

Rudolf Rasch

Muzikale advertenties in Nederlandse kranten 1621-1794

1756-1760

Verwijzingen naar deze tekst graag op de volgende manier:

Rudolf Rasch, Muzikale advertenties in Nederlandse kranten 1721-1794: 1756-1760

<https://muziekinderepubliek.sites.uu.nl/>

Voor opmerkingen, suggesties, aanvullingen en correcties: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

12 december 2018

1756

**zondag 4 januari 1756**

ma 5 januari 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 2: t'Amsterdam bij A. Olofsen, zo ook in de 7 voornaemste Provincie Steeden, zijn bij de Organisten en Muzykmeesters te bekomen: IV Divertimenti e Cembalo, Part I een fraay ligt Clavier-Werkje, à 24 Stuyv. en voor dito Instrument, die wat meer bequaemheyd hebben, de II eerste nieuwe Concerten van den beroemden Tartini, door L. Frischmuth bequaem gemaekt, van wien ook III Sonaten, à 30 st. Item: De complete XII Sonaten van F.G. Michelet, à 7 guld. Nog XXIV Italiaensche Aria's en Canzonetten als 12 Racolta di Arie Dodici, à f 2-10-0 en 12 Canzonetta à Voce Sola, 24 stuyv. A. Morigi, VI Concerten à 8 gld., met de twee eerste Werken Trioos en Sonaten. Nog: Lustig Inleyding en Spraekunst beyde tot 3 gld. Item. zijn Vertaelde Werken van Quantz, over de Dwarsfluyt en Compositie, à 5 gld. En de Orgelproef à 10 stvs.

di 6 januari 1756, *Groningsche Courant* 2: Bij A. Olofsen, te Amsterdam, zijn gedrukt: SAMENSPRAAKEN OVER MUZIKAALE BEGINSELEN, ontworpen door J.W. LUSTIG; voor de maand Januarius 1756; het eerste Stuk, hier te bekoomen bij P. BANDSMA en H. CREBAS. De Prijs is 6 stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 131]

wo 7 januari 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 3: De Italiaensche Musicanten, onder de directie van Sieur Ferrari, zullen op heeden den 7 January 1756 in de Zael van den Ouden Doelen, tegen over het Voorhout in 's Hage een Spirituel Concert geeven met de Stabat Mater, door den vermaerde Pergolesi. Het gemelde Concert zal ten zeeven uren precies beginnen.

wo 7 januari 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 3: t'Amsterdam, by A. Olofsen, zo ook in de 7 voornaemste Provincie-Steeden, zyn by de Organisten en Muzykmeesters te bekomen De Musicale Beginselen, in de beredeneerdkunstige samenspraken beschreeven, door den alom bekende Tael- en Muzykker J.W.Lustig, eerste Stukje voor January, à 6 stuyvers, zo ook het volgende van February zal kosten, die tot 12 zullen vervolgd worden, tot die geringe prys, zo er geen Plaeten in komen, &c. Nog by bovengen. IV Divertimenti e Cembalo, Part. I een fraey ligt Clavier-Werkje, à 24 stuyvers, en voor dito Instrument, die wat meer bequaemheyd hebben, de II eerste nieuwe Concerten van den beroemden Tartini, door L. Frischmut bequaem gemaekt, van wien ook III Sonaten, à 30 st. Item: De complete XII Sonaten van F.G. Michelet, à 7 guld., en ieder Deel apart tot 2 guld. Nog XII Italiaensche Canzonetten a Voce Sola Col Basso Continuo e da potersi suonare con Violino, o Flauto Traversiero Racolti, d'Alcuni Famosi Maestri, kost 24 st. A. Morigi, VI Concerten, à 8 gl., met de twee eerste Werken Trioos en Sonaten. Nog: Lustig, Inleyding en Spraekkunst, beyde tot 3 gl. Item zyn Vertaelde Werken van Quantz over de Dwarsfluyt en Compositie, à 5 gl. En de Orgel Proef à 10 st. Zyn te bekomen te Leyden by Lugtmans en Haek, 's Hage P. van Thol, van Os &c. [etc.]

do 8 januari 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 4 (vele malen herhaald in 1756 en 1757): Te Haerlern by Izaak en Joh. Enschedé zyn gedrukt en te bekomen: De 150 PSALMEN DAVIDS *nevns alle de LOFZANGEN compleet op IIII*. Stemmen, als TENOR, BASSUS, ALTUS EN DISCANT: Tot gemak der minstkundigen met veel moeyten en kosten van de *F en G Sleutel alle 4 Partyen op de C Sleutel* overgebracht, om tot algemeene nut en stichting in de Gereformeerde Kerken &c. gezongen te kunnen worden zo als tot heden noch nooyt in druk of hier te Lande is in gebruyk geweest. *Deeze IIII. Partyen* zyn zodanig ingerigt en op de *Psalm-Nooten van de gemeene C Sleutel* gestelt, dat ymand, de gemeene *Kerk-Zang Stem* zuiver kunnen de zingen, in staat is, om alle *de Partyen* te kunnen zingen. NB. Behalven noch, dat *deze IIII*. Stemmen op eene Sleutel zyn gebragt, is tot gemak voor den Leerling voor yder *Zang Noot* met een kleyn Lettertje de Naam van de Noot geplaast, zo als noch nooyt in eenig Psalm-Boek van dit kleyne Formaat is gevonden; en is zeer dienstig en gemakkelyk zo voor *Zangmeesters* als *Leerlingen*. Voorzien met een. *korte en, klaare Onderrigtgevende Voorreden* van de manier en het gebruyk van het instemmen der genoemde *IIII*. Stemmen-Psalmen &c., .in 12mo., à 36 Stuyvers ingenaayt. Dezelve zyn te bekomen by de meeste Boekverkoopers in de Nederlandse Steden.

za 10, di 13, za 17 januari 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 5: t'Amsterdam by A. OLOFSEN, zo ook in de zeven voornaamste Provincie-Steden, zyn by de Organisten en Muzykmeesters te bekomen: De MUSICALE BEGINSELEN, in de beredeneerendkundigste Zamenspraaken beschreven, door den alom bekende Taal- en Muzyk-Kenner J. W. LUSTIG, eerste Stukje voor *January*, à 6 Stuyvers, zo ook het volgende van *February* zal kosten, die tot 12 zullen vervolgd worden, tot die geringe prys, zo'er geen Platen inkomen &c. Noch by bovengenoemde: IV. *Divertimenti e Cimbalo*, Part. I. een fraay ligt Clavier-Werkje, à 24 Stuyvers, en voor dito Instrument, die wat meer bequaamheyd hebben, de II. eerste nieuwe Concerten van den beroemden TARTINI, door L. *Frischmuth* bequaam gemaakt, van wien ook III Sonaten, à 30 Stuyv. Item: De compleete XII. Sonaten van F. G. MICHELET, à 7 Gulden; en yder Deel apart tot 2 Gulden. Noch XII. Italiaanse Canzonetten *a Voce Sola col Basso Continuo, e da potersi suonare con Violino, o Flauto Traversiero* raccolti *d'Alcuni Famosi Maestri*, kost 24 Stuyv. A. MORIGI, VI. Concerten, à 8 Gulden, met de twee eerste Werken Trioos en Sonaten. Noch LUSTIG, *Inleyding en Spraakkunst*, beyde tot 3 Gulden. Item zyn vertaalde Werken van QUANTZ, over de *Dwarsfluyt en Compositie*, à 5 Gulden. En de *Orgel Proef*, à 10 Stuyvers; [...]. [Verloop 1991, pp. 478-479]

### **zondag 11 januari 1756**

di 13, za 17 januari 1756, *Amsterdamsche Courant* 6, 8: By A. OLOFSEN t'Amst. en in de voornaemste steden der 7. Provintien by d'Heeren Organisten, Boekverkopers en Muzyk-Meesters is heden te bekomen: J.W. LUSTIG over de MUSICALE BEGINSELEN, dat tot 12. yder maend een stukje, zal vervolgd worden, a 6 stuiver., zo 'er geen platen in komen: Item de 2 eerste Concerten van G. TARTINI, bequaem gemaekt voor 't Clavecimbalo door L. FRISCHMUTH, a 30 st. Nog door laestgemelde een Discipul-Stukje voor dito Instrument: de IV eerste (*Divertimenti*, part. I. a 24 st. en A. MORIGI zyn VI. Concerten Opera III. in 44 bladen Muzyk-drukken met 8 Tytels) tot 8 gl. van deze 4 Werken breder te zien in de Boekzael en Republiek van December. Nog by bovengem. XII. Italiaensche Canzonetten door de voornaemste Meesters, en voor alle Instrumenten a 24 st. te bekomen: A. Morigi zyn twee eerste Werken, L. Frischmuth syn III Sonaten a 30 st., en F.G. Michelet zyn XII. Sonaten Compleet 7 guld., en yder III tot 2 guld.

### **zondag 18 januari 1756**

ma 19 januari 1756, *Gazette d'Utrecht* 9: Le sieur *Ferrari*, Directeur de l'*Opera Italien d'Utrecht* avertit le public, que Lundi 19 Janvier, on y donnera le Philosophe en Campagne, Opera Comique en 3 Actes, de la composition du célèbre *Balthasar Galuppi*, nommé Buranello. Il y aura des Danses entre les Actes. On commencera à 5 heures précises. [GBV]

do 22, do 29 januari 1756, *Amsterdamsche Courant* 10, 13: CLAUDE BOURDON, Frans Kost-Schoolhouder voor Jonge Heeren, te Ysselstein, heeft tot meerdere vergenoeging der Ouderen en tot betere Educatie en opvoedinge van haer E.E. Kinderen, genomen eenige bekwaeme Meesters, voornamentlyk om te Instrueeren in de Fransche en Latynsche Taelen, het Leesen, Schryven, Reekenen en Italiaensch Boekhouden; verders in de Mathesis of Wiskonst, Aerdryk-kunde, Teekenkonst, Clavierspeelen, en allerhande Musikale Speel Tuygen, serieus Dansen en Vocale Musiek, en voorts alles wat tot een goede Educatie van Kinderen behoort. NB. Iemant genegen zynde om Kinderen te bestellen, en verkiesende voor Kostgeld als mede voor 't Leeren van de voornoemde Konsten of eenige van dien, in een summa alles te gelyk te betalen, gelieven met gem. C. Bourdon dewegen te handelen, die zig tot een ieders genoegen zal laten vinden.

