest van Bacchus; de Schipbreuk, of het Feest der Engelsche Matroozen, zyn in de Schouwburg en by J. de Cros te bekomen, voor 6 stuyv. het Stuk.

za 15, di 18, do 20 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 150, 151, 152: Sr. SANTO LAPIS adverteerd de Heeren Liefhebbers der Muzicq, dat hy in den Doele in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren, 8 Concerten Vocaël en Instrumentale zal geven, waer in hy zal tragten door de diversiteyt en nieuwigheden een ieder genoeg te geven, alwaer omtrent 10 diverse stemmen [18.12: (daer onder Sr. Quillici en Juffr. Castelli)] in zullen zingen; het eerste Concert zal beginnen aenstaende Donderdag den 20ste dezer, en vervolgens alle Donderdagen tot het agtste en laetste concert; de prys is *f* 2. voor een Persoon, en *f* 3. met een Dame, dog die de Biljets voor de 8 Concerten te gelyk nemen, zullen maer betalen *f* 12 voor een Persoone, en *f* 18 met een Dame. De Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

zondag 16 december 1753

ma 17 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 151: Op heeden den 17 December 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage, op verzoek van twee Illustere Gezelschappen vertoonen: Den Huwelijken Staet, Klugt-spel, gevolgt van: De Schipbreuk of Het Feest der Engelsche Matroozen, Pantomime-spel, waer in door den Heer Vincent verscheyde maelen gedanst werd; na hetzelfde: Het Koffy-Huys, Klugt-spel door W. v.d. Hoeven. NB. De Treur-, Bly- en Klugt-Speelen, als meede De Schipbreuk; het Zonnen-Hof; en het Feest van Bacchus, zyn in de Schouwburg en by J. de Cros te bekomen, voor 6 stuyv. het Stuk.

ma 17 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 151: Nicolaes van Daalen, boekverkoper in de Hoogstraet in 's Hage, geeft op heden uyt: Les Entrennes de Paris ou Almanach a l'Usage des Dames, pour l'Annee 1754. Contenant plusieurs Chansons nouvelles, entr'autres l'Elearicité allegorique, Dialogue en chanson entre un Maitre de Musique, un Maitre de Physique, & Lysimon leur Ecolier. La veuve Raisonnable, Chanson. La Fille sans le Scavoir, Chanson. La Fille enemie du Mariage, Chanson. La Couturiere par Essense, Chanson. Vaudevilles de la Comedie Ballet des Hommes. Les Preceptes du véritable Amour, Vaudeville. Vaudeville du Poirier, Opera Comique. Predictions curieuses, plusieurs Enigmes & Logogriphes, & autres petites Pièces en Vers.[...]

di 18 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 151: Sr. SANTO LAPIS adverteert dat heden op de Schouwburg zal vertoond werden MINOS, waer in Sr. Quilici en Juffr. Castelli zullen zingen, en tusschen beyde de Bedryven l'Intermezzo LA SERVA PADRONA, dat door Sr. Restorini en Juffr. Cavalli gëexecuteerd zal werden. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen besprooken by H. Boussiere op den Dam.

wo 19 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 152: Aen alle Heeren en Dames werd geadverteert, dat men by continuatie, op de Fluweele Burgwal, in de Koninginne van Hongaryen in 's Hage, alle Woensdagen een magnificq Concert geeft, beginnende 's avonds ten 7 uren.

vr 21 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 153: Op heeden den 21 December 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage, ten verzoeke van een Illuster Gezelschap vertoonen: Filebout of De Doctor Tegens Dank, Blij-spel in drie bedrijven nooyt alhier vertoond: Na hetzelfde: Het Leydse Studenten Leven of Het Feest van Bacchus, divertissement waer in gezongen en door de Heer Vincent zal gedanst werden.

vr 21 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 153: De Musicale Spraek-Konst, met elf cierlijke Tabula Plaeten, waer in de Verklaeringen van alle weetenswaardige Zaeken, die tot grondslag der Musicaele Practijk dienen, volkomen door den Compositeur J.W. Lustig, worden beredeneerd, is heeden 't Amsterdam bij A. Olofsen. Nog XII Opera Ariaes voor de Zang en Instrumenten, 2 Deelen. Item XII Sonaten Trioos met dubbelde Bassen door de Compositeurs G.F Hurlebusch en G. Tartini, als meede het Vde en VIdo Concert apart, voor die 4 eerste hebben van den Compositeur G. Stanley, welk werk nu Compleet voor 7 Instrumenten is gedrukt, voor 1 Ducaet; en verders een Catalogus gratis, van meer beroemde Compositeurs, met de pryzen der Werken, waer in compleet die van A. Mahaut, uytgezonderd de twee laetste, by hem in 't gebroken en geëclipseert is.

za 22 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 153: Vermits de Vacature van de Organist en Klokkenist plaetzen, in de Groote of St. Jans Kerk en Tooren binnen de stad Gouda, so word by dezen geadverteert, dat die geene dewelke tot de voorsz. Bedieningen wel in staet zyn, zig om haere konst en gaven te laten hooren, tegens Donderdag den 3 January 1754, des morgens ten 9 uren, te Gouda aen de voornoemde Kerk te laten vinden, zullende alleen op de bekwaemheden reflexie genomen werden.

za 22 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 153: De Engelse Gereformeerde Psalmen en Lofzangen op Nieuw Muzyk gesteld, werdem (met Privilegie van haer Ed. Gr. Mog. de Heeren Staeten van Holland en West Friesland aen de Diacony van welgemelde Kerk verleend,) thans uytgegeven tegens contant geld, 's Maendags tusschen 3 en 4 uren in gemeld kerk op't Bagynhof of dagelyks by den Koster Johannis Bosman, wonende in de Handboogstraet by het Spuy, welke dezelve zal uytleeven a f 2.

za 22, do 27, za 29 december 1753, di 1, za 5 januari 1754, *Oprechte Haerlemsche Courant* 153, 155, 156, 1, 2: De MUSICAALE SPRAAKKONST met elf cierlyke op Koper gesneden *Tabula-Plaaten*, waarin de Verklaaringe van alle wetenswaardige Zaaken, ter grondslag van de Musicale Practyk dienende, door den Konstryken Compositeur J.W. LUSTIG, beredeneert, breeder in de Boekzaal van December te zien, is heden by de Muziekverkooper A. Olofsen t'Amsterdam, en alomme by zyne Correspondenten te bekomen, à 36

Stuyvers, dienstig tot eerstgemelde Werk, à 30 Stuyvers; doch beyden byeen 3 Gulden. Item: *Lustig*, 3 *Vervolg-Stukjes* op't *Muzicaale Tydverdrijf*, à 3 Gulden, maar de 9 eerste Deelen van A. *Mahauet*, yder à 24 Stuyvers, echter de 12 in een Band byeen, à 4 Ducatons. Noch om de Muziek-Beminaars te voldoen geeft gemelde *Olofsen* thans het V. en VI. Concert van den Compositeur STANLEY uyt, yder als de vier voorste, à 24 Stuyvers; doch het Werk compleet in 7 Instrument-Stukken achtereen gedrukt voor één Ducaat: Waarby een Catalogus *gratis* van meer beroemde Compositeurs; daarin te zien alle de complete Werken van A. *Mahaut*, uytgezonderd zyne laatste Defecten, waarby geëclipseerd. (Verloop 1985, p. 807)

zondag 23 december

ma 24 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 154: Nicolaes van Daalen, Libraire dans le Hoogstraet, à la Haye, à imprimé & debite actuellement, les Entrennes de Paris ou Almanach à l'Usage des Dames, pour l'annee 1754, enrichie de plusieurs Chansons nouvelles, Predictions curieuses, Enigmes, Vaudevilles & autres petites Pieces en Vers.[...]

ma 24 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 154: T. Crajenschot, Libraire au coin du Heerengragt & Heisteeg a Amsterdam, a imprimé proprement & debite un Almanach nouveau, intitulé: L'Agrément des compagnies, Almanach Amusant, pour l'annee 1754. Dedié au Beau Sexe; contenant un Recueil de Chansons nouvelles sur les Airs connus & Nouveau; & plusieurs Bigarrures divertissants, en Chansons, pour servir Passetems à la Jeunesse de l'un & de l'autre. Entre autres: L'Ethomancie des Dames, ou divination de leurs Caractères. La Veuve Amoureuse, & la Veuve Raisonnable. Les Epoux en discorde. L'Amant Precepteur. Le Bal. Les Adieus d'un Poltron à son Maitre en fait d'armes. Le langage de la Folie &c. Le Philosophe amoureux. L'Amant rebuté. Le Lacet. Le Pot au noir. Vaux de Ville Musettes, Conseil, Logogriphe &c. [...]

di 25, do 27 december 1753, *Amsterdamsche Courant* 154, 155: Sr. SANTO LAPIS adverteert, dat aenstaende Donderdag den 27 december, 's avonds ten 6 uren, in de Doele in de Doelestraet het tweede Concert zal gegeven werden; en op Dingsdag den eersten January 1754, op de Schouburg precys ten 5 uren, in plaets van ten half 6 uren, vertoonen NINOS [sic], en tusschen de Bedryven LA SERVA PADRONA; de Lootjes voor 't Concert zyn te bekomen by H. Boussiere en aen de Doele.

vr 28 december 1753, *'s-Gravenhaagsche Courant* 156: Op heeden den 28 December 1753, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Gysbrecht van Amstel, Heer van Amstel en Amstel-Land, met de ondergang van zijne Stad en Zijne Ballingschap, Treurspel waer in gezongen werd. Na hetzelfde: De Schermer-Hornse Vrijster-Markt, Klugt-spel waer in gedanst werd, tusschen beyde zal meede gedanst worden.

1754

di 1 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 1: Sr. SANTO LAPIS adverteert, dat heden op de Schouwburg zal vertoond werden MINOS, waer in Sr. Quilici en Juffr. Castelli zullen zingen, en tusschen de Bedryven LA SERVA PADRONA, dat door Sr. Restorini en Juffr. Castelli geëxecuteerd zal werden. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam. NB. Men zal precys ten 5 uren beginnen, in plaets van ten half 6 uren. Op aenstaende Donderdag in de Doele het derde Concert.

wo 2 januari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 1: Op Donderdag den 17 January 1754, zal men op het Fransche Theater in 's Hage, ten voordeele van Mejuffrouw Corbin, Dansseresse van de Fransche Comoedie van Haere Koninklijke Hoogheyd, geeven een representatie van: L'Heure Du Berger, Groot Pantomime-Ballet, welke nooyt vertoond is, waer van de Muzik door den Heer Merenda en het Ballet van den Heer Quinault is gemaakt. Het Muzik zal zeer divertissant zyn door de menigte van Instrumenten, Timbales,

Trompetten, Walthorens, Clarineth, Hobois, Fluyten, Violen &c. Voor deeze Vertooning zal gespeeld worden: La Fausse Agnes, Comedie van den Heer Destouches. Men zal zeeven uren precies beginnen.

wo 2 januari 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 1: Pierre Gosse Junior, libraire de S.A.R. à la Haye, debite actuellement, le Tome dixième de la Nouvelle Bigarure pour le Mois de Décembre 1753, Le Tome contient les Pièces suivantes:[...]

do 3 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 2: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat heeden in de Doele in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren, het derde Concert zal gegeven werden; en op aenstaende Dingsdag den 8 dezer, de vyfde Representatie op de Schouwburg. De Biljets voor 't Concert zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, en aen de Doele boven gemeld.

za 5, di 8 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 3, 4: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat aenstaende Dingsdag [8.1: op dezen dag] des avonds ten 5 uren, op de Schouwburg zal vertoond werden MADAMA CIANA, Opera Comique. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam. Op Donderdag den 10 dezer, het vierde Concert in de Doele, alwaer tot genoeg van het Publicq de Biljets van de Inschryving in de Opera zullen valideeren.

zondag 6 januari 1754

di 8 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 4: De MUZYKAALE SPRAAKKONST, als een beloofd vervolg op dat der MUZYKKUNDE, beyden door den Wel-Ervarene Compositeur J.W. LUSTIG konstkundig beredeneerd, dat nu tot een volkomene grondslag van alle wetenswaardige zaken die tot de geheele Muzykaale Practyk diend, is beschreeven, en met elf op kopere gesneedene Tabula Platen is verziert, zyn heden t' Amsterdam by A. OLOFSEN en alomme, by de Heeren Organisten, Boekverkopers en Muzykmeesters te bekomen, by wien ook dat lang verwagte Concert Werk van den grooten Compositeur G. STANLEY, in 7 Instrumentstukken tot een ducaet; de beyde eersten byeen 3 guld., apart 1ste 36 en 2de 30 stuyvers, mitsgaders een Catalogus gratis, en de gelynde Papieren voor de muziek in meerder soorten dan by iemand. [RdR]

di 8, do 10 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 4, 5: Word geadverteert dat de Troup Fransche Comedianten, gemaekt door Sr. QUINAULT, Directeur van gemelde Troup, op Maendag den 22 April 1754, het Toneel zal openen op den Overtoomse Weg, en dat de intekening uyterlyk den 21 Maert zal geslooten werden, kunnen tot gem. tyd werden ingetekend tegen f100, voor 6 maanden, voor de eerste Logies, en f60 voor 6 maanden voor de 2de Logies en de Bak, waer voor 25 Loten aen ieder Inteekenaer in de maend Maert zal werden gegeven.

wo 9 januari 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 4: De Muzykaele Spraakkonst, als een beloofd vervolg op dat der Muzyk-kunde, welke beyde konstkundig zyn beredeneert door den Heer J.W. Lustig, Organist van de Groote Kerk te Groningen, welke Werken nu volkomen tot een grondslag hebben alle wetenswaardige zaeken; die tot geheele Muzykaele practyk dienen, verciert met elf kunstige op koper gesneeden Tabula-Plaeten, zyn heeden t'Amst. by A. Olofsen [...] 's Hage, van Cleef, van Os en de Haen, ...

do 10 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 5: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat heeden den 10 dezer, in de Doelestraet in de Doele 's avonds ten 6 uren, het vierde Concert zal gegeven werden, en op aenstaende Dingsdag den 15 dezer de zesde Representatie op de Schouwburg; de Biljets voor het Consert zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, en aen de Doele bovengem., alwaer tot genoeg van het Publicq de Biljetten van Inschryving in de Opera zullen valideeren.

za 12, di 15 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 6, 7: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat aenstaende Dingsdag den 15 dezer, 's avonds ten 5 uren, op de Schouburg vertoont zal werden L'ORASIO, Opera Comique, de Logies werden gehuurt en de plaetzen in de Bak besproken by H. Boussiere op den Dam,

alwaer de Boekjes te bekomen zyn. Op Donderdag den 17 ditto, in de Doele in de Doelestraet, het vyfde Concert.

za 12 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 6: De MUZYKAALE SPRAAKKONST, als een belooft vervolg op dat der MUZYKKUNDE, beyden door den Wel-Ervarene Compositeur J.W. LUSTIG konstkundig beredeneerd, dat nu tot een volkomene grondslag van alle wetenswaardige zaken die tot de geheele Muzykaale Practyk diend, is beschreeven, en met elf op kopere gesneden Tabula Platen is verziert, zyn heden t'Amsterdam by A. OLOFSEN en alomme, by de Heeren Organisten, Boekverkopers en Muzykmeesters te bekomen, by wien ook dat lang verwagte Concert Werk van den grooten Compositeur G. STANLEY, in 7 Instrumentstukken tot een ducaet; de beyde eersten byeen 3 gnl. [sic], apart 1ste 36, 2de 30 stuyvers, mitsgaders een Catalogus gratis, als mede nog XII. Sonaten da Cimbalo de Piano e forte O PANDALON di GUISTINI, [sic] a *f*2-12.

zondag 13 januari 1754

ma 14 januari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 8: Op Donderdag den 17 January 1754, zal men op het Fransche Theater in 's Hage, ten voordeele van Mejuffrouw Corbin, dansseresse van de Fransche Comoedie van Haere Koninglyke Hoogheyd, geeven een representatie van L'Heure du Berger, groot Pantomime Ballet, welke nooyt vertoond is, waer van de Muzik door den Heer Marendia, en het Ballet van den Heer Quinault is gemaekt. Men zal ten 7 uren precies beginnen, en bovengen. Pantomime en de Comoedie, zullen aen het Compt. van de Comoedie te bekomen zyn.

do 17 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 10: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat heden in de Doele in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren, het 5de Concert zal gegeven werden, en dat men tot genoeg van 't publyk de Biljets van de Intekening voor de Opera zullen laten valideeren. De Loojets zyn te bekomen by H. Boussiere en aen de Doele voorn.; op Dingsdag den 22, op de Schouburg L'ORAZIO, Opera Comique, voor de laetstemaal.

vr 18 januari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 10: Op Maandag den 21 January 1754 zal men in de Nederduytsche Schouburg in 's Hage, vertoonen: Krelis Loewen of Alexander de Grooten op het Poëtenmael, Blij-spel in drie bedrijven, door P. Langendijk, waer in gezongen en verscheyde maelen gedanst werd en waer in de rol van Krelis Louwen door Mr. Jago gespeeld zal worden; gevolgd door een groot Pantomime-Ballet, waer in door Mr. Vincent, Mejuffrouw Vivier en andere gedanst werd. Na hetzelve: De Vrijer Na de Kunst, Klugt-spel nooyt eerder voor deezen alhier vertoond en zijn de Boekjes hiervan in de Schouburg te bekomen.

zondag 20 januari 1754

di 22 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 10: Sr. SANTO LAPIS adverteert, dat dezen avond ten 5uuren op de Schouburg zal vertoond werden L'ORAZIO, Opera Comique; de Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn a 12 stuyvers.

di 22 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 10: Uyt de hand te koop een Claversimbael, zynde een Staertstuk, met twee Clavieren, 3 Registers, op de Brouwersgragt op de hoek van de Post-Hoorns Gang by de Schilder, tot een civiele prys.

do 24 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 11: Werd geadverteert dat de Troup Fransche Comedianten, gemaekt door Sr. Quinault, het Theater op de Overtoomse Weg zullen openen op Maendag den 22 April 1754, en dat de Intekening tegens *f* 100, voor 75 Loojets voor de eerste Logies, en *f* 120 voor 75 Loojets voor de tweede Logies en Bak; tot 31 Maert by F. Jolly, Boekverkoper op 't Rokkin werd gecontinueert,

zullende op gem. tyd werde gesloten; de Lootjes van Intekening zullen in Maert by gem. Jolly werden uytgegeven.

vr 25 januari 1754, *GC* 8: De Muzykaale Spraakkonst, opgesteld door den Organist J.W. LUSTIG, bevattende eene duydelijke aanwijzing en verklaring van alderhande weetenswaardige zaaken, die in de geheele Muzykaale Practijk tot eenen grondslag kunnen verstrekken, opgehelderd door elf Cierlijk gegraveerde Nooten Tabellen onlangs te Amsterdam gedrukt en alom verzonden, is hier te bekoomen bij den Auteur, Woonagtig aan Martini Kerkhof. De Prijs is 1..10..; die der eertijds uytgegeeven inleyding tot de Muzijkkunde, van de welke nog eenige weynige Exemplareen voorhanden zijn, 1..10..; en die van deeze beyde Werken zaamen 3 Gulden. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 129]

za 26 januari 1754, *Rotterdamsche Courant* 12: Alsoo my ANGELO MORIGI ter ooren is gekomen, dat eenige quaadmeenende Luyden niet hebben ontsien, my in myn Konst op de Viool, te gaen spargeeren als een Man van geringe bequaemheyd: Soo is 't, dat ik op Woensdag zynde den 6 February, te Rotterdam in de Stads Doele sal geven *Concert* met Vocale en Instrumentalen, versoek dierhalven die Luyden om haer Konst op de Viool tegens myn te oeffenen, op dat alle Musiekkundige en Liefhebbers daer over kunnen oordeelen: De Billietten zyn te bekomen in de Stads Doele en 't Engelse Koffyhuys: De Prys voor een Heer en Dame 2 Gl. 10 St., en voor een Heer 1 Gl. 10 St.

zondag 27 januari 1754

ma 28 januari 1754 *GU* 12: Le sieur Alexis, Maître de Violoncello et le sieur Vermeulen, Maître de Violon, avec la Signora Barbarini, Chanteuse Italienne, donneront Lundi 4. du mois de Février prochain, à 5 heures du soir, un Concert dans la Salle du Collège de Musique au Vrybourg. Les Billets sont de 2 florins et se trouvent au Caffé Italien du sieur van Rhyn. [GBV]

di 29 januari 1754, *Amsterdamsche Courant* 13: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat heden op de Schouburg 's avonds ten 5 uuren zal vertoont werden, L'ARCADIA IN BRENTA, Opera Comique; de Logies werden gehuurt en de plaetzen in de Bak besproken by H. Boussiere op den Dam.

wo 30 januari 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 13: Sr. Le Long, die de eer heeft gehad verscheyde Reyze voor Haere Koninglyke Hoogheyd te Speelen: Adverteert de Heeren Liefhebbers der Muzicq, dat hy op Maendag den 4 February 1754, des avonds ten 6 uuren, in de Nieuwen Doele te 's Hage, een Concert de Violoncello zal geeven, gevolgt van soloos en caprices, geaccompagneerd door de beste Muzikanten deezer Stad. De Billetten zyn te bekomen in 't Haegsche Koffyhuys, agter het Stadhuys, en in de Bagynestraet in de Bons-Ami, by G. Westendorp, à 2 Guld. ieder Persoon.

do 31 januari, za 16 februari 1754, *Amsterdamsche Courant* 14, 21: Werd geadverteert dat de Troup Fransche Comedianten, verzameld en gedirigeert door Sr. FRANCOIS QUINAULT, op Maendag den 22 April 1754, het Theater zullen openen; de Intekening werd gecontinueert tot den 31 Maert by F.J. Jolly, Boekverkoper op't Rokin, tegens *f*100, voor 75 Looten voor de eerste Logies, en *f*60 voor 75 Looten voor de Bak en tweede Logies, zullende na gem. tyd de Intekening werden gesloten. [16.2:] en de Lootjes aen de Inteekenaers in de maend Maert werden uitgegeven by gemelde J.F. Jolly.

vr 1 februari 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 14: Op Maendag den 11 February 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Listige Vryster, of de Verschalkte Voogd; Blyspel, gevolgt van De Schipbreuk of het Feest der Engelsche matroozen, Pantomime, waer in door de Heer Vincent en Mejuffrouw Vivier, en andere gedanst werd; en na hetzelfde Crispyn, Meedevryer van zyn Heer, Klugt-Spel. Verwagt binnen korten een nieuw Verlusting-Spel, de Lotery genaemt, verciert met Zang en Dans, dat nog nooyt eerder vertoond is, gemaekt door het Kunstgenootschap, onder de Zinspreuk, Superat Ars Fortunam.

zondag 3 februari 1754

ma 4 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 15: Op heeden den 4 February 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Listige Vrijster, of De Verschalkte Voogd; Blij-spel, gevolgd van: De Schipbreuk of Het Feest der Engelsche Matroozen, Pantomime, waer in door den Heer Vincent en Mejuffrouw Vivier en andere gedanst werd. en na hetzelfde: Chrispyn meede Vrijer van zijn Heer, Klugt-spel.

di 5, za 19, di 22 februari 1754, *Amsterdamsche Courant* 16, 19, 22: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat dezen avond ten 5 uren, op de Schouwburg zal vertoond werden (voor 't laetst) l'ARCADIA IN BRENTA, dat door alle de voornaamste stemmen zal geëxecuteert werden; en Dingsdag den 12 dezer (voor de eerstemaal hier te Lande) DEMOFONTE TRAGEDIE, van den beroemde P. METASTASIO, waer van het Muzicq gecomponeert is door den vermaerde Graef ANDRE BERNASCONI, welk stuk de korten inhoud in Nederduyts gedrukt is, en te bekomen by H. Boussiere, alwaer de Logies gehuurt en de Plaetzen in de Bak besproken werden.

di 5 februari 1754, *Amsterdamsche Courant* 16: By Willem Schultz, Musicien, woonende t'Amst. in de Korte Leydsedwarstraet, tusschen en Pleyen en Kruystraet, boven de Kastemaker, zyn te bekomen, allerhande heel nieuwe Italiaensche Piecen voor het Clavecijn en Spinnet, met de accompagnement van een Flauto Travers, welke ook kan uytgelaten worden.

vr 8 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 17: Op Morgen den 9 February 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Toverij van Armida, verciert met Zang, Dans, Konst- en Vliegwerken, na hetzelfde Haet en Nyt, Klugt-spel, tusschen beyde zal door den Heer Vincent en Mejuffrouw Vivier, een groot Ballet werden gedanst.

zondag 10 februari 1754

ma 11 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 18: Op morgen den 12 February 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Brutus, Treur-spel gevolgt na het Parysche van den Heer Voltaire, door den Heer J. Haverkamp. Na hetzelfde: De Moffin, Klugt-spel, tusschen beyde zal een groot Pantomime door den Heer Vincent, Mejuffrouw Vivier en andere gedanst werden. N.B. Werd geadverteert, dat het stuk, nu onlangs uytgekomen onder de benaming van De Lotery verlusting spel, op de Haegsche Schouwburg niet zal werden gespeeld; maer dat eerstdaegs verwacht werd een stuk genaemt, De Lotery, Pantomime spel.

di 12, di 19, di 26 februari, di 5 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 19, 22, 25, 28: Sr. SANTO LAPIS adverteerd dat dezen avond ten 5 uren, op de Schouwburg zal vertoond werden (voor de eerstemaal hier te Lande) [de zin tussen haakjes niet 19, 26 februari] [5 maart: (voor het laetst)] DEMOFONTE TRAGEDIE, van den beroemde P. METASTASIO, waer van het Muzicq gecomponeert is door den vermaerde Graef ANDRE BERNASCONI, welk stuk de korten inhoud in Nederduyts gedrukt is, en te bekomen by H. Boussiere, alwaer de Logies gehuurt en de Plaetzen in de Bak besproken werden. [19 februari tevens:] P.S. De eerste Gallery voor 't geheel verhuurd zynde, zal men voor dezen dag daer geen plaetze in kunnen nemen, maer in't vervolg de plaetze gelyk als in de Bak kunnen bespreken. [26 febr., 5 maart tevens:] NB. Van bovengem. Heer Santo Lapis, werd heden een Conditie van Inteeckening nopens zyn zes Nieuwe OPERA SINFONIEN, by gem. Boussiere, A. Olofsen en J. Hummel t'Amsterdam, en alomme in de andere steden gratis uytgegeven.

do 14 februari 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 20: Op Dingsdag, den 19 February, 1754, en volgende dagen, zal ten Huyze van den Overledenen op de Y-gragt by de Peperstraat t'Amsterdam verkogt worden: [...] een extra fraay ORGEL, hoog 9 en 1 half en 5 en 3 vierde voet breedte, gemaakt door een voornaam

Meester, en andere Musicaale Instrumenten [...] Nagelaaten door den Heer J. A. v. ORSOY. [Verloop 1985, p. 812]

vr 15 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 20: Op Dinsdag den 19 deezer 1754 zullen de Fransche Comoedianten van haere Koninglijke Hoogheyd vertonen: Cartouche of De Gaeuwdieven, zijnde een Comoedie in drie Actens verdeeld en verciert met verscheyden divertissemerten. Waerop zal volgen: Le Tour de Carneval of Le Cahin Caha, zijnde een kleyn stukje, het welk te Parijs negentigmaelen agter den anderen vertoond is, verciert met Zang en Dans. deeze bovengenoemde stukken zijn hier in den Haeg nooyt vertoond.

vr 15 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 20: Op Maendag den 16 February 1754 zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage, op verzoek van een voortreffelijk Gezelschap vertoonen: Beslikte Zwaantje en Drooge Fobert of de Boeren regtbank, blij-spel in drie Bedrijven door A. Alewijn; na hetzelfde: Het Koffy-Huys Klugt-spel door W. van der Hoeven; tusschen beyden: De schipbreuk of het Feest der Engelsche Matroozen, Pantomime -spel, waer in gezongen en verscheyde maelen door Mr. Vincent, Mejuffr. Vivier en andere gedanst werd, gecomponeerd door Mr. van der Sluys.

za 16 februari 1754, *Amsterdamsche Courant* 21: Werd geadverteerd dat de Troup Fransche Comedianten, verzameld en gedirigeert door Sr. FRANCOIS QUINAULT, op Maendag deb 21 April 1754, het Theater zullen openen; de Intekening werd gecontinueert tot den 31 Maert by J.F. Jolly, Boekverkoper op't Rokkin, tegen f 1000 voor 75 Looten voor de eerste Logies, en f 60 voor 75 Looten voor de Bak en twee Logies, zullen na gem. tyd de Intekening werden geslooten, en de Lootjes aen de Intekenaers in de maend Maert werden uitgegeven by gemelde J.F. Jolly. [AdH]

za 16, di 26 februari 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 21, 22: Willem van den Bosch en Jacob Posthumus, makelaars te Amsterdam, zullen op 27 februari 1754 een inboedel verkopen met een fraaie clavecimbaal en een viool de gambe. (Verloop 1985, p. 812)

zondag 17 februari 1754

ma 18 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 21: Op heden den 18 February 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Mithridates, Koning van Pontus, Treur-spel, uyt het Fransch van den Heer Racine vertaeld door T. Arends, en na hetzelfde: Chrispyn Soldaet, Koopman en Advocaat, Klugt-spel, tusschen beyden zal door Mr. Vincent, Mejuffrouw Vivier en andere een nieuw Pantomime-Ballet gedanst worden. En op morgen den 19 dito, zal vertoond worden: Joost van den Vondels Gijsbrecht van Amstel, Heer van Amstel en Amstel-land, Treur-spel verciert met Zang en Vertooningen. na hetzelfde: De Bruyloft van Cloris en Roosje, Boere Opera, verciert met Zang en Nieuwe Baletten gecomponeert door Mr. van den Huys, nooyt zo vertoond.

di 19 februari 1754, *Amsterdamsche Courant* 11: Op heeden [...] zal ten Huize van den Overledenen op de Y-gragt by de Peperstract verkogt worden [...] een extra fraey Orgel, hoog 9 en 1 half, en 5 en 3 quart voet breed, gcmackt door een voorn. Meester, en andere Mucicale Instrumenten [...] nagelaten door den Heer J. A.v. Orsoy [...]. [Gierveld 1977, p. 382]

di 19, do 21, za 23 februari 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 22, 23, 24: Monsr. *Pieter Poli* met zyne Vrouw maken mits deeze bekend, dat zy, voorneemens zynde zig te Haerlem ter neder te zetten, zullen Les geven in de Italiaanse Spraak, Vioolspeelen en Zingen: de Zestien Lessen voor 8 Guldens; dezelve presenteren haar dienst aan alle Heeren en Dames, welke Liefhebbers zyn van de Muzyk, om dezelve op een gemakkelijcke wyze te onderwyzen: Hy woond in de Battejorisstraat by Monsr. *Pres*, Mr. Paruykmaker te Haerlem voornoemd. (Verloop 1985, p. 801)

wo 20 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 22: Met permissie van de Ed. Agtb. Magistraet van 's Hage, zal op Saturdag den 23 February 1754 door Joa. Groneman, een publicq, magnificq instrumentaal Concert gehouden worden, op den nieuwen Doelen, alwaer de Billetten te bekomen zijn voor *f* 2-0-0. En zal de eer hebben zig met Concerten en solo's op de Viool en Clavecimbael te laeten hooren. Hetzelve zal precies ten 6 uren beginnen.

zondag 24 januari 1754

ma 25 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: De Fransche Comoedianten van haere Koninglijke Hoogheyd zullen op Vrijdag den eersten Maert 1754, op haer Theater in 's Hage ter occasie van het Gala van Haere Doorluchtige Hoogheyd, de Princesse Carolina, een Brillante Vertooning geeven van: *Le Triomphe Du Temps*, bestaende in drie differente stukken, als de Gepasseerde, Tegenwoordige en Toekomende Tijd, zijnde verciert met Zang en Dans en voor hetzelve een Prologue. Op Saturdag den 2 Maert, zal men werdeom vertoonen de Comoedie van Cartouche, zijnde vermeerderd met een nieuwe Acte, gecomponeerd door een Inwooner alhier, gevolgt van : *Du Tour de Carneval* of *Cahin Caha*, verciert met veele Divertissemerten.

wo 27 februari 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 25: De Fransche Comoedianten van Haere Koninglyke Hoogheyd, zullen op Vrydag den eersten Maert 1754, op haer Theater in 's Hage ter occasie van het Gala van Haere Doorluchtige Hoogheyd, de Princesse Carolina, een Brillante Vertooning geeven van: *Le Triomphe Du Temps*, bestaende in drie differente Stukken, als de Gepasseerde, Tegenwoordige en Toekomende Tyd; zynde verciert met Zang en Dans, en voor hetzelve een Prologue. Op Saturdag den 2 Maert, zal men wederom vertoonen: De Comoedie van Cartouche; zynde vermeerderd met een Nieuwe Acte, gecomponeerd door een inwoonder alhier, gevolgt van: *Du Tour de Carneval*, of *Cahin Caha*, verciert met veele Divertissemerten.

do 28 februari, za 2 maart 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 26, 27: Word geadverteerd, dat op Saturdag, den 2 Maert, 1754, buyten de Groote Houtpoort te Haerlem door de Compagnie van de Italiaanse Opera voor't eerst wederom gepresenteerd zal worden *MADAMA CIANA*, Opera Comique; de prys is in de Bak 2 Gulden, eerste Gallery 3 Zesthalven, en Staanplaats 8 Stuyvers. NB. De Plaatsen en Kussens kan men huuren aan de Opera à 4 Stuyvers, en aldaar de Boekjes bekomen à 12 Stuyvers. (Verloop 1985, p. 799)

zondag 3 maart 1754

ma 4 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 27: Op heeden den 4 Maert 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Het Veranderlijk Geval of Standvastige Liefde, Blij-spel, na hetzelve: Meit, Kaptein, Schutter en Tamboer, Klugt-spel, tusschen beyde zal een groot Pantomime Ballet door den Heer Vincent, Mejuffrouw Vivier en andere gedanst werden.

ma 4 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 27: Met permissie van de Ed. Agtb. Magistraet van 's Hage, zal op heeden den 4 Maert 1754, door den Heer Joa. Groneman, een publicq magnificq Instrumentaal Concert gehouden worden, op den Nieuwen Doelen, alwaer de Billetten te bekomen zijn voor *f* 2 .En zal de eer hebben zig met Concerten en Solo's op de Viool en Clavecimbael te laeten hooren. Hetzelve zal precies ten 6 uren beginnen.

di 5, do 7 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 28, 29: De Italiaanse Comedianten onder de directie van Sr. Bigotini en Comp., zullen in haer passagie door deze stad, geduurende de maend Maert, op de Overtoomse Weg op het Theater Blankenburg eenige Representatien geven, met alle hun Konstwerktuygen en groote vertooningen, als Maendag, Woensdag en Saturdag, alle avonden verandering van een nieuw Stuk, waer van de afbeelding te zien zal zyn in een Schildery aen het Theater 't geen ieder dag en vervolgens gerepresenteerd zal werden; de eerste Representatie zal zyn den 9 of 11 dezer. De Logies zyn te huur by H. Boussiere op den Dam.

di 5 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 28: Werd geadverteerd dat de Troup Fransche Comedianten, verzameld en gedirigeert door Sr. FRANCOIS QUINAULT, op Maendag den 22 April hunne eerste Representatie zullen geven, op de Overtoomse Weg op Blankenburg; de Intekening werd gecontinueert by J.F. Jolly, Boekverkoper op't Rokkin, tegens f100 voor 75 Looten in de eerste Logies, en f60 voor 75 Looten in de Bak en tweede Logies, zullende de Intekening den 31 Maert worden geslooten; de Lootjes van Intekening werden reeds uitgegeven by gemelde J.F. Jolly.