### **zondag 1 februari 1756**

ma 2 februari 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 14: Te Amst. is heeden bij A. Olofsen en in andere Steeden, zo als vooren, bij dezelve Organisten, Boekverkopers en Muzykmeesters te bekomen: Het Tweede stukje der Musicale beginselen ontworpen door J.W. Lustig, alom beroemd Tael- en Muzyk-kenner in welke uytmunt geleerde en tevens Leerzaeme Zaemenspraaken tusschen Muzander en B. Mol, over de Zang der Psalmen &c. kost 6 stuyvers. Nog een Muzyk-Werkje genaemt: *Recreationi Musicali à due voci o siano due Flauti*

Traversieri o Violini Col Bassa Continuo e senza se piace &c. door Santo Lapis, kost 30 st. van wien primo Maert een Fransch Chansonnet stukje staet te komen en te vervolgen op dat van A. Mahaut, zyn twee Fransche Chansonnetten.

di 3 februari 1756, *Amsterdamsche Courant* 15: t'Amst. is heeden by A. OLOFSEN en in andere steeden, so als vooren, by dezelve Organisten, Boekverkopers en Muzyk-meesters te bekomen: Het tweede stukje der Musicale Beginselen, ontworpen door J.W. LUSTIG, alom beroemd Tael- en Muzyk-kenner, in welke uytmtunt [sic] geleerde en tevens Leerzame Samenspraeken tusschen Muzander en B. Mol, over de Zang der Psalmen &c.; kost 6 stuyv. Nog een Muzyk-Werkje genaemt: Recreationi Musicali a due voci o siano, due Flauti Traversieri o Violini Col Basso Continuo, e senza Se piace &c., [sic] door SANTO LAPIS, kost 30 stuyv., van wien primo Maert een Fransch Chansonnet Stukje staet uyt te Komen, en te vervolgen, op dat van A. Mahaut, zyn twee Fransche Chansonnetten.

vr 6 februari 1756, *Groningsche Courant* 11: Volgens Authorisatie van de Edele Mogende H. Heeren Burgermeesteren ende Raad van Groningen, dateerende den 5 Februari 1755, gedenkt de Organist J.W. LUSTIG, publyk te laten verkoopen: [zie advertentie d.d. 1755, mei 27]

vr 6 februari 1756, *Groningsche Courant* 11: Bij P. BANDSMA en H. CREBAS zijn te bekoomen, Samenspraeken over Muzikaale beginzelen, voor de Maand Februarius 1756; namentlijk, tusschen MUSANDER en BE MOL, over de eerste gronden des Psalmspels; ter onderrigting der onkundige Voorstanderen van het befaamte UT, RE, MI, enz. ontworpen door J.W. LUSTIG. De prijs is zes stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 131]

#### **zondag 8 februari 1756**

ma 9 februari 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 17: In 's Hage bij Pieter van Os en te Leyden bij Haak, is gedrukt op 24 Kaarten blaeden ter groote van een Spel-Kaarten Twaalf Duetten voor Twee Dwars Fluyten of Twee Violen bestaende in de volgende Afdeelingen, als adagio, andante Gavotte a la breve &c. De prijs is 24 Stuyv. en zijn meede te bekomen bij A. Olofsen 't Amst. Nog is te bekomen: Six Sonates pour la Fleute Traversiere seul & Basse, gecomponeert door den Heer Louis Gautjer, de prijs is f 3-10-0.

do 12 februari 1756, *Amsterdamsche Courant* 19: Men adverteerd dat op heden door J.Z. TRIEMER, voor de respectieve inteekenaers het Dictionarium Harmonicum, van Sr. F. Geminiani, zal afgeleverd werden, en zyn vervolgens te bekomen by de Boekverkopers J. Covens Junior op den Vygendam en A. Olofsen in de Gravestraet, a f 14 't Exemplaer.

#### **zondag 15 februari 1756**

di 17, do 19, di 24, do 26 februari, do 2, za 4, do 9, do 16 maart 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 22, 23, 25, 26, 29, 30, 32, 35: Alzo het SCHOOLMEESTER en VOORZANGERS-AMPT in de Heerlykheyd Heyloo en Oesdom. is komen te vaceeren, zo worden een iegelyk (de vereyschte bequaamheden en daarby de genegendheyd hebbende) by deezen verzogt, om voor Paascha eerstkomende hunne Gaaven aldaar mede te deelen en te doen hooren, alzo opde bequaamste zal worden gelet, overeenkomstig hetzelve een Beroep, ter vervulling van Vacature, op gezegde tyd van Paascha zal worden gedaan. [Verloop 1991, pp. 474-475]

di 17 februari 1756, *Rotterdamsche Courant* 22: Sr. GAETANO QUILICE adverteert, dat hy op Maandag, den 23 February 1756 op het versoeck van verscheyde Heeren en Dames de eer sal hebben van te geven een Vocaal en Instrumentaal CONCERT in de Stads Doele te Rotterdam, waer in sullen assisteeren Mejuffrouw *Castelli* en Sr. *Tedeschine*, met accompanjement van verscheyde Meesters: Het sal beginnen met een *Serenade*, gecomponeert met Coor en Duetten en Trioos. soo noyt hier in Holland meer gehoort: De Prys is voor een Persoon 2 Gulden, en voor een Heer en Dame 3 Gulden. NB. De Biljetten zyn te bekomen in den Doele, en by Sr. *Tedeschine*.

**zondag 22 februari 1756**

wo 25 februari 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: La Troupe des Comédiens François & Italiens de Leurs Altesses, représenteront Samedi 28 Fevrier 1756 en celebration de l'heureuse Naissance de son Altesse Madame la Princesse Caroline: La Pupille, Comédie mise en Vaudevilles & en trois Actes, par Mr. Armand, ornée des plus belles Ariettes Italiennes, & dédié a son Altesse Mad. la Princesse d'Orange de Nassau & Gouvernante des Provinces Unies &c.&c. Cette Piece n'a jamais paru sur aucun Theatre & elle sera précédé du Temps Futurs; Comedie dans laquelle les deux Petits Enfants de Mademoiselle Oyer, rempliront les principaux rôles. Le spectacle sera terminé par un grand Ballet de Berceaux d'invention nouvelle, composé par Mr. Quinaud.

**zondag 29 februari 1756**

di 2, di 9 maart 1756, *Groningsche Courant* 18, 20: Bij P. BANDSMA en H. CREBAS zijn te bekoomen Samenspraaken over Muzikaale beginzelen, voor de maand Maart 1756, namentlijk tusschen AURELLA en MUSANDER over 't Psalm Spel; ontworpen door J.W. LUSTIG. De Prijs is 6 stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 131]

do 4 maart 1756, *Amsterdamsche Courant* 28: By A. OLOFSEN, t'Amst. en alom in andere steden waer de twee vorige Maendstukjes zyn uytgegeven, werd dit 3de over de Musicaele Beginzelen Kunstkundig beredeneerd door J.W. LUSTIG, insgelyks uytgegeven, ider a 6 stuyv., so als van dezelve Autheur zyn inleydinge en Musicaele Spraekkonst tot 3 gl. zyn te bekomen. Item de 2 Werken van S. SANTO LAPIS als Passe-Tems-Musicael de nouveaux Air ou Societ [sic] Chansonnettes Françoises a 24 stuyv. en Recreationi Musicali a due Flauti Traversieri o Violini Col Basso Continuo, a f 1-10. NB. Bovengenm. Olofsen doet aen die geen welke gesleepene Platen extra fraey van slypinge, gelieven gediend te zyn, haer te kunnen adresseeren aen C. en A. KOCK, die thans hun Slypplaets hebben opgerecht op de Pypermarkt in de steeg waer de Herberg de Stoute Haen op de hoek van dezelve uythangt.

vr 5 maart 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: Les comedians François & Italiens, de Leurs Altesses à la Haye, représenteront Mardi prochain 9 Mars 1756 en célébration de l'heureuse Naissance De son Altesse Guillaume V, Prince d'Orange & Nassau, Stadhouder Héritaire des Provinces Unies &c. &c.&c. Le Railleur ou l'Embarras du Choix Comédie en Vers & en cinq Actes de Mr. Boissy laquelle n'a jamais été en cette ville. Le spectacle sera orné de plusieurs Danses serieuses & Comiques executées par Mademoiselle Boucquet & Mademoiselle Gorion la Fille.

vr 5 maart 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: R. Van Laak, Boekverkoper in de Lange Poort in 's Hage, heeft gedrukt en geeft heden uyt Chanson de Table, met de daer op nieuw gecomponeerde Musicq, voor Sang en Dans, ter gelegenheid van de hoge Verjaers-feesten van Haere Doorlugtige Hoogheden den Heere prince van Oranje en Nassau Willem de Vde en Mevrouw de Princesse Carolina, waer by gevoegt is een Bouquet aangeboden en toegezongen aen de fraeye sexe, meede op een nieuwe Musicq gezongen en gedanst te werden. Door een bekent Autheur. Dezelve zyn te bekomen t' Amst. by La Caze [enz.]

vr 5 maart 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: By A. Olofsen t'Amsterdam, als meede by de Heeren Organisten, Boekverkopers en Muzykmeesters in de andere Steeden der zeven Provintien, waer de vorige Maendstukjes zyn te bekomen, werd nu het 3de voor de Maend Maert, over de Musicaele beginselen uytgegeven, die Kunstkundig werden beredeneerd door J.W.Lustig, Organist, bekende Tael- en Muzyk-Kenner; ziet zyn uytgegeeven Werken, de Inleyding der Muzyk kunde en Muzicale Spraekkunst, meede by bovengenoemens te bekomen, à 3 gls by een, en ieder Maendstukje à 6 st. Breeder te zien in de Republyken en Boekzaelen van January tot Maert.By bovengemeldens zyn ook te bekomen: Passe Tems Musical de Nouveaux Airs, où soient Chansonnettes Françaises, en deux parties, composés dans le goût Italien, avec la Basse Continue par le Sr. Santo Lapis, die vervolgt zullen worden, ieder à 24 st. Nog door denzelven Recreationi Musicali a due voci o Siano due Flauti Traversieri, o violino col Basso Continuo, à 30 st. En G.

Niele Aria a VI Canto Solo 2 Violini, 2 Corni, Obligato & Cimbalo, op den Verjaerdag van Syn Doorl. Hoogheyt Prins Willem den Vyfden, onzen dierbaeren Erfstadhouder, à 25 stuyvers, en zonder de drie byparthyen voor de Zang en 't Clavecimbalo, à 14 stuyvers.

**zondag 7 maart 1756**

wo 10 maart 1756 *Utrechtsche Courant* 30: Sieur *Pietro Tibaldi* en *Sgra Sicilia Meaublanc*, It. zanger en zangeres, adverteren het publiek dat zij 6 concerten zullen geven, geassisteerd door 9 muzikanten, waarin *Lodewijk Groeneman* de eerste viool en enige solo's spelen zal. Eerste concert: 15 Maart in de zaal van 't Oude kasteel van Antwerpen bij du Bois, waar evenals in 't It. Koffiehuis van van Rijn, biljetten te koop zijn: per persoon per concert f 1 10. [GBV]

do 11 maart 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 31: t'Amsterdam by A.OLOFSEN, Muzyk-Drukker en Verkooper, als mede in de andere Steden, waar de twee voorige Maand-Stukjes over de *Musicaale Beginselen* zyn uytgegeeven, word nu ook het 3de Kunstkundig beredeneerd door den alom bekende Taal- en Muzyk-Kenner J. W. LUSTIG, van wien zyn *Inleyding en Musicaale Spraak-Kunst*, tot bewys strekken, waar van in de Boekzaalen en Republyken deezes Jaars breedvoeriger word gemeld, zo kosten de 3 eersten yder 6 Stuyvers, en de 2 laatsten byeen 3 Gulden. Noch zyn by gemelde *Olofsen* alomme *Franse Cantonnetten, Recreationi Musicali* voor 2 Dwarsfluyten, en meer andere nieuwe Werken te bekoomen, welke vervolgd staan te worden met verscheyde anderen voor het Clave-Cimbalo en Fluto Traversiero, alle in 't Koper gegraveert, zo ook te bekomen dat berugte Werk van den Compositeur *Geminiani*, à 14 GL, waarvan tegen de Tytel van het 4de Maand-Stukje zal gezien worden. [Verloop 1991, p. 479]

vr 12 maart 1756 *Utrechtse Courant* 31: De concerten (waarmee men 15 Mrt. 1756 een aanvang maken zal) zullen gegeven worden in de Zael van 't Oude Kasteel van Antwerpen bij du Bois, bij wie men gelijk ook in 't Coffyhuis van Van Rijn billets bekomen kan. [GBV]

**zondag 14 maart 1756**

do 18 maart 1756, *Rotterdamsche Courant* 34: Op Zaterdag den 27 Maart 1756 sal P.A. VAN HAGEN te Rotterdam ten synen Huyse CONCERT houden, en door den onlangs uyt Italien gearriveerde Zanger *Sigre. BARATTI, Sigre. QUILICI, Sigrn. CASTELLI, Sigra. BARBIERI* gesongen, en onder anderen het STABAT MATER, door den beroemden *Sigre. PERGOLES* gecomponeert (waar van den inhoud soo in het Latyn als Hoogduyts by den voorn. *Van Hagen* te bekomen is) aldaer geëxecuteert werden: Men betaald voor yder Persoon 30 Stuyvers, en de Billietten zyn te bekomen by den Houder des Concerts in de Bierstraat: Begint ten half ses uren.

vr 19 maart 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 34: Op Saturdag den 27 Maert 1756, zal P.A. van Hagen, te Rotterdam, ten zynen Huyze Concert houden en door den onlangs uyt Italien gearriveerden Zanger *Sigr. Baratti, Sgr. Quilici, Sigra Castelli, Sigra Barbieri* gezongen en onder andere het *Stabat Mater*, door den beroemden *Sigr. Pergolesi* gecomponeert aldaer geëxecuteert worden. Men betaeld voor ieder Persoon 30 stuyv. De Billetten zijn bij den Houder des Concerts in de Bierstraet te bekomen en zal ten half zes uren beginnen.

**zondag 21 maart 1756**

ma 22 maart 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 35: R. van Laak, Libraire dans le Lange Pooten, debite la seconde impression des Chansons Table Notées, avec un Bouquet aux belles, aux Brunnes, aux Blondes, aux Grandes, aux Petites, aux Grasses, aux Maignes, aux Pâles & aux Rouges, par J.D.C. Le prix est 6 fl.

ma 22 maart 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 35: [door Boucquet en Gaillard te Den Haag zal worden verkocht uit nalatenschap wijlen Johannes Godefriedus Peill o.a. een clavecimbel, staartstuk met twee klavieren door J.C.]

za 27, di 30 maart 1756, *Amsterdamsche Courant* 38, 39: Juffr. MELINI adverteerd de Liefhebbers der Muuzicq, dat zy op aenstaende Woensdag den 31ste dezer, op de Nieuwendyk in 't Logement de Zon, 's avonds ten half 6 uren, een Vocael en Instrumentael Concert zal geven, alwaer mede in zal zingen C. Tedeschini; de Looftjes zyn te bekomen by Hendrik Boussiere, Boekverkoper op den Dam, en in 't Logement de Zon voornt., a 3 guld. met een Dame, en 2 guld. voor een Persoon.

### **zondag 28 maart 1756**

ma 29 maart 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 38: Le Sieur Armand, Directeur de la Troupe des Comédiens François & Italiens de leurs Altesses à la Haye étant obligé de partir [à] Stockholm & croyant avoir acquitté entierement toute, les Dettes tant de la Direction, que les siennes particulieres prie cependant pour plus de sureté & craignant d'avoir oublié quelque chose; les Personnes qui pourroient avoir quelques prétentions justes sur lui; de vouloir bien s'adresser à Mr. le Bruyn Notaire à la Haye, lequel est muni de sa procuration pour donner satisfaction entierre la dessus à toutes un chacun.

ma 29 maart 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 38: [Pieter van Os, boekverkoper te Den Haag verkoopt uit nalatenschap wijlen J.H. Janknecht o.a. geschreven en gedrukte muziekboeken en een clavecimbel van Ruckers.]

di 30 maart 1756, *Amsterdamsche Courant* 39: J.J. Hummel, Muzyk Graveerder t'Amst., adverteerd aen de Heeren Intekenaers in 't Werk 6 Sonaten voor 2 Violins Opera 6 van S. Spadina, dat ter plaetse waer zy ingetekend hebben het gemelde konnen ontfangen; dit werk en de A.C. Stechwey Sei Sonates opt. [sic] tre a due Flauti Traversieri e tre a un Flauto e Violin, a f 3, zyn te bekomen by J. Covens Junior t'Amst., van Os in 's Hage, Mandelgreen tot Middelburg en in meer andere steden, verders by die zulks gelieven in commissie te hebben. By den eerstgem. zyn nog A. Morigi 6 Viol Concerten Opera 3, a f 8, Santo Lapis Sei Nuove Sinfonien a f 6, G. Quilici Canzone al Moderno Gusto Italiano a f 5-4, le Favori ou 8 Minuets avec 12 Variations pour la Flute e Violon Varies par A. Morigi a 14 st.

do 1 april 1756, *Amsterdamsche Courant* 40: Juffr. MELLINI zal morgen zynde Vrydag den 2 April, op verzoek van verscheyde Heeren en Dames, by Sr. Richmond in de St. Lucie-steeg tegen over het Burger Weeshuys, geven een Vocael en Instrumentael Concert, waer in Sr. Tederchini [sic] zal zingen; de prys is 2 gulden, en met een Dame 3 gulden; de Biljetten zyn te bekomen by Mr. Richmond.

do 1 april 1756, *Amsterdamsche Courant* 40: Op heden word t'Amsterd., by A. OLOFSEN en alom waer de drie voorgaende zyn uytgegeven, de vierde Samenspraek over de Musicale beginselen, en Kunstkundige Behandeling van 't Psalm speelen, door J.W. Lustig; nog geeft hy op nieuws uyt, L. Frischmuth Part. II Clavierwerkje, a 24 st.; ook alle de Werken van Tartini, Gimiani [sic], Corelli, Mahout, Morigi, Felton, Festing, Santo Lapis en andere meer, volgens Catalogus, mitsgaders die over die Musicq schryven, als mede gelynd Papier van alle formaten.

vr 2 april 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 40: Op heeden werd t'Amsterdam by A. Olofsen an alom waer de 3 vorige Musicaele Beginselen, ontworpen door J.W. Lustig, zyn uytgegeven dit Vierde voor de Maend April, ieder à 6 stuyv., te bekomen, waer in kunstkundig op een aengenaeme trant 't Psalmspeelen der Instrumenten werd aengetoont, ieder verciert met een aanhangsel, waerdig om Ed. Muzyk kunst op te wekken, de onkundigen tot waere gronden op te Leyden, dat vervolgens tot den bloey derzelven Kunst gecontinueert zal werden, met nog een noodwendig Werkje van een voornaem Auteur, uyt 't oorspronkelyk door gem. Lustig vertaeld, zal besloten werden, en hoe de Muzyk een fundamenteele grontslag heeft tot Godsdienst en Verlustiging der eerbaere Zamenlevinge. Bovengenoemde heeft ook alle Werken van Corelli, Geminiani,