di 5 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 28: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat dezen avond ten 5 uuren, op de Schouwburg (voor het laetst) zal vertoond werden DEMOFONTE TRAGEDIE; de Logies werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak en eerste Gallery besproken by H. Boussiere. NB. Van gem. Heer Santo Lapis, werd heden een Conditie van Intekening nopens zyn zes Nieuwe OPERA SINFONIEN, by gem. Boussiere, A. Olofsen en J. Hummel t'Amst., en alomme in de andere steden gratis uytgegeven. [AdH]

di 5 maart 1754, *Oprechte Haerlemsche Courant* ***: Aankondiging dat de "Europise Staats-Secretaris" voor de maand februari 1754 is verschenen. Hierin is ook een artikel opgenomen onder de titel "Beschryving van een nieuw uytgevonden Clavecimbel." [Verloop 1985, p. 815]

wo 6 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: Op Saturdag den 9 Maert, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: Een voorspel genaemt: De Vreugde, gemaekt door een bekend Dichter, ter eere der Doorluchtige Verjaer-Feesten, van de 28 February en 8 Maert 1754, verciert met Zang en Dans; en na hetzelfde: Het Gedwonge Huwelijk, Blij-spel, in drie bedrijven, bij deeze gelegentheyd zal het Toneel weezen geillumineerd en met aengenaeme Decoratien verciert.

vr 8 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: De Fransche Comoedianten van Haer Koninglijke Hoogheyd, zullen bij deszelfs hooge vertegenwoordigheid op toekomende Maendag, weegens het Gala van den doorlugtigen Prins Erfstadhouder vertoonen, een zeer brillant spel: L'Impromptu De La Folie gevolgt door: Les Nouveaux Debarques en Les Orginaux; deeze drie stukken zullen verciert zijn met Zang en Dans overeenkomen met het geval. Het eynde van het Theater zal door een magnifique geillumineerde Decoratie, betrekking hebbende op dit feest, verfraayet zijn.

vr 8 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: Op heeden Vrijdag den 8 Maert 1754, zal men ten verzoeken van Lieden van distinctie in de Nederduytsche Schouwburg vertoonen: Het verlangde nieuwe stuk genaemt: De Vreugde, Voor-spel, gemaekt ter Eere en gelegentheyd van de Hooge Verjaerfeesten van den 28 February en 8 Maert 1754, onder aengenaeme Illuminatie en Decoratie, met Zang en Dans, na hetzelfde: het Leydsche Studente leven, beyde gemaekt door den Heer Mauricius. NB. Werd geadverteerd, dat het Toneel ten half vyf uuren precies zal werden geopend, en voor zeven uuren geeyndigd zal zyn. Het Voorspel is te bekomen by Boekverkoper Johannes de Cros, en in de Schouwburg.

vr 8 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: Heeden ter Hooge Verjaer-Feeste word by Johannes de Cros uytgegeeven: Vreugde Zang, door Jan Luyke, nog een Nieuw Gezang, op den Tegenwoordigen tydt, neevens twee Vaderlandsche Liederen, op de Wys: Och wat is me al overkomen, door Jacob de Coeur, op een formaat in 8vo.

za 9 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 30: De Italiaanse Comedianten onder de directie van Sr. Bigotini en Comp., adverteeren het publicq, dat op Saturdag den 16 dezer, op het Theater Blankenburg hunne eerste Representatie zullen geven, in plaets van den 11, so als geadverteerd was, en vervolgens Maendag, Woensdag en Saturdag. De Logies zyn te huur by H. Boussiere op den Dam.

zondag 10 maart 1754

vr 15 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 32: Heeden den 15 Maert 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: de Vreugde, voorspel, gemaekt door een bekend dichter, ter Eere der

Doorlugtigste Verjaer-Feesten, van den 28 February en 8 Maert 1754, verciert met Sang en Dans, gevolgt van Het Gedwonge Huwelyk, Bly-spel, en na hetzelfde: De Bruyloft van Kloris en Roosje, Boere-Opera verciert met Sang en nieuwe Balletten, waer in door Mr. Vincent, Mejuffr. Vivier, en andere gedanst werd.

za 16, di 19 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 33, 34: Sr. SANTO LAPIS, adverteerd dat op Dingsdag den 19 Maert, 's avonds [19.3: deezen avond] ten 5 uren, t'Amst. op de Schouwburg zal vertoond werden LE NEGLIGENTE Opera Comique; de Logies werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak en eerste Gallery besproken by H. Boussiere. NB. Van gem. Heer Santo Lapis werd heden een Conditie van Intekening nopens zyn zes Nieuwe OPERA SINFONIEN, by gem, Boussiere, A. Olofsen en J. Hummel, en alomme in de andere steden gratis uytgegeven.

zondag 17 maart 1754

ma 18 maart 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 33: Heeden den 18 Maert 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage ten verzoeken van een Illuster Gezelschap vertoonen: Het Beleg en Ontzet van Leyden, verciert met verscheyde vertoningen, Sang en Dans &c.

di 19 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 34: De Italiaense Comedianten onder de directie van Sr. FRANCOIS BIGGOTTINI in Compagni, alhier gearriveert zynde, zullen op morgen de 20ste, op de Overtoomse Weg op het Theater Blankenburg, hunne eerste representatie geven genaemt DE HERSCHEPPING VAN ARLEQUIN. precies ten 5 uren op het Toneel, de prys is in de Loges eerste rang f2-4, dito 2de rang f1-10, Parterre f1-2, en Gallery 11 st.; de Loges werden gehuurt by H. Boussiere op den Dam, alwaer men de Biljets kan bekomen tot nademiddag ten 2 uren, en vervolgens aen het Theater.

di 19, do 21 maart, *Oprechte Haarlemsche Courant* 34, 35: Met Permissie van den Ed. Groot Achtbaaren Magistraat der Stad Haerlem zal Mr. NOEL, Virtuoso, onlangs uyt Engeland gearriveerd, en die de eer gehad heeft van zig by haare Koninglyke Hoogheyd, Mevrouw de Gouvernante, met veel Applaudissement te doen hooren, op aanstaande Donderdag, den 21 Maert, alhier op het Princen Hof een CONCERT geeven op een nieuw Instrument, genaamd DE PANTELON, het geen hier te Lande nooyt gehoord is; zullende het zelve beginnen 's avonds ten half zes uren, en de Biljetten à f1:10 te bekomen zyn in het Koffyhuys op de Groote Markt, en by *Ysbrand Weldyk*, Casteleyn In't Logement de Oude Goude Leeuw in de Zeylstraat. (Verloop 1985, p. 799)

do 21 maart 1654, *Amsterdamsche Courant* 35: Op Saturdag den 23ste dezer, zullen de Italiaense Comedianten onder de directie van Sr. Bigottini, op de Overtoomse Weg op het Theater Blankenburg, vertoonen ARLEQUIN TOOVERAAR, precies ten 5 uren op het Toneel; breeder by de Biljets, die by H. Boussiere op den Dam werden uytgegeven.

vr 22 maart 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 35: Op heeden den 22 Maert 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg te 's Hage, vertoonen: Het Beleg en Ontzet der Sterke Stad Leyden, Treur-Blyeyndend-Spel, verciert met Zang, Dans en nieuwe Vertoningen, en waer in door den Heer Vincent en Mejuffrouw Vivier gedanst werd.

za 23 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 36: De Italiaense Comedianten die Woensdag laetstleden op het Theater Blankenburg op de Overtoomse Weg, hunne eerste representatie met so veel toejuyging hebben gegeven, zullen op heden den 23sten dezer, vertoonen ARLEQUIN TOOVERAAR, zynde een stuk buyten gemeen vermakelyk en vol nieuwe vindingen. De Logies werden gehuurt en de Biljets te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

za 23, di 26 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 36, 37: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat op Dingsdag [26.2: dezen dag] den 26 dezer, op de Schouwburg op verzoek van verscheyde luyden van distinctie, voor

het laetstemael vertoond zal worden DEMOFOONTE, Treurspel, van den beroemde P. Metastasio. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam.

za 23 maart, *Leeuwarder Courant*: Het word geadverteert aan de Heeren Liefhebberen, dat Woensdag den 27 Maart 1754. te Harlingen 's agtermiddags te vier uur in't Hof van Vriesland, een CONCERT zal gegeven worden door de Heer *H.W. Haubach*; de Loodjes zyn te bekomen by de Castelein in't Hof van Vriesland, en te Franeker by bovengemelde Heer *Haubach*, 't Loodje een Gulden.

za 23 maart 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 36: Sr. SANTO LAPIS, Entrepreneur van de Italiaanse Opera, geïnformeert zynde, dat het Publicq wel van gedagten zoude kunnen zyn, dat hy geïnteresseerd zoude wezen in de Entreprie van de Italiaanse Comedie, dewelke op het Theater op de Overtoomse-Weg buyten Amsterdam vertoond word, zo dient deeze tot advertentie, dat hy in de zelve Entreprie geen de minste Interest heeft. [AdH]

zondag 24 maart 1754

ma 25 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 36: De Italiaense Comoedianten, die op het Theater Blankenburg op de Overtoomse Weg Continueeren met veel toejuiging hunne representatien te geeven zullen op heeden 25, vertoonen: Arlequin en Brigella door hunne bedriegerye ter Galye veroordeeld, zijnde een bijzonder vermakelyk spel. de Logies werden gehuurt en de Billetten te bekomen bij Hendrik Boussiere, op den Dam.

di 26 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 37: De Italiaense Comedianten onder directie van Sr. FRANCOIS BIGOTTINI, continueeren met veel toejuiging hunne Comedien op het Theater Blankenburg op de Overtoomse Weg, en zullen op morgen vertoonen de Schrik van FLAMINIO EN ARLEQUIN, voor de Nagtgezigten; niet minder vermakelyk als de voorgaende: De Logies werden gehuurt en de Biljetten zyn te bekomen by H. Boussière op den Dam t'Amsterdam.

di 26, za 30 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 37, 39: Werd geadverteert dat de troep Fransche Comedianten, gemaakt en gedirigeert door Sr. Francois Quinault, op Maendag den 22 April hunne Theater zullen openen op Blankenburg, en de Intekening precies den 31 Maert zal werden geslooten, kunnende tot die tyd nog werden ingeteekent tegen f100 voor 75 Lootjes en f60 voor 75 voor de Bak en 2de Logies; zullen geen Lootjes van Intekening werden gegeven als voor so veel by Jolly zal ingeteekent zyn op het Boek of met een Briefje by gem. Boekverkoper, en de pryzen buyten intekening zyn als volgd, de eerste Logies 44 stuyv., de tweede Logies 30 stuyv., de Bak 22 en Gallery 11 stuyvers.

di 26, do 28 maart 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 37, 38: De MUZIKAALE SPRAAK-KONST, met elf çierlyke op *Koper* gesneden *Tabule-Platen*, waarby de Verklaaring van alle weetenswaardige Zaaken, tot Grondslag der Muzikale Praktyk dienende, door den Heer Compositeur J.W. LUSTIG Konst-kundig beredeneerd, en als een Vervolg op zyn beloofde Muziekkunde strekkende, word heden t'Amsterdam by den Muziek- en Boekverkooper *A. Olofsen* en by zyn Correspondenten alomme tot 36 Stuyv. uytgegeeven, by wien de compleete VI. Concerten van den beroemden Compositeur G. STANLEY tot een Ducaat te becomen zyn. Gemelde *Olofsen* en *Hummel* adverteeren de Muziek-Beminnaars, dat het Inteeken-Werk van den Heer Compositeur SANTO LAPIS, volgens Conditie, absoluut zyn voortgang zal hebben. (Verloop 1985, p. 807).

wo 27 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 37: De Italiaense Comoedianten, onder directie van Sr. François Bagottini, continueeren met veel toejuiging hunne Comoediën, op het Theater Blankenburg, op de Overtoomse Weg en zullen heeden vertoonen: De Schrik van Flaminio en Arlequin voor de Nagtgezigten niet minder vermakelyk als de voorgaende; De Logies werden gehuurt en de Billetten zyn te bekomen bij H. Boussiere, op den Dam t'Amsterdam.

do 28, za 30 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 38, 39: De Italiaense Comedianten onder directie van Sr. FRANCOIS BIGOTTINI, continueeren met veel toejuiging hunne Comedien op het Theater Blankenburg op de Overtoomse Weg, en zullen op aenstaende Saturdag vertoonen FLAMINIO EN ARLEQUIN, vervolgt door de Prins van Palermo; niet minder vermakelyk als de voorgaende: De Logies werden gehuurt en de Biljetten zyn te bekomen by H. Boussière op den Dam t'Amsterdam. [30.3:] P.S. Op aenstanede Maendag de 5 Arlequinen, waer in een Ballet van 5 Geesten gedanst werd en de sterkte van Hercules vertoond, door onderscheyde gedaente, ter navolging van het geene te Venetien op de Plaets St. Marcus op de kaetste Donderdag van 't Carnaval gehouden werd.

vr 29 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 38: De Fransche Comoedianten van haere Koningl. Hoogheyd zullen op heeden 29 Maert 1754 vereerd door Hoogst dezelve tegenwoordigheyd, op hun Theater in 's Hage vertoonen: Le Devin De Village of De Dorp Waarzegger, zijnde een Opera Grands Choeurs, in Musicq gesteld door de Heer Rousseau, verciert met een superbe Simphonie en een groot divertisement en Pantomime, gedeeltelijk geëxecuteerd wordende door Mademoiselle Corbin en Sieurs Desjardins en Restier. De voornaemste inhoud van deeze Opera, is gedrukt en te bekomen bij Monsieur Huybert, aen de Comoedie en bij Sieur des Essarts op Blankenburg.

vr 29 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 38: Op morgen zijnde Zaturdag den 30 Maert 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage, vertoonen: Don Quichot op de Bruyloft van Kamacho, Blijspel, waer in gezongen en verscheyde maelen gedanst werd, en na hetzelfde: De Schipbreuk of Het Feest der Engelsche Matroozen; waer in door de Heer Vincent en Mejuffrouw Vivier verscheyde maelen gedanst werd.

vr 29 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 38: De Italiaensche Comoedianten, onder directie van Sr. Bigottini, continueeren met veel toejuiging hunne Comoediën op het Theater Blankenburg, op de Overtoomse Weg en zullen op Morgen, zijnde Saturdag den 30 Maart 1754 vertonen: Flaminio en Arlequin vervolgt door den Prins van Palermo, niet minder vermakelijk als de voorgaende. De Logies werden gehuurt en de Billetten zijn te bekomen bij H. Boussiere, op den Dam, te Amsterdam.

vr 29 maart 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 38: Boedelverkoop wijlen raadsheer Johan Duncan door boekverkopers Boucqet en Gaillard te Den Haag met onder meer muziek.

za 30 maart 1754, *Amsterdamsche Courant* 39: De Italiaense Comedianten onder directie van Sr. FRANCOIS BIGOTTINI, zullen op heden op het Theater op de Overtoomse Weg vertoonen FLAMINIO en ARLEQUIN, vervolgt van de Prins van Palermo, zynde een stuk vol aerdige gevallen en vliegwerken; de Logies werden gehuurt en de Biljetten zyn te bekomen by H. Boussière op den Dam t'Amsterdam.

zondag 31 maart 1754

ma 1 april 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 39: De Italiaense Comoedianten onder directie van Sr. François Bigottini en Comp. zullen op heeden op het Theater Blankenburg op de Overtoomse Weg vertonen: De Vijf Arlequinen, waer in een Ballet van vijf geesten gedanst werd en De sterkte van Hercules, vertoond door onderscheyde gedaente, ter navolging van hetgeene welke te Venetiën, op de plaets St. Marcus, op de laetste Donderdag van het Carneval gehouden werd, zijnde een spel voor aerdigheden en veranderingen. De Loges werden gehuurd en de Billetten zijn te bekomen bij H. Boussiere op den Dam te Amsterdam.

ma 1 april 1754 *Gazette d'Utrecht* 39: On avertit les amateurs de Musique, que Jeudi 4. et Vendredi 5. du mois d'Avril prochain on donnera à Utrecht, dans la Salle du Vrybourg deux Concerts vocals et Instrumentals de Musique Italienne, dans lesquels la demoiselle *Mellini* et le sieur *Tedeschini* chanteront des Airs et des Duo's. On commencera à 6 heures du soir précisément. Les Billets se trouveront chez le sieur van Rhyn au Caffé Italien et chez le sieur van Beek dans la rue St.Jean, pour deux florins chacun. NB Afin de

prévenir tout abus, on ne distribuera point de Billets, que les deux personnes cidessus nommées ne soient arrivées dans la Ville. [GBV]

di 2 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 40: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat op heeden den 2 April voor de eerstemaal BERTOLDO Opera Comique, op de Schouwburg vertoond zal werden. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

di 2 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 40: De Italiaense Comedianten onder directie van Sr. F. BIGOTTINI, zullen op morgen op het Theater Blankenburg vertoonen HET BETOVERDE ARCADIA, zynde van den beginne tot den eynde divertissement en vol aerdigheden en grappen; de Logies werden gehuurt en de Biljetten zyn te bekomen by H. Boussière op den Dam.

wo 3 april 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 40: Ten behoeve der Nederduytsche Diaconie Armen van 's Hage, zal men op de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage, op Saturdag den 6 April 1754 vertoonen: De Lastigheyd Des Rijks, Blij-spel, agter het zelve: Chrispyn Dragonder, Blij-spel, tusschen beyde De Schipbreuk of het Feest der Engelsche Matroosen, Pantomime-spel, verciert met Zang en Dans.

wo 3 april 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 40: De Italiaense Comoedianten, onder directie van Sr. Bigottini en Comp. zullen op heeden op het Theater Blankenburg vertoonen: Het Betoverde Arcadia, zijnde van den beginne tot den eynde Divertissementen en vol Aerdigheeden Grappen. De Loges werden gehuurd en de Billetten zijn te bekomen bij H. Boussiere op den Dam te Amsterdam.

do 4 april 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 41: Monsieur P. Poli en vrouw, nevens Mr. Todeschini, zullen op heden, den 4 April, 's avonds ten 6 uren, een Vocaal en Instrumentaal Concert te Haerlem op het Princen-Hof geeven: De Lootjes zyn by gemelde Poli en J. Huytink, Boekverkooper in de Groote Houtstraat te Haerlem, à 30 Stuyvers te bekomen.

vr 5 april 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 41: Op heeden den 5 April 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Moode, Zinne-spel, nooyt voor deeze vertoond en na het zelve, ten verzoeken van een deftig Gezelschap Pigmalion of het Beeld Bezielt door Liefde, Divertissement waer in Pigmalion door den Heer Vincent en het beeld bezielt door Liefde door Mejuffrouw Vivier gedanst zal werden verciert met konst en vliegwerk.

vr 5 april 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 41: Op morgen den 6 April 1754, zullen de Italiaense Comoedianten, onder directie van Sr. François Bigottini, op het Theater Blankenburg, op de Overtoomse Weg vertonen: De Dood van Doctor Faustus, zijnde een stuk vol Herscheppingen, Pantomime, Vuurwerken &c. De Loges werden gehuurd en de Biljetten zijn te bekomen bij H. Boussiere op den Dam te Amsterdam.

za 6 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 42: Sr. F. BIGOTTINI, Directeur van de Italiaensche Comedie op het Theater Blankenburg op de Overtoomse Weg, adverteerd dat de verwagt zynde Acteur die voor Doctor representeerd, gearriveerd is, en dat de Spellen voortaan door verscheyde Herscheppingen, Konst- Vuur- en Vliegwerken een algemeen genoegen zullen geven. Op heden zal vertoond werden: De Dood van Doctor FAUSTUS, zynde een stuk met diverse Herscheppingen, Vuur- en Vliegwerken, en veele verschyningen, verbeeldende een Tragedie in Pantomime; de Logies werden gehuurt en de Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

zondag 7 april 1754

di 9 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 43: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat op heeden den 9 April, op de Schouwburg vertoond zal werden BERTOLDO Opera Comique. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

di 9 april 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 43: C. Boucquet en M. Gaillard, boekverkopers in 's Gravenhage, zullen op 1 april onder meer een klavecimbel verkopen. (Verloop 1985, p. 812)

za 13 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 45: Op heden zullen de Italiaanse Comedianten onder directie van Sr. BIGOTTINI, op het Theater Blankenburg vertoonen, 't GASTMAAL van Don Pedro anders Don Jan of de gestrafte VRY GEEST genaemt, een Spel by de Nederlanderen bekend, dog met ongemeenen fraye Toneel veranderingen, Decoratien, Herscheppingen, Konst, Vliegwerken &c. ondermengt, die 't stuk ongelyk vermakelyker maeken als ooyt gezien is. De Logies werden gehuurt en de Biljets by H. Boussiere te bekomen.

za 13 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 45: Werd geadverteerd dat de troep Fransche Comedianten, gemaekt en gedirigeert door Sr. Francois Quinault, op Maendagh den 22 April het Theater zullen openen op Blankenburg, zullende de Spellen nader werden geadverteerd, en gevolgt zyn van een uitmunten fraey Ballet; de pryzen zyn als volgd, de eerste Logies 44 stuyv., de tweede Logies 30 st., de Bak 22, en Gallery 11 stuyv.; de Logies werden besprooken by J.F. Jolly, Boekverkoper op 't Rokkin.

za 13, di 16 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 45. 46: De Liefhebbers der Muzicq werd geadverteert dat op aenstaende Woensdag den 17 dezer, 's avonds ten 6 uuren precys in't Logement de Son op de Nieuwendyk t'Amst., een Vocaël en Instrumentael Concert zal gegeven werden, waer in onder anderen verscheydens Stemme zal zingen Sr. Antonio Perollini, nu zedert weynig dagen in deze stad gearriveert; de Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere, op den Dam a f2.

za 13, za 20 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 45, 48: Sr. Noel, onlangs uit Engeland gearriveerd, zal op Woensdag den 24 April, 's avonds ten 6 uuren, t'Amsterd. in de Zon op de Nieuwendijk, een Vocaël en Instrumentael concert geven, en zig laten hooren op een Instrument genaemt de Pantaleon, 't geen hier te Lande nooit gehoord is; de Biljetten zyn te bekomen in de Zon voorn., a f2, met een Dame 3.

za 13, do 18, di 23 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 45, 47, 49: Also binnen de Stad Weesp, door het overlyden van Hendrik Boeduyx, het ambt van Organist en klokkenist is komen te vaceren, word by dezen een ieder geadverteert, dewelke daer toe de vereyschte bekwaemheyd heeft en genegen wezende hetzelfde ampt (mits zynde van de Gereformeerde religie) op een sortabel tractement te bedienen, zig ten spoedigste te adresseeren aan Heeren Burgemeesteren aldaer om zyn kunst en gaven te laeten hooren.

zondag 14 april 1754

di 16 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 46: Sr. BIGOTTINI, Directeur van de Italiaanse Comedie, adverteert dat op heden nog eens zal vertoond werden op het Theater Blankenburg, het Gastmaal van Don Pedro anders Don Jan of de gestrafte VRYGEEST genaamt, zynde dit op verzoek van veele luyden van distinctie die Zaterdag laetstleden het zelve niet hebben kunnen bywoonen, als door die geene die het met so veel toejuyging hebben gezien. Op Donderdag den 18, en Zaterdag den 20, zal men voor 't laetst nog 2 differente Spellen geven. De Logies werden gehuurt by H. Boussiere op den Dam.

di 16 april 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 46: Isaac Posthumus en Pieter Grim, makelaars te Amsterdam, zullen op 24 april onder meer een clavecimbaal van Couchet en een spelend staand horloge verkopen. (Verloop 1985, p. 812)

do 18 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 47: Op heden den 18 dezer, zullen de Italiaanse Comedianten op het Theater Blankenburg vertonen PANTALON VERLIEFT OP ZYN SCHOONDOGTER, waer in veele klugtige Toneelen, fraye veranderingen van kleeding en Persoonen voorkomen, zeer vermakelyk zelfs voor die geene die de Tael niet verstaen, gevolgt van een groot Konst-Vuurwerk, die 2 Moolentjes zal vertoonen met verandering van couleuren, de Zon en Maen in haer wezentlyke gedaenten de herschepping van 't vuur in een Ton met een kring van sterren, en zal eyndigen met een Piramide, al 't geen een wonderbaerlyk gezigt

verschaffen zal. Op Saturday voor de laatste representatie het leven en dood van Samson de Hebreër. De Logies werden gehuurt by H. Boussiere.

vr 19 april 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 47: Op Maandag den 22 April 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Ingebeelde Zieke, Blij-spel, gevolgt van het Fransche van den Heer Molliere, door den Heer P. de la Croix; gevolgt van De Promotie Van Den Ingebeelden Zieken, waer in gezongen werd en zal eindigen met een groot Pantomime Ballet; tusschen beyde zal door Mr. Vincent (ten verzoeken van een deftig Gezelschap) de Hornpipe gedanst werden.

za 20 april, *Amsterdamsche Courant* 48: Op heeden zullen de Italiaense Comedianten onder directie van Sr. FRANCOIS BIGOTTINI, op het Theater Blankenburg voor de *allerlaetste representatie* vertoonen: Het leven en de Dood van SANSON DEN HEBREER, met de vernieling van den Tempel der Fillistynen, in alle de 3 bedryven worden verscheyde veranderingen en vermakelyke Toneelen gezien tusschen Brigella, Arlequin en Collombine. De Loges werden gehuurd en de Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam.

za 20 april, *Amsterdamsche Courant* 48: Werd geadverteerd dat de troep Fransche Comedianten, gemaekt en gedirigeert door Sr. Quinault, op Maendag den 22 April op Blankenburg het Theater zullen openen, en speelen LE JOUEUR of de DOBBELAAR, gevolgt van l'Amaut [sic] Auteur & Valet, Klugtspel van het Italiaense Theater; aen het eynde zal een Boere Ballet of de Paysans Galants werden gedanst, waer in Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin verscheyde Entrees zullen danssen, ook zal een Pas de Trois werden gedanst door de Juffrouwen Corbin, Clarys en Sr. du Quesnay; Sr. Quinault zal het compliment doen. Verwagt l'OBSTACLE IMPREVU Blyspel, hier nooit gespeelt; de Logies werden besprooken by J.F. Jolly, Boekverkoper op 't Rokkin.

zondag 21 april 1754

di 23 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 49: Sr. SANTO LAPIS adverteerd, dat op heden den 23 April, op den Schouwburg vertoond zal werden BERTOLDO Opera Comique. Verwacht op aenstaende Dingsdag den 30 dezer ARTAEXSE [sic], waer in Sr. Antoine Perellino zal zingen. De Logies werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam, alwaer de Boekjes te bekomen zyn.

di 23 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 49: Werd geadverteert dat de Franse Comedianten op heden den 23 April zullen speelen l'ECOLE DES FEMMES, of het SCHOOL DER VROUWEN, gevolgt van La Pupille, Blyspel, versiert met zang en dans.

di 23 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 49: ... A. OLOfsen Boek- en Muzykverkoper in de Gravestraet t' Amsterdam; by wien ook te zien is de eerste Sinfonie van de Violino Primo, nopens het Inteeckenwerk door den Heer SANTO LAPIS gecomponeert, waer uit blijkt dat de voortgang en aflevering volgens de Conditie op gestelde tijd zal geschieden. [RdR]

vr 26 april 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 50: Op heeden den 26 April 1754, zal men in de Nederduytsche Schouwburg in 's Hage vertoonen: De Mode, Zinne-spel, gevolgt van: De Vrijer In De Kist, Klugt-spel; tusschen beyden een groot Nieuw Pantomime Ballet, waer in door Mr. Vincent en Mejuffrouw Vivier verscheyde maelen gedanst werd.

za 27 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 51: Op Maendag den 29 April, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen l'OBSTACLE IMPREVU, Comedie nooit hier gespeelt, gevolgt van la Noce de Village, of de Dorspbruyloft, anders de Catalaan, groot ballet Pantomime, waer in Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin verscheyde Entrees zullen danssen; ten vyf uren op het Toneel.

zondag 28 april 1754

di 30 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 52: Sr. SANTO LAPIS, adverteert dat heden (so om dat het nieuwe stuk van ARTAXERXES, nog niet volkomen in gereedheid is also door dat het van verscheide luyden van distinctie is gevraegt) voor de laetstemael zal vertoond werden BERTOLDO, Opera Comicq, zeer diversitant; de Loges werden gehuurd en de plaetse in de Bak besproken by H. Boussiere op den Dam.

di 30 april 1754, *Amsterdamsche Courant* 52: Op Woensdag de eersten May, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg speelen ARLEQUIN MEESTER EN KNEGT, gevolgt van les Paysans de Qualité, nooit hier gespeelt; aen 't eynde zal een ballet van Matroosen werden gedaan.

vr 3 mei 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 53: Op heden den 3 Mai 1754, zal men in de Nederduytse Schouwburg in 's Hage, vertoonen: Crispyn Medecyn, Bly-Spel in drie bedryven, gevolgt, ten verzoeken van een Illuster Gezelschap, van de Schipbreuk, of Het Feest Der Engelsche Matrozen, , Pantomime-Spel, waer in door Mr. Vincent en Mejuffrouw Vivier en andere gedanst werd: Na hetzelfde De Zwetser, Klugt-Spel, door den Heer Langendyk, nooyt voor deeze alhier vertoond.

za 4 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 54: Op Maendag den 6 May. zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg speelen MELANIDE, Blyspel, gevolgt van *Le Consentement Forcé*, of de Gedwongen Toestemming, nooit hier gespeelt, en verciert van zyn divertissement.

za 4 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 54: Op aenstaende Woensdag den 8 dezer, zal door Sr. Gaetan Quilici, t'Amst. op de Nieuwendyk in de Zon, 's avonds ten 6 uren een Vocaël en Instrumentaël Concert gegeven werden, gecomponeert voor verscheide Stemmen; de Biljets zyn te bekomen by Hendrik Boussiere op den Dam, a *f* 2, voor een persoon, en *f* 3, met een Dame.

za 4 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 54: Uyt de hand te koop een extra ordinair fraey CABINET-ORGEL met elf differente registers; te bevragen by David Borghorst, op de Princegragt, tusschen den Amstel en de Weesperstraet, over de Stads Timmertuynen.

za 4 mei 1754, *Leeuwarder Courant*: Werd by dezen geadverteert aan de Heeren Liefhebbers en Dames, dat GERZONY gedenkt op aanstaende Donderdag den 9 May 1745. [sic] 's avonds praecys om zes uren, een Publicq Concert te geven in de Stads Doelen. De Loodtjes zyn te bekomen by den Castelein van de Stads Doelen binnen Leeuwarden, en by ANHEYER in't Coffyhuis op de hoek van de Beyerstraat, 't Loodtje een Gulden.

zondag 5 mei 1754

ma 6 mei 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 54: Op heeden den 6 May 1754, zal men in de Nederduytse Schouwburg in 's Hage vertoonen: Crispyn Dragonder, Klugt-spel, gevolgt van een groot Pantomime Ballet, genaemt: De Vogeel Vangst, waer in verscheide maelen door Mr. Vincent en Mejuffrouw Vivier gedanst werd: na hetzelfde: Het Bedurven Huishouden, Klugt-spel nooyt alhier vertoond. N.B. werd geadverteert, dat men om de Kermis alle dagen zal speelen en 's namiddags ten 4 uren beginnen en eyndigen om zeeven uren.

di 7 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 55: Sr. SANTO LAPIS adverteert dat op heden den 7 May, voor de eerstemael ARTAXERCE Opera Sierieux op de Schouwburg vertoond zal werden. De Loges werden verhuurt en de Plaetzen in de Bak besproken by H. Boussiere op den Dam. NB. Men zal in't vervolg driemaal 's weeks speelen; verwagt Donderdag den 9. en Saturdag den 11 May, dezelve Opera.

di 7 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 55: Le Sr. Joseph Dabrizio adverteert dat in het stuk van ARTAXERXES, Le Sr. Antoine Perellino voor de eerstemael zal zingen; en dat heden gratis te bekomen is

by H. Boussiere een Project van Intekening voor een Vocaël en Instrumentael Concert, gedurende de Winter van Ao. 1754 en 1755.

di 7 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 55: Op Woensdag den 8 May, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen TARTUFFE, Comedie in rym en 5 bedryven van Moliere, gevolgt van *Le François à Londres*, of de Franschman te Londen, Comedie; aen het eynde zal een Ballet gedanst werden.

di 7 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 55: Op aenstaende Woensdag den 8 dezert, zal door Sr. Gaetan Quilici, t'Amst. op de Nieuwendyk in de Zon, 's avonds ten 6 uren een Vocaël en Instrumentael Concert gegeeven werden, waer in alle de Acteurs en Actrices van de Opera daer onder Sr. Antonio Perrellino zullen zingen, en 't Orquest door Hr. Henrik Chalon geëxecuteert werden, de Biljets zyn te bekomen by Hendrik Boussiere op den Dam a *f* 2, voor een persoon, en *f* 3 met een Dame.

do 9 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 56: Werd geadverteerd dat heden en Saturdag op de Schouwburg vertoond zal werden ARTAXERXES Treurspel, van de beroemde P. Metastasio, waerin Sr. A. Perellino zal zingen; de Loges werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak besproken by H. Boussiere, al waer gratis te bekomen is een project van inschryving voor een Concert gedurende de Winter Ao. 1754 en 1755.

do 9, za 11 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 56. 57: Op Zaturdag den 11 May, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg speelen GEORGE DANDIN, Blyspel in 3 Bedryven, van Moliere, gevolgt van *de Pourceaugnac* [sic] Blyspel van denzelve, versierd van zang en dans, zullende 3 plaisante Balletten werden gedanst, en aen 't eynde een Ballet Pantomime waer in Sr. de Quesnay zal danssen.

do 9 mei 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 56: Uyt de hand te koop een extraordinair fraay CABINET ORGEL met elf differente Registers: Te bevragen by DAVID BORGHORST op de Princegragt tusschen de Binnen-Amstel en de Weesperstraat over de Stads Timmer-Tuyn t'Amsterdam. (Verloop 1985, p. 812)

za 11 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 57: Werd geadverteerd dat heden zynde Saturdag den 11 dezer, op de Schouwburg 's avonds ten 5 uren precys, vertoond zal werden ARTAXERXES Treurspel, van de beroemde P. Metastasio, waerin Sr. A. Perellino zal zingen; de Loges werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak besproken by H. Boussiere, al waer gratis te bekomen is een project van inschryving voor een Concert gedurende de Winter Ao. 1754 en 1755.

za 11 mie 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 57: Jacob Posthumus en Pieter Grim, makelaars te Amsterdam, zullen op 14 mei een kapitale inboedel verkoopen met onder meer kapitalen clavecimbaals en violen. (Verloop 1985, p. 812)

zondag 12 mei 1754

di 14 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 58: Word geadverteerd, dat vermits de laetste representatie van ARTAXERXES op de Schouwburg, aen de waere kenners en Liefhebbers der Muziek so veel genoeg heeft gegeeven, dat door veele derzelven verzogt is het nog eenmael te representeeren, zal zulks op heden geschieden; verwagt op aenstaende Zaturdag DON COLASCIONE of LA FINTA CAMERIERA, waer in Juffr. Melini de rol van Erosmina, en Sr. Perellino die van de Cameriera zal speelen, met verscheyde veranderingen die nog niet vertoond zyn en zekerlyk veel genoeg zullen geve. De Logies werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere, alwaer gratis te bekomen is Project van Inschryving voor het Concert, gedurende de Winter 1754 en 1755.

di 14 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 58: Op Woensdag den 15 May, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen DEMOCRITE AMOUREUX, Comedie in 5 Bedryven van Regnard, gevolgt van de maend May, groot Ballet in drie Bedryven of divertissemante, van Zang, Dans en Konstwerken, de voornaamste Danssen uytgevoert door Juffr. Corbin, Srs. du Quesnay en Brochard.

do 16 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 59: Op Saturday den 18 May, zullen de Fransche Commedianten op Blankenburg speelen CARTOUCHE, of de DIEVE, Comedie in drie bedrijven van le Grand, versierd met zyn divertissement van Sang en Dans, gevolgt des Tours DE CARNEVAL, Comedie van 't Italiaense Theater, verciert van twee divertissemten van Sang en Dans. By J.F. Jolly zyn te bekomen 't Spel.

vr 17 mei 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 59; do 23 mei 1754 AC: By Hendrik de Hey, op het Rokkin op de hoek van de Kapelsteeg by het Haagse Veer te Amsterd., zyn te Koop drie fraeye CLAVECIMBAALS, zynde alle Staertstukken, als een van Rukkers, met 3 Snaeren lang Clavier, een van Couchet, mede met 3 Snaeren lang Clavier, en een dito van Couchet met 2 Snaeren Unison.