Tartini, Mahaut, Martini, Santo Lapis, Stanley, Hurlebusch, Festing, Felton en meer anderen, mitsgaders alle gedrukte Werken over de Muzyk en de Gelynde papieren, met wat verders tot een compleete Muzyk-Winkel nodig is, alles zonder praejuditie van Stads- en Gilde-Regt, gelyk meede nog een nieuw Clavier-Werkje, Part. II, door L. Frischmut.

za 3 april 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 41: Op heden is t' Amsterdam by A. OLOFSEN, en alom waar de drie voorige Musicale Beginzelen, ontworpen door J. W. LUSTIG zyn uytgegeeven, dit Vierde voor de Maand *april*, yder à 6 Stuyvers, te bekomen, waarin kunstkundig op een aangename trant het Psalmspeelen der Instrumenten word aangetoond, yder verciert met een Aanhangsel, waardig om de Ed. Muzykkunst op te wekken, de Onkundigen tot waare Gronden op te leyden, dat vervolgens tot den bloey derzelve Kunst zal gecontinueerd worden, met noch een noodwendig Werkje van een voornaam Autheur, uyt het oorspronkelyk door gemelde *Lustig* vertaald, zal besloten worden, en hoe de Muzyk een fundamenteele grondslag heeft tot Godsdienst en Verlosting der eerbaare Zamenleving. Bovengen. heeft ook alle de Werken van *Corelli, Geminiani, Tartini, Mahaut, Martini, Morigi, Santo Lapis, Stanley, Hurlebusch, Festing, Felton*, en meer anderen, mitsgaders alle gedrukte Werken over de Muzyk en de Gelynde Papieren, met wat verders tot eene compleete Muzyk-Winkel nodig is, alles zonder praejuditie van Stad- en Gilde-Recht, gelyk mede noch een nieuw Clavier-Werkje, Part. II., door *L. Friesmuth*; kost 24 Stuyvers als het eerste. [Verloop 1991, p. 479]

#### **zondag 4 april 1756**

di 6 april 1756, *Amsterdamsche Courant* 42: By J. SMIT, Boekverkoper in de Pylsteeg, (te May op de Fluweele Burgwal by de Halsteeg) geeft uyt een Nieuw Toneel verbeeldende 't KLOOSTER, waer in verthoont word Gysbregt van Amstel op het zelve formaet als de 8 vorige Toneele, zynde de aloude Hofgaldery, het Nieuwe Hofportael, de Italiaense straet, de gestoffeerde Kamer, het Bosch, het Zonnehof, den Berg Parnas, &c., met een cierlyke rand om dezelve 10 st., en zonder rand 8 st. 't stuk, kunnen deze laste in Comedien gevoegt werden.

di 6 april 1756, *Groningsche Courant* 28: Bij P. BANDSMA en H. CREBAS zijn te bekoomen, Samenspraaken over Muzykaale beginzelen, voor de Maand April 1756, behelzende een vervolg van nuttige aanmerkingen over 't Psalmspel ontworpen door J.W. LUSTIG. De Prijs is 6 stuyver; ook nog eenige weynige Exemplaaren van die der voorige Maanden; als meede van het treffelijke Werk van QUANTS over de Dwarsfluit, en over de geheele Muzykaale Practijk in 't gemeen; voor 5 gulden op Ordinair en 6 gulden op groot Papier; van Werkmeesters Orgelproef, met bijvoegselen verrijkt, a 10 stuyver, en van WOLFS Leeven, a 4 stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), pp. 131-132]

#### **zondag 18 april 1756**

ma 19 april 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 47: [verkocht word door Boucquet en Gaillard uit de nalatenschap van wijlen Abraham Alewyn o.a."[..]een beroemd Clavecimbel met twee clavieren, gemaekt door Johannes Rukkers, benevens een party modern Musik, toebehorende den Organist A. Groneman [...]]

za 24 april 1756, *Amsterdamsche Courant* 50: Hs. [sic] de la Tour, grondig regelmatig verstaende de Latynsche Tael, de Fransche en Nederduytsche Spraken, dezelve onderwyzende, als ook het Leezen, Schryven door uytmuntende grond regulen, Rekenkonst, Psalmen zingen na de Noten, het Clavecimbael spelen; tweemaelen ter week Catechiseeren in den Hervormden Godsdienst, bied elk zyn dienst aen, om de Jeugd in de zelve Taelen en Weetenschappen te onderwyzen, en verders wat tot een deugtzaame opvoeding behoord; dezelve aenneemende in de heele kost voor *f* 200, en de halve na rato, woont t'Amst. op de Cingel op de hoek van de Korsjesteeg N.Z. NB. Zal zyn Kostschool met primo May verplaezen op de Reguliersgragt tusschen de Heere en Keyzersgragten aen de W.Z., en ook in de kost aenneemen de Jongelingen, die dagelyks het Latynsche School zullen frequenteeren, en op haer behooryke tyd haere studien zullen moeten waarnemen, de Latynse Tael spreken, en dagelyks door hem na't Latynsche School beglyd en afgehaeld werden.



ma 26 april 1756 *Gazette d'Utrecht* 50: Le sieur *Gaetano Quilici*, Musicien de S.M.Imp. assisté de la demoiselle *Castelli* et du sieur *Baratti*, donnera le 29 du présent mois d'Avril, dans la Salle du Concert ordinaire sur le Vreebourg, un grand Concert Spirituel, Vocal et Instrumental, dans lequel on executera le Stabat Mater du célèbre compositeur Pergolesi. On y chantera aussi des duettes et des Arias des plus nouveaux. On commencera à 6 heures prJcises. Les Billets, dont le prix est de 30 sols, se distribuent chez le sieur van Rhyn, au Caffé Italien et chez le sieur van Beek, dans le Korte St. Jans Straat. [GBV]

vr 30 april 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 52: Op heeden is 't Amsterdam bij A. Olofsen, als meede bij die de vorige vier Stukjes Musicale Beginzelen hebben uytgegeeven dit vijfde tot dezelve prijs te bekomen, dewelke alle door J.W. Lustig, Organist, Tael en Muzijk-kenner Kunstkundig worden beredeneerd, Nog is bij bovengenoemde en diverse anderen te bekomen: R. Valentine Opera Quinta, VIII Sonaten voor de Fluto Traversiero derde cierlijke Druk, voor de civiele prijs van *f* 2-10-0. Alsmeede in Commisie: L. Gautier, VI Sonaten voor dito Instrument, à *f* 3-10-0.

za 1 mei 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 53: Op Heden is t'Amsterdam by A, *Olofsen*, als ook by die welke de voorige 4 Stukjes hebben uytgegeeven, dit 5de over de *Musicale Beginzelen* te bekomen, tot dezelve Prys, welke kunstkundig door den bekenden Taal- en Muzykkenner J. W. LUSTIG, Organist te Groningen, worden beredeneerd; Item by den bovengenoemden en diverse andere, R. VALENTINE, VIII. Sonaten Opera Quinta voor de *Fluto Traversiero*; deezen Druk komt weder cierlyk in Koper gegraveerd te voorschyn, en kost maar *f* 2-10. Noch zyn by den gemelden en by H. RADEKER, zyn Opera Seconda en Tersa te bekomen, 't eerste *f* 1-4, en 't laatste *f* 2, voor 't *Clavecimballo*: [Verloop 1991, p. 479]

#### **zondag 2 mei 1756**

di 4 mei 1756, *Groningsche Courant* 36: Bij P. BANDSMA en H. CREBAS, is heeden voor zes stuyver te bekoomen, het vijfde Stuk der zaamenspraaken over Muzikaale beginzelen, [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 132]

#### **zondag 9 mei 1756**

wo 12 mei 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 57: Te Amsterdam bij Joh. Covens Junior op den Vygendam, zijn te bekomen de volgende Musicq Werken: Raccolta di Arie dodici à Voce Sola col Basso Continuo da Migliori Maestri, Dell Italia, *f* 2-10-0. Santo Lapis, Terzetti per il Cembalo, con Flauto Traversiero, Violino, *f* 4-0-0. Roberto Valentine VIII Sonates à due Flauti, Opera 5, *f* 2-10-0. Geminiani Dictionarium Harmonicum, *f* 14-0-0. Als meede de Werken van: Locatelli, Corelli, Geminiani, Valentini, Vivaldi, Martini en andere voornaeme Meesters.

wo 12 mei 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 57: Bij Pieter van Os Boekverkoper in 's Hage, zijn nog eenige Exemplaeren te bekomen van de volgende Musiek-Werken als: 12 Conserti da Andrea Zani, Opera Quarta à 5 guldens, 12 Sonaten à Violino e Basso da A. Zani, Opera Quinta à 4 guldens. 12 Sinfonie d'A. Zani, Opera Seste, à 4 guldens. 12 Sonaten à Violino en Basso dedicate alla serenissima Altezza Reale de Oranges à 2 Gld 10 stuyvs.

wo 12 mei 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 57: Te Amsterdam by Joh. Covens Junior, op den Vygendam, zyn te bekomen de volgende Musicq-Werken: Raccolta di Ar[iae?] Dodici a Voce Sola col Basso Continuo da Migliori Maestri Dell Italia, *f* 2-10-0. Santo Lapis Terzetti per il Cembalo, con Flauto Traversiere o Violino, *f* 4-0-0. Roberto Valentine VIII Sonates a due Flauti Opera 5, *f* 2-10-0. Als meede: de Werken van Locatelli, Corelli, Geminiani, Valentini, Vivaldi, Martini, en andere voornaeme Meesters. Waer van de Cataloguen by bovengen. gratis te bekomen is.

za 15, do 20 mei 1756, *Amsterdamsche Courant* 59, 61: By A. OLOFSEN t'Amst. word heeden so ook alom uitgegeeven, LUSTIG 5de Maendstukje a 6 st.; item CANSONETTES FRANCOISES, premiere & seconde partie, ieder a 24 st.; nog Recreationi Musicali a due voci ò Siano due Flauti Traversieri ò Violini Col Basso

Continus, a 30 st., alle door Sr. SANTO LAPIS, die thans woonagtig is op de Nieuwezyds Agterburgwal 't 4de huys van de Lynbaensteeg, by wien men alle Opera Ariaes die t' Amsterdam zyn gespeelt, kan bekomen.

**zondag 16 mei 1756**

di 18 mei 1756, *Amsterdamsche Courant* 59: Louis DULCKEN, Mr. Orgelmaaker, woonende bezyden het Cathuizers Kerkhof t' Amsterdam, presenteerd te koop een Staart-Clavecimbaal met lang Klavier, zynde een veritabel Hans Ruckers. [Gierveld 1977, p. 382]

**zondag 23 mei 1756**

di 25 mei, di 1 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 63, 66: By Z. CHATELAIN en ZOON, Boekverkopers t' Amst., wert uytgegeeven [sic] een nieuwe Fransche Overzettinge van de Psalmen Davids in Rym, met Argumenten boven ieder Psalm, door den Hoog geleerden Heer J.S. Vernede, Predikant te Mastrigt. ...

**zondag 30 mei 1756**

ma 31 mei 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 65: [Jan Beudeker, makelaar te Amsterdam, verkoopt uit nalatenschap wijlen "Konst-Werkman" Nicolaes Weyland, naast horloges en klokken o.a. "Orgel- en andere Speelende Tafel- Werken"]

wo 2 juni 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 66: By A. Olofsen, t' Amst., en by die, welke de 5 eerste Stukjes hebben uytgegeeven, werd heeden het zesde over de Musicale Beginselen, tot 6 stuyvers verkogt, welke alle Kunstkundig worden beredeneert door den alom bekenden Tael-en Muziek-Kenner J.W. Lustig, Organist te Groningen, waer van de korte inhoud over de 6 Stukjes te zien is in de Boekzael van May. Gemelde Olofsen doet nu de Liefhebbers van het Clavicembalo zien, de tweede Vervolg Concerten, weeder als de 2 eerste (hoewel 3 Plaeten grooter) om 30 stuyvers, en zal de laetste op primo October tot dezelve prys te bekomen zyn; zo als dan de Liefhebbers van fraeye Muziek een Werk in 6 Concerten (dog alleen voor 't Clavecimbael) van dien grooten Tartini kunnen bekomen, om f 4-10-0, en die alle cierlyk in 't Koper zyn gegraveert.

wo 2 juni 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 66: By A. Olofsen, t' Amst., en by die, welke de eerste 5 Stukjes hebben uytgegeeven, werd heeden het zesde over de Musicaele Beginselen, tot 6 stuyvers verkogt, welke alle kunstkundig worden beredeneert door den alom bekenden Tael- en Muziek-kenner J.W.Lustig, Organist te Groningen, waer van de korte inhoud over de 6 Stukjes te zien is in de Boekzael van May. Gemelde Olofsen doet nu de Liefhebbers van het Clavecimbalo zien, de tweede Vervolg-Concerten, weeder als de 2 eerste, (hoewel 3 Plaeten grooter), om 30 stuyvers, en zal de laetste op primo October tot dezelve prys te bekomen zyn; zo dat als dan de Liefhebbers van fraeye muziek een Werk in 6 Concerten (dog alleen voor het clavecimbael) van dien groten Tartini kunnen bekomen, om f 4-10-0, en die alle cierlyk in 't Koper zyn geraveert.

3 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 67: Sr. GIORDANI, die over 3 jaren op de Hollandsche Schouburg met groot genoeg verdoond heeft zyn serieuze en comique Operaes; adverteert dat hy nu onlangs met nieuwe Acteurs en Actrices van Londen gearriveerd zynde, voornemens in deze maend Juny aen de Bergenvaerderskamer buyten de Utrechtse poort, te geven 30 Representatien van diverse nieuwe so serieuze als comique Operaes, een Pakket van 30 Billets a 6 ducaten; die te bekomen zyn by H. Boussière en Sr. Giordani op 't Cingel over de Munt.

do 3 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 67: De Musicale Beginselen, ontworpen door J.W. LUSTIG, word heeden het 6de stukje voor de maend Juny t' Amsterdam by A. OLOFSEN en alom daer de vyf voorige zyn te bekomen geweest, uitgegeeven; kost ieder 6 stuyv.; de korte en zakelyke inhoud kan gezien werden in de Boekzael van May: Nog is by bovengem. het tweede Vervolg van TARTINI Concerten voor 't Clavecimbael, even eens als het eerste om 30 stuyvers te bekomen.

vr 4 juni 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 67: J. Smit, Boekverk. op de Fluweele Voorburgwal by de Halsteeg, geeft uyt het vierde Deel van de Nieuwe Hollandsche Schouwburg, zynde een Verzameling van vrolyke en serieuze Danssen, Menuetten, &c. die op de Viool, Dwarsfluyt en andere Instrumenten, gespeeld kunnen worden, door een voornaem Musikant tot gebruyk der Leerlingen opgesteld; De prys is 17 stuyv. en gebonden 1 Guld. De vorige Deeltjes die reeds verscheyde maelen herdrukt zyn, zyn meede tot de zelfde prys te bekomen, en de vier Deeltjes byeen gebonden voor f 3-11-0.

vr 4 juni 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 67: R. van Laak, Boekverkoper in 's Hage, heeft alom verzonden en geeft voor niet uyt: Plan van Inschryving, voor het berugte Werk in de Musicq van Bertholde à la Ville, dat door deszelfs waerdigheyd genoeg bekend en lang verlangd is. De Liefhebbers kunnen daer voor, by den bovengemelde, als meede in de principaelste Steeden van Holland, intekenen, mits betaelende by de Inschryving 4 Guld., en 2 Guld. by den ontvangst der Exemplaren, zullende tot gemak der Musikant, ieder Party en Instrument apart zal weezen, op het zuiverste gegraveerd. De bepaelde tyd dier Inschryving is vastgesteld tot op den laetsten July 1756. Als wanneer die finael zal geslooten en na dien tyd geene voor die Prys meede te bekomen zyn. Zynde gemodereerdheyd der prys hier in te vinden, vermits men voor zo veel Hollandsche Stuyvers dat Werk zal hebben, als men Livres in Vrankryk moet betaelen voor een Afschrift.

vr 4 juni 1756, *Groningsche Courant* 45: het zesde stuk van Zaamenspraaken over Muzikaale beginzelen [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 132]

#### **zondag 6 juni 1756**

ma 7 juni 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 68: By R. van Laak, Boekverkoper op het Pleyn in 's Hage [...] Denzelven geeft ook voor niet uyt, het Plan van Inschryving, voor het berugte Werk van Bertholde à la Ville, ieder Party zal apart weezen, zo wel voor de Stem als Bas, Violen, Alto &c. En kunnen de Liefhebbers dagelyks by hem en de voornaemste Boekverkopers in de Steeden Intekenen voor 4 Gulden contant, en 2 Gulden by leverantie. Een Werk dat in Vrankryk zo veel Livres kost als hier stuyvers.

di 8, za 12 juni 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 69, 71: Alle de geenen, die genegen zyn en de vereyschte Bequaamheyd hebben, om als ORGANIST het Orgel in de Gereformeerde Kerk van de Stede Beverwyk, bestaande uyt twee-en-twintig Registers, twee Manuaalen en een vry Pedaal, op een sortabel Tractement waar te neemen, kunnen zig adresseeren van nu af aan tot gen 22 Juny 1756 incluys by den Heer Secretaris *Jan van der Cocq*, woonende in de Stede Beverwyk, alwaar de Conditien te zien zyn. [Verloop 1991, p. 475]

vr 11 juni 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 70: Bij A. Olofsen t'Amst en bij die welke de 5 eerste stukjes hebben uytgegeeven werd heeden het zesde over de Musicale Beginzelen, tot 6 stuyver verkogt, welke alle kunstkundig worden beredeneert door den alom bekenden Tael en Muziek-kenner J.W. Lustig, Organist te Groningen, waer van de korte inhoud over de 6 Stukjes te zien is in de Boek-zael van May. Gem. Olofsen doet nu de Liefhebbers van het Clavecimbalo zien, de 2 Vervolg Concerten, weeder als de eerste om 30 stv., zo dat als dan de Liefhebbers van fraaye Muziek een werk in 6 Concerten van dien groten Tartini kunnen bekomen (dog alleen voor 't clavecimbael)

#### **zondag 13 juni 1756**

ma 14 juni 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 71: [advertentie: gezocht een organist voor de gereformeerde kerk te Beverwijk (voor orgel met 22 registers, 2 manualen en een vrij pedaal)]

do 17 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 73: Sr. GIORDANI adverteerd, dat hy in de aenstaende week voorzeker zal beginnen te representeeren diverse nieuwe so Serieuze als Comique Opera's, aen de Bergervaerders Kamer buyten de Utregtse poort; een Paket van 30 Billets a 6 ducaten, zyn te bekomen by H. Boussiere Boekverkoper op den Dam, en by Sr. Giordani op Cingel over de Munt.