vr 17 mei 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 59: Pierre Gosse Junior, Libraire de S.A.R. à la Haye, debite actuellement, Les Amours de Bastien et Bastienne, Parodie du Devin de Village, par Madame Favart, & de Monsieur Harny, avec la Musique, 8vo., Haye 1754, à 8 fols. Item, Le Devin de Village, Intermède, par. Mr J.J. Rousseau, 8vo., à 6 fols. Item, les Pièces de Comédie; pour autant qu'elles se trouvent imprimées séparément, dont on donne des représentations é la Comedie à la Haye; L'on trouve chez le meme Libraire, Les Négotiations de Monsieur le Comte d'Avaux en Hollande, 8vo., 6 Voll., à f 3-10-0.

za 18 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 60: Word geadverteert dat heden op de Schouwburg vertoond zal werden LA FINTA CAMERIERA, Opera Comicq; de Loges werden gehuurt en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam. Sr. d'Abrizio adverteert dat de rol van La Finta Cameriera door Sr. Ant. Perellino zal gespeeld werden.

za 18 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 60: Op heeden den 18 May, zullen de Fransche Commedianten op Blankenburg speelen CARTOUCHE ou les Voleurs, Comedie verciert met een divertissement van Sang en Dans, gevolgt van Les Tours DE CARNEVAL, Klugtspel, verciert van twee divertissemten van Sang en Dans; tussen de 2 Spellen zal Juffr. Batiste de dogter een Italiaensche air zingen, en juffr. Corbin een Hollandsche Matroos danssen. By J.F. Jolly zyn te bekomen 't Spel van Cartouche.

zondag 19 mei 1754

ma 20 mei 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 60: Op heeden den 20 May 1754, zullen de Fransche Commedianten op Blankenburg speelen: Esope a La Cour of Esopus aen 't Hof, Blij-spel, gevolgt van: Le Mariage Force of Het Gedwonge Huwelijk, Kluchtspel, tusschen de spellen zal door Sr. du Claud, gezongen werden, aen het eynde zal een Pantomime werden gedanst waer inne Sr. du Quesnay zal dansen.

di 21 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 61: Werd geadverteert dat heden op de Schouwburg zal vertoont werden LA FINTA CAMERCERA [sic] Opera COMICQ, met verscheide veranderingen die niet vertoont zyn, en dat om eenige representatie gedurende de Kermis te Leyden te doen, de voornoemde Schouwburg zal geslooten blyven tot den eersten Juny, wanneer men weder met een nieuw stuk zal beginnen. De Loges werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak besprooken by H. Boussiere op den Dam.

di 21 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 61: Op Woensdag den 22 May, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen LE MEDECIN MALGRE LUY, of den Doctor tegens dank, gevolgt van La Fausse Agnes Blyspel; aen het eynde zal een Ballet werden gedanst.

wo 22 mei 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 61: Monsier Pla Catalonisch Musicqmeester, adverteert het Publicq, dat hij is verplicht om zijn Concert uyt te stellen tot aenstaende Woensdag, zullende zijn den 29 deezer, om reedenen, dat heeden het Regiment Hollandsche Guardes de Revue moeten passeren: zullende men het Publicq in de Couranten van aenstaende Maendag nader wegens uur en plaats, daer het voorn. Concert zal gehouden worden adverteeren.

do 23 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 62: By Hendrik de Hey,. op het Rokkin op de hoek van de Kapelsteeg by het Haagse Veer te Amsterd., zyn te koop drie fraeye CLAVECIMBAALS, zynde alle Staertstukken, als een van Rukkers, met 3 Snaeren lang Clavier, een van Couchet, mede met 3 Snaeren lang Clavier, en een ditto van Couchet met 2 Snaeren Unison.

za 25 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 63: Op heeden Zaturdage den 25 May, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg speelen TURCARET, Blyspel, gevolgt van de MAEND MAY, groot Ballet, in drie bedryven van Zang en Dans, eyndigende met een Harders Ballet, waer in de Dansers met hunne Harders Staven en Bloemkransen verscheide aengename Toneelgezigten maeken, zullende de eerste Entree werden gedanst door Juffr. Corbin en Sr. du Quesnay en Brochard.

zondag 26 mei 1754

di 28 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 64: Op Woensdag den 29 May, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen, LE GRONDEUR, Comedie gevolgt van le Mgnifique Comedie van Sr. de la Motte, vercierd van zyn diversisement van Zang en Dans, en van een Chinese dans door Juffr. Corbin en Sr. de Quesnay en Brochard. [AdH]

di 28 mei 1754, *Amsterdamsche Courant* 64: De Franse comedianten zullen op 29 mei spelen Le grondeur, magnifique comedia van Sr. de la Motte, met een Chinese dans door Juffr. Corbin, Sr. de Quesnay en Brochard.

za 1 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 66: Word geadverteerd dat heden de Italiaensche Opera op de Schouwburg niet zal speelen, maer nog voor eenige dagen zal geslooten blyven.

za 1 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 66: Op heden den eersten Juny, zullen de Fransche Toneelspeelders op 't Schouwburg Blankenburg vertoonen Le TAMBOUR NOCTURNE, of DE SPOOKENDE TAMBOER, blyspel in vyf Bedryven, na't Engelsche van den Hr. Addison in't Fransch gebragt door den Heer des Touches, gevolgt van het *Moolenaersfeest* groot Ballet Pantomime, nooit te vooren alhier vertoond; 't geen uitgevoerd zal werden door Monsr. du Quesnay, Juffrouw Corbin, Monsr. Brochard en Juffrouw Clarys; tusschen beyde zal door Monsr. Joubert een Solo gespeeld werden.

za 1 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 66: Uyt de hand te koop een extra ordinair fraey CABINET ORGEL, met elf differente Registers; te bevragen by David Borghorst, op de Princegragt tusschen den Amstel en de Weesperstraet, over de Stads Timmertuyn t'Amsterdam.

zondag 2 juni 1754

di 4 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 67: A. Olofsen, geeft heden uyt, een extra fraey Werk, zynde Hoogduytsche Zang Ariaes, die so wel voor de Viool, Fluyt als ClaveCimbael, kunnen gebruykt worden a 5 gulden, gecomponeert door een ervaerene Compositeur, die 5 jaren als Capelmeester aen een voornaem Duyts hof heeft gestaen, welke nevens een ander Heer niet minder bequaem, en een Jongling van 14 Jaeren, die extra de Viool tracteert binnen de 14 dagen een Concert zullen geven, waer van nader de dag en plaets zal geadverteert worden. NB. Bovengem. geeft ook uyt een nieuw Muzykwerk, Trioos, voor de Fluto Travers en Viool, a 30 stuyv.

do 6, za 8 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 68, 69: Op Saturdag [8 juni 1754: heeden] den 8 Juny, zullen de Fransche Comedianten vertoonen LE DISTRAT, of de VERSTROOYDE VAN GEDAGTEN, Blyspel, gevolgt van l'AMANT AUTHEUR & VALETT, in welke 2 Spellende de nieuwe Acteur de hoofdrollen zal speelen, aen't eynde zal nog eens gedanst werden het Moolenaers feest, groot Ballet Pantomime, waer in Sr. du Quesnay, Juffr. Corbin, Sr. Brochard en Juffr. Clarys zullen danssen.

za 8, za 15, za 22 juni, *Oprechte Haarlemsche Courant* 69, 72, 75: Voorzanger-schoolmeester te Beverwijk gevraagd op een tractement van f315 en aanzienlijke emolumenten 's jaars. (Verloop 1985, p. 801).

zondag 9 juni 1754

ma 10 juni 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 69: De Italiaense Musicanten, ten uysterste zijnde over het geval, hetwelk haer belet heeft deszelfs aen het Publicq gegevene woord, na te koomen, verzocht, hetzelve van hunne toegenegenheyd en protectie te bewijzen, door haere tegenwoordigheyd op Donderdag den 13 deezer, wanneer zij zonder fout op den Doelen een Concert zullen geeven. Zij vlijen zig, dat het Publicq haer deeze misslag, veroorzaekt door het retardement der brieven, welke zij van hun Commisionaris verwagte en het ongemak van Sieur Perellino op den weg van Amsterdam naer Leyden, overgekomen, wel zal willen verschoonen: Het bovengenoemde Concert zal ten 7 uren beginnen; de Heeren Perellino en Demezzo onlangs van het Hof van Brunswijk gearriveerd en mademoiselle Mellini zullen alleenig verscheyde nieuwe Airs à Duo en à Trio en vervolgens het Corps Operisten alle tegelijk zingen. De Heer Morigi zal Concerten en Solo's op de Viool spelen. De bovengenoemden zullen hun best doen om de door haer begaene misslag te repareeren, (veroorzaekt door het retardement der brieven) en het Publicq te behagen, tegen wie zij het ongeluk hebben gehad te misdoen. De Prijs der Billetten is 3 Gulden voor ieder Persoon en voor een Heer met een Dame een ducaet. Die geene welke van te vooren Billetten gelieven te hebben, werden verzogt zig aen den ouden Doelen te adresseeren.

di 11 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 70 : Op Woensdag den 12 Juny zullen de Fransche Comedianten speelen HERODES en Mariamne, Treurspel van Mr. de Voltaire [ex. Asd-UB geeft: LE LEGATAIRE UNIVERSEL, Blyspel in vyf Bedryven, van Mr. Regnard; AdH], gevolgt van LE MAGNIFIQUE, Blyspel in 2 Bedryven, versiert met zang en dans, en een Chineese Ballet, door Sr. du Quesnay, Brochard en Juffr. Corbin.

wo 12 juni 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 70: De Italiaensche Musicanten, hun hoop vestigende op de toegenegenheyd van het Publicq, zullende morgen den 13 deezer, het in de vorige Haegsche Courant gemelde Concert, in den Ouden Doelen in 's Hage, houden, en hun best doen om aen een ieder ten uysterste genoegte te geeven, verzoeken haer te wille begunstige met een nombreuse getal van toehoorders. Het voorn. Concert zal ten zeeven uren precies beginnen.

do 13 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 71: Op Zaterdag den 15 Juny, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg speelen LE MALADE IMAGINAIRE, of de INGEBEELDE SIEKE, Comedie Ballet van Sr. Moliere, versiert van zyn gantsche spektakel, en tusschen bedryven van zang en dans, d'opening van het Theater door een groot Ballet waer in Juffr. Corbin verscheyde Entrées zal danssen; tweede waer in Sr. du Quesnay en Brochard, Arliquyn en Polichinelle zullen dansen, vervolgens een Boere Ballet; na het derde Bedryf zal juffr. Batiste zingen; voor 't eynde de Ceremonie der Doctors, op zyn allerfraeyst uitgevoerd.

do 13 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 71: Op Dingsdag den 18 Juny, 's avonds ten 6 uren, zal t'Amst. in 't Wapen van Embden op den Nieuwendyk, door die Virtuozen, waer van in deze Courant op den 4 is gemeld, een Concert worden gegeven, welke op de Clavecimbael en Viool verscheyde fraeye nieuwe gecomponeerde stuykken, de Liefhebbers en Kenners der Muzyk (die met haer present verzogt werden) ten vollen genoegen geeven. De Lootjes zyn voor ieder Perzoon f2, dog met een Dame 3 gulden; te bekomen in't Wapen van Embden voorn. en by Olofsen in de Gravestraet, by wien een nieuw werk Trioos voor de Fluto Travers en Viool a 30 stuyv., en ook in't kort een nieuw Clavier Concert door H. Radeker te bekomen zyn zal.

za 15 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 72: Op heden den 15 Juny, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg speelen LE MALADE IMAGINAIRE, of de INGEBEELDE SIEKE, Blyspel van de Hr. Moliere, met al desselfs cieraeden en tusschen-speelen; tot het openen van het Toneel een groot stadig [sic] Ballet, in de welke Juffr. Corbin verscheyde mael zal danssen; aen het eynde van 't eerste Bedryf het

tusschenspel de Polichinell met de Chaconne der Caractert [sic], die uitgevoerd zal werden door een Arlequin met een Arlequine, een Pierot en Pierotte, met een Scaramous en een Espagnolette; aen het eynde van 't 2de Bedryf een Boeren Ballet, en zal door Juffr. Batiste gezongen werden; aen het eynde van de Promotie tot het Doctoaraet, welke op het uitvoerigst zal vertoond werden.

zondag 16 juni 1754

di 18 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 73: Op heden den 18 Juny, zullen de twee Virtuosen waer van in de Couranten van den 4 en 13 dezer is gemeld, met die by zig hebbende jongeling van 14 jaren, ten 6 uuren in't Wapen van Embden op den Nieuwendyk een Concert geven, waer in zy niet alleen met verandering, so wel op de Clavecimbael als Viool, maer ook met stukken van de nieuwste Gusto de Kenners en Liefhebbers ten uystersten zullen voldoen; de Entré is f2, en met een Dame 3 gulden, waer van de Lootjes in't Wapen van Embden voornt. en by A. Olofsen te bekomen zyn.

di 18 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 73: Op Woensdag den 19 Juny, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg speelen L'ETOURDI, Blyspel in 5 Bedryven, van Mr. Moliere, hier nooit gespeelt, gevolgt van een groote Pantomime en Ballet genaemt Les Bucherons Italiens, waer in Sr. du Quesnay, Borchard en Juffr. Corbin, de hoofdpersonnagies zullen verrigten en de eerste Entrées danssen.

wo 19 juni 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 73: Werd bekend gemaakt, dat Monsieur Palschau, Musicant der Hof-Capelle, van den Koning van Denemarken, met zyn Zoontje, zynde een jongeling van maer tien Jaeren oud, welke wegens deszelfs groote habileyt en het speelen op het Clavecimbael, in Engeland, de uysterste roem en lof der grootste kenners der Musicq, heeft weg gedragen, alhier is aengekomen; Gemelde Jongeling, welke voor een van de grootste Meesters moet aangemerkt worden, niet alleen wegens zyn habileyt in het Speelen, maer alzo hy alle Stukken van de zwaerste compositie, op het eerste gezigt, met veel vaerdigheyt kan executeren, is voorneemens, nademael er geen occasie is om zig van de week alhier te laeten hooren, van een keer naar Amsterdam te doen, wordende de Liefhebbers, welke verlangde om hem te hoore speelen, verzogt tot op deszelfs retour geduld te hebben.

wo 19 juni 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 73: By Melchior de la Nicka, in de Lange-Pooten, het derde huys van het Spuy, is te Koop: een extra mooy en goet Clavecimbael, met vier Registers, twee Clavieren, gaende tot contra C., met een Luyt, waer op 12 Variaties konnen worden gmaekt. Alle extra fraey van toon, en kan dagelyks door de Liefhebbers worden gezien en bespeeld, en zal voor een civiele Prys worden verkogt.

do 20, di 25, za 27 juni 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 74, 76, 78: Koster, voorzanger en schoolmeester gevraagd voor de Lutherse Gemeente in Haarlem. (Verloop 1985, p. 801)

vr 21 juni 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 74: Werd bekend gemaakt, dat Monsieur Palschau, Musicant der Hof-Capelle van den Koning van Denemarken, op verzoek van verscheyde voornaeme Heeren en Dames, als groote Liefhebbers en Kenners der Musicq, zeyne reyze naar Amsterdam, in voorgaende Courant bekend gemaakt, heeft uytgesteld, en zal dierhalve op toekomenden Donderdag, zynde den 27 Juny 1754, op de Nieuwe Schutters Doelen in 's Hage, een volstandig Instrumental Concert houden, alwaer zyn Zoontje, die een Jongeling, nog geen tien Jaeren oud, zyne habileyt in het speelen op de Clavecimbael, zal laeten hooren: Gemelde Jongeling, welke voor een van de Groote Meesters aangemerkt moet worden, niet alleen wegens zyne habileyt in het Speelen, maer alzo hy alle Stukken van de zwaerste Compositie, op het eerste gezigt executeerd, waerdoor hy in Londen van de Royaele familie, als de Heer Hendel, en alle groote Meesters der Muzicq, de uysterste roem en lof heeft weggedragen: verzoekt tegelyk alle groote Kenners, die hem met haere presentie gelieven te vereeren, de zwaerste compositie, die zy oordeelen voor onmogelijk te executeren, meede te brengen, alwaer de daed het Werk zal preyzen. NB. Het Entrée-geld zal zyn voor elk Persoon f 2-10-0. Degene, die Lootjes gelieven te hebben, kunnen zig op gemelde Doelen adresseeren.

za 22 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 75: Op heden den 22 Juny, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen DE PLEITERS, Blyspel in 3 Bedryven, van de Hr. Racine, nooit hier gespeelt, gevolgt van de Bedriegery en van Scapin, Blyspel in 3 Bedryven, van de Hr. Moliere, tusschen beyde zal door Juffr. Batiste gezongen werden, en aen het eynde zal een Ballet Pantomime werden gedanst, in het welke Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin verscheyde Entrées zullen danssen.

za 22, di 25 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 75, 76: Sr. PIERRE DE MEZZO, adverteert dat hy Dingsdag [25 juni 1754: dezen dag] den 25 Juny, 's avonds ten 6 uren, op de Nieuwendyk in de Zon Vocaël en Instrumentaël Concert zal geeven, waer in Sr. Antoine Perellino, mede zal zingen diverse nieuwe Ariaas en Duoos, die hier nog niet gehoort zyn; de Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere, a f2, voor een Persoon, en f3, met een Dame.

zondag 23 juni 1754

di 25 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 76: Op Woensdag den 26 Juny, zullen de Fransche Comedianten nog eens speelen LE MALADE IMAGINAIRE, of de INGEBEELDE SIEKE, Blyspel Ballet van de Heer Moliere, met al desselfs cieraeden en tusschen-spel, tot het openen van het Toneel een groot stadig [sic] Ballet, aen't eynde van't eerste bedryf het tusschenspel de Polichinell met de Chaconne der Characters, door een Arlequin met een Arlequine, een Pierot en Pierotte, met een Scaramous en een Espagnolette; na het tweede bedryf een nieuw Ballet Pantomime, waer in Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin verscheyde Entrees zullen danssen, en zal door Juffr. Batiste gezongen werden; aen't eynde de Promotie tot het Doctoraet, welke op het uitvoerigst zal vertoond werden.

di 25 juni 1754, *Rotterdamsche Courant* 76: Den Heer GAETANO GUADAGNI, Musicant van sijn Pruyssise Majt., die geduurende den tyd van 3 jaaren het plaisier van Londen gemaekt heeft, en van daer na Parys gegaen is, om voor haer Coninkl. Hoogheden den Dauphin en de Dauphine te singen, en die ook de eer gehad heeft om op Woensdag den 12 Juny 1754 voor haer K.H. Mevrouw de Prinsesse Gouvernante te singen, sal op Heden den 25 Juny te Rotterdam in den Doele een *Vocaal en Instrumentaal* CONCERT houden, geaccompagneert van Juffr. Mellini en Juffr. Minette, en Mr. Tellesquini: Daer sullen DUO en TRIO uytgevoert, en Engelse Airs door den Hr. Guadagni gesongen werden. Men sal ten half 6 uren precies beginnen. De Prys is 2 Gulden voor een Persoon, en 3 Gulden voor een Heer en een Dame. Die Billiets begeeren, kunnen sig in den Doele adresseeren.

wo 26 juni 1754, 's-Gravenhaagsche *Courant* 76: Werd aen het Publicq bekend gemaekt, dat Mr. Palschau, Musikant der Hof Capelle van den Koning van Denemarken op Morgen, zijnde Donderdag den 27 Juny 1754 's avonds ten 6 uren op den Nieuwen Doelen in 's Hage een Instrumentaal Concert zal houden; alwaer zijn Zoontje, die een Jongeling, nog geen tien jaren oud, zijne habilitet in het speelen op de Clavecimbael zal laeten hooren; en verzoekt alle groote kenners der Musicq die hem met haere presentie gelieven te vereeren, de zwaerste Compositie die zij onmogelijk oordeelen van een Kind te executeren, meede te brengen, niet twijffelende of hij zal genoegen geven.

do 27, za 29 juni 1754, *Amsterdamsche Courant* 77, 78: Op Maendag den eersten July, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen HERODES en MARIAMNE, Treurspel van de Hr. Voltaire, gevolgt van l'AMI DE TOUT LE MONDE, Blyspel, versiert van zyn divertissement van zang en dans, en zal door Sr. du Quesnay alleen werden gedanst. [29 juni 1754 ook:] Juffr. Batiste zal tusschen de 2 Spellen een Ariette zingen, du duvin [sic] de Village.

zondag 30 juni 1754

ma 1 juli 1754 *GU* 78: La Troupe des Comédiens François et Italiens de Leur Altesses Royale et Sérénissimes donne avis, qu'elle représentera la Comédie en cette Ville, depuis le 1-er de Juillet jusqu'à la fin de la Foire. Ils débiteront aujourd'hui par le Glorieux, Comédie en 5 Actes, de Mr. Destouches. Elle sera

suivie d'Arlequin Hulla, petite Pièce du nouveau Théâtre Italien, ornée de Chants et de Danses. Le Théâtre est au Jeu de Paume dans la rue de l'A.B.C. [GBV]

ma 1 juli 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 78: Sieur Guadagni en Mademoiselle Mellini en Minette, benevens Sieur Tedesquini, adverteeren, dat zij op Donderdag den 4 July 1754, op den Ouden Doelen een concert zullen geeven. Het Entrée Geld voor ieder persoon is 3 Guldens en voor een Heer met een Dame een Ducat.

di 2 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 79: Op Woensdag den 3 July, zullen de Fransche Comedianten speelen LES FEMMES SAVANTES, Blyspel, gevolgt van PIGMALION, Opera Comicq, versiert van zyn divertissement van zang, dans en konstwerken, zullende door Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin werden gedanst.

di 2, do 4 juli 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 79: Geduurende deze Week zal de vermaarde Poolse Konstmeester JAN JACOB VAN SUYKER door de nieuwe Italiaanse Acteurs onder de Directie van Sr. *François Bigottini* desselfs weêrgaloose PANTOMIMES vertoonen in de Manége op het Pleyn buyten de Groote Hout-Poort te Haerlem: zullende heden Dingsdag den 2 July met de uysterste Pragt in Konst- en Vliegwerken vertoond worden: *Arlequin de Tovenaar*. Woensdag den 3 dito. *De Ciehoorte, het Leven en de Dood van Arlequin*. Donderdag den 4: *De Gedaante-Verandering van Arlecquin*, zig herscheppende in een Muzikant. *Capiteyn Scanderbeg*. *Mevrouw Pataffia*. in eenen Aap en een Geraamte. Vrydag den 5: *De Gehoorte &c.* gelyk Woensdag: En Saturdag den 6: *Het Gastmaal van Don Pedro*. of de *Gestrafte Vrygeest*. Die Plaatsen gelieven te bespreken. kunnen zig ter plaatse voornt. adresseeren van 's morgens ten 8 tot 's namiddags ten 2 uren. *Ten 5 uren 's avonds precies up het Tooneel*.

za 6 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 81: Op aenstaende Maendag den 8 July, zullen de Fransche Comedianten speelen RHADAMISTE & ZENOBIE, Treurspel van de Hr. Cretillon, gevolgt van La Coquette sans le Savoir, Opera Comicq; tusschen de 2 Spellen zal een Discipel van de vermaerde Sr. Matthews, oud 9 jaer, d'Engelse Hornpyp dansen: aen 't eynde een Ballet waer in Sr. du Quesnay zal danssen.

za 6 juli 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 81: De vermaarde Poolse Konstmeester JAN JACOB VAN SUYKER zal Heden, zynde Saturdag, den 6 July, door de nieuwe Italiaanse Acteurs, onder de Directie van Sr. *François Bigottini* in de Manége op het Pleyn buyten de Groote Hout-Poort te Haerlem voor de laatste maal vertoonen: *Het betoverd Woud, of Arlequin, Koning der Wilden*. [...]

za 6 juli 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 81: Het Inteecken-Werk van Santo Lapis zal volgens Conditie afgeleverd worden, door A. Olofsen, "Muzykdrukker en Verkooper t'Amsterdam, doch eenen dag 5 à 6 onbepaald, doordien alles van één Plaatsnyder moet volbragt worden.

zondag 7 juli 1754

di 9 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 82 : Op Woensdag den 10 July zullen de Fransche Comedianten vertoonen ANPHITRION, Blyspel in 3 Bedryven van Mollere, versiert met konstwerken, gevolgt van L Metamorphose Amoureuse, Blyple van Sr. Le Grand, hier nooit gespeelt; aen het eynde zal een Ballet werden gedanst, waer in Juffr. Corbin verscheyde Entrées zal doanssen; en tusschen de 2 Spellen zal de Discipel van Sr. Matthews danssen.

di 9 juli 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 82: A. Olofsen, Muzykdrukker en Verkooper t'Amsterdam, doet de Liefhebbers derzelver Kunst, en inzonderheyd die van de *Fluto Travers* bekend maken, dat niet langer dan deeze Maand July tot het Werk, door den grooten Compositeur J.J. Quantz in Leerzaamheyd opgesteld, uyt het Hoog- in't Nederduyts vertaald door J.W. Lustig, zal tot f4-10 Ingeteekend worden; breder by de Conditien gratis en in de Boekzaal Mey te zien. NB. Het Inteecken-Werk van *Santo Lapis* zal volgens

Conditie afgeleverd worden, doch een dag 5 à 6 onbepaald, doordien alles van ééne Plaatsnyder moet volbragt worden. (Verloop 1985, p. 807)

wo 10 juli 1754 *Gazette d'Utrecht* 82: Lundi prochain 15 Juillet 1754, il se donnera dans la Salle du Vrybourg, à Utrecht un concert Instrumental et Vocal, qui commencera à 6 heures du soir, et ou le sieur *Antoine Perellino*, Virtuoso de la Cour de Brunswich, de S.M.Pr. et de S.A.El. De Baviere, et le sieur *Pierre de Mezzo*, Virtuoso de la Cour de Brunswich et de S.A.R. de Parme, executeront plusieurs Airs et Duos. Le sieur *Jacques Grimaldi*, fameux Maître fur le Violon, y jouera des Solos et des Concerts. Les Billets seront distribuez chez le sieur van Rhyn, au Caffé Italien et chez le sieur van Beek. [GBV]

do 11, za 13 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 83, 84: Op Zaterdag [13 juli 1754: dezen dag] den 13 July, zullen de Fransche Comedianten voor de eerstemaal speelen LE DEPIT AMOUREUSE, Blyspel in vyf Bedryven van Moliere, gevolgt van LE MARIAGE FORCE, of HET GEDWONGEN HUWELYK, van den zelve Autheur; tusschen de 2 Spellen zal de Discipel van den vermaerden Sr. Matthews voor de laetstemaal hier danssen; aen't eynde zal een groot nieuw Ballet gecomponeert door Sr. du Quesnay, genaemt la Sultanne Favorite, werden gedanst, waer in Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin de Sultan & Sultanne zullen dansen.

do 11 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 83: GODFRIED WILHELM PALSCHAU, oud 10 jaren, heeft met groot honeur deze voorledene Winter d'eer gehad aen het Koningl. Hof van Engeland en by de grootste Noblessen zyn extra uitmuntende gaven op de Clavecimbael te laten hooren, presenteert alhier zyn dienst aen alle Liefhebbers der Musyk, met haer presentie in't Wapen van Embden op de Nieuwendyk te vereeren, al waer hy alle avonden van 6 tot 8 uren zyn gaven zal laten hooren; het Entré geld voor ieder Persoon is f2, en met een Dame 3 gulden; waer van de Lootjes in 't Wapen van Embden en by de Muzykverkoper Olofsen te bekomen zyn.

do 11, za 13, di 16 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 83, 84, 85: Op Dingsdag [16.7: dezen dag] den 16 July, 's avonds ten 6 uren, zal op den Nieuwendyk in de Herberg de Zon, een Vocael en Instrumentael Concert gegeven werden door Juffrouwe Melini, Minette, en Sr. Tedeschini, waer in Sr. Guadagni, beroemd Zanger nu onlangs alhier gearriveert en die de eer heeft gehad voor haer Koningl. Hooghd. met veel toejuyging te Zingen, zig mede zal laten hooren, de Biljets zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, à f2. voor een Persoon en f3, met een Dame.

vr 12 juli 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 83: Twee Virtuosen, waer van de eene een groot Componist en Meester op de Clavecimbael en Viool is, en als Capel-Meester verscheyde Jaeren in dienst staet aen zeeker voornaem Hoff in Duytschland, en de andere insgelyks excelleert op de Viool, zullen op aenstaende Donderdag, den 18 July 1754, een Concert geeven alhier in den Ouden Doelen, verzeekerende de Kenners der Musicq ten uystersten te zullen voldoen, alzo zy het geluk gehad hebben, aen veele Duytsche Hooven geadmireerd te worden, ook hebben zy by haer een Jongeling, oud 14 Jaeren, dewelke meede een zo fraeye Viool speeld, en alleen wel meriteerd van Liefhebbers gehoord te worden. De Entrée is 3 Gld. en met een Dame een Ducaet; de Billetten zyn te bekomen in gemelde Doelen en by de Boekverkoper Pieter van Os, op de Plaets.

zondag 14 juli 1754

ma 15 juli 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 84: Op heeden den 15 July 1754, zullen de Fransche Comoedianten te Amsterdam voor de eerste maal speelen: Les Bourgoise à la Mode, Blij-spel in vijf bedrijven van Sr. Dancourt gevolgt van een eerste representatie van: Don Pasquin D'Avalos, Blij-spel 't welke door Kinderen zal werden gespeeld aen't eynde zal een Ballet worden gedanst.

ma 15 juli 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 84: Werd aen het Publicq bekend gemaekt, als dat het Concert, het geen op Donderdag den 18 July in den Ouden Doelen in 's Hage stond gegeven te worden, om reeden

op dien dag geen voortgang zal hebben, maer blyven uytgesteld, tot Donderdag over agt dagen, zynde den 25 July.

ma 15 juli 1754 *Gazette d'Utrecht* 83: Les Demoiselles *Mellini*, *Minette* et *Tedeschini* avec le Sieur *Gaëtano Guadagni*, célèbre Virtuoso de S.M.Pr. ainsi-que de Mgr. le Dauphin et de Madame le Dauphine, et qui a eu l'honneur de chanter devant S.A.R. Madame la Princesse Gouvernante, donneront à Utrecht, le Lundi 22 Juillet dans la Salle du Vrybourg, un Concert Instrumental et Vocal, où ils executeront plusieurs Airs, Duo et Choeur. Les Billets distribueront en cette Ville chez le Sieur van Rhyn au Caffé Italien et chez le Sieur van Beek. [GBV]

di 16 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 85: De Italiaensche Opera op de Schouwburg alhier eenige weeken wegens wat oneenigheid stil gestaen hebbende, maekt men het Publicq tegenwoordig bekend, dat Sr. Francisco Ferrari nieuwe Entrepreneur, dezelve wederom zal openen op aenstaende Zaturdag den 20 July, met Artexerxes: De Liefhebbers zullen veel verandering vinden; en dewyl hy op zig genomen heeft het credit van zyn onderhorigen te souteneeren, hoopt hy dat de Heeren Inschryvers wel te vreedden zullen zyn met zes Representatien na malkander, om zig van hunne Biljetten te ontdoen, en so 'er dan nog over blyven, zal niemand 'er meer kunnen krygen, also hy liever 3000 guld. of meer wil verliezen, als de bescherming en goede vriendschap van een iegelyk. By de aenstaende Courant zal men bekend maken waer de Intekeningsbriefjes te bekomen zyn.

wo 17 juli 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 85: Op heeden den 17 july, zal op't verzoek van't Publicq te Amsterdam door sr. des Rhones werden gespeeld: Le Comte D'Essex, Treur-spel van Sr. Thomas Corneille, gevolgt van: Le François à Londres of de Fransman te Londen, Blij-spel, waer in gemelde auteur [acteur] de Fransman zal speelen; aen't eynde zal het Turksche Ballet werden gedanst, waer in Sr. de Quesnay en Juffrouw Corbin zullen danssen: zijnde dit Ballet door het Publicq weder gevraegd. Waer na een Vuurwerk zal werden afgestoken, het welk nog nooyt te vooren hier vertoond is.

wo 17 juli 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 85: By J. Covens Junior, Boek- en Musicqverkoper te Amsterdam, op den Vygendam, word uytgegeeven: III. Sonaten per il Cembalo da F.G. Michelet, Libro Terzo, à 2 gulden. Als meede de twee eerste Werken van denzelven Autheur.

do 18, za 20 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 86, 87: Men adverteerd dat de Italiaensche Opera, die eenige weeken opgehouden heeft te speelen, veroorzaekt door eenige derangementen, wederom zal beginnen te speelen op heeden den 20 July, onder directie van Sr. Francisco Ferrari, nieuwe Entrepreneur, met de Opero [sic] van ARTAXERXES Tragedie, met veranderingen; en dewyl voorn. Ferrari zoekt te souteneeren het credit van zyn natie en van de Opera, sal zal hy geven 6 Representatien agter een volgende, om te contenteeren so veel in zyn vermogen is, de Heeren Intekenaers van de voorgaende Entreprsie, daer in haer Ed. zig kunnen ontdoen van haer Ed. Intekenings Billets, dewyl voorsz. Billets na voorn. 6 Representatien niet meer zullen valideeren; willende hy liever een so groote somme gelds (die de voorn. Billets zoude opbrengen) verliezen, als de protectie en goede vriendschap van het publicq. De Logies werden gehuurd en de Plaetzen in de Bak besprooken by D.J. Changuiou ten huyze van zyn vader in de Klaverstraet.

do 18 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 86: De Zoon van Sr. P.J. PALSCHAU, Musicus van zyn Konigl. Majt. van Denemarken &c, oud 10 jaeren, heeft met groot honeur in Engeland en by andere Hooven, zyn uytmuntende gaeven zonder weergae laeten hooren op de Clavecimbael, speelende deze Wonder Jongeling niet alleen zyn eygen Compositie, maer ook de swaerste Compositie van de aller grootste Meesters prompt op het eerste gezigt; is nu gelogeert in't Wapen van Embden, op de N. Dyk, alwaer hy zig heeden den 18 July, tot aenstaende Saturdag (en niet langer) van 6 tot 8 uren zal laeten hooren, en entré geld is f2 en met een Dame f3, waer van de Lootjes in 't gem. Waepen van Embden, als ook by de Musiek Verkoper A. Olofsen te bekomen zyn. Presenteert ook zyn dienst, indien eenige Liefhebbers of Kenners hem aen haer Huyzes gelieven te hooren, vermits hy zig alhier niet langer als deeze week zal ophouden.

vr 19 juli 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 86; za 20 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 87: By J. Cóvens Junior, Boek en Muzicqverkoper t'Amsterdam, word uitgegeven: III Sonaten per il Cembalo da F.G. Michelet Libro terso, a 2 [sGC: 3 <<??] gulden, als mede de twee eerste Werken van dezelve Autheur.

za 20 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 87: Op Saturdag den 20 July, zullen de Fransche Comedianten op Blankenburg vertoonen ZAIRE, Treurspel in vyf Bedryven van de Hr. Voltaire, waerin Sr. Dormont, nieuwe Acteur, dewelke in deze stad nooit gespeelt heeft, de Roll van OROSMAME zal speelen, gevolgt van een eerste representatie van l'AMOUR DIABLE, Klugt van Sr. le Grand, aen't eynde zal een nieuw Housaere Ballet gedanst werden, waerin Sr. Quesnay en Juffr. Corbin zullen danssen.

zondag 21 juli 1754

di 23 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 88: Sr. FRANCESCO FERRARI, nieuwe Entrepreneur van de Opera alhier, zal op heeden den 23 July de tweede Representatie voor de Heeren intekenaers geeven, met de Tragedie van ARTAXERCES, Donderdag den 25 dezer de derde dezelve Tragedie dog voor de laetstemael. Verwagt Saturdag den 27 dezer de vierde Representatie een Opera COMIQUE, de Logies en plaetzen werden besproken by D. J. Changuion, ten Huyze van zyn Vader in de Kalverstraet.