**zondag 20 juni 1756**

di 22 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 75: Sr. GORDANI [sic] adverteerd dat hy op Donderdag den 24 Juny, precys ten half 6 uuren, voor de eerstemaal aen de Bergervaerders Kamer buyten de Utrégse-poort zal vertoonen de Opera LA COMMEDIANTE FATA CONTATRICE [sic] Opera Comique nooit hier gespeelt; de prys van de plaetzen is in de Bak en open Loge *f* 1-10, op de Galdery 18 st., en de staenplaets 10 stuyv.; de Paketten zyn nog te bekomen by H. Boussiere op den Dam en Sr. Gordani over de Munt, voor 6 ducaten 30 biljets.

do 23 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 76: F.J. Desprez de Fonclos, door de Wel. Ed. Agtb. Magistraet, en met goedkeuring van haer Ed. Mog. de Heeren Gecommitteerde Raden, tot het houden van het Fransche Jonge Heeren Kost-School te Vianen, beroepen en aengesteld zynde, presenteert zyn dienst om jonge Heeren in de heele en halve kost aen te neemen, en dezelve te onderwyzen in de grond van de Gereformeerde Religie, de Fransche, Nederduytsche en Latynsche Talen, de Aerdrykkunde, Tydrekening, de Waereld en Kerkelyke Geschiedenissen, het Leezen, Schryven, Cyfferen, Italiaens Boekhouden, en alles wat tot eene volmaekte opvoeding behoort, zynde daer en boven met een vermaert Meester in het Schryven voorzien; dit alles voor een zeer civiele prys; de Ouders die hunne kinderen in andere Wetenschappen zullen willen geoeffent hebben, gelyk ook in het Danssen en de Musiek, daer toe zullen bequame Meesters, midt apart betalende, bezorgd werden.

za 26 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 77: Sr. GORDANI, adverteert dat op Maendag den 28 en Woensdag den 30 Juny, aen de Bergenvaerders kamer buyten de Utrégse port verdoend zal werden LA COMEDIANTE FATTA CANTARTICE [sic] Opera Comicq., het publicq kan verzekert zyn dat de Tent in de uysterste Zekerheyd is gebragt en voor alle lekkasie bevryd: De Speeldagen niet in de Couranten geadverteerd zynde, zal door Briefjes alom bekend gemaekt werden, en te bekomen zyn als mede de Lootjes by H. Boussiere.

za 26, di 29 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 77, 78: De geene die tot het vacerende Voorzangers en Schoolmeesters Ampt tot Oostzaenen bequaem en genegen zyn, op een tractement van *f* 140, vrye wooning en verdere emolumenten, werden verzogt zig ten spoedigste te adresseeren aen de Regenten aldaer: dienende tot narigt dat na den eersten Augusty geen Sollicitanten meer zullen werden geaccepteerd.

**zondag 27 juni 1756**

di 29 juni 1756, *Amsterdamsche Courant* 78: Sr. GORDANI adverteert dat op Woensdag den 30 Juny, aen de Bergenvaerderskamer buyten de Utrégse port verdoend zal worden LA COMEDIANTE FATTA CANTARTICE [sic] Opera Comicq. De Speeldagen niet in de Couranten geadverteerd zynde, zal door Briefjes in de Coffyhuyzen, Logementen en aen de Beurs bekend gemaekt werden en te bekomen zyn, als mede de Lootjes by H. Boussiere.

do 1 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 79: By A. OLOFSEN, Boek- en Muziekverkoper t' Amst., is heden, so ook in de andere steeden daer de voorige Stukjes zyn uytgegeven, dit 7de over de Musicaele Beginselen, door J.W. LUSTIG, a 6 st., te bekomen; in dit munt, als een Aenhangzel, (nu een vel grooter,) 't leven van den beroemden Muziekkenner J.J. QUANTZ, uyt, thans nog Kamer-Musicus van zyn Koningl. Majt. van Pruysen, en Schryver van dat treffelyk Werk der Dwarsfluyt in compositie, in 't Neerduyts door gem. Lustig vertaelt. By bovengemn. is gratis te bekomen een nieuwe Muziek Catalogus, en Conditien wegens 12 beste Italiaense Operaes, die gespeelt zyn op de Amsterdamse Schouwburg, waer van de Inteekening tot ultimo September is *f* 4-10, en na dato niet minder dan 7 gl., en de aflevering ten langsten ultimo December 1756 zal zyn; de directie is door Sr. SANTO LAPIS, en so ingerigt, dat by ieder party de Dwarsfluyt en Violino door hem is gecomponeert.

vr 2 juli 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 79: By A. Olofsen, Boek- en Muziek-verkoper t' Amst. is heeden, zo als in de andere Steeden daer de vorige Maendrukjes zyn uytgegeven, dit 7de voor de Maend July over de

Musicaele Beginselen, ontworpen door J.W. Lustig, te bekomen, kost 6 stuyv. Munt in 't Aanhangsek van dit uyt, het Leeven van den grooten Muziekkenner J.J. Quantz, thans in volle bloey, noch Kamer-Musicus van Syne Koninglyke Majesteyt van Pruyssen, bekend wegens dat heerlyke Werk over de behandeling der Dwarsfluyt en Compositie. By bovengen. werd gratis uytgegeeven een Conditie van Inteekening wegens XII beste Italiaensche Opera's, zo als die op de Amsterdamsche Schouwburg gespeeld zyn, waer van by inteekening niet meer dan f 4-10-0 tot ultimo September zal zyn, en de aflevering op zyn langst tot ultimo December 1756 zal duuren, die alsdan niet minder dan 7 guldens zullen kosten. Gem. Olofsen verzeekerd het Werk prompt en net gedrukt, en op koper gegraveert, met alle genoeg en aen de Intekenaers, of hun Geld wederom, zal geleeverd worden.

vr 2 juli 1756, *Groningsche Courant* 53: Bij P. BANDSMA, H. CREBAS en J. TAMMEN is heeden te bekoomen, het zeevende stuk van Zaamenspraaken over Muzikaale beginzelen, ontworpen door J. W. LUSTIG; verhandelende het weezen der Muziek Konst; verrijkt, bij wijze van aanhangsel, met de Leevens en Reys Beschrijving eens vermaarden Componisten te Berlijn. De Prijs is zes stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 132]

za 3 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 80: Sr. GORDANI adverteert, dat op Maendag en Woensdag den 5 en 7 July, aen de Bergenvaerders Kamer vertoond zal werden LA MATILDE, en na hetzelve de Intermezzo LA CONSTANTINA ASTULLA, de Musicq del Sr. PERGOLESE. De Speeldagen niet in de Couranten geadverteerd zynde, zal door Briefjes in de Coffyhuyzen, Logementen en aen de Beurs bekend gemaakt werden; de Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere. NB. Precies ten half 6 uren op het Toneel.

za 3, do 8 juli 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 80, 82: By A. Olofsen, Boek- en Muziekverkooper t'Amsterdam, is heden, zo als in de andere Steden daar de voorige Maandstukjes zyn uytgegeeven, dit 7de voor de Maand July over de *Musicaele Beginselen*, ontworpen door J. W. LUSTIG, te bekomen, kost 6 Stuyv. Munt in 't Aanhangel van dit uyt het Leven van den grooten Muziekmeester J. J. QUANTZ, thans in volle bloey, noch Kamer-Musicus van zyne Koninglyke Majesteyt van Pruyssen, bekend wegens het heerlyke Werk over de behandeling der Dwarsfluyt en Compositie. By bovengemelde word gratis uytgegeeven een Conditie van Inteekening wegens XII. beste Italiaansche Operas, zo als die op de Amsterdamse Schouwburg gespeeld zyn, waarvan by Inteekening niet meer dan f 4-10 tot ultimo September zal zyn, en de aflevering op zyn langst tot ultimo December 1756, zal duuren, die als dan niet minder dan 7 Guldens zullen kosten. Gemelde Olofsen verzeekerd het Werk prompt en net gedrukt, en op Koper gegraveert, met alle genoeg en aen de Intekenaers, of hun geld wederom, zal geleverd worden. [Verloop 1991, p. 479]

#### **zondag 4 juli 1756**

di 6 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 81: Sr. GORDANI adverteert, dat op Woensdag den 7, en Saturdag den 10 July, aen de Bergenvaerders Kamer vertoond zal werden LA MATILDE, en na hetzelve de Intermezzo LA CONSTANTINA ASTULLA, de Musicq del Sr. PERGOLESE. De Speeldagen niet in de Couranten geadverteerd zynde, zal door Briefjes in de Coffyhuyzen, Logementen en aen de Beurs bekend gemaakt werden; de Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere. NB. Precies ten half 6 uren op het Toneel.

do 8 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 82: Sr. GORDANI, adverteert dat op aenstaende Saturdag den 10 July, geen Opera zal vertoond worden wyl de Voorbereydings Predicatie t'Amstelveen gedaen werd, maer aenstaende week Maendag, Woensdag en Saturdag, zal men daer mede continueeren.

za 10 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 83: Sr. GORDANI, adverteert dat heeden geen Opera zal gespeelt werden, maer aenstaende Maendag den 12 Junly, LA MATTILDE MET L'INTREMEZO DEL PANDURO, en Woensdag en Saturdag daer aenvolgende, en Maendag zal vast gespeelt worden. De Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere.