di 23 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 88: Op Woensdag den 24 July, zullen de Fransche Comedianten voor de eerstemael speelen LE JALOUX DESABUSE, Blyspel in vyf Bedryven in rym van Mr. de Campistron, in welk Spel Sr. Dormont de rol van Dorante zal speelen; waer na men zal speelen CRISPYN RIVAL DE SON MAITRE, Klugtspel van Mr. le Sage; aen't eynde zal een Housaere Ballet werden gedanst van de compositie van St. [sic] du Quesnay, waer in hy met Juffr. Corbin verscheyde Entrées zal danssen.

di 23 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 88: Sr. Angelo Morigi, eerste Vioolspeelder in de Italiaanse Opera, adverteert de Heeren Liefhebberen der Muzicq, dat hy instrueert in't speelen op de Viool en in de Regelen om Muzicq te leeren componeren, componeert ook allerhande nieuwe Musiek-stukken voor allerhanden soorten van Instrumenten, die van hem gelieve gedient te weezen is gelogeert in de Marchal de Turenne in de Nes by de Halsteeg; zullende een ieder genoegen geven.

wo 24 juli 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 88: Het Concert in den Ouden Doelen, 't welke in de voorgaende Couranten is genotificeert, zal voor vast op Morgen, zynde Donderdag den 25 July, zyn voortgang hebben, en zullen de Liefhebbers met veelerley verandering van Musicq gediverteerd en voldaan worden. De Billetten zyn te bekomen in de voornoemde Doelen, en by boekverkoper P. van Os, op de Plaets. Men betaeld by den Ingang 3 gl. en met een Dame een Ducaet. Het gemelde Concert zal ten 7 uren beginnen.

do 25 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 89: Sr. FRANCESCO FERRARI, nieuwe Entrepreneur van de Opera, zal aenstaende Saturdag den 27 July, voor de vierde representatie geven ARCADIA IN BRENTA, met verandering; aenstaende Dingsdag den 30 July, en Donderdag den eersten Augusty dezelfden, waer meede de zes beloofde representaties voor de Heeren Intekenaers gedaan zullen zyn. De Logies en Plaetzen worden besproken by J. Changuion, ten huyze van zyn Vader, in de Kalverstraet.

do 25 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 89: Op Zaturdag den 27 July, zullen de Fransche Comedianten Speelen LE PHILOSOPHE MARIE, of de Getrouwde Filosoof, Blyspel in 5 Bedryven, van Sr. des Touches, waerin Sr. Dormont de rol van de Filosoof zal speelen, gevolgt van le Mari Retrouvé, of de wedergevonde Man, Klugtspel, verciert met Zang en Dans, zullende Sr. du Quesnay en Juffr. Corbini verscheyde entrées danssen.

za 27 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 90: Sr. FRANCESCO FERRARI, nieuwe Entrepreneur van de Opera, zal heden den 27 July, voor de eerste reys vertoonen ARCADIA IN BRENTA; Dingsdag den 30 July en Donderdag den 15 [sic] Augusty dezelfde, als de laetste voor de Heeren Intekenaers. NB. En dewyl'er tot

een nieuwe Intekening genegenheid bespeurd werd, so zal dezelve, van Woensdag 31 July tot Donderdag 15 Aug. en niet langer, by D.J. Changuion ten huize van zyn Vader in de Kalverstraet open staen, die 15 Loojtes [sic] voor 4 ducaten zal geven, en het geld onder zig houden, om de Heeren Intekenaers, so als billyk en by alle Toneelen gebruykelyk is, daer voor in te staen. By den zelve worden de Logies en Plaetzen besproken.

zondag 28 juli 1754

di 30 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 91: Sr. FRANCESCO FERRARI, nieuwe Entrepreneur van de Opera, zal heden den 30 July vertoonen l'ARCADIA IN BRENTA, en Donderdag den eersten Augustus (en niet den 15 Aug. so als by abuys in de vorige Courant gezet is) dezelfde, zynde de zesde en laetste representatie voor de Heeren Intekenaers. NB. En dewyl'er tot een nieuwe Intekening genegenheid bespeurd werd, so zal dezelve, van Woensdag 31 July tot Donderdag 15 Aug. en niet langer, tot beter commoditeyt en genoegen van het Publicq open staen, in plaets van by Monsr. D.J. Changuion by Juffr. de Bruyn woonende in de Schouwburg, die 15 Loojtes of Intekening Biljets voor 4 ducaten zal geven, voor 15 agter een volgende representatie, beginnende met den 6 Augusty, en zy zal het geld onder zig houden, om de Heeren Intekenaers, so als billyk is, daer voor in te staen. By voorn. Juffr. worden de Logies en Plaetzen besproken.

di 30 juli 1754, *Amsterdamsche Courant* 91: Op Woensdag den 31 July, zullen de Fransche Comedianten speelen l'HOMME à BONNE FORTUNE, blyspel in 5 Bedryven van Mr. Baron, gevolgt van LES VENDANGES DE SURENNE, blyspel van Mr. Dancourt, versiert van zang en dans; tusschen de twee Spellen zal Juffr. Batiste de Dogter een Italiaensch air zingen.

di 30 juli, za 3, do 15, za 24 augustus 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 91, 93, 98, 102: Voorzanger en schoolmeester gevraagd aan de Oude-Sluis in de Zijpe op een behoorlijk tractement en aanzienlijke emolumenten 's Jaars. (Verloop 1985, p. 801)

do 1 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 92: Sr. FRANCISCO FERRARI, adverteert dat hy heden zynde den eersten Aug., zal geven de 6de en laetste representatie voor de Intekenaers van de Oude Intekening so als hy belooft heeft met de Opera van l'ARCADIA IN BRENTA. Op Saturdag den 3, zal men nogmaels vertoonen (dog voor de laestemael) dezelfde Opera, waer in Sr. Morigi, eerste Violinist, een Solo zal speelen, en zullen de nieuwe Inschryving Billetten geaccepteert werden. NB. Alzo eenige plaetsen in de Bak, in de Schouwburg by Juffr. de Bruyn besprooken zyn, die reeds besprooken zyn geweest by Mr. Changuion, verzoekt men dat de geene die by Juffr. de Bruyn Plaetzen besprooken hebben, dezelve gelieven te gaen verwisselen voor andere by voorn. Mr. Changuion, om alle confusie voor te komen. Na dezen dag kan men altoos de Logies en Plaetsen bespreken by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg, alwaer men op nieuw inteekenen kan tot den 15 Augusty incluys, voor 15 Representatie Billets 4 Ducaten.

do 1 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 92: Werd geadverteert dat de Fransche Comedianten op Vrydag den 2 Augusty (in plaets van Zaturdag) zullen speelen ANDROMAQUE, Treurspel van Sr. Racine, gevolgt van LA COQUETTE SANS LE SAVOIR, Opera Comicq; aen het eynde zal een Tirols Ballet werden gedanst, in dewelke Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin verscheyde Entrées zullen danssen.

za 3 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 93: Sr. FRANCISCO FERRARI adverteert dat heeden den 3 Aug. op de Schouwburg voor de laestemael zal vertoond werden Opera l'ARCADIA IN BRENTA, waer in Sr. Morigi eerste Violinist een Solo van desselfs Compositie zal speelen. Aenstaende Dingsdag den 6 Aug. zal vertoond werden het fraye stuk BERTOLDO, Opera Comicq. NB. De nieuwe Biljets zullen op heden den 3 Aug. geaccepteert werden voor de eerstemael, en men zal nog tot den 15 dezer met intekening continueeren, de 15 Biljets te bekomen à 4 ducaten by Juffr. de Bruyn in de Schouburg, alwaer de Logies en Plaetzen konnen besproken werden.

za 3 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 93: Op Maendag den 5 Aug. zullen de Fransche Comedianten speelen L'HOMME à BONNE FORTUNE, Blyspel in 5 Bedryven van Sr. Baron, gevolgt van een eerste representatie DU TUTEUR AMOUREUSE, of de Verliefde Voogd, Blyspel van Sr. Dancourt; aen't eynde zal een Ballet werden gedanst, waer in Sr. du Quesnay zal danssen. Werd geadverteert als dat volgens een nieuw uitgegeven Plan van Intekening, te bekomen by J.F. Jolly Boekverkoper op't Rokkin, en by H. Boussiere Boekverkoper op den Dam, by de welke werd ingetekend uiterlyk tot de 15 Aug., na gem. tyd niet meer ingetekend kan werden.

zondag 4 augustus 1754

ma 5 augustus 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 93: Op verzoek van verscheyde Persoonen van Distinctie en Liefhebbers der Musicq, zal de Heer Guadagni op Donderdag den 8 deezer op den Oude Doelen in 's Hage een Concert geeven, zullende de vermaerde Heer Le Long verscheyde stukken en een solo op de Violoncel speelen. Het bovengem. Concert zal 's avonds ten 7 uren precies beginnen, zijnde de Prijs voor ieder Persoon 3 Guldens en voor een Heer met Dame een Ducaet.

di 6 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 94: De Heeren en dames werden vriendelyk escuus verzogt door FRANCISCO FERRARI, Entrepreneur van de Opera, also hy niet in staet is om aen zyne belofte te kunnen voldoen, om heden den 6 Augusty op de Schouwburg te vertoonen de Opera van BERTOLDO, doordien dat Juffr. Anna Castelli, Sr. Gaëtano Quilici en Francisco Baracti weygeren haer Contracten na te komen, en waer tegen de gem. Entrepreneur in regten zal moeten ageeren: So dra voorn. Entrepreneur zyn Comp. in order heeft, zal het Publicq door de Courant geadverteert werden, en is als dan verzekert dat hy volkomen genoeg zal geven.

di 6 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 94: Op Woensdag den 7 Aug. zullen de Fransche Comedianten speelen GUSTAVE, Treurspel van Mr. Poiron, gevolgt van LE TUTEUR AMOUREUSE, of de Verliefde Voogd, welke Spelln hier nooit zyn gespeelt; aen't eynde zal een Ballet werden gedanst, waer in Sr. du Quesnay zal danssen.

do 8, za 10 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 95, 96: Op Zaturdag [10.8: heeden] den 10 Augusty zullen de Fransche Comedianten speelen LE PREJUGE à LA MODE, ou le TRIOMPHE DES DAMES, blyspel in vyf Bedryven van Mr. de la Sausse, gevolgt van Le Suffisant Opera Comicq, dewelke nooit in deze stad is gerepresenteert; aen 't eynde zal een Ballet werden gedanst. Werd geadverteert dat de nieuwe intekening voor de Fransche Comedie gecontinueert zal werden by J.F. Jolly en H. Boussiere, Boekverkopers, uiterlyk tot den 15 Augusty, zullende na gemelde tyd geen intekening meer worden aangenomen. [10 augustus 1754:] On trouve chez J.F. Jolly Le Suffisant le prix est 8 st.

do 8, do 15 augustus 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 95, 98: J.J. Hummel en A. Olofsen notificereen de Heeren INTEEKENAARS, dat het Muzyk-Werk, gecomponeerd door den Heer SANTO LAPIS, volgens Conditie, compleet is afgedrukt en overal verzonden, zulks, by het overgeeven van hun Quitantie, waar zy ingeteekend hebben, dat kunnen ontfangen; en bovengenoemde bieden dit Werk (voor zo lang 't gering getal der overgedrukte Exemplaren strekt) tot 6 Gulden aan. Bovengen. Olofsen adverteert de Inteekenaars tot het Kunst-kundige Onderwyzings-Werk van den vermaarden Muziek-Kenner J.J. QUANTZ, dat het zelve zo prompt als 't bovengemelde zal, volgens Conditie, worden volbragt, en uyt dien inzicht de Inteekenaars nu noch deeze Maand tot de gestelde prys der Conditie, zonder prolongatie van afleveringe, kunnen inteekenen. [vervolg 8.8:] Gemelde Olofsen geeft uyt 2 Fluto Travers en Viool-Werken, 't eene Trioos door SCHERER, en 't andere door vermaarde Meesters, yder à 30 Stuyvers. Item XII. Minuetten voor 2 Violen en Bas, door Avondano, à 24 Stuyvers. En in weynige dagen II. Sonaten met 2 Concerten, door den Compositeur en Organist H. RADEKER, Opera III., à 2 Guld., dat ook by gemelden Autheur en zyn Opera II. tot 24 St. te bekomen is. [vervolg 15.8:] Gemelde Olofsen geeft uyt ('t welk by den Autheur ook te bekomen is) II. Sonaten Cembalo met een Violino Obligato, door den Compositeur en Organist H. RADEKER, Opera III., 2

Gulden. Noch 2 Fluto Travers en Viool-Werkjes, 't eene *Trioos* en 't andere III *Sonaten*, yder à 30 Stuyvers. Item XII. Menuetten voor 2 Vioolen en Bas, à 24 Stuyvers. En diverse andere nieuwe Werken meer. (Verloop 1985, p. 807)

zondag 11 augustus 1754

ma 12 augustus 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 96: J.J. Hummel en A. Olofsen, notificeeren de Heeren Inteekenaars, dat de VI Sinphonien door den Heer Santo Lapis gecomponeert, volgens Conditie nu zijn compleet afgedrukt en alom verzonden waer ingeteekend is, waerom gemelde Heeren werden verzogt bij het overgeeven van haer Quitantien die te ontfangen en het klein getal overgedrukten, bieden bovengem. voor zo verre het strekt, aen tot 6 Guldens. Laetstgem. Olofsen adverteerd de Inteekenaers tot het Kunstkundige Onderwijzings Werk van den vermaerden Musicq kenner J.J. Quantz, daar het zelve zo prompt als 't bovengem. Werk door denzelven Graveerder zal uytgevoerd werden, volgens de Conditie bepaalde tijd, maer dat de Inteekenaers nog tot ultimo Augustus, zonder prolongatie der afleveringe, kunnen inteekenen. Het Werk is breeder te zien bij de Conditie en Boekzael May. Gemelde Olofsen geeft nog uyt, van Scheeren en andere Meesters, Twee Musicq werkjes, het eerste *Trioos* voor 3 Fluyten en Viool, en 't andere voor dito Instrumenten, III *Sonaten*, ieder à 30 st. Item: D'Avondans XII Minuetten voor 2 Violon en Bas à 24 st. En in weynig dagen: II *Sonaten per il Cembalo con Violino Obligato &c.* door Hendr. Radeker Organist en Compositeur te Haerlem, à 2 gld, dat bij den Autheur en Opera II à 24 st. te bekomen is.

ma 12 augustus 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 96: By Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, werd voor Rekening van den autheur gedrukt, om hetzelfde in de maend November, Cierlyk in het Koper gegraveerd af te leveren, Ses *Sonaten* voor de Dwars-fluyt, met de Generale Bas, gecomponeerd door de Heer Louis Gautier, dit Werk wert den Liefhebbers by Intekening aangebooden tot den eersten October 1754, voor de somma van 2-10-0, zullende na dien tyd geen Exemplaren minder als 3-10-0 verkogt worden, men kan dit Werk ook Inteekenen by de volgende Boekverkoper, als te Amsterdam by A. Olofsen[...] en in andere Steeden by de voornaemste Boekverkopers en Organiste, by wien de Conditien meede gratis te bekomen zyn. [***.9:]NB. Gemelde P. van Os adverteerd, dat absolut niet langer als aenstaende Dinsdag, zynde de eersten October, met de Intekening zal werden gecontinueerd, en dat gemelde Werk op de bovengestelde tyd volgens Conditie zal werden afgeleverd.

di 13 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 97: Woensdag den 14 Augusty, zullen de Fransche Comedianten Speelen L'ESCOLE DES MERES, of de School der Moeders, Blyspel van Sr. La Chanuee [sic], gevolgt van Les Vacances, Klugtspel, zynde verciert van zyn divertissement van Zang en Dans; werd geadverteerd dat na den 15 Augusty niet meer voor de Fransche Comedie zal kunnen ingeteekent werden, kunnende tot gem. tyd werden ingeteekent by J.F. Jolly en H. Boussiere, Boekverkopers.

di 13 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 97: J.J. Hummel en A. Olofsen, notificeeren de Heeren Inteekenaers, dat het Muzykwerk van Sr. Santo Lapis, volghens Conditie is afgedrukt en over al verzonden, waerom gem. Heeren by 't overgeeven hunner Quitantie, waer zy ingeteekend hebben, 't kunnen bekomen. Bovengem. bieden dat werk zo lang hun geringe getal overgedrukten strekt, tot 6 gulden aen. Gem. Olofsen adverteerd nu de Inteekenaers tot het beroemde werk van J.J. Quantz, dat dezelve nog deze maend, zonder prolongatie der afleveringstyd, kunnen tot de Conditie gestelde prys inteekenen; hy geeft heden ook uyt 3 nieuwe Muzyk Werken, als 2 voor de Fluto Travers en Viool, ieder a 30 st., en een 12 Minuetten voor 2 Violon en Bas a 24 st.; en in weynig dagen H. Radeker Opera Terza, II *Sonaten* met 2 Concerten, a f2, dat ook by den Autheur nevens Opera II voor 24 st. te bekomen is.

wo 14 augustus 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 97: Werd hiermeede bekend gemaekt, dat de Heer Guadagni, geduurende de absentie der Fransche Comoedianten van Hunne Hoogheeden, op derzelver Theater in 's Hage, eenige Italiaensche Opera's zal doen executeeren, waer in hy de eerste Rol staet te speelen: Maer alzo dezelve daer toe veele extraordinaire onkosten zal moeten doen, bied hy het publicq een

inschrijving voor 8 Representaties aen, welke omtrent zo hoog zal loopen als die van de Fransche Comoedie. De Conditie zyn te bekomen by Sieur Marenda, woonende op den Dennenweg, by Meijuffrouw Nehring, en men zal van den 15 tot den 22sten deezer Maend aldaer kunnen inschryven. Diegeene, welke niet ingeteekend hebben, zullen die Representaties niet kunnen zien, dan voor een veel hooger prys, die men by de Billetten staet vast te stellen.

vr 16 augustus 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 98: Amsterdam [...] Eergisteren avond circa half elf uren ontstond'er brand in de Fransche Comoedie, op de Overtoomsche Weg, welke zo schielijk de overhand nam, dat het gemelde nieuwe Gebouw, zynde t'eenemaal van Hout gemaakt, niet tegenstaende 'er elf Spuyten aen de gang waeren, binnen de tyd van een uur tot de grond toe wierd in de assche gelegd. [...]

zondag 18 augustus 1754

di 20, za 24, di 27 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 100, 102, 103: Sr. FRANC. FERRARI, Directeur van de Italiaense Opera, adverteerd het Publicq, dat aenstaende Dingsdag [27 augustus 1754: heeden] en 27 Aug., t'Amst op de Schouburg voor de eerste mael werden vertoond IL FINTO CAVALIERE, Opera Comic, nooit in deze stad gezien: DE LOGIES en Plaetzen in de Bak worden gehuurt by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg, alswaer 15 Biljets a 4 Ducaten te bekomen zyn. NB, By A. Olofsen Boekverkoper in de Gravestraet, worden verkogt de gedrukte Opera Boekjes a 12 st.

do 22 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 101: t'Amst. by A. Olofsen, en alom ter plaetse waer de Conditie te bekomen zyn, kan men tot Ultimo Augusty nog inteekenen in het bekende en beroemde Werk van J.J. QUANTZ uyt het Hoogduyts vertaeld door den Musicale Taelkenner J.W. Lustig, waer van de aflevering so prompt sal geschieden als dat van Sr. Lapis by gem. Olofsen en by den Authuer H. RADEKER is te bekoomen Opera Terza 11 Sonate per il Cimbalo con Violino Obligato à f2, en 2 Werkjes voor de Flauto Trav. ider 29 st.

vr 23 augustus 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 101: A. Olofsen, Boek- en Muziekverkoper te Amst., doet de Liefhebbers der Muziek bekend maeken, dat in't Intekenwerk door den met de daed beroemden Compositeur J.J. Quantz, alom ter Plaetse, waer de Conditie te bekomen is, nog tot ultimo Augustus kan ingeteekend werden, en de aflevering zo prompt als dat van den Heer Santo Lapis, volgens Conditie; en door denzelven Graveerder gesneeden; alles onder het opzigt en Vertaling van den Musicaelen Taelkenner J.W. Lustig. Gem. Olofsen geeft uyt, dat ook by den Authuer te bekomen is: H. Radeker, Opera Terza, II. Sonate per il Cembalo Con Violino Obligato, à 2 Guld., en twee Werkjes voor de Fluto Travers, ieder à 30 stuyvers.

vr 23 augustus 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 101: Met permissie, adverteeren de Comoedianten van Amsterdam, die het ongeluk hebben gehad, dat hun Theater is afgebrand, dat zy de Troup van Haere Koningl. Hoogh., gedurende derzelver absentie in 's Hage, zullen remplacieren, en zy vlyen zig, dat die geenen, die haer van te vooren hun gunst betoond hebben, daer nu in zullen volharden. De opening van 't Theater zal geschieden op Maendag den 26 Augustus door Zayre, Treurspel, van den Heer Voltaire; gevolgt door L'Amant Auteur et Valet, of de Vryer Schryver en Knecht, en tot besluit een Divertissement, welkers naem men by de aenstaende Courant zal bekend maeken.

zondag 25 augustus 1754

ma 26 augustus 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 102: Met Permissie, adverteeren de Comoedianten van Amsterdam, die het ongeluk hebben gehad, dat hun Theater is afgebrand, dat zij de Troup van Haere Koningl. Hoogheyd gedurende derzelver absentie in 's Hage, zullen remplaceeren en zij vleien zig, dat die geenen, die haer van te vooren hun gunst betoond hebben, daer nu in te zullen volharden. De opening van't Theater zal geschieden op heeden den 26 Augustus door: Zayre, Treur-spel van den Heer Voltaire, gevolgt door L'Amant Auteur Et Valet of De Vrijer Schrijver En Knecht en tot besluit een Divertissement geïntituleerd: Le Bouquet, waer in Mr. Du Quesnay en Juffrouw Corbin de voornaemste Entrées zullen

Danssen. De jonge Juffrouw Baptiste zal tusschen de twee stukken een zeer fraey Italiaensch Air zingen en de Heer Dormont zal het Compliment maeken.

za 31 augustus, di 3 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 105, 106: Sr. FRANCISCO FERRARI, Directeur van de Italiaense Opera, adverteerd het publicq, dat op Dingsdag [3.9: dezen dag] den 3 September, t'Amst. op de Schouburg zal werden vertoond IL FINTO CAVALIERE, opera Comic: De Logies en Plaetzen in de Bak worden gehuurt by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg, alwaer 15 Biljets a 4 Ducaten te bekomen zyn. NB. By A. Olofsen Boekverkoper in de Gravestraet, worden verkogt de gedrukte Opera Boekjes, a 12 st.

za 31 augustus 1754, *Oprechte Haerlemsche Courant* 105: In het "Stuk voor de Maand Augusti [1754] van 't EUROPEIS MAGAZYN," waarvan de verschijning in dit nummer wordt aangekondigd, is een artikel opgenomen onder de titel: "Beschryving van .het nieuw Muzyk-Instrument, Denydor genaamd." [Verloop 1985, p. 815]

za 31 augustus 1754, *Amsterdamsche Courant* 105: De Fransche Toneelspeelders die jongstleden op het gewezen Theater Blankenberg vertoond hebben, adverteeren hier mede het Publicq, dat ten kosten van hen Toneelspeelders werd opgerigt een Toneel buyten de Utrege Poort by de Bergenvaerders kamer, hetwelk zy staet maken te zullen kunnen openen op Woensdag den 11 September aenstaende: Zy vleyen zig dat het Publicq die so veel deel hebben gelieven te nemen in het ongeluk hen overgekomen, niet kwalyk zullen duyden dat zy gebruyk maken van de vryheid die hen verleend is om intusschen in den Haeg te mogen vertoonen: Zy hoopen by hunne terugkomst het Publicq hen verder goedgunstig zal zyn, zullende met alle behoorlyke oplettenheid tragten dezelve te behouden en verder aen te kweeken. De stukken met welke zy hun Toneel zullen openen, zullen in de Courant bekend gemaekt werden.

zondag 1 september 1754

ma 2 september 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 105: Werd geadverteerd, dat de vermaerde Joodsche Zangmeester Lazarus, met zijne Gebroeders op aenstaende Donderdag avond ten 7 uren precies, op den Ouden Doelen in 's Hage, zal geeven een Superbe Vocael Concert van Stemmen en Instrumenten bestaende in Discant, Bas en Tenor. De Billetten voor een Persoon zijn 3 Gulden en voor een Heer met Dame een Ducaet. Dezelve zijn te bekomen in den Oude Doelen voornoemd en in het Fransche Koffy-Huis op het Pleyn.

ma 2 september 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 105: Met Permissie, zullen de Fransche Comoedianten van Amst. op Morgen den 3 september 1754 in 's Hage een Brillant spectacel geeven van: Le malade Imaginaire of De Ingebeelde Zieken, Comoedie van de Heer Moliere. Het Theater zal door een groot Bal waer in Sieur du Quesnay en Mademoiselle Corbin de voornaemste Entrées zullen Danssen, geopend worden. Na het eyndigen van de eerste Acte, het Tusschenspel: Polichinelle en Vue Chaconne de Caractere bestaende uyt Arlequin en Arlequine, een Pierrot, een Pierrette, een Polichinelle, een Dame Gigogne, een scharamouche en een Spagniolette. Na de tweede Acte zal men een Hussaren Ballet Danssen, gecomponeerd door Sieur du Quesnay welke hier op het Theater nooyt gedanst is. Na derde Acte zal Mademoiselle Baptiste alleen een Air zingen en na hetzelfde tot besluit: La Reception Du Medecin of De Aanneming Van Een Doctoor, zo als hetzelfde te Parijs gespeeld en in een woord, men zal niets ontzien om deeze representatie voor het publicq zo veel doenlijk, aengenaem te maeken.

wo 4 september 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 106: De Fransche Comoedianten van Amsterdam zullen op Vrijdag den 6 september 1754, op het Fransche Theater in 's Hage vertoonen: L'Amant Protée, zijnde een Comoedie van het Nieuwe Italiaense Theater in drie Actens. Dit Stukje, dat nog nooyt hier gespeeld is, zal na ieder Acte met verscheyde Divertissemerten versiert worden. Saturdag zal men op verzoek spelen: Venise Sauvee.

do 5, do 12 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 107, 110: Claude Bourdon, Kost-Schoolhouder, onderrigt zynde dat veele menschen onbewust zyn dat hy van woonplaets is veranderd, maekt bekend dat hy beroepen zynde van Vianen na Ysselsteyn, aldaer Kost-School houd van jonge Heeren, die by hem onderweezen worden in den Godsdienst, de Fransche en Latynsche Taelen, de Schryf- en Reekenkonst, de Geographie, 't Muziek, en verder al 't geen tot een deftige en eerlyke opvoeding vereyscht werd. NB. In dezelve plaets is ook een goed Frans Kost-School, geschikt tot onderwys en opvoeding voor jonge Juffrouwen.

za 7 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 108: Sr. FERRARI, Entrepreneur van de Opera, maekt zyn excusen aen het publicq, dat hy niet heeft kunnen laten executeeren op de Schouburg de tweede representatie van de Opera IL FINTO CAVAGLIERO, veroorzaekt dat zyn vrouw dien zelve dag zeer indispoost was geworden; en dewyl zy zig actueel redelyk wel bevind, so zal men op aenstaende Dingsdag zynde den 10 Septemb. den voorn. Opera vertoonen, wanneer ook Sr. Morigi eerste Violist van't Orquest zal speelen een Concert Obligato. NB. By Juffr. de Bruyn in de Schouwborg kan men altoos de Logies en Plaetzen in de Bak bespreken, als ook een Paquet van 15 Biljets voor 4 Ducaten krygen.

zondag 8 september 1754

di 10 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 109: Sr. FRANC. FERRARI, Directeur van de Italiaensche Opera, adverteerd het Publicq, dat op dezen dag den 10 September, t'Amsterdam op de Schouwborg zal werden vertoond IL FINTO CAVALIERE, Opera Comicq; de Logies en Plaetzen in de Bak werden gehuurd by Juffr. de Bruyn in de Schouwborg, alwaer 15 Biljets a 4 ducaten te bekomen zyn. NB. By A. Olofsen, Boekverkoper in de Gravestraet, worden verkogt de gedrukte Opera Boekjes, a 12 stuyv.

do 12, di 17 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 110: Sr. FR. FERRARI, Entrepreneur van de Italiaensche Opera, adverteerd dat op aenstaende [17 september 1654: heeden] Dingsdag den 17 Septemb. voor de laetstemael zal vertoonen IL FINTO CAVAGLIERO, Opera Comicq, en dat Sr. MORIGI eerste Violonist een Solo of Concert Obligato zal speelen. Bovengem. Entrepreneur zal aenstaende week een Project uytgeven tot inschryving van 12 volgende so Vocale als Instrumentale Concerten voor het aenstaende Wintersayzoen; het zelve zal bestaan uit 8 stemmen, waer van drie uit Italien op weg zyn. NB. By Juffr. de Bruyn in de Schouwborg zyn te bekomen 15 Biljets voor 4 ducaten. Dezelve kunnen gebruikt werden so lang hy Opera geeft, en tot securiteit der Intekenaers zal 't geld in handen van Jr. de Bruyn blyven.

za 14 september 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 112: Aanstaende Maandag, den 16 September, 1754, zal Monsr. J. Bertram op de Zal van't Princen Hof te Haerlem CONCERT geeven, op het welk Juffr. *Mellini* zal zingen: ten half zes uren te beginnen: De Lootjes zyn te bekomen by den genoemden *Bertram* en by *P. van Giesen*, Organist van de Franse Kerk te Haerlem voornt.; de prys der Lootjes is voor yder Persoon *f*1-10, en voor een Heer met een Dame *f*2-10. (Verloop 1985, p. 800)

zondag 15 september 1754

di 17, do 19 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 112, 113: Op verzoek van verscheyde Liefhebbers zal G.W. PALSCHOUW, oud 10 jaren, geassisteerd van Groeneman en eenige andere Meesters, op Donderdag den 19 September, 's avonds [19 september 54: deezen avond] van 6 tot 9 uren, t'Amst. in de Doele in de Doelen straet, zyn extra uitmuntende gaven op 't Clavecimbael laten hooren; de Lootjes zyn te bekomen daer deze Courant [Hendrik Linsen, bezyden de Beurs] werd uitgegeven, en by de meeste Organisten dezer stad, a *f*2, en met een Dame *f*3.

di 17, di 24 september 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 112, 115: Schoolmeester, koster en voorzanger gevraagd te Noordscharwou op Langedijk, jaarlijks tractement *f*170, vrij huishuur en verdere emolumenten.

do 19 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 113: Op heeden den 19 Sept. zullen de Fransche Comedianten op de Overtoomse Weg op't Erf de Rob, speelen l'ECOLLE DES MERES Blyspel, of de SCHOOL DER MOEDERS, gevolgt van le Port de Mer, of de Zeehaven, als mede zal een fraey Ballet werden gedanst. Werd geadverteerd als dat gem. Toneelspeelders gedurende de Kermis alle dagen zullen spelen en Balletten gedanst werden; zullende voorn. Comedianten niet langer speelen als tot den 24 Oktober.

za 21 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 114: Op heden den 21 Sept. zullen de Fransche Toneelspeelders op de Overtoomse Weg, op het Erf genaemt de Rob, vertoonen PROTEUS, of de Gesteldwisselende Minnaer, Blyspel, gevolgt door de Schuytvoerders van St. Cloud, Klugtig Zangspel; Toneel zal sluyten met een Ballet genaemt de Houtklovers, zaemgesteld door de Hr. du Quesnay, dewelke in het zelve met Juffrouw Corbin verscheyde opleydingen danssen zal.

za 21, di 24 september 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 114, 115: A. Olofsen, Boek- en Muzykverkooper in de Gravestraat t'Amsterdam, is van de Erven Gerard Witvogel door Inkoop magtig geworden alle hun Aandeel der Exemplaren, zo als opgemelde zyne Werken volgens Contract waren toebehoorende; derhalve bied hy dezelve aan tot in de Catalogus gestelde Pryzen, zo lang dat getal strekken zal. Noch geeft gemelde Olofsen uyt: II. Sonaten per il Cembalo con Violino Obligato, opera terza, door Henrico Radeker, Organist te Haerlem, 2 Gulden. Item de VI. Simfonyen van Santo Lapis, à 6 Gulden. Scheerer, Trioos, à 30 Stuyv., en III. Sonaten, mede à 30 Stuyv., beyde voor de Fluto Travers en Viool. Als mede op de in de Conditie gestelde tyd het beroemde Werk van J.J. Quantz, groot 4to, 6 Guld. het groot Papiere Exemplaar, dat de Intekenaars ook zullen genieten. (Verloop 1985, p. 808)

zondag 22 september 1754

ma 23 september 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 114: Op heeden zijnde Maendag den 23 september 1754, zullen de Fransche Comoedianten, op de Overtoomsche Weg, op het erf de Rob speelen: Les Fils Ingrats of De Ondankbare Zoons, Blij-spel, in vijf bedrijven, van Mr. Piron, gevolgt van La Serenade of De Avond Zang, Klugt-spel van Sr. Reguard aen't eynde zal een groot Ballet Pantomime werden gedanst waer inne Sr du Quesnay en Juffrouw Corbin zullen dansen. Word bekend gemaekt, dat gedurende de Kermis-tijd alle dagen nieuwe stukken ten Toneele werden gebracht.

di 24 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 115: Op heden den 24 sept. zullen de Fransche Comedianten speelen LA FAUSSE AGNES, Blyspel van Sr. des Touches, gevolgt van l'Epreuve Reciproque, Klugtspel van Sr. le Grand; aen't eynde zal een groot Ballet Pantomime werden gedanst, waer in Sr. du Quesnay en Juffrouw Corbin verscheyde Entrees zullen danssen. On trouve chez J.F. Jolly le Compliment pronnénées [=prononcé] par Mr. Dormont à l'ouverture du Theatre.

wo 25 september 1754, 's-Gravenhaagsche Courant 115: By J. Smit, Boek- en Muziekverkoper in de Pylsteeg. het zesde huys van de Warmoestraet te Amst., is gedrukt en te bekomen: Het Derde Deeltje van de Nieuwe Hollandsche Schouwburg, zynde een verzameling van eenige Serieuse en Vrolyke Danssen, die op de Viool, de Dwarsfluyt en andere Muziek-Instrumenten gespeeld kunnen werden, door een voornaem Musicant tot gebruyk der leerlingen opgesteld: de prys is 17 st. en gebonden 1 Gl. Van de twee eerste Deelen, die reeds verscheyde maelen gedrukt zyn, zyn tot dezelve Pryzen te bekomen.

za 28 september 1754, *Amsterdamsche Courant* 117: Op heden den 28 Sept. zullen de Fransche Comedianten speelen LES TROIS COUSINES, of de drie Nigten, Blyspel van Sr. Dancourt, verciert met zang en dans aen elken Bedryf, na't eerste bedrijf een divertissement van Moolenaers, na het tweede een van Bohemers, na het derde een van Pelgrimmen; van te vooren zal werden gespeelt LES FACHEUSE, Blyspel van Sr. Moliere; ook zal door Sr. Vincent de Engelsche Hornpyp werden gedanst. On trouve chez J.F. Jolly le Compliment, qui Mr. Dormont a fait à l'ouverture du Theatre.

zondag 29 september 1754

ma 30 september 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 117: Op heeden de 30 September 1754, zullen de Fransche Comoedianten te Amsterdam speelen Timon Le Mesantrophe of Timon de Menschen-Hater, Blijspel uyt het Theatre Italien, met deszelfs Voor-spel, verciert met drie tusschen-speelen van Zang en Dans, gevolgt van: Arlequin Hulla, meede uyt het Theatre Italien, met deszelfs divertissement. Mr. Armand Toneel-speelder uyt de Troup van H.K. Hoogheyd, die nooyt te vooren hier ten Toneel is geweest, zal in de beyde gezegde stukken de rol van Arlequin uytvoeren. Ook zullen verscheyde van de voornaemste Toneelspeelders geduurende 10 a 12 dagen, verscheyde fraaye stukken vertoonen.

ma 30 september 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 117: A. Olofsen, Boek en Musykverkoper in de Gravestraat t'Amsterdam geeft uyt: II Sonaten per il Cembalo con Violino Obligato, opera Terza, door Henrico Radeker, Organist te Haerlem à 2 Gulden. Item de VI Sinphonien van Santo Lapis, à 6 Gld.. Scheerer Trioos voor 3 Fluyten en 3 Sonaten ieder à 30 stuyv. beyde voor de Fluto Travers en Viool. Als meede op de in Conditie Gestelde Tijd het beroemde Werk van J.J. Quantz, groot 4to à 6 Guld. het groot Papiere Exemplaer, dat de Inteekenaer ook zullen genieten.

di 1 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 118: Op heden den eersten October zullen de Fransche Comedianten speelen ARLEQUIN SAUVAGE, Blyspel, versiert met een divertissement; Sr. Armandz zal de Arlequin speelen, gevolgt van de Verstandzoekers, Opera Comicque, waer in Juffr. Bocard zal speelen, en aen het eynde van't Spel zal dezelve met Villeneuve danssen. Verwagt op morgen de Opera genaemt LE DEVIN DE VILLAGE, dewelke nooit hier is gespeelt.

di 1, do 3 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 118, 119: Sr. FERRARI, Entrepreneur van de Opera, zal op Vrydag den 4 October, t'Amst. op het Schouwburg, voor de eerste mael vertoonen l'INFELICE AVVENTURATO, een fraey Turksch en serieus stuk, gedrukt by Olofsen in de Gravestraat. NB. By Juffr. de Bruyn in het Schouwburg zyn de Logies en plaetzen in de Bak te bespreken, en een paquet van 15 Billets voor 4 Ducaten te bekomen.

do 3 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 119: FERDINANDO KIENEN, Mr. Koperslager en Instrumentmaker in de Barnesteeg by de Nieuwmarkt t'Amsterdam, maekt en verkoopt allerhande soorten van Walthorens van 4, 5, 6, 7, 8 a 9 slingers, en Trompetten, Pauken, Posthoorens, en Oorhoorens voor doove menschen, als mede Mondstukken en Krombeugels.

za 5 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 120: Op heden den 5 October zullen de Fransche Comedianten speelen LA FAUSSE RIDICULE, of de Valsche Belachelykheid, Opera Comicq, waer in Juffr. Batiste uit den Haeg de hoofdrol zal speelen, gevolgt van *les Pellerins de la Mecque*, of de Pelgrimmen van la Mecque, Opera Comicq, in drie Bedryven, zynde hier nooit gespeelt, verciert aen elke Bedryf met een divertissement van zang en dans, waer in Juffr. Bocard, Corbin, en Sr. Villeneuve en du Quesnay zullen danssen. On trouve chez J.F. Jolly les Pellerins de la Mecque, le prix 8 st.

zondag 6 oktober 1754

di 8 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 121: Op heden den 8 October zullen de Fransche Comedianten speelen LES DEUX ARLEQUINS, of de 2 Arlequinen, Comedie van't Italiaense Theater; Sr. Armand de oudste en Sr. Armand de jongste (dewelke hier nooit gespeeld heeft) zullen de Rollen van de Arlequines speelen; van te vooren zal men speelen LE FLEUVE d'OUBLI, Bylspeel, en *La Reine du Barostan*, Opera Comicq, hier nooit gespeeld; aen elk spel zal men nieuwe en fraeye Balletten danssen, waer in Sr. Villeneuve, Sr. du Quesnay, Juffr. Corbin en Juffr. Bocard zullen danssen.

do 10 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 122: Op heden den 10 Octob. zullen de Fransche Comedianten speelen MAHOMET DEN EERSTE, Treurspel van Mr. Voltaire, in dewelke Sr. Beaumont de rol van Mahomet zal speelen, gevolgt van ARLEQUYN POLI PAR L'AMOUR, Blyspel, verciert met zang en dans.

za 12 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 123: Op heden Saturdag den 12 October, zullen de Fransche Comedianten Speelen LE COMTE d'ESSEX, Treurspel van Pierre Corneille, gevolgt van l'IMPERTINENT Blyspel, hier nooit gespeelt, aen't eynde zal een groot Ballet Pantomime werden gedanst, waer in Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin verscheyde Entrees zullen danssen.

zondag 13 oktober 1754

ma 14 oktober 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 123: Verkoop bij O en P. van Thol, in Den Haag van de bibliotheek van wijlen Petrus Meerman Joh.fil., J.U.D., waar onder "eenig Muzyk".

di 15 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 124: Sr. FRANCESCO FERRARI, Entrepreneur van de Italiaensche Opera, adverteerd aen alle Heeren en Dames, dat ze verzekerd kunnen zyn, dat men zonder manqueeren op heden zynde Dingsdag den 15 October, voor de eerstemaal zal vertoonen L'INFELICE AVVENTURATO, Nieuwe Turksche Opera; ten 5 uren op 't Toneel.

di 15 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 124: Op Woensdag den 16 October zullen de Fransche Comedianten, ten voordeele van Sr. des Hayes en zyn Familie, speelen ATHALIE, Treurspel van Mr. Racine, gevolgt van een groot Ballet Pantomime, in dewelke Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin verscheyde Entrees zullen danssen. Verders adverteeren gemelde Comedianten, als dat zy den 24 October hun Theater zullen sluyten, en den 2 November aenstaende hun Theater zullen openen te Antwerpen; de geene die zullen willen inteekenen, kunnen zig adresseeren aen Mr. Gerard de Wachter, ordinair Ontfanger en Concierge van gemelde Theater, dewelke de pryzen der inteekening en plaetzen zal aenwyzen.

za 19 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 126: Op heden den 19 October zullen de Fransche Comedianten, ten voordeele van Juffr. Batiste en haer Familie en Sr. Dormont, speelen LE TRIOMPHE DU TEMPS, Blyspel, zynde verdeeld in drie differente Spellen, de voorleedene tyd, de tegenwoordige tyd, en de aenstaende tyd, welke Spellen hier nooit zyn gespeelt, en zynde elken Spel verciert met divertissemmenten van zang en dans, zullende door Sr. du Quesnay en Juffr. Corbin werden gedanst.

za 19 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 126: Sr. FERRARI, Entrepreneur van de Italiaense Opera, adverteerd in het publicq aen de Liefhebbers van de Muziek, als dat hy by inschryving in't aenstaende Wintersaizoen zal geven 12 Concerten, Vocael en Instrumentael, op de Zael van de Doelen in de Doelestraet, bestaende uit 8 stemmen, waer van 3 hier nog niet gehoord zyn, die reeds van Italien vertrokken en op weg zyn om hier te komen; het eerste Concert zal gegeven werden op Zaturdag den 7 December. De geene die gelieve in te schryven, of te tekenen voor de 12 voorn. Concerten, zullen betalen voor 12 Billets 3 Ducaten; en kunnen zig actueel adresseeren by Juffr. Wed. de Bruyn in de Schouwburg om in te schryven, dewelke instaat voor het geld van de geene die onderschreven of ingetekend hebben, in kas dat'er eenig inconvenient kwam te gebeuren. NB. De Inschryving begint op Maendag den 21 October, en continueert tot den eersten December 1754. En op aenstaende Dingsdag den 22 October zal men wederom vertoonen L'INFELICE AUVENTURATO, Nieuwe Turksche Opera. Den Boekjens zyn by A. Olofsen te bekomen.

za 19, di 22, do 24, za 26 oktober 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 126, 127, 128, 129: Te Alkmaar in't Weeshuys is uyt de hand te koop: Een fraay Nooteboom ORGEL-CABINET, hoog tien, breed zes, diep twee en een half voeten boven het Clavier, en beneden by de Blaas-Balchen drie en een half voeten, zynde een dubbeld Clavier, aangelegt tot tien Registers, met desselfs Pypen; als mede een Party Orgelmaakers Gereedschappen: Nader onderrigting is te bekomen by den Schoolmeester van hetzelfde Weeshuys. (Verloop 1985, p. 812)

zondag 20 oktober 1754

di 22 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 127: Sr. FERRARI adverteerd dat heden den 28 October, op de Schouwburg wederom zal vertoond werden L'INFELICE AUVENTURATO, Nieuwe Turksche Opera; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. By Juffr. de Wed. de Bruyn in de Schouwburg kan men actueel inteekenen voor 12 Concerten a 3 Ducaten, die men in de Doele in de Doelestraet by inschryving zal geven, dewelke instaat voor het geld; het eerste Concert zal beginnen den 7 December, en zal bestaan uit agt stemmen.

do 24 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 128: Werd geadverteerd dat de Fransche Comedianten op heden zynde den 24 October hun Toneel zullen sluyten met te spelen ESTHER, Treurspel van Sr. Racine, gevolgt van de Vacenties, Blyspel; aen't eynde zal men een Pantomime danssen, dewelke nooit voor dezen is gegeven, genaemt Le Pedant of de Kinderen Reusen.

za 26 oktober, za 2, za 30 november 1754, za 11 januari, di 18, do 27 februari 1755, *Oprechte Haarlemsche Courant* 129, 132, 144, 5, 21, 25: De firma Izaak en Johannes Enschedé adverteert weer met de uitgave van de 150 psalmen Davids. Tekst zie 24 november 1753. (Verloop 1985, p. 808).

zondag 27 oktober 1754

di 29 oktober 1754, *Amsterdamsche Courant* 130: Sr. FERRARI adverteerd dat heden den 29 oktober, op de Schouwburg wederom zal vertoond werden L'INFELICE AUVENTURATO, Nieuwe Turksche Opera; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. By Juffr. de Wed. de Bruyn in de Schouwburg kan men de Logies in de Plaetzen en de Bak bespreken.

wo 30 oktober 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 130: De Franse Comedianten van Haere Koningl. Hoogheyd Mevrouw de Princesse Douariere Gouvernante, vereerd met Haere Hooge tegenwoordigheyd, zullen Zaturdag Aenstaende, wegens de Geboortverjaering van gemelde Haere Koningl. Hoogh., op hun Theater in 's Hage vertoonen, Misanthrope ou Arlequin Fondateur D'Une Ville, dat is de Mensche Haeter of Arlequin de Stigter van een Stad, zynde een vermakelyk Stuk van het oude Italiaensche Theater, verciert met verscheyde veranderingen, Decoratien, Nieuwe Vertoningen, Zang en Dans. Dit Stuk is nooyt hier vertoond.

vr 1 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131: De Fransche Comoedianten van Haere Koningl. Hoogheyd Mevrouw Princesse Douariere Gouvernante, vereerd met Haere Hooge tegenwoordigheyd, zullen Zaturdag aenstaende wegens de Geboortverjaering van gemelde Haere Koningl. Hoogh. op hun Theater in 's Hage vertoonen: Misanthrope ou Arlequin Fondateur D'une Ville, dat is De Mensche Hater of Arlequin de Stigter van een Stad, zijnde het vermakelijke stuk van het oude Italiaensche Theater, verciert met verscheyde veranderingen, Decoratien, Nieuwe Vertoningen, Zang en Dans. Dit stuk is nooyt hier vertoond.

vr 1 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131, LC 131: Op Morgen [LC: Zaturdag] den 2 November 1754, zullen de Nederduytsche Tooneelspeelders, ter Verjaering van Haere Koningl. Hoogheyd Mevrouw de Princesse Douariere Gouvernante te Leyden Vertoonen: De Blydschap, Tusschen Spel waer in Gezongen en verscheyde maelen gedanst zal worden. Nooyt zo vertoond.

zondag 3 november 1754

ma 4 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: A. Olofsen notificeert, dat het treffelyke Werk, met cierlyke kopere Plaeten, genaemt: Grondig Onderwys van den aerd en van de behandeling der Dwarsfluyt, verzeld met eenen treffelyken Regelen-schat van de Compositie en van de Uytvoering der voornaemste Muziekstukken, op de gebruykelyke Instrumenten; door lange ondervinding en schrandere opmerking, in de Groote Musicaele waereld, verzameld door J.J. Quantz, Kamer-Musicus van Syn Koninglyke Majesteyt van

Pruyssen; uyt het Hoog- in't Nederduyts vertaeld door den Musicaelen Tael- en Muziekkenner (ziet zyn Inl. en Spraekkunst) J.W. Lustig, Organist te Groningen. Dit werk vereyst van deeze (door 't opzigt en de verafgeleegenheyd der proeven) nog 14 dagen uytstel voor de Intekenaers, die een groot pap. Exemplaar tot genoegen zullen genieten. Bovengen. zal op gem. tyd ook uytgeeven, een kleyn, dog aerdig Clavier-Werkje voor Discipelen, à 12 stuyv., nieuw gecomponeerd, en geen opgewarmde Huspot [sic!]: Ook een nieuwe Catalogus van alle Witvogels-Erven nagelaeten Muziek-Exemplaren, door inkoop magtig; als meede Morigi, Kunstkundige Sonaten, à 3-10-0.

ma 4 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: Pierre Gosse Junior [...] debite actuellement: Le Calendrier des Plaisirs, Utile & Agreeable, pour l'annee 1755. Orné des Pièces suivantes: [...] Item un Catalogue Alphabetique de toutes les Pièces de Theatre. Item, Noms des Auteurs, dont les Ouvrages Dramatiques sont restés au Theatre, avec une Liste de toutes les Pièces qu'ils ont données & quelques particularités de la Vie des Auteurs morts. [...] Le meme Libraire debite actuellement le Theatre Moderne, ou Nouveau Recueil Choisi & Melé des Meilleurs Pièces du Theatre François & Italien, 8vo. 2 vol. la Haye 1754. NB. Ces deux Tomes contiennent des Opera Comiques des plus nouveaux; le prix est f2 [...].

di 5 november 1754, *Amsterdamsche Courant* 133: Sr. FERRARI adverteerd dat heeden op de Schouwburg wederom zal vertoond werden L'INFELICE AUVENTURATO, Nieuwe Turkse Opera; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. By Juffr. de Wed. de Bruyn in de Schouwburg kan men tot den eersten December intekenen voor 12 Concerten a 3 ducaten, die men in de Doele in de Doelestraet zal geven, dewelke instaat voor het geld; het eerste Concert zal beginnen op Saturdag den eersten Decemb., en zal bestaan uit 8 stemmen.

za 9 november 1754, *Amsterdamsche Courant* 135: Sr. FERRARI adverteerd dat op Dingsdag den 12 Novemb. op de Schouwburg wederom zal vertoond werden L'INFELICE AUVENTURATO, Nieuwe Turkse Opera; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. By Juffr. de Wed. de Bruyn in de Schouwburg kan men de Logies en Plaetzen in de Bak bespreken. En Sr. MORRIGE eerste Violist van het Orquest zal een nieuwe Solo op de Viool speelen die nog nooit hier gehoord is.

zondag 10 november 1754

di 12 november 1754, *Amsterdamsche Courant* 136: Sr. FERRARI adverteert dat op heden den 12 Novemb. op de Schouwburg zal vertoond werden IL FINTO CAVAGLIERO, Opera Comica, en niet l'Infelice Auventurato so als abusief gemeld is; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. By Juffr. de Wed. de Bruyn in de Schouwburg kan men de Logies en Plaetzen in de bak bespreken: En Sr. MORRIGE eerste Violist van het Orquest zal een nieuwe Solo op de Viool speelen die nog nooit hier gehoord is.

zondag 17 november 1754

di 19 november 1754, *Amsterdamsche Courant* 139: Sr. FERRARI adverteert dat op heden den 19 Novemb. op de Schouwburg zal vertoond werden IL FINTO CAVAGLIERO, Opera Comica; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. By Juffr. de Wed. de Bruyn in de Schouwburg kan men de Logies en Plaetzen in de Bak bespreken. En Sr. MORRIGE eerste Violist van het Orquest zal een nieuwe Solo op de Viool speelen die nog nooit hier gehoord is.

wo 20 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 139: de Fransche Commedianten van Haere Koningl. Hoogh. zullen op verzoek van verscheyde Persoonen van distinctie, aenstaende Vrijdag op haer Theater in 's Hage vertoonen: La Precaution Inutile, dat is De onnodige Voorzorg, Comedie van het Oude Italiaense Theater van Guerardy, het wel nooyt anders dan te Parys gespeeld is. Dit stuk is zeer vermakelijk en verciert met verscheyde veranderingen.

do 21 november 1754, *Oprechte Haerlemsche Courant* 140: Willem van den Bosch, Jacob Posthumus en Dirk van Schorrenberg, makelaars te Amsterdam, zullen. een deftige “INBOEL” verkopen op 4 december 1754. Hierbij bevinden zich ook “capitaale Clavecimbaals.” [Verloop 1985, p. 812]

za 23, di 26 november 1754, *Amsterdamsche Courant* 141, 142: Sr. FERRARI zal op Dingsdag [26.11: heden]den 26 Novemb. op de Schouwburg vertoonen L'INFELICE AUVENTURATO. NB. Den 7 December zal het eerste Concert gegeven werden in de Doele, en de Troup van Sr. Ferrari is nog met 2 nieuwe Zangers die van Italien gearriveerd zyn, vermeerderd. Sr. MORRIGE zal de eerste Violini en van zyne Concerten speelen. By Juffr. de Wed. de Bruyn in de Schouwburg kan men voor 3 ducaten intekenen voor 12 Concerten, dewelke instaat voor het geld.

zondag 24 november 1754

ma 25 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 141: T. Crajenschot, Libraire à Amsterdam, au coin du Heerenstraet & du Heysteeg, debite: L'Agrements des compagnies, Almanach Amusant pour l'annee 1755. Entre un Recueil choisi de Chansons Nouvelles sur des Airs connus & Nouveaux, on trouve dans cet Almanach: L'Electricité Allegorique, en forme de Dialogue en Musique; [...] la Guerre de May; & l'Amour & Bacchus, Vaudevilles, & autres chansons. Le prix, avec jolie taille-douce, est de 4 fols. broché, 6 fols. en veau, & 10 fols. en Maroquin doré, 16 fols. On le trouvera dans peu de jours dans les principales Villes de ces Provinces.

ma 25 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 141: Pierre Gosse Junior, Libraire de S.A.R., débite actuellement: [...] le Theatre Moderne, ou Nouveau Recueil Choisi & Melé des Meilleurs Pièces du Theatre François & Italien, 8vo. 2 vol. Haye 1754. NB. Ces deux Tomes contiennent des Opera Comiques des plus nouveau; le prix est de f 2 [...].

vr 29 november 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 143: Nicolaas van Daalen, Boekverkoper in de Hoogstraet in 's Hage, heeft gedrukt, en geeft op heeden uyt: Les Entrennes de Paris, ou Almanach des Dames, pour l'annee 1755, enrichi de plusieurs Vaudevilles & Chançons Nouv. & l'Art de deviner, en 80 Couplets sur des Airs connus, tres amusant pour égayer les Compagnies & deviner les Caractères des Filles, des Garçons, des Maris & des Femmes.[...]

za 30 november, di 3 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 144, 145: Sr. FERRARI adverteerd dat op aenstaende Dingsdag [3.12: heeden] den 3 Decemb. geen Opera zal gespeeld werden, maer Dingsdag over agt dagen zynde den 10 December, zal de Troup van Sr. Ferrari met de nieuwe Acteurs de nieuwe Opera genaemt IL MONDO ALLA REVERSA O SIA IL REGNICO DELLA DONE speelen. NB. Op Saturdag den 7 December zal het eerste Concert gegeven werden op de Doele in de Doelestraet. [3.12:] de Lootjes zyn in de voornoemde Doele te bekomen yder persoon f2 en met een Dame f3.

zondag 1 december 1754

do 5 december 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 146: Word bekend gemaakt, dat het CONCERT van Monsieur *Blandi* te Haerlem op 't Princenhof gehouden zal worden op Saturdag, den 7 December, 1754, en niet op Heden. De Lootjes worden uytgegeven by den Boekverkooper *Jan Huytink*, à 24 Stuyvers. [AdH]

zondag 8 december 1754

di 10 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 148: Sr. Ferrari zal op heeden den 10 Dec. op de Schouwburg vertonen, IL MONDO ALLA REVERSA OSIA IL REGNEO DELLE DONNE met de nieuwe Acteurs. NB, Saturdag den 14 Decemb. zal een groot Vocaël en Instrumentael Concert in de Doele in de Doelestraet gegeven werden. Sr. Morigi eerste Violist zal zig laeten hooren met Solos van zyn eygen Compositie. NB. De Biljets van de Opera zullen meede geaccepteerd werden en valideeren in het voorn. Concert.

di 10 december 1754, *Oprechte Haerlemsche Courant* 148: Word by deeze geadverteerd, dat het Latynsche School in de Stad Sohlingen, 't welk zedert eenige Jaaren in decline is geweest, tegenwoordig met een zeer bequaam Man is bezet, onderwyzende (behalven de Latynse, Griekse, Hebreeuwse en Franse Taaien) de Geographie, geeft mede fundamenteele Instructien op het Clavecimbal en Harp [...]. [Verloop 1985, p. 815]

do 12, za 14 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 149, 150: Sr. ANGELO MORIGI eerste Violist in de Italiaensche Opera, verzoekt zeer vriendelyk aen alle Heeren Liefhebbers en Meesters op de Viool, van hem [12.12: geen datum; 14.12: van daeg] met hunne presentie te willen vereeren, op de Zael in de Doelen; nemende gem. MORIGI aen om sodanige Compositien van Muziek terstond te speelen, als aen hem zal werden voorgelegt; biedende teffens aen so iemand plaisier hadde van zyne Werken te speelen, dat t'Amsterdam by A. OLOFSEN, VI Sonaten Opera II, tot f3:10, van zyne Compositie te bekomen zyn.

za 14 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 150: Sr. Ferrari zal op heden den 14 December, t'Amst. in de Doele in de Doelestraet het tweede Concert geven, en zullen zingen Aries en Corps, [sic] Duetten, Commique en Serieuse, al te mael nieuwe Muzicq. Sr. MORIGI zal een Solo van zyn eygen compositie speelen; de Biljetten van de Opera zullen mede voor het Concert aengenomen werden. Aenstaende Dingsdag zal men wederom vertoonen IL MONDO ALLA REVERSA OSIA IL REGNO DELLE DONNE Opere Commique.

zondag 15 december 1754

ma 16 december 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 150: Nicolaas van Daalen, Boekverkoper in de Hoogstraet in 's Hage, heeft gedrukt en geeft op heeden uyt: Les Entrennes de Paris, ou Almanach a L'Usage des Dames, pour l'annee 1755, enrichi d'un grand nombre de Pièces capables d'egayer une nombreuse Compagnie, savoir Vaudevilles & Chansons Nouvelles sur des Airs connus & entr'autres une fort jolie sur l'air du Devin de Village. [...] Item Almanach Vieux, ou Calendrier Curieux & Amusant pour l'annee 1755, enrichi des Eclipses extraordinaires. L'Electricité Allegorique, Dialogue en Chansons, plusieurs Vaudevilles & Chansons, Enigmes &c. De prys is ingenaeyt 6 stuyvers. Item: Almanach Chantant pour l'annee 1755, enrichi des Chansons, Vaudevilles &c. avec les Airs Notés en Musique, entr'autres les Vaudevilles de Cahin Caha; de la Chercheuse d'Esprit; les Noces de Venus, &c. De prys is ingenaeyt 8 stuyvers.[...]

di 17 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 151: S. FERRARI zal op heden den 17 Dec. op de Schouwburg vertonen, IL MONDO ALLA REVERSA OSIA IL REGNE DELLE DONNE, Opera Commique; de Boekjes zyn te bekomen by A, Olofsen, a 12 stuyvers.

di 17 december 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 151: Wordt geadverteerd, dat Monsr. BLANDI op Morgen, den 18 December, 1754, noch een CONCERT zal geeven op het Princenhof te Haerlem op de Violoncello; de Biljets zyn in't Coffyhuys op de Groote Markt à 24 Stuyvers te bekomen. [AdH]

wo 18 december 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 151: De 20 December 1754, zal men de Nederduytsche Schouwburg wederom openen en Vertoonen: De Heyl-Groet Der Nederduytsche Toneelspeelders, by het openen hunnen Gordynen op het Haegsche Schouwburgtoneel, gevolgt van: De Juffer Kapiteyn, Blyspel, het Fransche nagevolgt door Frans Rijk; na hetzelfde: De Blijdschap, voorspel, ter gelegenheyd van de plegtige Verjaeringe van Haere Koninklijke Hoogh., Mevrouw de Princesse Gouvernante &c. verciert met Zang en waer in door Mr. Vincent, Juffrouw de Liele en andere, verscheyde mael gedanst zal werden. Alle het bovengenoemde nooyt hier vertoond.

do 19 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 152: Also de Fransche gereformeerde Kerk tot Leypzig tegen Paaschen een Voorzanger en Schoolmeester benodigd zal zyn, werden die geene welke die plaets gelieven waer te nemen, verzogt zig direct aen de Predikant en Ouderlingen van dito kerk te adresseeren, welke hen de Conditien (na van hun kant de nodige informatie genomen te hebben) zullen voorhouden;

men vereyscht een Persoon welke behalven het leezen en den Zang, ook in staet zy het Schryven wel te kunnen onderwyzen, en aen de Kinderen de eerste grondregulen der Religie in te boezemen.

vr 20 december 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 152: Op Heeden den 20 December 1754, zal men de Nederduytsche Schouwburg alhier te 's Gravenhage wederom openen, en vertonen De Heyl-Groet der Nederduytsche Toneelspeelders, by het openen hunner Gordynen op het Haegsche Schouwtoneel, gevolgt van De Juffer Kapiteyn, Bly-Spel, het Fransche nagevolgt, door Frans Ryk; en na het zelve De Blydschap, voorspel, door den Heer en Mr. Gerard Muyzer, ter gelegenheyd van de prachtige Verjaering van Haere Koninglyke Hoogheyd, Mevrouw de Princesse, Gouvernante, &c. &c. &c. waer in gezongen en door Mr. Vincent, Juffrouw Lille, Monsi. Cure, Juffr. van Santen, en andere, verscheyde maelen gedanst werden. verwacht op morgen Arzaces, Treur-Spel, en op aenstaende Maendag Gysbregt van Amstel, Treur-Spel, door Joost van den Vondel.

za 21 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 153: S. Ferrari adverteerd dat heeden geen Concert in de Doele in de Doelestraet zal zyn. Op aenstaende Dingsdag den 24. Dec. zal men wederom op de Schouwburg vertonen, IL MONDO ALLA REVERSA OSIA IL REGNO DELLE DONNE, Opera Commique; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen, a 12 stuyvers.

za 21 december 1754, *Oprechte Haarlemsche Courant* 153: Het CONCERT, het welk Mr. *Blandi* gepasseerde Woensdag op het Prinzenhof had zullen geeven, is uytgesteld tot op Heden, zynde den 21 December, 1754; zullende alsdan voortgang hebben. De Biljets zyn in't Coffyhuys op de Groote Markt te bekomen. [Verloop; AdH]

zondag 22 december 1754

ma 23 december 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 153: De Fransche en Italiaensche Commedianten van Haere Koningl. en Doorl. Hoogheeden, zullen op Vrijdag den 27 December 1754, op hun Theater in 's Hage vertoonen: Arlequin Cartouche, een stuk in drie Actens een der aerdigste van het Italiaensche Theater, opgevuld met aengenaeme Divertissemten en gedaente verwisselingen, die nooyt in deze Stad zo vertoond zijn.

ma 23 december 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 153: T. Crajenschot, Libraire à Amsterdam, au coin du Heerengragt & du heysteeg, debite: L'Agrement des Compagnies, Almanach Amusant, pour l'annee 1755. Entre un Recueil choisi de Chansons Nouvelles sur des Airs connus et nouveaux, on trouve dans cet Almanach: L'Electricité d'Allegorique, en forme de dialogue en Musique; [...] & l'Amour & Bacchus, Vaudevilles, & autres Chansons. [...]

di 24 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 154: Fr. FERRARI adverteerd dat heden den 24. Decemb., op de Schouwburg wederom zal vertoond werden IL MONDO ALLA REVERSA OSIA IL REGNO DELLE DONNE, Opera Commique; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen, a 12 stuyvers.

za 28, di 31 december 1754, *Amsterdamsche Courant* 156, 157: Sr. FERRARI adverteerd dat op Dingsdag [31.12: dezen dag] den 31 Decemb., op de Schouwburg voor de laetste mael zal vertoond werden IL MONDO ALLA REVERSA OSIA IL REGNO DELLA DONNE. NB. In het derde Bedryf zal Sr. Perolini de Aria zingen NON à RAGNION INGRATO; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen, a 12 stuyvers.

zondag 29 december 1754

ma 30 december 1754, *'s-Gravenhaagsche Courant* 156: A. Olofsen, geeft heden uyt: Het Grondig Onderwys van den aerd en regte behandeling der Dwarsfluyt, verzeld met eene treffelyke Regelen-Schat, van de Compositie en van de uytvoering der voornaemste Muzyk-stukken, op de gebruykelyke Instrumenten, door lange ondervinding en schrandere opmerking verzameld door den met den daed beroemden Kamer-

Musicus Johan Joachim Quantz, in 't Hoogduyts beschreeven en daer uyt in't Nederduyts vertaeld door den grooten Tael- en Muziek-Kenner J.W. Lustig, bekend door zyn wel doorwrogte Werken: De Inleyding tot de Muzyk-Kunde en Musicaele Spraek-Kunst, welke eerste Werk in Quarto cierlyk met 21 Tabula-Plaeten is gedrukt, kost de gr. pap. 6 gl. en de kl. pap. 5 gl. en de 2 laetste by een 3 gl. zo dat de Muzyk Beminnaeren door deeze 2 Werken in onze Hollandsche taele met 32 Onderwys-Plaeten, door de daed met lof van Snysel, Druk en Muzyk magtig te worden, waer door hy tot alle perfectie kan geraaken; zyn meede in alle Provincien, by de Heeren Organisten, Boekverkopers en Muzykmeesteren te bekomen, by wien de Inteekenaers hunne ingeteekende Exemplaeren, Groot papier, kunnen ontvangen, waer zy hebben Ingeteekend.

1755

do 2, do 16 januari 1755, *Amsterdamsche Courant* 1, 7: Also de Fransche Gereformeerde Kerk tot Leypzig tegens Paesschen een Voorzanger en Schoolmeester benodigd zal zyn [sic], werden die geene welke die plaets gelieven waer te nemen, verzogt zig direct aen de Predikant en Ouderlingen van dito Kerk te adresseeren, welke hen de Conditien (na van hun kant de nodige informatie genomen te hebben) zullen voorhouden; men vereyscht een Persoon welke behalven het Leezen en den Zang, ook in staet zy het Schryven wel te kunnen onderwyzen, en aen de Kinderen de eerste grondregulen der Religie in te boezemen.

vr 3 januari 1755, 's-Gravenhaagsche *Courant* 2, za 4 januari 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 2: A. OLOFSEN, geeft heeden uyt: Het Grondig Onderwys van den aerd en regte Behandeling der DWARS-FLUYT, verzeld met een treffelyke Regelen-Schat, van de COMPOSITIE en van de Uytvoering der voornaemste Muzyk-stukken, op de gebruykelyke Instrumenten, door lange ondervinding en schrandere opmerking verzameld, door den met de daed beroemden Kamer-Musicus JOHAN JOACHIM QUANTZ, in 't Hoogduytsche geschreeven, en daer uyt in 't Nederduytsch vertaeld door den grooten Tael- en Muzyk-Kenner J. W. Lustig, bekend door zyn wel doorwrogte Werken: De Inleyding tot de Muzyk-kunde en Musicale Spraek-kunst, welk eerste Werk in 't Quarto cierlyk met 21 Tabula-Plaeten is gedrukt, kost de gr. pap. 6 gl. en de kl. pap. 5 gl, de de 2 laetste by een 3 gl., 30 dat de muzyk-Beminnaeren door deeze 2 Werken in onze Hollandsche Taele, met 32 Onderwyzings-Plaeten, door de daed met lof van Snydsel, Druk en Papier, zodanig zyn uytgevoerd als nog nooyt door anderen is verbeeterd geworden, en dus geen Leerling nu ontbreekt om de gronden der Muzyk magtig te worden, waer door hy tot alle perfectie kan geraeken; zyn meede in alle Provintien, by de Heeren Organisten, Boekverkopers en Muziekmeesteren te bekomen, by wien de Inteekenaers hunne Ingeteekende Exemplaeren, Groot Papier, kunnen ontfangen, waer zy hebben ingeteekend.

za 4 januari 1755, *Amsterdamsche Courant* 2: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag den 7 Jan. op de Schouburg zal vertoont werden de Opera DEL MONDO IN LA LUNA.

zondag 5 januari 1755

di 7 januari 1755, *Amsterdamsche Courant* 3: Sr. FERRARI adverteert, dat op heden den 7 Jan. op de Schouburg zal vertoont werden L'VERA OPERA DEL MONDO NELLA LUNA, Opera Commique.

do 9, za 18, di 23, za 28 januari 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 4, 8, 9, 11: Jacob Posthumus en Dirk van Schorrenberg zullen op 29 januari 1755 te Amsterdam een inboedel verkopen, waarin zich ook "capitaale Clave-Cimbaals" bevinden. [Verloop 1985, p. 812]

za 11, di 14 januari 1755, *Amsterdamsche Courant* 5, 6: Sr. FERRARI adverteert, dat op Dingsdag [14.1: op heeden] den 14 January op de Schouburg zal vertoont werden L'VERA OPERA DEL MONDO NELLA

LUNA, Opera Commique. [alleen 11.1:] NB. Sr. PEROLINI zal een nieuw gecomponeerde Aria zingen die nooit gehoord is.

zondag 12 januari 1755

ma 13 januari 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 6: Op heden den 13 January 1755 zal men in de Nederduytsche Schouwburg alhier in 's Hage vertoonen: Kees Louwen, of Alexander de Groote, op het Poetenmael, Bly-Spel, waer in gezongen en verscheyde maelen gedanst werd; na hetzelfde het Koffy-Huys, Klugt-Spel, door W. van der Hoeven, tusschen beyde zal door juffrouw de Lille, Monsr. Cure, en andere, De Italiaense Tuyniers gedanst werden: Ook zal tusschenbeyde een Nieuwe-Jaers Harangue gedaen werden, in gereymde en gescandanceerde Prose in modern Hollands.

di 14, za 18, di 21, di 28 januari 1755, *Amsterdamsche Courant* 6, 8, 9, 12: By A. OLOFSEN, t'Amst. en alôm in d'andere steden, werd heden uitgegeven: grondig onderwys vcan den aard en regte behandeling der DWARSFLUIT, treffelyke Regelenschat der COMPOSITIE en uitvoeringe der voornaamste Musykstukken op de gebruikelyste Instrumenten, zo Italien, Vrankryk als Duitsland, door lange ondervindinge en schrandere opmerking by een verzameld, door de beroemden Compositeur J.J. QUANTZ, Kamermusicus van syn Koningl. Maj. van Pruissen, uit 't Hoogduits vertaeld door J.W. LUSTIG, Organist en Compositeur tot Groningen; kost 't groot pap. 6 gl. en 't kl. pap. 5 gl. zo als 's Vertaalders beide Werken over de Muzyk en Musicaale Spraekkunde by een kosten 3 gul. [21.1, 28.1:] En de Gelynde Muzyk- en Schuurpapieren, best en gemeene soort.

za 18 januari 1755, *Amsterdamsche Courant* 8: Sr. FERRARI adverteert, dat op Dingsdag den 21 January op de Schouwburg zal vertoond werden L'VERA OPERA DEL MONDO NELLA LUNA, Opera Comique.

zondag 19 januari 1755

di 21 januari 1755, *Amsterdamsche Courant* 9: Sr. FERRARI adverteert dat op heden op de Schouwburg geen Opera zal vertoond werden.

za 25, di 28 jan 1755, *Amsterdamsche Courant* 11, 12: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag [28.1: heeden] den 28 January, op de Schouwburg zal vertoond werden L'VERA OPERA DEL MONDO NELLA LUNA. Opera Commique.