**zondag 11 juli 1756**

di 13 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 84: Sr. GORDANI adverteert, dat op Woensdag den 14 July, en Saturdag den 17 July, zal vertoond werden I GELOSI Opera Commique met nieuwe Musicq. De Speeldagen zullen by Continuatie blyven op Maendags, Woensdags en Saturdags, en de dagen dat geen Amsterd. Couranten is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs. NB. De prys van een Kussen is 2 stuyvers.

di 13 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 84: Te Middelburg by L. Tillefert D.Z., en t'Amst. by D. Onder de Linden is gedrukt en werd uytgegeven, zynde ook reeds alomme verzonden, A. ANDRIESEN, Aenmerkingen over de Psalm berymingen van P. Dathenus, in 4to., de prys is 32 st. ingenaeyd; de groot Med. Schryfpap., die niet in commissie werden verzonden, is de prys 48 st. ingen.; by dezelve zyn ook nog te bekomen A. ANDRIESEN, Heydelb. Katechismus in Digtmaet 8vo a 15 st., zynde mede te Dord. by A. Blusse te bekomen.

di 13 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 84: Uyl de hand te koop by DEETLEF ONDERHORST, Orgel en Clavecimbaclmakcr in de Tuynstraet by de derde dwarsstraet van de Princegragt t'Amsterdam, voor een civiele prys, een Orgel, dienstig in een Roomsche Kerk, Opera- toon, met de volgende Registers, Holpyp 8 voet, Prestant 4 voet, Fluyl 4 voet gehalveert, quint in de Bas, Sex quialtor in de Diskant, Octaef 2 voet, gehalveert, Suflet gehalveert Tremblant, en word van agteren bespeeld. [Gierveld 1977, p. 382]

do 15, di 20 juli, *Amsterdamsche Courant* 85, 87: t'Amsterdam in de Burg in de Dykstraet, zyn [20.7: nog deeze week en langer niet] te koop 5 extra moye nieuwe Clavecimbaels 5 octaven met 2 Clavieren en 4 Registers, daer onder 3 stukken Piano Forte, met verschgeyde verandering, en van een nieuwe uytvinding, diergelyke hier nog weynig bekend zyn; dezelve zyn dagelyks te zien en te probeeren, en de Maeker daer van aldaer te spreken.

za 17 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 86: Sr. GORDANI adverteert, dat op Saturdag den 17 July, en Maendag den 19 dito, zal vertoond werden I GELOSI Opera Commique met nieuwe Musicq. De Speeldagen zullen by Continuatie blyven op Maendags, Woensdags en Saturdags, en de dagen dat geen Amsterd. Couranten is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs. NB. De prys van een Kussen is 2 stuyvers.

za 17 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 86: By J.J. Hummel, Muzyk Graveerder en Verkoper t'Amsterdam in de Nes, het vyfde huys van de Langebrugsteeg, word heden uytgegeven: Dominico Ferrari Sei Sonate a Violino Solo è Cembalo Opera Seconda, tres faciles a *f* 2-10, en is te bekomen by J. Covens Junior, 's Hage van Os, Rotterdam L. Sturenberg, Middelburg Mandelgreen, en in de voornaemste steden dezer Provincien, verkoopt opregte Italiaensche Viool en Bas-snaeren, als ook gratis een Musyk Catalogus.

za 17 juli 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 85: CR. VAN LAAK, Boekverkooper in 's Hage, maakt hier mede bekend, dat de Liefhebbers van de Musicq noch deeze loopende Maand July kunnen inteekenen by hem. en de onderstaande Boekverkooper voor het beruchte Werk van *Bertholde à la Ville*, waarvan de Musicq origineel Italiaansch, en de daarop gemaakte Zing-Stem in het Fransch is; zullende tot gemak der Musikanten yder Instrument apart zyn; [...]. [De voorintekenprijs was *f*4.] [Verloop 1991, pp. 479-480]

**zondag 18 juli 1756**

ma 19 juli 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 86: De vermaerde Italiaensche Zang-Meesteresse Curioni, die van Londen, alwaer zij, zo in de Italiaensche als Engelsche Opera met veel applaudissement gezongen en die ook de eere heeft gehad haere Gaven voor Haere Koningl. Hoogh. Mevrouw Princesse Douariere Gouvernante, te laeten hooren, zal op Donderdag den 22 deezer, in den Ouden Doelen in 's Hage een Vocael Instrumentael Concert geeven en daer op verscheyde nieuwe nooyt hier te Lande gehoorde Aria's zingen. Het

gemelde Concert zal 's avonds ten 6 uuren beginnen; de Entree voor ieder Persoon is 2-10. De Billetten zijn te bekomen bij gemelde Curioni, gelogeed bij Mr. la Borde, Pastey Bakker in de Heerenstraet.

di 20 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 87: Sr. GORDANI adverteert dat op Woensdag den 21 July, zal vertoond werden I GELOSI Opera Commique met nieuwe Musicq, en van dezelve L'intermezzo DELLA SARVA PADRONE [sic], en op aenstaende Saturdag den 24 July, zal men een nieuwe Opera verthonen, en de daegen dat geen Amsterd. Couranten is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs. NB. De prys van een Kussen is 2 stuyvers.

wo 21 juli 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 87: Pieter Sopers, Organist in de Augustyner-Kerk te Dordrecht, adverteert, dat zyn vier Sonaten, gelaudeert door diverse brave onpartydige Organisten, nu in 3 à 4 Maenden het ligt zullen zien by de alom bekende uytgeevers der Maedelyksche Musicaele Beginzelen. Dit zo lang gewagt hebbende, is na den Kopere Plaetsnyder, die alom door zyne cierlyke Werken de renommé verdiend, hadde gemelde zyn toevlugt door de groote ophef der Tinnen-Fabriek genomen, en daer den onbetamelyke eysch voor zyn Tinnen Platen vond, als het nu door den besten Kopere Plaetgraveerder Pieter Mol, onder directie van die, dewelke kan aantoonen, dat 12 Platen (diergelyk formaet) kost 3 Pond Engels Geld, a gouverno; hier van meerder in 't Maendstukje September, wegens de Nieuwe Musicale Tydverdryf van zulke Zwetsers, die het boven dat van Mahaut, waer van er meer dan duyzend gedebiteerd zyn, sta vast, voor Pochhans Poëeten en Compositeurs met de Fabriek van de gelynde Papieren moeten nu voort, de stapel heeft hy by douzynen, gelyk de Operaas, afgeschreeven.

za 25 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 89: Sr. GORDANI adverteert dat op heden den 24, en Maendag den 26 July, zal vertoond werden IL STUDENTE ALLA MODA, Opera Commique; en de daegen dat geen Amsterd. Couranten is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs. NB. De prys van een Kussen is 2 stuyvers.

#### **zondag 25 juli 1756**

di 27 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 90: Sr. GORDANI verzoekt aen de Liefhebbers die voorleden Saturdag Buyten gekomen zyn, excus, dat hy niet present geweest is; hy had met het slegte weer zulks niet verwagt, maer hy verzekert dat in het toekomende zonder fout altyd Buyten zal laten vinden. Op Woensdag den 28, en Saturdag den 31 July zal vertoond werden IL STUDENTE ALLA MODA, Opera Commique; de daegen dat geen Amsterd. Couranten is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs. NB. De prys van een Kussen is 2 stuyvers.

wo 28 juli 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 90: Bij J.J. Hummel, Muzyk-Graveerder en Verkoper te Amsterdam in de Nes, het vijfde Huys van de Lange Brugsteeg, word heeden uytgegeeven: Domenico Ferrari, Sei Sonate a Violino solo è Cembalo, Opera seconda, très faciles, à *f* 2-10-0. En dit is te bekomen bij J. Covens Junior, Haerlem J. Bertram, 's Hage van Os enz.

wo 28 juli 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 90: Den 9 Augustus, zijnde aenstaende Maendag over agt dagen, 's avonds ten zeeven uuren precies, zal Signor De Giardini een Concert houden in den Ouden Doelen: Signora Mingotti, zal in dit Concert zingen. De Billetten kan men ten Huyze van den Heer Leonardi, nevens de Marechal de Turenne bij gem. Signor Giardini bekomen à een Ducaet.

wo 28 juli 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 90: Willem van Dieren Clavecimbaelmaeker en Stem-Meester adverteert dat hij van Zutphen is komen wonen te Amsterdam in de Lang Leidsche Dwarsstraet, naest Vreedenburg.

za 31 juli 1756, *Amsterdamsche Courant* 92: Sr. GORDANI adverteert, dat heden zynde Saturdag den 31 July, zal vertoond werden IL STUDENTE ALLA MODA, Opera Commique. NB. Toekomende Week zal men in plaets van Maendag en Woensdag, des Dingsdag en Donderdags wederom vertoonen IL STUDENTE ALLA

MODA, en van dezelve *l'Intermesso della Serva Padrone*. Men zal daeglyks in de Courant en met briefjes in de Coffyhuyzen en Logementen adverteeren wat 'er gespeelt zal werden.

**zondag 1 augustus 1756**

ma 2 augustus 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 92: Den 4den Augustus, zynde aenstaende Woensdag, 's avonds ten 7 uuren precies, zal Signor de Giardini een Concert houden in den Ouden Doelen: Signora Mingotti zal in dit Concert zingen. De Billetten kan men ten Huyze van den Heer Leonardi, nevens de Maréchal de Turenne, by gem. Signor de Giardini, bekomen, à een Ducaet.

di 3 augustus 1756, *Amsterdamsche Courant* 93: Sr. GORDANI adverteerd dat op heeden zynde Dingsdag den 3 Augusty, Donderdag den 5, en Saturdag den 7 Aug. zal vertoond werden IL STUDENTE ALLA MODA, Opera Comique, en an dezelve *l'Intermesso della Serva Padrone*. Men zal daeglyks in de Courant en met briefjes in de Coffyhuyzen en Logementen adverteeren wat 'er gespeelt zal werden.

di 3 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 93: Iemand geneegen zynde te solliciteeren na't vacante School en Voorzangers ampt te Wormerveer, op een tractement van 225 guldens, gelieven haer voor den 27 September 1756, te adresseeren aen de Regenten aldaer.

di 3 augustus 1756, *Groningsche Courant* 62: J.W. LUSTIG geeft heden uyt, het agtste stuk van zaemenspraaken over Muzikaale beginzelen, verhandelende den Muzikaalen Smaak; zijnde hier tebekoomenbijP. BANDSMA, H. CREBAS en J. TAMMEN. De Prijs is zes stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 132]

do 5 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 94: Sr. GORDANI adverteerd dat op heden den 5 Augusty geen Opera zal vertoond werden; aenstaende Saturdag den 7 Aug. zal men voor de laetste mnael vertoonen IL STUDENTE ALLA MODA, en na dezelve *la Serva Padrone*. Aenstaende Maendag zal een nieuwe Opera gespeelt werden; ten 5 uuren precys te beginnen. NB. Sr. TORRI zal op aenstaende Saturdag na de Opera vertoonen een konstig Vuurwerk, so als hy op 't Italiaensche Theater in Parys gedaen heeft, en om het zelve te zien is de prys 12 stuyv. in de Bak, 8 stuyv. op de Galdery, en 6 stuyv. de staenplaets.

do 5 augustus 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 94: Ymand genegen zynde te solliciteeren na het vacante SCHOOL- en VOORZANGERS-AMPT te Wormerveer, op een Tractement van 225 Gulden, gelieven haar voor den 27 September, 1756, te adresseeren aan de Regenten aldaar. [Verloop 1991, p. 475]

vr 6 augustus 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 94: Op de Ammunitie Haven, het derde Huys van 't Spuy in 's Hage, alwaer de Koning van Engeland uythangt, zyn extra fraeye Clavecimbaels van verscheyde soorten, met twee clavieren en 5 Octaven, als meede Piano Forte, met eenige veranderingen, diergelyken nog weynig bekend zyn, te Koop, en de Maeker daarvan is in het gemelde Logement te spreken.

za 7 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 95: Sr. GORDANI adverteerd dat op heden zynde Saturdag den 7 Aug. voor de laetste mael zal vertoonen IL STUDENTE ALLA MODA, en na hetzelve *l'Intermesso*. Aenstaende Maendag den 9, en Woensdag den 11 Aug. L'ALBERGATRICE, Opera Comique, nooit hier gespeelt; de vaste dagen zullen blyven Maendags, Woensdags en Saturdags. NB. Sr. TORRI zal na de Opera een konstig Vuurwerk afsteeken; de prys is 12 stuyv. in de Bak, 8 stuyv. op de galdery, en 6 stuyv. de staenplaets.