zondag 26 januari 1755

ma 27 januari 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 12: Les Comédiens de leurs Altesses à la Haye, font actuellement une souscription pour six Bals, qui se donneront à la Haye pendant le courant du mois de Février prochain, à des conditions très avantageuses pour les souscrivans, chacun des dits souscrivans ne donne, que six Ducats pour les six Bals, & a droit d'amener une Dame à chaque Bal. Ceux qui voudront souscrire, peuvent s'adresser au Sr. Pierre Gosse Junior Libraire à la Haye. Les dits Comediens donneront incessamment: Le Festin de Pierre Italien, ou les Frayeurs d'Arlequin, Piece en Prose & en Vaudevilles en quatre Actes, avec quatre divertissemens de Chants et de Danses, orné d'un tres grand spectacle.

za 1, di 4 februari 1755, *Amsterdamsche Courant* 14, 15: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag [4.2: heeden] den 4 February, op de Schouwburg zal vertoond werden een Nieuwe Opera, hier nog nooyt vertoond, genaemt LA CALAMITA DE CUORI Opera Commique, de Musicq is van del famoso BALDICERA [sic] GALUPI DETTO IL BURANELLO, de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

zondag 2 februari 1755

ma 3 februari 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 15: [?] T.Craijenschot verkoopt van van Vondel: De Vorstelijke Warande der Dieren en "[...]De Helden Gods des Oude Verbonds, waer agter de Lof-Zang van de Christelijke Ridder en de Heerlijkheid van Salomon.[...]"

za 8, di 11 februari 1755, *Amsterdamsche Courant* 17, 18: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag [11.2: heeden] den 11 February, op de Schouwburg zal vertoond werden LA CALLAMITA DE CUORI Opera Commique, de Musicq is van del famoso BALDICERA [sic] GALUPI DETTO IL BURANELLO, de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. [11.2:] NB. Op Donderdag den 27 February, 's avonds ten 6 uuren, zal Sr. FERRARI een Concert geeven in de Doele in de Doelestraet t'Amsterdam.

zondag 9 februari 1755

wo 12 februari 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 19: Dewyl men om de zwaere Koude, de Nederduytse Schouwburg alhier in 's Hage, voor eenige daegen gesloten heeft gehouden, zo maekt men nu bekend, als dat denzelve op Vrijdag den 14 February 1755, wederom zal geopend werden, en vertoonen: Het Gedwonge Huwelijk, Bly-Spel, gevolgd naar Le Mariage Force, van den heer Moliere, na hetzelfde: Filebout, of Doctor tegens Dank, gevolgd na Le medecin malgré lui: tusschen beyde zal door Monsr. Cure, Juffrouw de Liele en anderen, gedanst werden. Op Saturdag den 15 dito: De dood van de Graven van Egmond en Hoorn, Treur-Spel, gevolgd van de Hoofsche Juffers, Klugt-Spel, na Les Précieuses. NB. Werd ook geadverteerd, dat men in voorn. Schouwburg, zonder fout, zal speelen zo als de Billetten zyn aengeslagen.

za 15, di 18 februari 1755, *Amsterdamsche Courant* 20, 21: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag [18.2: [dezen dag] den 18 February, op de Schouwburg zal vertoond werden LA CALLAMITA DE CUORI Opera Commique, de Musicq is van del famoso BALDICERA [sic] GALUPI DETTO IL BURANELLO, de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

za 15 februari 1755, *Amsterdamsche Courant* 20: Men adverteert het Publicq, dat op het Concert op den 27 dezer, ten voordeele van Sr. PEROLINO zal vertoond werden een Serenade met 4 stemmen, geintituleert DE ONTROUW VAN RINALDO MET ARMIDA; opgedragen aen al het Jufferschap van Amsterd.

zondag 16 februari 1755

za 22, di 23 februari 1755, *Amsterdamsche Courant* 22, 23: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag [25.2: [dezen dag] den 25 February, op de Schouwburg zal vertoond werden LA CALLAMITA DE CUORI Opera Commique, de Musicq is van del famoso BALDICERA [sic] GALUPI DETTO IL BURANELLO, de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

zondag 23 februari 1755

wo 26 februari 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 25: Op Vrydag den 28 February zullen de Fransche Comoedianten van Haere Koningl. Hoogheyd, Mevrouw de Princesse Douarière Gouvernante, ter occasie van de Verjaerdag van Haere Doorlugtige Hoogheyd, Mevrouw de Princesse Carolina, op deszelfs Theater in 's Hage vertoonen: Les Fausses Confidences, Comoedie, gevolgt na het nieuwe Italiaense Theater, het welk hier nooyt vertoond is. Na hetzelfde: Des Mascarades Amoureuses, of de vermomde Verliefde, zynde een Comoedie in een bedryf, door den Heer Guiot de Merville. Na deeze twee Stukken zal 'er een groot Pantomime-Ballet geexecuteerd worden. Het Spel zal een eynde neemen met Le Jardinier Fleuriste, of De Hovenier Bloemist, groot Pantomime-Ballet. Denzelven dag zal op het volle Theater een groot Bal gegeven worden.

do 27 februari 1755, *Amsterdamsche Courant* 25: Sr. ANTHONI PERELLINO, adverteert het publyk dat hy op heeden den 27 February in den Doele in de Doelestraet ten zynen voordeele een Concert zal geeven, bestaende in een Serenade van 4 stemmen, opgedragen aen de beminnaers en beschermers der Italiaense Muzyk. Men zal des avonds ten 6 uren precys beginnen. De geene die Lootjes gelieven te hebben kunnen zig aen gem. Sr. PERELLINO, en in den Doele adresseeren, a *f* 2, en met een Dame *f* 3.

za 1 maart 1755, *Amsterdamsche Courant* 26: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag den 4 Maert, op de Schouwburg zal vertoond werden Opera nuova intitolata IL CONTE CHARAMELA, Opera Comica; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olfen.

zondag 2 maart 1755

di 4, di 11 maart 1755, *Amsterdamsche Courant* 27, 30: J. SMIT, Boekverkoper in de Pylsteeg t'Amst., zal op Woensdag den 12 Maert 1755 verkopen, een Verzameling van Latynsche en Nederduytsche Boeken, waer by eenige Manuscripten van Profess. J.G. Grevius, nevens een fraye Collectie van de beste TONEEL-SPELLEN, bestaende in 1600 stuks, waer onder uytblynt het kostbaer en ongemeen Werk van het EEUWGETYDE DER AMSTELDAMSCHESCHOUWBURG, met 61 Tekeningen, Prenten, het Compleet Muziek zeer net geschreeven [11.3: 'zeer net geschreeven' niet], considerabel [11.3: niet 'considerabel'] veel Tractaeten, die by gelegentheyd als van tyd tot tyd voor en tegen den Schouwburg zyn uytgekomen, &c. Waer van de Catalogus by gemelde te bekomen is. [11.3:] de Boeke zullen 's morgens, de Tooneelspeellen nademiddag, en het Eeuwgetyde ten 5 uren presies verkogt worden.

di 4 maart 1755, *Amsterdamsche Courant* 27: Sr. FERRARI adverteert dat op heeden zynde Dingsdag den 4 deezer geen Opera sal gespeelt werden, uyt reede dat een Persoon die men verwagt hier niet is gearriveerd, maer op aenstaende Dingsdag zal men de nieuwe Opera genaemt IL CONTE CAMELLA Opera Commique, alhier op de Schouwburg voor het eerste mael vertoonen; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

vr 7 maart 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 29: Op Morgen den 8 Maert 1755, zullen de Fransche Comoedianten van Haere Koninglijke Hoogheyd Mevrouw de Princesse Douarière Gouvernante, vereerd met Hoogstdezelve presentie ter occasie van de Verjaer-dag van Zijne Doorluchtige Hoogheyd de heere Prince Erf-Stadhouder, op hun Theater vertoonen: Arlequin, Grenadier, Enfant, Astrologue, Squelette, Statue, Ramoneur & Peroquet, zijnde een Comoedie in vijf Bedrijven, na het Italiaensch Theater met verscheide Veranderingen; na hetzelfde zal men cierlijk Danssen en op het Theater een groot Bal geven.

zondag 9 maart 1755

ma 10 maart 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 30: Te Amsterdam by A. Olofsen, Groningen, Haerlem [&c.] en andere Plaetsen by de Heeren Organisten, en by de Boekverkopers te Leyden, Haek; 's Hage, Van Os en Varon; [...] zyn te bekomen: Het uytmuntend Werk van den Grooten Fluto Travers Meester J.J. Quantz, waer in 't Onderwys zo klaer en bondig voor de Dwars-Fluyt word aangewezen, als nog nooyt van eenig Werk is gedaen; breeder hiervan in de Boekzael February en in de Republicq December, met XXI. Tabula-Plaeten, extra fraay in 't koper gegraveerd, te zien; uyt het Hoog- in 't Neerduyts vertaald, door J.W. Lustig, wiens beyde werken by bovengenoemden ook te bekomen zyn; dus de Muzyk-Liefhebbers nu alles hebben wat tot het onderwys van een volkomen Muzyk-kenner nodig is te weeten, alles met 32 Plaeten, tot 8 guldens.

ma 10 maart 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 30: Te Amsterdam by J. Covens Junior, Boek- en Musicq-verkoper op den Vygendam, zyn te bekomen de volgende Engelsche Musicq-Werken: G. St. Martini 8 Ouvertures, Avison 6 Concertos, Felton Concertos (met en zonder partyen) Stanley Concertos en Solos. De Trioos en Solos van Freaque Granom, Bezozzi, Handel, Fischer, Morigi, Barzanti, Festing Concertos en

Solos, en andere voornaeme Meesters. Michelet Sonate pour le Clavecin; als meede Misticq van Witvogel en van Roger en Le Cene: Waer van de Catalogus by bovengenoemde te bekomen is.

ma 10 maart 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 30: J.Smit, Boekverkoper in de Pylsteeg 't Amst., zal op Woensdag den 12 Maert 1755, verkopen een Verzameling [...]Boeken, nevens een fraeye Collectie van de beste Toneel-Spellen, bestaende in 1600 Stuks, waer onder uytblynt het kostbaer en ongemeen Werk van het Eeuwgetyde der Amsterdamsche Schouwburg, met 61 Tekeningen, Prenten, het Compleet Muziek, zeer net geschreven, considerabel veel Tractaeten, die by die gelegenheyt van tyd tot tyd voor en tegen den Schouwburg zyn uytgekomen, &c. Waer van de Catal. by bovengem. te bekomen is.

ma 10 maart 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 30: In 's Hage by P. Servaas, word uytgegeeven: Vreugde-Zangen, gezongen ter gelegenheyt op de Verjaerdag van Syne Doorluchtige Hoogheyt Willem den V., door de Turfdragers op deszelfs Trekking; de prys maer twee stuyvers.

wo 12 maart 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 31: Te Amsterdam bij J. Covens Junior Boek en Musicqverkoper op den Vijgendam, zyn te bekomen de volgende Engelsche Musicq-Werken: G. St. Martini 8 Ouvertures; Avison 6 Concertos; Felton Concertos (met en zonder partyen); Stanley Concertos en solos. De Trioos en solos van Freake, Granom, Bezozzi, Händel, Fischer, Morigi, Bazzanti Festing Concertos en solos en andere voornaeme Meesters. Michelet Sonate pour le Clavecin; als meede de Musicq van Witvogel en van Roger en Le Cene: Waer van de Catalogue bij bovengenoemde te bekomen is.

wo 12 maart 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 31: By Martinus Simons, Onder de Gallery op het Binnenhof, werd uytgegeeven, en verders by alle boekverkopers te bekomen: Lier-Zang van de Turfdragers-Knegts, ter gelegenheyt van de hooge Geboorten- of Verjaer-Dag van den Heere Prince Willem de Vde en Mevrouw de Princesse Carolina, op tweederley wyzen te zingen, het eerste door Hein Courage en het tweede door Jan Stavast, aen de Liefhebber opgedragen. Als meede: Een Tafel-Lied, voor het Hoogvorstelyke Bal, den 10 Maert 1755 op het Oude Hof, meede op een bekende wyze, op te heffen, en in alle Vrolyke gelegenheden te zingen by de instelling van de Hooge Gezondheeden, daer inne gemeld. De prys van het eerste is 2, en het tweede 4 stuyvers.

do 13 maart 1755, *Amsterdamsche Courant* 31: Een Juffrouw van goeden huyze en van de Gereformeerde Religie, genegen zynde om als Winkel Dogter in een Linnen-Winkel in 't bester stadt Amsterdam te wonen, kan daer van verzeekering bekomen by de Muzykverkoper A. Olofsen in de Gravestraet t'Amst., die op heden uytgeeft vyf Ariaas voor de Zang en Instrumenten, gecomponeert door zyn Werken beroemde Tael en Muzykker J.W. LUSTIG, so wegens de verheffing als volbrenging der Hooggeleerde Heeren W. KOOLHAAS en P. CURTENIUS, als Professors en Leeraer der stad Amst., kost 12 st. Item L. FRISCHMUTH III Sonaten 30 st. en van dezelve le bon Vivant a 12 stuyvers. [RdR]

vr 14 maart 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 32: Op heeden geeft A. Olofsen uyt: Vijf Geestrijke Vaersen, voor Zang en andere Instrumenten door F.W. Lustig gecomponeerd, wegens de roemenswaardige Verheffing der twee Hooggeleerde Heeren W. Coolhaas en P. Curtenius tot Professoren en Leeraers, met de daer op gedaene Intree Predikatiën, in de bloeyrijke Gemeente te Amsterdam, kost 12 Stuyvers. Nog III Sonaten per il cembalo, door L. Frischmuth, à 30 st; item: Een klein Cimbalo Werkje, genaemt "Le Bon Vivan", door denzelven Autheur à 12 stuyv. zyn alomme bij dezelve Correspondenten, waer 't Werk van J.J. Quantz te bekomen is.

zondag 16 maart 1755

wo 19 maart 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 34: Te Amsterdam bij A. Olofsen en bij de Heeren Organisten zyn te bekomen: het uytmuntende Werk van den grooten Fluto Travers Meester J.J. Quantz, waer in't onderwijs zo klaer en bondig voor de Dwars Fluyt word aangewezen als nog nooyt van eenig Werk is gedaen; breeder hier van in de Boekzael February en in de Republieq December, met XXI Tabula Plaeten,

extra fraay in koper gegraveerd, te zien; uyt het Hoog in 't Nederduytsch vertaeld, door J.W. Lustig wiens beyde Werken bij bovengenoemden ook te bekomen zijn.

do 20, za 22 maart 1755, *Amsterdamsche Courant* 34, 35: Sr. FERRARI adverteerd, dat op aenstaende Dingsdag [23.3: deezen dag] den 25 Maert, op de Schouwburg zonder fout zal vertoond werden de Nieuwe Opera IL CONTE CAMELLA, Opera Comique; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

vr 21 maart 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 35: Op heeden geeft A. Olofsen uyt: Vyf geestryke Vaersen, voor de Zang en andere Instrumenten, door J.W. Lustig gecomponeerd, wegens de roemswaardige verheffing der twee Hooggeleerde Heeren W. Coolhaas en P. Curtenius, tot Professoren en Leeraers met daer opgedaene Intree-predikation, in de bloeyryke Gemeente te Amsterdam, kost 12 stuyvers. Nog III. Sonaten per il Cembalo, door L. Frischmut, à 30 st. Item : Een kleyn Cembalo Werkje, genaemt Le Bon Vivan, door denzelven Autheur, à 12 stuyv., zyn alomme by dezelve correspondenten, waer 't Werk van J.J. Quantz, te bekomen is.

zondag 23 maart 1755

do 27 maart, di 1 april 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 37, 39: Bruno Tideman, makelaar te Amsterdam, zal op 2 april 1755 "een deftigen INBOEL" verkopen, waarin zich o. m. een "staand Horologie, spelende 12 Airtjes" bevindt. [verloop 1985, p. 812]

za 29 maart, do 5 april 1755 *Oprechte Haerlemsche Courant* 38: t'Amsterdam by A. Olofsen is te bekomen: *Grondig Onderwys van den aard en rechte behandeling der DWARSFLUYT*, door den beroemden Kamer Musicus J. J. QUANTZ, door lange ondervinding en schrandere opmerking verzameld en in 't Hoogduyts beschreven, en daaruyt in 't Nederduyts vertaald door J. W. Lustig, beroemd door zyne Werken: *De Inleyding tot de Muzykkunde en Muzicaale Spraakkunst*, welke beyde Werken byeen gebonden kosten 3 Guld., en het eerste Werk met 21 Tabula-Plaaten, cierlyk in Quarto gedrukt, kost de groot Papieren 6 Guld. en de kleyn Pap. 5 Guld.; grondig hier van te zien in de Republyk Decemb. en in de Boekzaal Febr.; en zyn alomme te bekomen by de Heeren Organisten, Boekverkoopers en Muzykmeesters; als mede Conditien van Inteekening wegens VI. nieuwe Viool-Concerten, door den Compositeur ANGELO MORIGI, op zyn gewezen Meester Tartini trant gecomponeerd, beroemd door zyn voorige twee Werken en het extra fraay speelen op de Viool. Bovengen. geeft ook uyt nieuwe Catalogussen, zo van Engelse als andere nieuwe Muzyk-Werken.

zondag 30 maart 1755

do 3, za 5 april 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 40, 41: A. Olofsen t'Amsterdam geeft (onder Commissie des Autheurs) bericht, dat de welbekende C. F. HURLEBUSCH in Amsterdam een Clavierwerk van XII. Galanterie-Sonaten, in 2 Deelen verdeeld, onder Inteekening in 't licht geeft, elke Sonate bestaat uyt 5 à 6 Pieces van verscheyde Gusto of Smaak; het Werk word in 't Koper gesneden en op Royaal Papier zindelyk gedrukt; de Prys van yder Deel is voor de Heeren Inteekenaars 3 Gulden, en dus voor de beyden te zaamen 6 Gulden, maar na de bepaalde Inteekeningstyd niet minder dan 8 of 9 Gulden: De Inteekening begint van dato deezes, tot den 15 Juny, en niet langer; de betaalinge geschiedt de helft met 3 Gulden by de Inteekening, en de andere helft met 3 Gulden by de aflevering van het Eerste Deel, voor het tweede Deel. Den Autheur verzekerd, dat dit Clavier-Werk -veel gemakkelijker dan zyn Werk, genaamt Compositioni Musicali per il Cembalo &c. wezen zal. De Inteekening geschiedt ook t'Amsterdam by den Autheur, maar in de Buyten-Steden by A. Olofsen zyne Correspondenten.

vr 4 april 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 41: A. Olofsen t'Amsterdam, geeft (onder Commissie des Autheurs bericht) Dat de welbekende C.F. Hurlebusch in Amsterdam, Een Clavier-werk van XII Galanterie Sonaten, in 2 Deelen verdeeld, onder inteekening in 't ligt te geeven, die elke Sonate uyt 5 à 6 Pièces, van verscheyde Gusto of Smaek bestaet. De prijs van het eene deel alleen is voor de Heeren Int: 3 gulden en voor

beyde deelen te zaemen 6 gulden. Den Autheur verzeekerd dat dit Clavier werk veel gemakkelijker dan zijn Werk genaemt: Compositioni Musicali per il Cembalo &c, weezen zal.

za 5, di 8 april 1755, *Amsterdamsche Courant* 41, 42: Sr. FERRARI adverteerd, dat op Dingsdag [8.4: dezen dag] den 8 April, op de Schouwburg zonder fout zal vertoond werden de Nieuwe Opera IL CONTE CAMELLA, Opera Comique; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

zondag 6 april 1755

ma 7 april 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 42: Op heeden den 7 April 1755 zullen de Toneelspeelders van de Nederduitse Schouwburg, alhier in 's Hage, in hunne Tent, wederom haer Toneel openen, en vertoonen: De Geschaekte Bruyd, of Verliefde Reyzigers, Bly-Spel, in drie bedryven, door 't Konstgenootschap Nil Volentibus Arduum; waer in door juffrouw de Liele de Rol van Adelgonde, en door haer Leerling de Rol van Leonoor gespeeld zal worden; waer in ook door voornaeme Persoonen Gezongen en Gedanst werd: Na hetzelfde Loon na Werk, of Likke-Pot, Klugt-Spel, meede door voorn. Konstgenootschap. En op Morgen : De Dodelyke Minne-Nyt, Treur-Spel, door W. van der Hoeven, gevolgt van Pekelharing in de kist, Klugt-Spel door Isaac Vos. Op Vrydag den 11 dito: De Americaen, Bly-Spel, door H. van Elverveldt, gevolgt van Duyfje en Snaphaen, Klugt-Spel door J.B. van Fornenburg. En op Saturdag den 12 dito, zonder fout, Cato, Treurspel; uyt het Engelsch van den Heer Addison, vertaald door de Heeren Angelkot en Langendyk, hier in veele Jaeren niet vertoond: Tusschen alle deeze Speelen en Klugten, zal door Juff. de Liele, Mr. Curé en andere gedanst werden.

di 8 april 1755, *Amsterdamsche Courant* 42: Werd bekend gemaakt aen alle Heeren en Liefhebbers dat t'Amsterd. by Frederik Habersberg, in de Warmoesstraet in de Wynberg, zyn aengekomen welgeleerde GOUDVINKEN, fluytende allerhande Geestelyke Liederen, als ook allerhande Deuntjes, en kunnen dagelyks gezien en hoord [sic] worden.

wo 9 april 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 43: Tot de subscriptie in 't origineele Muziek Werk van den Compositeur Angelo Morigi zal niet langer dan 31 May 1755, wegens VI Concerten à f 57 70, kunnen ingeteekend werden ter plaetse waer de Quitantiën door J.J. Hummel en A. Olofsen onderteekend en gezonden zijn, alwaer de afleveringe accuraat, zo als tot de Werken van Quantz en Santo Lapis voormaels in die order is geschied en cierlijk van Druk, ten genoegten aen de Inteken. is volbragt, zal dit niet minder agtervolgt werden en dus de Inteken. de vrije keuze te geeven waer ze believen in te teekenen. Opera Seconda is van den Autheur bij de Onderteekenaers te bekomen. Van deze Opera Terza dat nooit na de subscriptie minder dan 7 a 8 glds. zal verkogt worden.

do 10 april 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 43: H. en C. Beekman te Amsterdam ("in de Kalverstraat in de Berg Kalvarien") kondigen de tweede druk aan van het Antiphonarium Romanum, "in Octavo, met nieuwe en ruymere Nooten, en bygevoegd het geen in den Eersten Druk maquerde." [Verloop 1985, p. 809]

do 10, za 12 april 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 43: Op aanstaande Dingsdag, zynde den 15 April, 1755, zal men te Haerlem op de Oude Gragt het tweede huys van de Jacobynestraat verkoopen: Een nette en zindelyke INBOEDEL; mitsgaders [...] een extra fraaye CLAVECIMBAAL, zynde een Staartstuk "met drie Registers en lang Clavier. gemaakt door Johannes Couchet te Antwerpen Ao.1647." [...] [Verloop 1985, pp. 812-813]

vr 11 april 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 44: Pierre Gosse Junior, Libraire de S.A.R. à la Haye , débite actuellement: Le Tambour Nocturne, ou le Mari Devin, Comedie Angloise en cinq Actes, 8vo. prix 8 fols. Gustave, Tragedie par Mr. Piron, 12. prix 8 fols. Item: Le Devin du Village, 8vo. prix 6 fols. Le dit Libraire avertit le Public, qu'il a établi un Bureau à l'entree de la Comedie, ou les dites Pièces, dont on donnera la représentation aujourd'hui & demain, le 11 & 12 Avril, à la Comédie Française, se distribueront au meme prix qu'il les vend dans sa Boutique, de meme que les Pièces qui s'y représenteront dans la suite, & qui se

vendent séparément. L'on trouvera au meme Bureau les nouveautés les plus curieuses & interessantes en fait de Livres, A un très modique prix.

vr 11 april 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 44: [verkoop inboedel wijlen Weduwe van Adrianus Crans bij Hendrik Verheyden Den Haag, o.a huis-orgel, "bequaem om te dienen in een kleine kerk", 7 registers]

za 12, di 15 april 1755, *Amsterdamsche Courant* 44, 45: Sr. FERRARI adverteert, dat op Dingsdag [15.4: dezen dag] den 15 April, op de Schouwburg zonder fout zal vertoond werden de Nieuwe Opera IL CONTE CAMELLA, Opera Comique; [15.4: Sr. PEROLINI zal een nieuwe Aria zingen;] de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

zondag 13 april 1755

ma 14 april 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 45: Op heeden den 14 April 1755, zal men in de Nederduytsche Schouwburg, alhier in 's Hage, vertoonen: Krelis Louwen, of Alexander de Groote op het Poëten-Mael, Klugtig-Bly-spel, door P. Langendyk, waer in Gezongen en Gedanst werd; na hetzelfde: De Verwarde Jalousie, Klugt-Spel, door W. van Fockenborgh. En op Morgen den 15 dito: De Gekroonde na Haer Dood, Treur-Spel, door H. van Heulen, en na hetzelfde: Broershart, klugt-spel door Ab. de Leeuw. Op vrydag den 18 dito: De Ontrouwe Voogd; De Ligtmis, of Mal Moertje mal Kindje; De Vryer Kamenier, en De Knecht Minne-Moer, of Gelukke Liefdes-List, alle Klugt-Speelen door 't Konstgenootschap Latet quoque Utilitas, A. du Moulin en L. van den Bosch. En op saturday 19 dito: Den Grooten Bellisarius, Treur-Spel, hier in veele jaeren niet vertoond, versierd met fraeye vertooningen; na hetzelfde: Krispyn Soldaet, Koopman en Advocaet, Klugt-Spel. Tusschen alle deeze Speelen en Klugten, zal door Juffrouw de Liele, Monsr. Curé en andere gedanst werden.

di 15, di 22 april 1755, *Groningsche Courant* 30, 32: Den Kenneren en Liefhebberen der Edelen Muzijk, dient tot berigt, dat het uytmuntende werk van QUANTS, door 21 Nooten Tabulaas opgehelderd, onlangs voor rekening van A. Olofsen, te Amsterdam gedrukt, onder den tytel: Grondig onderwijs van den aard en de regte behandeling der Dwarsfluyt, verzeld met eenen treffelijken Regelen Schat aangaande de Compositie en de uytvoering der voornaamste Muzijk-Stukken, op de gebruykelijkste Instrumenten, uyt het Hoogduytsche overgezet, hier te bekoomen is bij J. W. LUSTIG, Vertaaler deezes Werks. De Exemplaren op groot Papier, kosten 6.....: en die op Ordinair 5 Gulden. [*Bouwstenen* 3 (1980), pp. 129-130]

di 15, di 22, di 29 april, do 8 mei 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 45: By de Wed. Jacobus van Egmond op de Reguliers-Breestraat in de Nieuwe Drukkery t'Amsterdam is gedrukt en word thans uytgegeeven: PRAATVAARS VASTEN-AVONDS-GIFT AAN ALLE HET JUFFERSCHAP DER VEREENIGDE PROVINCIE; bestaande in AIRS, ZANGEN, LIEDEREN, VOOR- EN TEGENZANGEN &c., alle nooyt gedrukt, en eenige weynige, die of niet bekend, of ten minsten zeer raar zyn; in Octavo. [Verloop 1985, p. 809]

vr 18 april 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 47: De Fransche en Italiaenchse Comoedianten van Haere Koninglyke en Hunne Doorlugtige Hooghedens, zullen op hun Theater in's Hage, op Morgen den 19 April, vertoonen: Triumvirat, nieuw Treur-Spel, met zyn Vertooningen, zo als het zelve te Parys vertoond is. Binnen korten zal volgen: L'Amour Marin, nieuw Opera Comique, en dagelyks zullen 'er nieuwe Stukken vertoond worden: waer van men het Publicq door de Couranten zal kennis geeven.

za 19 april 1755, *Amsterdamsche Courant* 47: Sr. FERRARI adverteert, dat op Dingsdag den 22 April, op de Schouwburg voor de laetste mael zal vertoond werden IL CONTE CAMELLA, Opera Comique, en op Dingsdag den 29 April zal men een Nieuwe Opera vertoonen met nieuwe Acteurs; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

zondag 20 april 1755

di 22 april 1755, *Amsterdamsche Courant* 48: Sr. FERRARI adverteert, dat op heden den 22 April, op de Schouwburg voor de laetste mael zal vertoond werden IL CONTE CAMELLA, Opera Comique. NB. Op aenstaende Donderdag den 24 April, zal Sr. FERRARI tot UTRECHT op de groote Zaal van het Muzicq Collegie een Vocaal en Instrumentael Concert geven van nieuwe ARIES, DUETTEN en EN CORPS, waer in Sr. PEROLINI, Sr. BARATTI, Mad. MILLINI [sic], Mad. ROUCHENIAUX en Mad. POULI zullen zingen, en Sr. Pouli zal de eerste Viool speelen.

do 24, za 26, di 29 april, za 3 mei 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 49, 50, 51, 53: Op Dingsdag, den 6 Mey, 1755, zal men ten huyze van de Vendumeester Arent Kok binnen Alkmaar onder alle andere Goederen verkoopen: Een fraay nieuw Nooteboome ORGEL CABINET, met desselfs Wind-Laden, Blaas Balk en een meenigte Pypen, Registers, Clavieren, en diverse Soorten van Clave-Cimbaal-Snaaren, en verdere Orgelmaakers Gereedschappen. [Verloop 1985, p. 813]

vr 25 april 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 50: By Wed. Jacobus van Egmond, op de Reguliers Breestraet, in de Nieuwe Drukkery te Amsterdam, is gedrukt en werd thans uytgegeeven: Praetvaders Vasten-Avonds-Gift, aen alle het Jufferschap der Vereenigde Provintien: Bestaende in Airs, Zangen, Liederen, Voor- en Teegen-Zangen, &c. Alle nooyt gedrukt, en eenige weynige, die of niet bekend, of tenminste zeer raer zyn. In Octavo.

za 26, di 29 april 1755, *Amsterdamsche Courant* 50, 51: Sr. FERRARI adverteert dat op Dingsdag [29.4: heeden] den 29 April, op de Schouwburg zal vertoond werden de nieuwe Opera genaemt DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM, Opera Comique, en waer in Madame MELINI en Sr. BARATTI mede zullen zingen; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

zondag 27 april 1755

di 29 april, di 20 mei 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 51: Jacob Posthumus, makelaar te Amsterdam, zal op 22 mei 1755 een "Capitaale INBOEL" verkopen, waarbij "een Cabinet-Orgel, Clavecimbalen," etc. [Verloop 1985, p. 813]

do 1 mei 1755, *Amsterdamsche Courant* 52: Werd bekend gemaakt aen alle Heeren en Liefhebbers dat 'er aengekomen zyn t'Amsterd. in de Warmoesstraet in de Wynberg by Frederik Haversberg, extra welgeleerde GOUDVINKEN, fluytende allerhande deuntjes, Marschen, Minuetten, Passepieds, en ook geestelyke Liederen, als mede een geleerde Leyster, en zyn aldaer dagelyks te zien en te hooren.

za 3 mei 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 53: Erve J. van Braam te Dordrecht adverteert met "J. E. Voet, Stigtelyke Gedichten en Gezangen, in groot 8vo." [Verloop 1985, p. 815]

zondag 4 mei 1755

ma 5 mei 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 54: Monsieur Fransisco Ferrare, Directeur van de Amsterdamsche Opera, doet aen het Publicq adverteeren, dat hij op aenstaende Woensdag den 7 May, op het Theater van de Fransche Schouwburg alhier in 's Hage, zal speelen: Il Conte Caramella, en Donderdag den 8 May 1755: De Gustibus Non Est Disputandum, zijnde de geheele Troup meest alle nieuwe Acteurs en Actrices. De prijs van de Loges, het Parterre &c. even als die van de Fransche Commedie. Zullende de Boekjes op het Theater te bekomen zyn.

zondag 11 mei 1755

wo 14 mei 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 58: Monsieur Ferrari, doet bekend maken, dat op heeden, den 14 Maert [Maj] 1755, op het Theater van de Fransche Comoedie in 's Hage, zal gespeeld worden, de Opera: Il De Gustibus non est Disputandum, en op Morgen, Il Comte Caramella, met nieuwe Airen. Die geene welke Plaetsen gelieve te bespreken, of gedrukte Boekjes verlangde te hebben, kunnen die aen de gemelde Comoedie bekomen.

za 17, di 20 mei 1755, *Amsterdamsche Courant* 59, 60: Sr. FERRARI adverteerd dat op Dingsdag [20.5: heeden] den 20 May, op de Schouwburg zal vertoond werden de nieuwe Opera genaemt DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM, Opera Comique, en waer in Madame MELINI en Sr. BARATTI mede zullen zingen; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. [20.5: ; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.]

zondag 18 mei 1755

do 22 mei 1755, *Amsterdamsche Courant* 61: Sr. FERRARI adverteerd dat op Saturdag den 24 May, op de Schouburg voor de laetstemael zal vertoond werden de nieuwe Opera genaemt DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM, Opera Comique; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

wo 21 mei 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 61: J. Hummel en A. Olofsen, adverteeren die Heeren bij wien de Intekening in 't Werk van A. Morigi VI Viool Concerten in Commissie zijn gedaen, dat daer niet langer dan ultimo May zal in gecontinueert worden en dus primo Juny gelieven over te zenden de Namen of Qualiteyten van de Heeren Intekenaers, om zo te plaetsen voor het Werk, dat op de Conditie gestelde tijd zeekerlyk zal afgeleeverd worden, en als dan niet minder dan voor 8 gulden zal te bekomen zijn. Bovengenoemden geeven uyt: Le Favori ou 8 Minuets avec 12 variations pour la Flute, Violon & Clavecin executés le jour de la Naissance de S.A.S. Monseigneur le Prince D.Orange &c.&c.&c. l'An 1755. Variàs par A. Morigi. Kost 14 stuyvers.

do 22 mei 1755, *Amsterdamsche Courant* 61: Hier is aengekomen een man genaemt J. Saagmulder, met Franse en Duytse Draey Orgels, groote met 3 en 4 Registers, en ook kleyne Orgeltjes, en daer op zyn Franse en Duytse Stukjes om Kanarie Vogels te leeren, noit so hier bekend, en ook zulke te verstellen met weynig kosten, en ook Tover Lantarens, woont in de Santstraet by de Zuyderkerk, in 't Groenewoud t'Amsterdam.

zondag 25 mei 1755

ma 26 mei 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 63: [Cornelis Boucquet en Mattheus Gaillard, boekverkopers in Den Haag verkopen o.a. een clavecimbel]

di 27 mei 1755, *Amsterdamsche Courant* 63: Sr. FERRARI zal op heeden den 27 May, nog eenmael op de Schouwburg vertoonen IL CONTE CAMELLA, Opera Comique, met nieuwe Aries; en op Saturdag den 31 dezer, L'ARTACERCE DE CELEBRE METTASTAZIO, [sic] Treurspel; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

di 27 mei 1755, *Groningsche Courant* 43: De Organist J.W. LUSTIG gedenkt, volgens Authorisatie van de Edel Mogende H. Heeren Borgemeesteren ende Raadt te Groningen, in data den 5 Feb. 1755, Publyk te Laaten Verkopen de navolgende Goederen: (1) eenige cierlijk geschreevene, uytgeleezene Muzykstukken, bestaan de in Clavier Concerten van Graun, Schafradt enz. (2) 110 Boek, met rastraalen gelinieerd, Muzyk Papier; (3) eenige Verlakte Goederen; (4) een fraay Staaf Spel met Clavieren; (5) een Kostelijke Schilderije, en (6) eene heerlijke Spiegel Tafel, voor Figuren, in Marmor Steen gewassen en ingelegt. Deeze Verkoopning zal geschiedenden 18 Juny 1755; nademidaags te 2 uur, ten huyze van de Weduwe Smidt, in 't Gouden Hoofd; konnende die Goederen aldaar twee daagen te vooren worden gezien. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 130]

wo 28 mei 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 64: Uyt de hand te koop, een extra Kamer-Orgel, staende Fluyt-toon, gemaekt door Rud. Carels, zijnde een 8 voets Werk, 7 Registers met een Tree: te Bevragen bij Nicolaes van den Burgh Boekverkoper op Maessluys.

za 31 mei 1755, *Amsterdamsche Courant* 65: Sr. FERRARI zal op heden den 31 May, op de Schouwburg vertoonen L'ARTACERCE DE CELEBRE METTASTAZIO, Treurspel, meest met nieuwe Arias; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

za 31 mei 1755, *Amsterdamsche Courant* 65: By Wm. VAN DYK, Mr. Glaesemaker en Schilder in de Nieuwstraat to Weesp, zyn uit de hand te koop de volgende Instrumenten, een extra fraey staende Clavecimbel met 5 Octave en 3 Snaeren, een fraey Staertstuk van J. Rukkers met 2 Registers, een vierkant dito van J. Rukkers, met een Ton, een Klokkespel, eenige Fiejolen, daer onder een Cremonize en eenige Blaes Instrumenten.

zondag 1 juni 1755

di 3 juni 1755, *Amsterdamsche Courant* 66: Sr. FERRARI zal op heden Dingsdag den 3 Juny, op de Schouwburg vertoonen L'ARTAXERCE Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO en Musique, met Tien nieuwe Arias; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

di 3, za 7 juni 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 66: Cornelis Boucquet en Mattheus Gaillard, boekverkopers te 's-Gravenhage, zullen op 9 juni 1755 een verzameling boeken etc. en een "Clavecimbaal" verkopen, "byeen vergaderd door Frederik de Wilde." [Verloop 1985, p. 813]

wo 4 juni 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 67: [op 5 Juni om 10 uur 's ochtends, wordt bij P.G. van Baalen verkocht de nagelaten boeken van wijlen Gerard Hendrik Blanken, onder andere "eenig Musicq".]

za 7 juni 1755, *Amsterdamsche Courant* 68: Sr. FERRARI zal op heeden den 7 Juny, op de Schouwburg vertoonen L'ARTAXERCE Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO en Musique. Na de eerste en tweede Acte zal men vertoonen L'INTERMEZZO DELLA TROUVALDINA, nog nooit hier gespeelt; en aenstaende Dingsdag het zelfde, dog voor de laetste mael. Op Saturdag den 14 dezer zal vertoond werden de nieuwe Opera J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique, met veel veranderingen, en een nieuwe Soubrette hier nu eerst uyt Italien gearriveerd, zal voor de eerstemaal zingen; de Musicq is gecomponeert van Sr. Charlatti, en de Poësy van Sr. Guoldoni.

zondag 8 juni 1755

di 10 juni 1755, *Amsterdamsche Courant* 69: Sr. FERRARI zal op heeden voor de laetstemaal op de Schouwburg vertoonen L'ARTAXERCE Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO en Musique; en L'INTERMEZZO DELLA TROUVALDINA. Op Saturdag den 14 dezer zal vertoond werden de nieuwe Opera J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique, met veel veranderingen, en een nieuwe Subrette hier nu eerst uyt Italien gearriveerd, zal voor de eerstemaal zingen; de Musicq is gecomponeert van Sr. Charlatti, en de Poësy van Sr. Guoldoni.

vr 13 juni 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 71: Te Amst. by A. Olofsen, en in andere Steeden by de heeren Organisten en Muzykmeesters, zyn te bekomen: A. Werkmeister zyn volmaekte Orgel-Proef, of Nauwkeurige Beschryving van 't geene dat voor het aenbesteeden van Nieuwe en 't te renoveeren oude Orgels diend in agt genomen te worden; derhalven dienstig voor Kerkbestierders, die Nieuwe Orgels willen aenleggen, en wel inzonderheyd voor de Organisten, die tot het toetsen van Orgelwerken mogten worden belast, hoe een grondige kennis daer uyt kunnen bekomen met Annotatien vermeerderd en uyt het Hoog-in 't Nederduyts vertaeld door J.W. Lustig, Organist en beproefde Tael- en Muzyk-kenner te Groningen, 12 à 10 stuyvers. [...]

vr 13 juni 1755, *Groningsche Courant* 47: gedenkt de Organist J.W. LUSTIG, agt daagen laater dan voormaals gemeld, namelijk, op Woensdag den 25sten Juny 1755 's agtermiddaags te half 2 uur, in 't Gouden Hoofd, publyk te laten verkoopen: eenige uytgeleezene, geschreevene Muzyk Stukken; 110 boek gebaald Muzyk Papier; eenige verlakte Goederen; een Keurlijk Staaf Spel van 4 Octaven, met Clavieren [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 131]

za 14 juni 1755, *Amsterdamsche Courant* 71: Sr. FERRARI zal op heeden zynde Saturdag den 14 Juny, en op aenstaende Dingsdag den 17 dezer, op de Schouwburg vertoonen de nieuwe Opera J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique, met veel veranderingen, en een nieuwe Subrette hier nu eerst uyt Italien gearriveerd, zal voor de eerstemaal zingen; de Musicq is gecomponeert van Sr. Charlatti, en de Poësy van Sr. Guoldoni; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen.

zondag 15 juni 1755

di 17 juni 1755, *Amsterdamsche Courant* 72: Sr. FERRARI zal op heeden zynde Dingsdag den 17 Juny, en op aenstaende Saturdag den 21 dezer, op de Schouwburg vertoonen de nieuwe Opera J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique, met veel veranderingen, waer in de nieuwe Subrette hier nu eerst uyt Italien gearriveerd, zal voor de eerstemaal zingen; de Musicq is gecomponeert van Sr. Charlatti, en de Poësy van Sr. Guoldoni; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. Aenstaende week en by continuatie zal de Opera des Maendags in plaets van des Dongsdag vertoond werden.

di 17 juni 1755, *Groningsche Courant* 48: A. OLOFSEN, te Amsterdam, geeft uyt (1) een Kortstondig naricht van het leeven en 't Zaalig eynde des Hoogwelgebooren Heere CHRISTIAAN, VRIJHEER VAN WOLF, Geheymraad van zijne Koninklijke Majesteyt in Pruyssen; Cancelier en Hoogleeraar te Halle enz. enz., opgesteld door den Heer J.F. STIEBRITZ, Professor ter gemelde Academie, uyt het Hoogduytsche vertaald door J.W. LUSTIG. (2) Eene ORGEL PROEF, of nauwkeurige beschrijving van 't geene, dat' er voor het aanbesteeden van nieuwe en te renoveerene Oude Orgels, noodig diene te worden in agt genomen, als meede, hoe dezelve, na de vervaardiging, te onderzoeken en aan de Kerkvoogden over te leveren zijn; ten dienste van KERKVOORSTANDERS, die Orgels willen aanleggen en vermaaken laten, en tot onderrichting van ORGANISTEN, die tot het Toetzen van Orgel Werken mochten worden gelast; ja, van alle zoodanige Liefhebbers, die van de vereyschte geschaapenheyd des volmaakten Muzyk Instruments eene duydelijke bevassing verlangen, opgesteld door A. WERKMEISTER, in leeven Organist van Martini Kerk te Halber Stad; uyt het Hoogduytsche vertaald, in ordre gebragt en met aanmerkingen voorzien door J.W. LUSTIG. Deeze Werken zijn hier te bekoomen bij de Boekverkoopers P. Bandsma en H. Crebas, het eerste voor 4 en 't tweede voor 10 stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 130]

di 17 juni 1755, *Groningsche Courant* 48: De organist J. W. LUSTIG notificeert, dat de Verkoop, op Woensdag den 25 juny 1755, in 't Gouden Hoofd, vastgesteld, om goede reeden, nog voor het eerst geen voortgang hebben zal. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 131]

za 21 juni 1755: Sr. FERRARI zal op heden zynde Saturdag den 21 dezer, op de Schouwburg vertoonen de nieuwe Opera J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique, met veel veranderingen, waer in de nieuwe Subrette hier nu eerst uyt Italien gearriveerd, zal voor de eerstemaal zingen; de Musicq is gecomponeert van Sr. Charlatti, en de Poësy van Sr. Guoldoni; de Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. NB. Aenstaende Maendag zal vertoond werden IL REGNO DELLE DONNE OSIA IL MONDO ALLA REVERSA, Opera Comique, waer in de nieuwe Subrette zal zingen.

zondag 22 juni 1755

di 24 juni 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 75: Advertentie, inhoudende dat bij T. Crajenschot te Amsterdam een nieuwe oplage van het Antiphonarium Romanum is gedrukt en zal worden uit, gegeven.

do 26 juni 1755, *Amsterdamsche Courant* 76: Sr. FERRARI zal op heeden zynde Donderdag den 26 Juny, op de Schouwburg vertoonen IL REGNO DELLE DONNE OSIA IL MONDO ALLA REVERSA Opera Comique, waer in de nieuwe Subrette een nieuwe Aria zal zingen.

za 28 juni 1755, *Amsterdamsche Courant* 77: Sr. FERRARI zal op Maendag den 30 Juny, en Woensdag de 2 July, op de Schouwburg, op verzoek van verscheyde Heeren en Dames vertoonen J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique; de Boekjens zyn by A. Olofsen te bekomen.

za 28 juni, di 1 juli 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 77: A. OLOFSEN t'Amsterdam geeft heden uyt: Neêrduyts ARIA a VI. Canto Solo, 2 Violini, 2 Corni Obligato & Cimbalo, die wegens de Verjaarsgedagtenis van zyne Doorl. Hoogheyd WILLEM DEN V., PRINCE VAN ORANGE EN NASSAU, Erf Stadhouder &c. &c. &c., op den 8 Maart laatstleden is en zo vervolgens kan gevierd worden, gecomponeerd door GERARDUS NIELEN, Muzykmeester te Utrecht, welk Werk met alle de vereyschte cieraad, waardig aan zo een hooge Geboorte, is uytgevoerd, kost 25 Stuyv. Noch geeft bovengemelde uyt: Een kortbondige ORGELPROEF, waardig geacht voor alle Organisten, en opmerkzaam voor de Heeren Kerk-Regenten, in 't Hoogduyts beschreeven door A. WERKMEISTER, en vermeerderd met Annotatien in 't Nederduyts door J. W. LUSTIG, bekende Muzyk-, Taalkenner en - Organist te Groningen; die ook het *Korte Leven en 't Zelig Eynde* van den grooten Prof. C. WOLFF, in't Hoogduyts door zyn Amptgenoot J. F. STIEBRITZ, heeft vertaald, kost in 't zelfde Formaat als zyn voorige Werken 4 en op best Papier 5 Stuyvers; dewelke by de Organisten, Muzykmeesteren en Boekverkoopers [...] te bekomen zyn; als ook de Catalogussen gratis van nieuwe Muzyk-Werken, zo van Hollandse, Engelse, als anderen. [Verloop 1985, p. 809]

zondag 29 juni 1755

wo 2 juli 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 79: A. Olofsen t' Amsterdam, geeft heden uyt: Neerduytsche Aria a VI Canto solo, 2 Violini, 2 Corni obligato & Cimbalo, die wegens de Verjaarsgedagtenis van Syn Doorl. Hoogh. Willem Den V, Prince van Orange en Nassau, Erf-Stadhouder &c.&c. op den 8 Maert laatstleden is en zo vervolgens kan gevierd worden, gecomponeerd door G. Nielen, Muzykmeester te Utrecht welk Werk met alle de vereyschte cieraad, waardig aen zo een hooge Geboorte, is uytgevoerd, kost 25 stuyv. Nog geeft bovengem. uyt: Een kortbondige Orgelproef, waardig geagt voor alle Organisten, in 't Hoogduyts beschreeven door A. Werkmeister en vermeererd met Annotatien door J.W. Lustig, Organist te Groningen.

do 3 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 79: Sr. FERRARI zal op heeden Donderdag den 3 July, voor de laetste mael op de Schouwburg vertoonen J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique; de Boekjens zyn by A. Olofsen te bekomen.

do 3 , do 17, do 24, do 31 juli, do 7, za 9, di 12 augustus 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 79, 82, 85, 88, 91, 92, 93: Vijf Amsterdamse makelaars zullen op 12 augustus 1755 de nalatenschap van Jonkvrouw Maria Elizabeth de Walé, "in Leven Vrouw van Ankeveen &c.", verkopen. Hierbij bevindt zich ook "een fraay Kamer-Orgel." [Verloop 1985, p. 813]

za 5 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 80: Sr. FERRARI zal op Maendag den 7 en Donderdag den 10 July op de Schouwburg vertoonen de nieuwe Opera BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENO, Opera Comique. Gemelde Sr. FERRARI adverteerd dat de geene die voor het aenstaende jaer, beginnende met den eersten December, gelieven in te tekenen, zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg kunnen adresseeren, by wie de intekening drie maenden lang, van den 15 July tot den 15 October zal geschieden, gevende een Pacquet van 60 Biljets voor 80 gulden, voor welke somme zy zal instaan. De serieuze Operas en de l'Intermezzos zullen nieuwe zyn, hier nog nooit gehoord, met nieuwe Musicq en Acteurs.

zondag 6 juli 1755

do 10 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 82: Sr. FERRARI zal op heden zynde Donderdag den 7 July, op de Schouwburg vertoonen BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENO, Opera Comique. By Juffr. de Bruyn in de Schouwburg kan men van den 15 July tot den 15 October inteekenen, voor het aenstaende jaer, beginnende met den eersten December, voor een Pacquet van 60 Biljets 80 guld., voor welke somme zy zal instaan en guarandeeren. De serieuze Operas en de l'Intermezzos zullen nieuwe zyn, hier nog nooit gehoord, met nieuwe Musicq en Acteurs.

wo 9 juli 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 82: Les Comediens François & Italiens de Leurs Altesses, établis à la Haye, feront la rentrée de leurs Théâtre, qui a été fermé depuis le premier de ce Mois, le 14 du présent par: La Fausse Prude ou la Coquette, Comédie en cinq Actes & l'une des meilleurs du Theatre François : qui n'a jamais été représentée en cette ville. Ils se disposent aussi à donner incessamment: Le Ballet des Vingt-Quatre Heures, Divertissement mêlé de Scènes de Comédie, tel qu'il a été donné à Chantilli devant le Roi. Cette pièce est pour le Chant, la Danse & le Spectacle. Les Comédiens n'épargneront ni soins, ni dépenses pour executer ce Ballet à la satisfaction du Public.

vr 11 juli 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 83: Aen alle liefhebbers van de Hollandsche Tael werd bekend gemaakt, dat de groote en vermaerde Troup Acteurs en Actrices van de Amsterdamsche schouwburg, voor eenige dagen, alhier in 's Hage, in de Tent van de Nederduytsche Schouwburg in 't Voorhout, speelen, en op Maendag den 14 July 1755 hun Toneel zullen openen en vertoonen: Andromache, Treur-spel, in vijf bedrijven, waer in de rol van Orestes door Monsr. Corver en die van Hermione door de Oude Juffr. Ghyben en die Andromache door de Jonge Juffr. Ghyben zullen gespeeld werden: na hetzelfde: De Belachelijke Jonker, Klugt-spel, door het Konst-Genootschap "Latet quoque Utilitas", tusschen beyden zal door Monsr. Bouhou, Juffr. de Liele en Monsr. Renard en anderen een Pantomime gedanst werden.

za 12 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 83: Sr. FERRARI zal op heeden zynde Saturdag den 12 July (op verzoek van Heeren en Dames) op de Schouwburg vertoonen J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique. NB. Wegens de Utrechtse Kermis zal de Schouwburg 14 dagen gesloten zyn, maer na dezelve zal men het Toneel wederom met een NIEUWE OPERA openen; kunnende de geene die geneegen zyn voor het aenstaende jaer in te teekenen, zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, voor 80 guld. 60 Biljets, voor welke somme zy zal instaan en guarandeeren.

zondag 13 juli 1755

ma 14 juli 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 84: Aen alle Liefhebbers van de Hollandsche Tael werd bekend gemaakt, dat de groote en vermaerde Troup van Acteurs en Actrices van de Amsterdamse Schouwburg, voor eenige dagen, alhier in 's Hage, in de Tent van de Nederduytsche Schouwburg, in het Voorhout Speelen, en op heeden den 14 July, hun Toneel zullen openen en vertoonen: Andromache, Treur-Spel, in vyf bedryven, waer in de Rol van Orestes door Monsr. Corver, en die van Hermione door de oude juffr. Ghyben, en die van Andromache door de Jonge Juffr. Ghyben, zullen gespeeld werden; Na hetzelfde, de Belaggelyke Jonker, Klugt-Spel, door het Konst-Genootschap, Latet quoque Utilitas, tusschen beyden zal door Monsr. Bouhon, Juffr. de Liele en Monsr. Renard, en andere, een Pantomime-Ballet gedanst werden.

ma 14 juli 1755, *Gazette d'Utrecht* 84: Avec la permission de Magistrat de cette Ville, la Troupe de l'Opera Italien sous la direction du sieur François Ferrari aura l'honneur de donner aujourd'hui Lundi 14. Juillet 1755, la première représentation de l'Opera intitulé Il Bertordo Bertordino et Cacasono, Opera Comique en 3 Actes et en Musique; Mardi 15 Juillet, la seconde représentation de la même Pièce; Mercredi 16. et Jeudi 17 l'Opera intitulé Le Monde Renversé, ou le Royaume des Femmes, Opera Comique en Musique et en 3 Actes; le Vendredi 18. et Samedi 19. le Comte Caramelle en 3 Actes et en Musique. Les Billets se trouveront au Vieux Chateau d'Anvers et l'on pourra s'adresser pour les places, au Théâtre même, depuis 9 heures du matin jusqu'à 3 de l'après-midi. On commencera à 5 heures et demie précises. L'on payera au Parterre 2 florins, à l'Amphitheatre 24 sols, à la Gallerie 12 sols et pour les places debout 8 sols. [GBV]

wo 16 juli 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 85: Bij Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage is gedrukt en werd op heden uytgegeeven: Six Sonates pour la Flute Traversière seule & Basse, composées par Louis Gautier. De prijs is f 3-10-0. Bij gemelde P. van Os is ook te bekomen allerhande soorten van Superbe Gelinieerde Muziek-Papieren, als meede gemaakte Muziek-Boeken tot de allerminste prijzen. Item Aria voor de Nieuwe Vaux Hall à 2 stvs.

zondag 20 juli 1755

do 24 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 88: Sr. FERRARI, Directeur van de Italiaensche Opera, adverteerd dat de geene die voor het aenstaende jaer (beginnende met den eersten December) gelieven in te teekenen, zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg kunnen adresseeren, by wien de intekening tot den 15 October zal geschieden, gevende een Paquet van 60 Biljets voor 80 gulden, voor welke somme zy zal instaan. De serieuze Operas en de l'Intermezzos zullen nieuwe zyn, hier nog nooit gehoord, met nieuwe Musicq en Acteurs.

za 26 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 89: Sr. FERRARI zal op Dingsdag den 29 July, op de Schouwbug vertoonen J. PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique. De geene die genegen zyn voor het aenstaende jaer (beginnende met den eersten December) in te teekenen, kunnen zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, gevende een Paquet van 60 Biljets voor 80 gulden, voor welke somme zy zal instaan. De serieuze Operas en de l'Intermezzos zullen nieuwe zyn, hier nog nooit gehoord, met nieuwe Musicq en Acteurs.

zondag 27 juli 1755

ma 28 juli 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 90: Het Publicq werd bekend gemaakt, dat het Clavierwerk van de eerst Vii Sonaten van de 17e dezer bij den Heer Autheur C.F. Hurlebusch te Amsterdam pm f 4-10-0 te bekomen is; als meede het bekende Clavierwerk Compositioni Musicali per il Cembalo &c. à 8 gld. item, de Psalmen Davids voor 't Clavier en Orgel à f 9-0-0. En nog XII Opera Ariaas, als Opera III en IV, in 2 Deelen, om 8 gld. Welke laetste ook bij A. Olofsen.

ma 28 juli 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 90: J.Smit, Boekverkoper in de Pylsteeg te Amsterdam, geeft uyt: Agt Toneelen van de Amsterdamsche Schouwburg, als de aloude Hof-Galdery, het Nieuwe Hof-Portael, de Italiaensche Straet, de Gestoffeerde Kamer, de Hel, het Bosch, het Zonnehof en den Berg Parnas, zeer fraey in 't koper gesneden door A. van der Laen, op best Fransch Schryfpapier gedrukt; De prys is, met een cierlyke Rand om dezelve; 10 stuyv, en zonder de Rand 8 stuyv. het stuk, zynde deeze laetste geschikt om in de Toneel-Spellen gevoegt te worden.

di 29 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 90: Sr. FERRARI zal heeden op de Schouwbug vertoonen J. PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique. En op Donderdag den 31 July, BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENO. Die genegen zyn voor 't aenstaende jaer (beginnende met den eersten Dec.) in te tekenen, kunnen zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, gevende een Paquet van 60 Biljets voor 80 gulden, voor welke somme zy zal instaan. De serieuze Operas en de l'Intermezzos zullen nieuwe zyn, hier nog nooit gehoord, met nieuwe Musicq en Acteurs.

di 29 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 90: Het Publicq word bekend gemaakt, dat het Clavierwerk van de eerste VI Galanterien Sonaten, van den 17 dezer by den Autheur C.F. Hurlebusch t'Amst. om f 4-10 te bekomen; als mede het bekende Clavierwerk Compositioni Musicali per il Cembalo &c., a 8 guld.: Item de Psalmen Davids voor 2 Clavier en Orgel &c., a f 9-9. En nog XII Opera Ariaes, als Opera III en IV. in 2 Deelen, a 8 guldens, welke laetste ook by A. Olofsen te bekomen zyn.

wo 30 juli 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 91: Les Comediens François & Italiens de Leurs Altesses, donneront Vendredi prochain premier Août une premiere representation: D'Anacreon ou l'aimable Viellard,

Opera Comique nouveau, qui n'a jamais paru sur aucun Theatre: Orné d'Ariettes dans le goût Italien ainsi que de plusieurs Airs detachés des meilleurs composition de Messieurs Armand & le Ferre, Comediens de L.L.A.

do 31 juli 1755, *Amsterdamsche Courant* 91: Sr. FERRARI zal op heeden den 31 July, op de Schouwburg vertoonen BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENO, Opera Comique. Die geneegen zyn voor 't aenstaende jaer (beginnende met den eersten December) in te teekenen, kunnen zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, gevende een Paquet van 60 Biljets voor *f* 80, voor welke somme zy zal instaan. De serieuze Operas en de l'Intermezzos zullen nieuwe zyn, hier nog nooit gehoord, met nieuwe Musicq en Acteurs.

za 2 aug 1755, *Amsterdamsche Courant* 92: Sr. FERRARI zal op heeden den 2 Aug. op de Schouwburg vertoonen L'ARTAXERSE Treurspel, Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO; en op aenstaende Dingsdag den 5 dezer, de nieuwe Opera ALEXANDRO NELLE INDIEE Treurspel, Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO, met nieuwe Klederen die men uit Italien expres heeft laten komen, hier nog nooit meer gezien. De Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. Die geneegen zyn voor het aenstaende jaer in te teekenen, kunnen zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, a *f* 80 voor 60 Biljets, voor welke somme zy zal instaan.

zondag 3 augustus 1755

di 5 augustus 1755, *Amsterdamsche Courant* 93: Sr. FERRARI zal op heeden den 5 Aug. op de Schouwburg vertoonen de nieuwe Opera ALEXANDRO NELLE INDIEE Treurspel, Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO, met nieuwe Klederen die men uit Italien expres heeft laten komen, hier nog nooit meer gezien. De Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. Die genegen zyn voor het aenstaende jaer in te teekenen, kunnen zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, a *f* 80 voor 60 Biljets, voor welke somme zy zal instaan.

do 7, za 9 augustus 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 94, 95: Sr. Francisco Ferrari adverteerd, dat op Vrydag en Saturdag, den 8 en 9 Augusti, 1755, des avonds ten 5 uren, te Haerlem buyten de Groote Houtpoort in de Stads Manegie zal vertoond worden: De Opera *l'Artexerxes*, del *Celebre Mestastazio*, treurspel, [...]. [Verloop 1985, p. 800]

vr 8 augustus 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 95: De Fransche en Italiaensche Comoedianten van Haere Koninglijke en Hunne Doorluchtige Hoogheeden, zijn voorneemens eerstdaegs op hun Toneel in 's Hage te spelen: Le Roi de Cocagne, Comoedie in drie Actens, versiert met Zang en Dans, als meede een Brillant Spectacel zo van extraordinaire als nieuwe Decoratiën, die alles wat men tot nog toe hier te Lande gezien heeft, zal surpasseren.

za 9, di 12 augustus 1755, *Amsterdamsche Courant* 95, 96: Sr. FERRARI zal Dingsdag [12.8: heeden] den 12 Aug. op de Schouwburg vertoonen de nieuwe Opera ALEXANDRO NELLE INDIEE Treurspel, Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO, met nieuwe Klederen die men uit Italien expres heeft laten komen, hier nog nooit meer gezien. De Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. Die genegen zyn voor het aenstaende jaer in te teekenen, kunnen zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, a *f* 80 voor 60 Biljets, voor welke somme zy zal instaan.

za 9 augustus 1755, *Amsterdamsche Courant* 99: Alle de geene die iets te pretenderen mogten hebben van, ofte betalen moeten aen den Boedel en nalatenschap van Maria van Sassem, Weduwe van Jan Anthony Smit, eertyds gewoond hebbende in de Barnesteeg in de Parssery de Duyf en Schelvis t' Amsterdam, gelieven daer van voor den 1 October 1755, opgave te doen ten Comptoire van den Notaris Fredrik Klinkhamer op de Cingel over de Swaene Brouwery t' Amsterdam. Zullende den Boedel van dezelve Maria van Sassem, Weduwe van Jan Anthony Smit, ten haren sterfhuize in de Roosestraet aen de Noordzyde, het vierde huis

van de tweede dwarsstraet, ten huize van Jacobus Elsmen, op den 4 Sept 1755 worden verkogt, waeronder mede begrepen is een Orgel met 13 Registers en een Tremblant, prestant 8 voeten, prestant 4 voeten, Fluyt 4 voeten, Kwint 3 voeten, Kwint 1 en 1 half voet, Sex Qual en Genshoorn 2 voeten, Holpyp 8 voeten, Dulciacn 8 voeten, dat als nog in de Parssery de Duyf en Schelvis is stacnde, en alle dagen en op den Verkoopdag aldaer van een ieder kan werden gezien. [Gierveld 1977, p. 382]

zondag 10 augustus 1755

wo 13 augustus 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 97: Le Sieur Cosim Maragnesy & la Demoiselle Bettina Bougiani, premier Danseur & Danseuse d'Angleterre dans le goût Italien, & qui ont fait tous les plaisirs du Public à Paris pendant un An, ayant été sollicités par des Personnes de la première distinction de donner en cette Ville en Essai de leurs Talens avant de retourner en Angleterre; ils executeront Samedi prochain, 16 du courant sur le Theatre de la Comedie Françoise à la Haye, deux grand Ballets Pantomime, intitulés l'un La Niaise, & l'autre La Fête Champêtre comme ils ne font que passer en cette ville les Amateurs de la Danse sont invités de profiter de l'occasion.

do 14, za 16 augustus 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 97, 98: Sr. F. Ferrari, "Directeur van de Italiaanse Opera," zal te Haarlem op 15 en 16 augustus vertonen de komische opera "Li Portentosi Effetti della Madre Natura," "nooyt alhier gespeeld." [Verloop 1985, p. 800]

za 16, di 19 augustus 1755, *Amsterdamsche Courant* 98, 99: Sr. FERRARI zal Dingsdag [12.8: heeden] den 19 Aug. op de Schouwburg vertoonen de nieuwe Opera ALEXANDRO NELLE INDIEE Treurspel, Tragedie DU CELEBRE METTASTAZIO, met nieuwe Klederen die men uit Italien expres heeft laten komen, hier nog nooit meer gezien. De Boekjes zyn te bekomen by A. Olofsen. Die genegen zyn voor het aenstaende jaer in te teekenen, kunnen zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, a f 80 voor 60 Biljets, voor welke somme zy zal instaan.

za 16 augustus 1755, *Amsterdamsche Courant* 101: [...] ten huize van de overledene op de Cingel by de Jan Roodenpoorts Tooren [...] Inboel [...] Een Clavecimbael, gemackt door Rukkers, daer onder een Orgel, zynde een Staertstuk [...]. [Gierveld 1977, p. 382]

zondag 17 augustus 1755

ma 18 augustus 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 99: Pieter Seest, in de Stads Geschut-en Klokgietry te Amsterdam, continueerd met de uysterse promptitude in 't zelve Stads Huys te Gieten Kanon, Klokken, Beelden en allerley Metalen, van perfecte qualiteyt.

di 19, do 21 augustus 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 102, 103: F. Ferrari zal op 22 en 23 augustus te Haarlem vertonen de komische opera "Berttoldo, Berttoldino, et Caceseno." Aanvang 5 uur 's middags. [Verloop 1985, p. 800]

zondag 24 augustus 1755

ma 25 augustus 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 102: Sr. Ferrari, zal op Morgen, zijnde Dinsdag den 26 Augustus op het Theater van de Fransche Comoedie in 's Hage, speelen de Opera: Il Effecte Portentosi Della Madre Natura, Pièce Comique. De Prijs van de Logies, Bak &c. eeven als die van de Fransche Comoedie.

ma 25 augustus 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 102: R.van Laak, Boekverkoper in de Lange Pooten in 's Hage, heeft gedrukt en geeft thans uyt: Anacreon, ou l'Amour Vainqueur, Opera Comique, qui n'a jamais paru, avec une Epitre Dedicatoire à S.E. Monseigneur le Baron de Grovestins, composé par Messrs. Armand & le Fevre. Den bovengemelde heeft nog onder de Pers en staet binnen 2 à 3 dagen uyt te geeven: Compliment en Proverbes, fait par le Sieur Armand en Arlequin, au Publicq de la Haye, le 23 Aout 1755. Tot

hier toe nog niet hebbende kunnende gewaer worden, wie den Autheur van de meergemelde calumineuse Discoursen is, belooft den voornoemde nog als voren een Praemie van Honderd Caroli-Guldens, aen die geen welke den Uytvinder van die gespargeerde en ten eenemaal schandaleuse Verdigtsels by hem kan doen bekend werden.

vr 29 augustus 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 104: Sieur Ferrari, Directeur van de Opera te Amsterdam, adverteerd het Publicq, dat hy op heeden den 29 Augustus, in de tent van de gewezene Hollandsche Comoedie, in 't Voorhout in 's Hage, zal laeten speelen: Artaxerxe, du Celebre Mestastasio, zynde een Treur-Spel. En op Morgen den 30 dito: Bertolde Bertoldino & Caccaseno, Opera Comique, nooyt hier vertoond. De Heer Cosimo Maranesi en Mad. Bugiani, zullen iedere dag twee differente danssen doen.

zondag 31 augustus 1755

di 2, do 4 september 1755, *Amsterdamsche Courant* 105, 106: By Pieter Seest, in de Stads geschut en Klockgieterij tot Amsterdam, werd gecontinueert met de uysterste Promptitude in 't zelve Stads Huys te Gieten, Canon, Klocken, Beelden en alderly Metaelen van perfecten Qualiteyt.

wo 3 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 106: R. van Laak, Boekverkoper in 's Hage, heeft gedrukt en geeft heeden uyt: Compliment fait en Proverbes & en Arlequin au Publicq de la Haye, par Monsr. Armand, au sujet de départ des Comediens de LL. A.S. Als meede Anacreon, ou l'Amour Vainqueur, Opera Comique Nouveau; par les Sieurs Armand & le Febre. Den bovengemelden staet in 't kort andere Nieuwigheeden uyt te geven.

wo 3 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 106: [verkoop bij K.V. Tongerlo in de Kalverstraat te Amsterdam o.a. een collectie toneel-spelen, waar van de meeste zeldzaam zijn en een grote partij muziekwerken van de voornaamste meesters]

do 4 september 1755, *Amsterdamsche Courant* 106: HET PUBLICQ word bekend gemaekt, dat het Clavierwerk van de eerste VI Galanterie Sonaten, van den 17 July dezès jaers by den Autheur C.F. Hurlbusch t'Amst. om f 4-10 te bekomen; als mede het bekende Clavierwerk Compositioni Musicali per il Cembalo &c., a 8 guld.: Item de Psalmen Davids voor 2 Clavier en Orgel &c., a f 9-9. En nog XII Opera Ariaes, als Opera III en IV. in 2 Deelen, a 8 gl. NB. De andere 6 Galanterie Sonaten, als Opera VI. zullen in de aenstaende maend October gedaen en te bekomen zyn.

vr 5 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 107: De Fransche en Italiaensche Comoedianten van Hunne Hooghedens zig ter occasie van de Kermis te Rotterdam bevindende, adverteeren, dat zij aenstaende Maendag den 8 September in die stad de eerste representatie zullen geven van een nieuw stuk, dat nooyt ten Toneele is gebragt geweest, genaemt, Mandrin ou les Effets de la Vangeance, zijnde een Comoedie in drie Actens, welk stukje gedrukt, bij R. van Laak, Boekverkoper in de Lange Poten zal te bekomen zijn.

zondag 7 september 1755

ma 8 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 108: R. van Laak, Boekverkoper in de Lange Poten in 's Hage, heeft gedrukt en geeft heeden uyt: Mandarin, ou les Effets de la vangeance, Comedie en Trois Actes, dewelke nog nooyt op eenig theater gespeeld is. Als Mede Les Progres de la Comedie, Ode par Monsr. Armand, dewelke eerstdaegs in het Nederduytsch staet in het licht te komen. Item: Anacreon, ou l'Amour Vainqueur, Opera Comique Nouveau, remplit d'Ariettes dans le gout Italien, par les Sieurs Armand & le Febre. Item: Le Compliment en Proverbes, fait par le Sieur Armand en Arlequin au Publicq de la Haye.

di 16 sept 1755, *Amsterdamsche Courant* 111: Sr. FERRARI zal op heden den 16 Sept. op de Schouwburg vertoonen J PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA, Opera Comique; kunnende de geene die

geneegen zyn voor het aenstaende jaer in te teekenen, zig by Juffr. de Bruyn in de Schouwburg adresseeren, voor 80 guld. 60 Biljets, voor welke somme zy zal instaan en guarandeeren.

zondag 14 september 1755

ma 15 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 111: Le Public est averti, que les Comediens François & Italiens de Leurs Altesses la Haye, donneront Mardi prochain le 16 Septemb. Mandrin ou Les Effets de la Vengeance, Comedie nouvelle, ornée d'un très grand spectacle, par un Auteur Anonyme. Cette Pièce se vend chez R. van Laak, Libraire dans le Lange Pooten; ainsi qu' Anacreon ou l'Amour Vainqueur, Opera Comique Nouveau Et les Progrès de la Comedie. Ode.

wo 17 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 112: [bij Pierre Gosse Junior zijn uitgegeven nieuwe boeken van de Bagatelles Morales, 12, Parijs 1755 met daarin o.a. in het tweede deel "[...]Oevre de M. Vadé, ou Recueil des Operas Comiques, Parodies & autres qu'il a donné depuis quelques années, avec les Airs, Rondeaux, & Vaudevilles notés, 8vo. 2vol. Paris 1755. Nouveau Recueil d'Opera's Comiques, Parodies & autres; représentées sur le Theatre de l'Opera Comique depuis son retablissement, avec Airs, Rondeaux & Vaudevilles notés, 8vo., 3vol. Paris 1755. Nouvelle Bastienne, Opera Comique en un Acte, de M. Vadé, 8vo Paris.[...]

zondag 21 september 1755

ma 22 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 114: Mademoiselle Baptiste, née Prevost, donnera Mercredi prochain 24 Septembre 1755, pour son benefice, une Representation de: Raton & Rosette, Opera Comique, mis en Musique par son Epoux & orné d'un grand nombre d'Ariettes Italiennes & de plusieurs grands Ballets Pantomimes.

do 25 september 1755, *Amsterdamsche Courant* 115: Op aenstaende Maendag den 29 dezer, zullen de Fransche en Italiaensche Comedianten uit den Haag, hun Toneel buyten de Utrechtse Poort by de Bergervaerders Kamer openen met het Treurspel SEMIRAMIS, van den Heer de Voltaire, en na hetzelfde MERLIN DRAGONDER of de BEDROOGE GIEREGAARD; tusschen beyde zal door Juffrouw Bouquet *de groote characters van den Dans* gedanst werden. Men zal dagelyks nieuwe stukken vertoonen.

vr 26 september 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 116: Pierre Gosse Junior, Libraire de S.A.R. à la Haye, imprime actuellement & débitera en très peu de jours: L'Orphelin de la Chine, Tragédie, par Monsieur Voltaire, représenté pour le premier fois à Paris le 20 Aout 1755, 8vo,

zondag 28 september 1755

di 30 september 1755, *Amsterdamsche Courant* 117: Uit de hand te koop een zeer fracy ORGEL in een Nooteboome Cabinet, met 12 Registers; als mede een fraey CLAVECIMBAAL zynde een Staertstuk met 2 Clavieren boven malkandrcrn; te bevragen by de Organist van de Wcsterkerk Potholt op de Agterburgwal naest de Brouwery de Hooyberg t'Amsterdam. [Gierveld 1977, p. 382]

wo 1 oktober 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: Op heeden den eersten October 1755, zal t' Amst., op de Bootemarkt, in de Tent van de Vergulde Zon, vertoond worden, de Stadt Gaeta in Siciliën, waer by een Zee-Battaille zal voorgesteld worden, en na het veranderen van het Toneel, een Comeet, zo als zig dezelve in het Jaer 1742 vertoonde, waer op het Firmament verdonkerd en van verre een zwaer Onweër met een sterke Stort-Reegen, gehoord wordt.

za 4, di 7 oktober 1755, *Amsterdamsche Courant* 119, 120: Inboedel met `een extra fraeye Clavecimbael zynde een Staertstuk met 2 Registers, lang Clavier, gemaakt door Couchet, ... verkocht op 7 okt.

za 4, do 9 oktober 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 119, 121: Te Alkmaar by Jacob Maagh is gedrukt en zyn mede in alle Steden by de Boekverkoopers te bekomen, als ook t'Amsterdam by S. van Esveldt in de Kalverstraat: Redenvoering over de Nuttighejd der Muzyk, en haaren invloed in den openbaaren Godsdienst, uytgesprooken door EVERARDUS SCHUTTRUP, Predikant der Lutherse Gemeente te Alkmaar, by het inwyen van -haar nieuw Kerk Orgel op den 18den van Wiedemaarid 1755; in groot Quarto, de prys is 7 Stuyvers. [Verloop 1985, p. 815]

zondag 5 oktober 1755

di 7 oktober [sic] 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 121: By Pieter Brouwer, Boekverkoper in 's Hage, is gedrukt en werd heeden uytgegeeven: De Lof-Zangen Israels, 2de Deel, zynde een nieuw geestelyk Gezang-Boek, nooyt voor deezen gedrukt, door Johannes Groeneweegen, Leeraar in de Gemeente Gods te Werkendam: De prys is 7 stuyvers.[...]

di 7 oktober 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 120: Uyt de hand te koop een zeer foia y ORGEL in een Nooteboom Cabinet met twaalf Registers, als mede een fraay CLAVECIMBAAL, zynde een Staartstuk, met twee Clavieren boven malkanderen. Te bevraagen by den Organist van de Wester Kerk POTHOLT op de Achter-Burgwal naast de Brouwery van de Hooyberg t'Amsterdam. [Verloop 1985, p. 813]

do 9 oktober 1755, *Amsterdamsche Courant* 121: Werd bekend gemaect dat alhier een paer compleete en geheel nieuwe Koopere KETEL-TROMMEN met haer toebehooren, stellagie en Zydene omhangsels met Zilver geborduurd, voor een civiele prys te koop zyn; dezelve zyn te zien op de Bootemarkt in het Wapen van Amsterdam by Johan Sebastiaen Hordenbach.

vr 10 oktober 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 122: [Ten huize van wijlen Dhr. Deutelius, in de Boekhorstraet in den Haag, wordt door vendumeester Hendrik Verheyden geveild o.a een clavecimbel van Couchet en drie violen.]

vr 10 oktober 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 122: De Fransche Comoedianten van Haere Koninglyke en Hunne Doorlugtige Hoogheeden, zullen op Maendag den 13 October 1755, hun Toneel wederom in 's Hage openen, door Andromaque, Treurspel van Monsr. Racine. Sieur Campiony, Italiaensche Dansser, onlangs uyt Londen gearriveerd, en een der voornaemste van Europa, zal Dinsdag op het Theater, un pas de Deux Pantomime Danssen, en de eer hebben, geduurende die geheele week, zo door serieuze als comique Danssen, zyn bequaemhejd te toonen. Die geene, die geneegen zyn Plaetsen te bespreken, worden verzogt zulks vroegtydig te doen, ten eynde alle confusie te voorkomen.

vr 10 oktober 1755, *Utrechtsche Courant*: G.T.V. en A.V. Paddenburg zullen op Maandag 13 October en vlg.dg. verkopen boeken en een fraaie verzameling muziek en muziekinstrumenten, nagelaten door N.V.Vucht, inleven boekverkoper te Utrecht. [GBV]

zondag 12 oktober 1755

vr 17 oktober 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 125: A. Olofsen, Muzykdrukker en Verkoper te Amsterdam, maekt de heeren Liefhebberen bekend dat hij heeden uytgeeft: II Concerten van den alom beroemden G. Tartini, waer van om de 6 weken, neevens een ander kleyn Werkje met II staen vervolgt te worden; ieder 2, die door L. Frischmuth voor het Clavecimbael zyn bequaem gemaekt, kosten 30 stuyvers. Zo eveneens de III Sonaten van den laetsgemelde en het Werkje van Le Bon Vivan maer 12 st. De Heeren Inteekenaers tot het Werk van A. Morigi, werden nu verzeekerd, dat nog deeze Maend hun Werk zullen kunnen ontfangen. Gem. Olofsen geeft nu ook de lange Concert lijnen van 12 tpt 10 Balken voor Viool en Cl., mitsgaders nieuwe cataloguen, gratis uijt.

vr 17 oktober 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 125: [aangesteld zijn Dirk Steen (Amsterdam) en Johannes Borchart (Enkhuizen) tot kanon- en klokkegieters van artillerie, klokken en klokkenspellen enz.][herhaling 22 oktober 1755 127]

za 18, di 21 oktober 1755, *Amsterdamsche Courant* 125, 126: Sr. FERRARI, adverteert dat op Dingsdag [21.10: heeden] den 21 October, t'Amst. op de Schouwburg zal vertoond werden IL FILOSOFO DI COMPANIA, Opera Commique, nooyt alhier vertoont.

zondag 19 oktober 1755

do 23 oktober 1755, *Amsterdamsche Courant* 127: Le Sieur Vincenzo Ciampi se trouvant uy [sic] en Amsterdam advertit les amateurs de la Musique, que tous ceux qui souhaiteront avoir de sa Composition tant vocal qu'Instrumental, ou voudront luy fair composert exprex vocureux, [sic: oeuvres?] peuvent s'adresser chez luy, demeurant sur le Nieuwe Keyzersgragt vis a vis du Weesperveld a l'enseigne de Portorico.

do 23 oktober 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* ***: Jacob Posthumus, Pieter van Somerdyk en Cornelis van den Broek, makelaars te Amsterdam, zullen op 12 november een inboedel verkopen, o.m. een "extra Clavecimbaal." [Verloop 1985, p. 813]

za 25, di 28 oktober 1755, *Amsterdamsche Courant* 128, 129: Sr. FERRARI, adverteert dat op [28.10: heeden] den 28 October, t'Amst. op de Schouwburg zal vertoond werden IL FILOSOFO DI COMPANIA, Opera Commique.

zondag 26 oktober 1755

di 28 oktober 1755, *Gazette d'Amsterdam*: Le Sr. Geminiani fait graver son oeuvre un Dictionnaire harmonique ou guide à la vraye Modulation; avec le secours de ce Dictionnaire on pourra sans aucune connoissance de la musique, composer, la Basse Fondamentale pour tous les Instrumens susceptibles d'Accords. On y trouvera tous les Sons, les Consonances, les Dissonances, leur véritables rapports, et généralement tout ce qui est nécessaire pour la vraye Modulation ou bonne Composition. Cet ouvrage doit être imprimé sur du papier super royal-super fin d'Hollande. Le Sr. Geminiani offre ce Dictionnaire aux Amateurs de Musique et d'autres par voy de souscription à raison de 10 florins 10 sols d'Hollande l'Exemplaire. La moitié payable en souscrivant et le reste recevant les exemplaires pour lequel on aura souscrit. La souscription sera ouverte jusqu'au 1er du mois de Janvier prochain. Après l'expiration de ce terme le Dictionnaire coûtera 14 florins de Hollande. Ceux qui désirent souscrire peuvent s'adresser chez F. Jolly Libraire à Amsterdam sur le Rokin, lequel leur donnera une reconnaissance de l'argent qu'il recevra, ainsi que son Billet d'engagement pour leur délivrer en terme surdit les Exemplaires en question. On les devra à tous prendre chez ledit Jolly. N.B. Le Même Libraire fait graver et distribuera dans peu l'Année Musicale. Il y fait ajouter une Basse par un célèbre Musicien. Tous les Airs sont des Ariettes Italiennes qui se chantent et se jouent sur le Clavecin, le violon, la flûte et la Basse. Cette feuille paraîtra tous les lundi, le prix est de 3 sols. [Koole 1949, pp. 15-16.]

do 30 oktober 1755, *Amsterdamsche Courant* 130: C.F. HURLEBUSCH t'Amst. adverteerd dat het 2de Deel nevens het 1ste Deel der 12 Galanterie Sonaten voor 't Clavier, als Opera V en VI a *f* 4-10 het stuk by hem te bekomen zyn; als meede de Werken Compositioni Musicali per il Cembalo &c. a *f* 8, en de Psalmen Davids voor 't Clavier en Orgel &c. a *f* 9-9; ook nog XII Italiaensche Operas Arias met verscheydene Instrumenten, en in 6 en 6 Arias verdeeld, het stuk a *f* 4.

vr 31 oktober 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131: De Fransche en Italiaensche Comoedianten van Hare Koninklijke Hoogheyd, zullen op aenstaende Maendag den 3 November ter viering van de gelukkige Geboort Verjaering van Haere Koninklijke Hoogheyd, Mevrouw de Princesse Douarière Gouvernante &c. ten Toneele voeren: L'Irresolu, Comoedie en Vers in vijf Actens van Mr. Nericault Destouches, zijnde een

der beste stukken van dien Autheur. Op dit stuk, dat nooyt alhier in 's Hage vertoond is, zal een nieuw Pantomime Ballet volgen, gecomponeert en geexecuteert wordende door Monsieur Campion, eerste Engelse Dansser en Mademoiselle Gorion, de Dogter. Dit Ballet zal met Brillante Vertoonningen versierd zijn. 's Avonds om 11 uren zal 'er, op voorbeeld van die van Parys en Brussel, op het Theater van gemelde Comoedianten, groot Bal zyn. De Entrée voor ieder Persoon is 4 gulden, en in de Zael zullen Speel-Tafels zyn, voor die geene die niet willen danssen, en allerhande soorten van rafraichissemerten, voor een civiele Prys.

vr 31 oktober 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131: Etienne Ledet & Comp., Libraire à Amsterdam, ont imprimé & debite l'Orphelin de la Chine, Tragedie par Voltaire. NB. Cette Pièce Complette le neuvieme Volume des Oeuvres de Mr. Voltaire, Imprimee à Amsterdam, chez Etienne Ledet & Comp.

za 1 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 131: Sr. FERRARI, adverteerd dat op aenstaende Dingsdag den 4 November, voor de laetstemael t'Amst. op de Schouwburg zal vertoond werden IL FILOSOFO DI COMPANIA, [sic] Opera Commique. NB. Op Dingsdag den 11 November zal een andere Opera, met andere Acteurs vertoond werden.

za 1, do 6, do 13, do 20 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 131, 133, 136, 139: Sr. VINCENZO CIAMPI zig in Amsterdam bevindende, adverteert de Liefhebberen der Muzicq, dat die geene die van zyne Compositie so Vocaël als Instrumentaël gelieven gediend te zyn, of voor hun expres begeeren te laten componeeren, zig te zynen Huize kunnen adresseeren, woond op de Nieuwe Keyzersgragt over het Weesperveld, in Portorico.

za 1 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 131: J.J. HUMMEL en A. OLOFSEN adverteeren de Heeren Intekenaers, dat zy de 6 Concerten van Sr. ANGELO MORIGI, alwaer zy ingetekend hebben, bekomen kunnen; de geene die de Primo en Secondo Repieno van de 6 Adagios met de agremerten daer by gelieven te hebben, kunnen dezelve bekomen voor 30 stuyvers, en een compleet Exemplaar na dezen is niet minder als f 8. NB. By bovengem. J.J. HUMMEL zyn ook opregte Romeynsche Viool en Bas-snaeren te bekomen.

zondag 2 november 1755

ma 3 november 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: J.J. Hummel en A. Olofsen, adverteeren de Heeren Intekenaers, dat zy VI Concerten van Sr. Angelo Morigi, alwaer zy ingeteekend hebben, bekomen kunnen, en die geene die de Primo en Secondo Repieno, benevens de 6 Adagio's met de Agremerten, daer by gelieven te hebben, konnen dezelve voor 30 stuyvers bekomen, met de verzeekering dat een compleet Exemplaar niet minder dan 8 gulden zal verkogt worden. By eerstgem. Hummel zyn opregte Romeynsche Viool- en Bas-Snaren te bekomen, zo als by laetstgem. Olofsen, alle gelynde Muziek-Papieren, meer dan in tien byzondere Formaeten, te bekomen zyn.

ma 3 november 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: By B. Berkoske, Boekverkoper in 's Hage, is voor de derde-mael herdrukt en in 't Fransch en Duytsch te bekomen: Het doorwrocht en Konstryk Clavecimbelen Orgel-Boek der Gereformeerde Psalmen, door den vermaerden Blankenburg in de uyterste perfectie gebragt. Deeze laetsten Druk merkelyk verbeeterd en vermeerderd, beneevens een Instructie, niet alleen tot het perfect speelen der Psalmen, maer ook tot onderrigting in 't Zingen, Compositie, maeken van Cieraden, Alphabet, Noten, Cyffers, &c. voor Blinden. De prys is 8 guldens. NB. De Instructie is meede apart te bekomen voor 25 stuyvers. By gemelde Boekverkoper is meede gedrukt: Elementa Musica, tot het wel verstaen van de Musicq en Bas Continuo, bestaende in Regulen met Reeden en Bewys, volgens de Gronden der Wiskunst, de Stelkunst, de Speeltuygen, en den waeren grond der Zangkonst, &c. 2 Deelen in 4to. met 30 Plaeten, à 4 guldens, door denzelven Autheur. Genoemde Werken zyn medede te bekomen te Amsterdam by Covens Junior en Van Huyssteen.

ma 3 november 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: De Heer Geminiani doet in 't Koper graveeren, een Harmonique Dictionaire, of Rigtsnoer tot de waere schikking der verscheyde Toonen in de Zang-Kunst, met behulp van deeze Dictionaire kan men zonder de minste kennis van het Musicq, de Fundamentele Basse voor alle Instrumenten, die over een stemmen in 't gehoor maken. Men kan in dezelve de Toonen, de Consonants, de Dissonantes, hunne waerlyke betrekking, en in het generaal alles vinden wat tot een regte modulatie of goede Compositie nodig is. Dit Werk staet op allerbest Super Royal Hollands Papier gedrukt te worden. De Heer Geminiani presenteerd die Dictionaire aen de Liefhebbers der Musicq en andere, by wyze van Inschryving, voor f 10-0-0, Hollandsch Geld, het Exemplaer aen, de eene helft te betaalen by Inschryving, en de andere helft by de ontfanging van het Exemplaer. De Inschryving zal open zyn tot den eersten January van het aenstaende Jaer, zullende de Dictionaire na verloop van die tyd veertien Guldens Hollandsch kosten. De geene welke geneegen zyn in te schryven, kunnen zig te dien eynde adresseren by J.F. Joly, Boekverkoper op het Rokkin t' Amst., die hun een Quitantie van het ontfangen Geld geeven, en tegelyk zig verbinden zal, om binnen de bepaalde tyd het Exemplaer af te leveren. By niemand anders dan de gemelde Jolly, zullen dezelve te bekomen zyn, wordende die geene welke hem daerom gelieven te schryven, verzogt hem de brieven en het Geld franco te laeten toekomen. NB. Den bovengenoemden Boekverkoper doet graveeren, en zal binnen korten uytgeeven: L'Annee Musicale, zynde een Periodicq Blaedje, dat alle Maendagen zal uytkomen, hebbende door een voornaem Musikant een Bas daer by laeten voegen, en bestaende in Italiaensche Airtjes, die gezongen, op het Clavecimbael, Viool, Fluyt en Bas gespeeld worden: De prys is drie stuyvers voor die geene, welke voor het geheele Jaer zullen inschryven.

di 4 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 132: Sr. FERRARI adverteerd dat op heden den 4 Nov. geen Opera zal vertoond werden, om dat een voornaem Gezelschap te Leyden verzogt heeft aldaer deze week te blyven; maer aenstaende Dingsdag zal men zonder fout vertoonen L'ARCADIA IN BRENTA, met nieuwe veranderingen en nieuwe Muzicq; Sr. Quilici en Madame Castelli zullen als dan wederom mede spelen.

di 4 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 132: Sr. PADINI, Italiaense Compositeur van de Musicq, adverteerd de Heeren Liefhebbers der Musicq en Italiaense Tael, dat hy by intekening tot May 1756, twee mael ter week namentlyk Woensdag en Saturdays, Concert, en de andere dagen Collegie zal houden, van zig in de Italiaense Tael te oeffenen; die geene die gelieven in te tekenen kunnen zig van nu af tot den 15 November, 's middags van 12 tot 1 uur by hem adresseeren, in de Nes by de Langebrugsteeg in het gekroonde Tabaks Vat t'Amst.; de prys is f 21, ieder Perzoon.

di 4, do 6 november 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 132, 133: J. Berkoske, boekverkoper te 's-Gravenhage, adverteert nogmaals met de Franse en Duitse editie van Van Blankenburgs Clavecimbel- en Ofgelboek, als mede diens Elementa Musica. [Verloop 1985, p. 409]

wo 5 november 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: G.F. Hurlebusch, t' Amsterdam adverteerd dat het tweede deel nevens het eerste deel der 12 galanterie Sonaten voor 't Clavier als Opera V en VI à f 4-10 bij hem te bekomen zijn: als meede de Werken Compositioni Musicali per il Cembalo &c. à f 8 en de Psalmen Davids voor 't Clavier en Orgel &c. à f 9-9; ook nog XII Italiaensche Operas Arias met verscheydene Instrumenten en in 6 en 6 Arias verdeeld.

za 8, di 10 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 134, 135: Sr. FERRARI, adverteerd dat op aenstaende Dingsdag [8.11: heeden] den 11 November, t'Amst. op de Schouwburg zal vertoond werden L'ARCADIA IN BRENTA, met nieuwe veranderingen en nieuwe Musicq, Sr. QUILICIE EN MADAME CASTELLI zullen als dan wederom meede Speelen.

zondag 9 november 1755

do 13, za 15 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 136, 137: Project van Inschryving voor een Nieuwe Italiaanse Opera en Franse Comedie, beyde verciert met Baletten en Danssen door Sr. Francois Costa, voorgesteld, vertoont zal werden aen de Bergenvaerders Kamer buiten de Utragtsepoort, is gratis te bekomen by Hendrik Boussiere, Boekverkoper op den Dam t'Amsteldam.

za 15, di 18 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 137, 138: Sr. FERRARI zal op Dingsdag [18.11: heeden] den 18 November, t'Amsterd. op de Schouwburg vertoonen L'ARCADIA IN BRENTA, Opera Comique, met nieuwe veranderingen en Musiecq, en waer in Sr. QUILICI EN MADAME CASTELLI zullen zingen.

za 15 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 137: J.F. Jolly, Boekverkoper t'Amsterdam, heeft doen graveeren en zal aenstaende Maendag uytgeeven *l'Année Musicale*, zynde een Periodicq Blaedje 't welk op alle Maendagen zal uitkomen; het zelve zal weeklyks bestaen in 2 Italiaanse Airtjes, de gezongen en op de Clavecimbael, Fiool, Fluyt en Bas konnen gespeeld werden.

zondag 16 november 1755

di 18 november 1755, *Oprechte Haerlemsche Courant* 138: (herhaald op 22 november) Jacob Posthumus, makelaar te Amsterdam, zal een inboedel verkopen op 27 november 1755. Hierin bevinden zich ook "4 capitaale Cimbaleen op fraaye voeten." [Verloop 1985, p. 813]

wo 19 november 1755, 's-Gravenhaagsche *Courant* 139, *LC* 139: Le Sieur Ferrary, Directeur de l'Opera Italien, donnera Vendredi prochain 21 Novembre 1755 à Leyde, une Representation de l'Opera, Larcade Imbrinde, suivi d'un Ballet Italien, Samedie 22 du courant, celui; du Monde Renverse, suivi d'une nouveau Ballet Italien.

wo 19 november 1755, 's-Gravenhaagsche *Courant* 139: [Verkoop van clavecimbel met acht registers (gehalveerd) ten huize van Antonio Escavia, op de Fluweele Voorburgwal in de "Koninginne van Hongaryen"] [herhaling 21 november 1755 140 met toevoeging, dat de registers van voren uitgetrokken kunnen worden en "[...] De Clavieren zyn vyf Octaven sterk en diverse veranderingen [...]]"

do 20 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 139: Sr. FERRARI adverteerd dat by JAN PUNT, Casteleyn van de Schouwburg, tot den laetsten van deze maend November ingeteekend word voor de maenden December, January en Febr. aenstaende, voor 15 Biljetten 4 ducaten, en niemant kan na die tyd een Pakket krygen als die ingetekend hebben; gem. Jan Punt zal de Intekenaers haer geld guarandeeren, en voor alles instaan.

za 22, di 25 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 140, 141: Sr. FERRARI adverteerd dat op Dingsdag den 25 November, [25.11: zal op heeden] t'Amstd. op de Schouwburg zal vertoond werden [25.11: vertoonen] BERTOLDO BERTOLDINO è CACASSENNO, Opera Comique, met veranderingen, waer in Sr. QUILICI en Madame CASTELLI zullen zingen. By JAN PUNT in de Schouwburg kan men tot den laetsten van dezen maend voor de Opera intekenen voor de maenden December, January en Febr. aenstaende, a 4 ducaten voor 15 Biljetten, en niemant kan na die tyd een Pakket krygen als die ingetekend hebben; gemelde Jan Punt zal voor het geld guarandeeren [25.11: 'guarandeeren' niet] en instaan.

zondag 23 november 1755

di 25, do 27 november, za 6, di 16, za 20, di 23, do 25 december 1755, *Amsterdamsche Courant* 141, 142, 144, 146, 150. 152, 153, 154: Sr. FRANCOIS COSTA, adverteert de Liefhebber van Toneel en Musicq, dat by Hend. Boussiere op den Dam en J.F. Joly op 't Rokin werd gecontinueert met Intekenen, in het alom

bekende Project (dat gratis by gemelde Boekverkopers te bekomen is) vooreen Nieuwe Italiaanse Opera en Franse Comedie, beyde verciert met Balletten en Danssen, dat het voorsz. Project voorseeker zyn beslag zal hebben, dat de Intekening open is tot den 25 December dezes jaers en langer niet, dat het geld voor de Intekening eerst werd betaeld by 't leeveren der Biljets, en dat de voorsz. penningen van de geheele Intekening zal geconsigneert werden in handen van een der voornaemste Comptoire dezer stad die na een ieders genoegen zal zyn.

di 25 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 141: Sr. F. Geminiani, adverteerd dat hy by intekening op Koper laet graveeren en de Explicatie op best Royael Papier in de Hollandse en Franse tael drukken, Dictionarium Harmonicum, of zeker Wegwyzer tot de ware Modulatie, en wat tot een goede en fraeye compositie behoord; breeder in de Haegsche Courant van den 3, en 10 November, gespecificeerd.

wo 26 november 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 142: Men maekt aen alle Liefhebbers der Muzik bekend, dat 'er ten Huyze van Monsr. Fasbender, in de Druyf in 's Hage, op Donderdag den 4 December aenstaende, 's namiddags omtrent vier uren, met Dobbesteenen zal verspeeld worden [sic], een Kunst Kabinet-Orgel, het welk door alle de Liefhebbers die 't zelve bekend zijn, ten hoogsten gepreezen word, door 35 Persoonen, de Persoon zal voor ieder werp betaalen vier Ducaten: Als meede ten Huyze en terzelver tyd en wyze als boven, geworpen worden na een Konstig Horlogie, speelende 8 byzondere Airtjes, voor twee Ducaten per Persoon. Een iegelyk, die geneegen is daer na te werpen, kunnen zig adresseren ten Huyze van Fasbender en alwaer de gemelde Stukken zyn staende: Zullende de Intekening van nu af gedaen worden, en van elk daertoe niet meerder als de 35 Personen werden gepermitteerd, ten waere iemand geneegen was het zelve uyt de hand te willen kopen.

wo 26, vr 28 november 1755 *LC* 142, 143: [...] Vrijdag en Zaterdag zal hij na de opera een nieuw DIVERTISSEMENT geven. 'tgeen nooit in deze stad gezien is. Zyn Engelse knecht met naame Usser, Meester op de Academie van London en Paris, de welke de eer gehad heeft van by verscheide Duitse Vorsten te dienen, zal op de Koper-draad dansen, en op dezelve alle soorten van Equilibres en Postuuren maaken: Hy speelt met zijn voeten het zoo-genaamde Jeu de la Paile, en doet veele andere verwonderenswaardige zaaken, te veel om te vermelden. [De Leidse Schouwburg]

za 29 november 1755, *Amsterdamsche Courant* 143: Sig. F. Geminiani adverteerd dat by intekening op Koper laet graveeren een Dictionarium Harmonicum, 't geen op best Royael Papier zal gedrukt werden breeder in de Haegsche Courant vermeld, de Explicatie daer van is Hollands en Frans, de intekening *f* 10-10 't Exemplaar, de eene helft te betaalen by de Soubscriptie, de andere by 't leveren des Exemplars. de tyd van inschryving is tot ultimo December en zullen na verloop dier tyd *f* 14 kosten. NB. 't Zal maer een klyn getal in 't Duits en Frans gedrukt werden. Men zal kunnen intekenen t'Amsterdam by J.Z. Triemer op de Blomgragt, en verder by de Boekverkoopers J. Covens Junior op de Vygendam, by H. Boussiere op den Dam, en by J.F. Joly op 't Rokkin, welke aennemen Quitantie van 't ontvangen geld te geven, en zig verbinden aen de Respectieve Intekenaers, 't Exemplaar in de maend January 1756 te Leveren. NB. De Brieven buitens Lands moeten franco toegezonden worden.

zondag 30 november 1755

ma 1 december 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 144: J.F. Jolly, Boekverkoper op het Rokkin te Amsterdam, heeft in 't Koper laeten snyden, en op extra fyn Papier doen Drukken: L'Annee Musicale, Ouvrage Periodique, het geen regulierlyk alle Maendaegen uytkomt, an altoos nieuwe Airtjes, die geaccompagneerd, op de Clavecimbael, Fluyt en Viool, kunnen gezongen worden, bevatten. Dit Werkje is te bekomen in 's Hage by C. Bont en in Hamburg by Petit en du Moutier.[...]

di 2 december 1755, *Amsterdamsche Courant* 144: Sr. FERRARI adverteerd dat op Dingsdag den 9 December, t'Amsterd. op de Schouwburg zal vertoond werden een nieuwe Comique Opera, hier nog niet

gespeeld. NB. Tot den 10 Decemb. kan men nog by JAN PUNT intekenen, a 4 ducaten voor 15 Biljetten, maer na die tyd zullen geen Biljetten meer te krygen zyn; gemelde Jan Punt zal voor het geld instaan.

wo 3 december 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 145: Sieur Ferrari, Directeur van de Italiaensche Opera, zal op toekomende Vrijdag, op het Theater van de Fransche Comoedie in 's Hage speelen: L'Arcade Imbrinte, Opera Comique in drie Actens. Na de Opera zal een divertissement, dat nooyt in deeze stad vertoond is gegeven worden, geëxecuteerd door den Engelschman Usards, Meester van de Londense en Parysche Academien, die alle soorten van Equilibers, van zijn inventie en andere dingen, te breed om hier te melden zal doen.

wo 3 december 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 145: t' Amst., by A. Olofsen, Boek- en Muzykverkoper, werd heeden, zo als alom by zyne correspondenten, uytgegeeven: A. Morigi, zyn met der daed beroemde VI. Concert-Werken, in 8 Partyen met de Agrementen, tpt 8 gl. Item de II. eerste Concerten van den beroemden Tartini, voor het Clavecimbalo gebragt, door L. Frischmut, à 30 st. Van wien ook III. Sonaten voor het clavecimbalo, meede à 30 st. Nog zullen alom en by gemelde Olofsen, op primo January te bekomen zyn: Samenspraken over Muzykale Beginzelen, ontworpen door J.W. Lustig, Organist, Tael- en Muzyk-kenner, bekend door zyne Inleydinge en Spraek-Kunst, eerste Stukje, voor de Maend January, dat voor een geringe prys, indien er geen Plaeten in komen, 's maends vervolgt zal worden, tot 12 incluyt, hierdoor zullen de Musicale Liefhebbers met alle smaek opgedicht worden, kost die men uyt verre Landen niet behoeft te zoeken, zo als dezelve in 't Nederduyts en in het beroemde Werk van J.J. Quantz, behalven over de dwarsfluyt, kortbondig werd aangetoond, kost 5 gl. Ter zelve Tyd zal ook uytkomen, een Ligt Discipel-Stukje, voor het Clavecimbael, dat als een 1ste tot het 3de Deel zal vervolgt worden, ieder à 24 stuyvers.

zondag 7 december 1755

di 9 december 1755, *Amsterdamsche Courant* 147: Sr. FERRARI Directeur van de Italiaensche Opera, is het Publicq zeer verplicht voor de aen hem beweeze gunst, en dewyl de inschryving in deeze stad niet compleet geraekt is, maekt hy aen de Heeren Intekenaers bekend dat zy zig binnen den tyd van 8 dagen kunnen adresseeren in de Schouwburg by J. PUNT, die haer hun ingeschreeve geld zal terug geven; en ingevalle de Heeren een andere Intekening gelieven te doen, bied hy aen haer Ed. zyn dienst aen.

wo 10 december 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 148: Juffrouw de Lille, Fransche Danseresse, presenteerd haer dienst aen alle Dames, om de jonge Juffrouwen te leeren danssen, tot een civiele prys: Zy is gelogeerd by Gerardus de Cleene, allernaest Doctor Schoemans, in 't Westeynde in 's Hage.

vr 12 december 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 149: Op Expresse Ordre van Haere Koninklyke Hoogheyd [!], zal de fameuse Engelsche Hoozard, groot Equiliber-Meester van de Londensche Academie, op het Theater van de Fransche Comedie in 's Hage, op heeden den 12 December, zyn Exercitien continueeren, en verscheyde nieuwe Stukken, die de curiositeyt der Persoonen, die hem daer toe verzogt hebben, waerdig zyn, verrigten. Voor deeze Exercitien zal ten Toneele gebragt worden, LES TROIS COUSINES, verciert met Zang en Dans

vr 12 december 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 149: Le Sieur Ferrari, Directeur de l'Opera Italien donnera ici Samedi prochain le 13 courant, sur le Theater de la Comedie Française, une representation du Philosophe en Campagne, Opera Comique en trois Actes.

zondag 14 december 1755

ma 15 december 1755, *'s-Gravenhaagsche Courant* 150: By Pierre Gosse Junior, Boekverkoper van H.K.H. in 's Hage, [...]word uytgegeeven [...] La Pupille, Opera Comique en trois Actes orné d'Ariettes dans le Gout Italien, par Mr. Armand, 8vo. la Haye 1755. Amusements des Dames, ou Nouveau Recueil des Chansons choisies, 12. La Haye 1756.

za 20 december 1755, *Amsterdamsche Courant* 152: Sr. FERRARI adverteerd de Heeren die nog eenige Intekenings Looftjes voor de Italiaensche Opera mogten overig hebben, 't zy die by wylen Juffr. de Bruyn, of wel by J. Punt zyn afgehaelt, dezelve binnen den tyd van 8 dagen wederom te brengen in de Amst. Schouwburg, zullende het geld door de voorn. J. Punt te rug gegeven werden, dog na gem. 8 dagen zal niemandt iets meerder kunnen pretendeeren.

zondag 21 december 1755

ma 22 december 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 153: Te Amsterdam, by Joh. Covens Junior, op den Vygendam, werd uytgegeeven: F.G. Michelet, 3 Sonaten pour le Clavecin, libro , à f 2-0-0. De eerste drie Werken of 9 Sonaten door dezelfde Autheur, zyn meede by bovengen, te bekomen ieder Werk apart à f 2-0-0, dog de 12 Sonaten compleet f 7-0-0. Als meede Raccolta di Arie Dodici meta ferie e meta Comiche a Voce Sola col B.C. &c. of verzameling van 12 Ariaes van de beste Italiaensche Meesters, voor de Zang, Clavecimbel en andere instrumenten, à 30 stuyvers.

ma 22 december 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 154: Chez J. Berkoske, Libraire à la Haye, est imprimé aux dépens de l'Autheur: Recueil de 24 Contredanses Angloises des plus utilisées & Nouvelles; dédié à S.A.S. Madame la Princesse Caroline D'Orange & de Nassau &c,&c,&c. Ce recueil est enrichi d'une Chorographie de Figures en taille douce, qui indiquent clairement le chemin par où l'on doit passer pour figurer, avec les Explications en Francois & les Airs en Musique, d'une maniere courte, claire & Intelligible, que l'on n'a qu'à voir cette Chorographie & lire les Explications, pour pouvoir les exécuter sans le secours d'aucun Maître, & même sans avoir aucune connoissance de la Chorographie. On observera seulement , que tous les Caractères en Rouge appartiennent aux Dames, & ce que est noir aux Messieurs; & qu'on se sert dans cet Ouvrage des termes usités. Le prix est de 4 Florins. Cet Ouvrage se trouve aussi à Amsterdam, chez Covens Junior.

di 23, do 25 december 1755, *Amsterdamsche Courant* 153, 154: Op Woensdag den 7 January 1756, 's namiddags ten 4 uren, zal ten overstaen van de E. Geregte van Niewer-Amstel, in de Bergervaerders Kamer buyten de Utrechtse Poort, by beslooten Biljets aen de minst aennemende aanbestede werden, het Bouwen van een Theater tot een Opera en Fransche Comedie, in het open Land agter de Bergervaerders Kamer voortn.; volgens Bestek en Tekening te zien by Hendrik Boussiere, Boekverkoper op den Dam, des namiddags van 3 tot 5 uren.

di 23 december 1755, *Amsterdamsche Courant* 153: t'Amst. by Joh. Covens Junior, op den Vygendam, werd uitgegeeven F.G. Michelet 3 Sonate per il Cimbalo Libro 4 a f 2, de eerste 3 werken of 9 Sonate door den zelfden Autheur zyn mede by gem. te bekomen, ieder werk apart a f 2, dog de 12 Sonate compleet f 7, als mede Racolta di Arie Dodici &c., of Verzameling van 12 fraye Ariaes gecomponeerd van de beste Italiaensche Meesters, voor de Clavecimbel en andere Instrumenten a f 2-10.

di 23 december 1755, *Amsterdamsche Courant* 153: J.H. Troost van Groenendoelen, konstschilder en patronist in zijden stoffen, woont op de Overtoomse Weg buiten Asd in de Drie Bramen, naby de Fransche afgebrande Comedie,

zondag 28 december 1755

wo 31 december 1755, 's-Gravenhaagsche Courant 157: De Compagnie Italiaensche Musicanten, onder de Directie van Sieur Ferrari, zullen op Vrijdag aenstaende, den 2 January 1756, in de Zael van den Ouden Doelen in 's Hage, een Spirituel Concert van twee Actens geeven. Het zelve zal 's avonds ten half zes uren precies beginnen.