**zondag 8 augustus 1756**

di 10 augustus 1756, *Amsterdamsche Courant* 96: Sr. GIORDANI adverteerd dat op Woensdag den 11 en Saturdag den 14 Aug., zal vertoonen L'ALBERGATRICE, Opera Comique, nooit hier gespeelt. NB. Men zal precies ten 5 uuren beginnen; de dagen dat geen Amsterdamsche Courant is zal men met Briefjes in de Logimenten, Coffyhuyzen en aen de Beurs adverteeren.



za 14 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 98: Sr. GIORDANI adverteerd dat op heeden zynde Saturdag den 14 Aug., en Maendag den 16 Aug. zal vertoond werden L'ALBERGATRICE, Opera Comique, nooit voor dezen hier vertoond: Men zal precys ten 5 uuren beginnen. NB. Op heeden zal Mr. Carel Vermeulen tusschen beyde een Concert op de Viool spelen.

**zondag 15 augustus 1756**

di 17 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 99: Sr. GIORDANI adverteerd dat op morgen zynde Woensdag den 18 Aug. zal vertoond werden L'ALBERGATRICE, Opera Comique, nooit voor dezen alhier vertoond: Men zal precys ten 5 uuren beginnen. De dagen dat 'er geen Amsterd. Courant is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs. NB. De prys van een kussen is 2 stuyv.

di 17, do 26 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 99, 103: Louis Dulcken, Mr. Orgel en Clavecimbaelmaker, woonende bezyden het Cathuyzers Kerkhof t'Amsterdam, presenteerd uit de hand te koop een superbe Koninglyk Cabinet Orgel, welkers gelyke hier nooit gezien is; item een Staert Clavecimbael van Andreas Ruckers, met 3 registers en een lang Clavier.

do 19 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 100: Signor FELICE DE GIARDINI, donnera mercredi 25 du présent mois d'Aout, a Amsterdam, un Concert au vieux Doele, dans le Doelestraet, la Signora Mingotti y Chantera. NB. On pourra avoir les Billets Signez par le dit Signor de Giardini a son Logement au Rondeel au coin du Doelestraet a Amsterdam.

za 21 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 101: Sr. GORDANI adverteerd dat op heeden geen Opera zal gespeelt werden. Aenstaende Maendag den 23 Aug. zal men nog eenmael vertoonen LE AMANTI GELOSI: Men zal precys ten 5 uuren beginnen. De dagen dat 'er geen Amsterd. Courant is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs. NB. De prys van een kussen is 2 stuyv.

za 21 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 101: Monsieur de GIARDINI, est obligé d'avertir, que le Concert annoncé poiur Mercredy 25 de ce mois, n'aura pas lieu, a cause de quelques affaires pressantes qui lui sont survenues.

**zondag 22 augustus 1756**

di 24 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 102: Sr. GIORDANI adverteerd dat op Woensdag den 25 Aug. vertoont zal werden L'ALBERGATRICE, Opera Comique: men zal precys ten 5 uuren beginnen. De dagen dat 'er geen Amsterd. Courant is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs.

do 26 augustus 1756, *Amsterdamsche Courant* 103: Louis Dulcken, Mr. Orgel en Clavecimbaelmaker, woonende bezyden het Cathuyzers Kerkhof t'Amsterdam. presenteerd Uyl de hand te koop een superbe Koninglyk Cabinet Orgel, welker gelyke hier nooit gezien is; item een Staert Clavecimbael van Andreas Ruckers met 3 registers en lang Clavier &c. [Gierveld 1977, p. 382]

vr 27 augustus 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 103: Op Maendag den 30 Augustus A° 1756, zullen de Toneel-Speelders van de Nederduytsche 's Gravenhaegsche Schouwburg te Rotterdam aen de Oost Poort, haer Toneel openen en vertoonen: Karel de Stoute, Hertog van Bourgondien, Grave van Holland en Zeeland, beroemd Treurspel door Verhoek en na hetzelve: Loon na Werk of Likkepot, Klugt-spel, tusschen beyden zal een Pantomime Ballet gedanst werden. Op Dinsdag den 31 dito: Don Quichot op de Bruyloft van Kamacho, beroemd Blij spel, door P. Langendijk, waer in verscheyde maelen Gezongen en Gedanst werd. Na hetzelve: Broershart of de belachelijke Duëllist Klugt-spel.

za 28 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 104: Sr. GIORDANI adverteerd dat heden om de Voorbereydings Predicatie niet gespeelt zal werden. Aenstaende Maendag den 30. Augusty en Woensdag den eersten Sept. zal

men vertoonen LA CAMERIERA ACCORTA, Opera Comique: Men zal precys ten 5 uren beginnen. De dagen dat 'er geen Amsterd. Courant is, zal men met Biljetten adverteeren in Logementen, Coffyhuyzen en op de Beurs.

za 28 augustus 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 104: t'Amsterdamby J. MORTERRE, Boekverkooper over het Zaandammer Veer, word op heden met een naauwkeurige verbetering van alle de voorige ingesloope fouten uytgegeeven: De Stichtelyke Rymen of Liedereren van *D. R. Kamphuyzen*, geheel op Nooten na de Voyzen van *R. Rooleeuw*. By denzelven is ook te bekomen: Stichtelyk Zangwerk, behelzende eenige Uytbreydungen op *D. R. Kamphuyzen*, op Muzyk gesteld door *Jan Willemsz.*; item de gemelde Rymen gesteld op Sleutels, om te zingen en te speelen op allerhande Instruménten, door *J. Butler* en *M. Mathieu*. [...] [Verloop 1991, p. 480]

### **zondag 29 augustus 1756**

di 31 aug 1756, *Amsterdamsche Courant* 105: Sr. GORDANI adverteerd dat op Woensdag den eersten September, zal vertoond werden, LA CAMERIERA ACCORTA, Opera Comique, met een nieuwe Acteur: Men zal precys ten 5 uren beginnen, aenstaende Saturdag zal weegens de Voorbereydings Predicatie niet gespeelt werden.

wo 1 september 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 105: Op heeden is 't Amst. by A. Olofsen, zo ook alomdie de voorige hebben uytgegeeven, dit Neegende Stukje voor de Maend September, aengaende de Musicaele Beginselen, door J.W. Lustig te bekomen, à 6 stuyv. Het tiende over de Musicale Intervallen en Grondtoon en staet met 6 cierlyke Kopere Plaeten verrykt te worden. Dit 9de, dat ruym een Vel dikker dan de voorige is, werden agter de 12 eerste Regels der Opera Aria's gemeld, om alzo de Inteekenaers te doen zien, of zy dezelve ook uytgeschreeven mogten hebben. De Inteekening zal niet langer dan tot ultimo September, tot f 4-10-0 (om het werk dit Jaer te kunnen afleveren) plaets hebben. By gem. Olofsen zyn extra fraeye Fluto d'Amours en Fluto Traversieren, door een beroemde Flute-maker in Commissie gezonden: verkoopt ook Veeren om een Clavier te kunnen schoon maeken, zal in 't kort ook Viool- en Bas Snaaren, door een ervaren Muzyk-kenner uyt Italien ontbooden, te bekoomen zyn. By bovengenoemde zyn VI Sonaten di Cembalo, con Flauto Traverso o Violino, door L. Frischmuth, tot 3 gl. te bekomen, en de Catalogus van zyn Muziek-Werken Gratis.

do 2 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 106: By J.J. Hummel, Muzyk Graveerder en Verkoper t'Amst. in de Nes, zyn de bekomen Sigr. Felice Degiardini (eerste Violist van London) IV Ouvertures, met en zonder Hobo en Waldhorens, I QUatuor en I Concert van Sgr. Gios. St. Martini, in 8 Part. a f 12. VI Sonaten à Cembalo con Violino o Flauto Trav. Opera Terza, a f 6. VI Sonaten à Violino E Basso Opera Sesta, a f 5, zynde het laetst uytgekomen Werk. Nog. Sr. Ferari VI Sonaten à Violino è Bassa Opera II, a f 2-10. Als ook gratis een Muzyk Catal.

do 2 september 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 106: Op heden is t'Amsterdam by A. OLOFSEN, zo ook alom daar de voorige zyn uytgegeeven, dit Negende Stukje voor de. Maand September, aangaende *deMusicaale Beginselen*, door J. W. LUSTIG, te bekomen, à 6 Stuyvers: Het Tiende, over de *Musicale intervallen* en *Grondtoon en*, staat met 6 cierlyke Kopere Platen verrykt te worden. Dit Negende, dat ruym een Vel dikker dan de voorige is, worden achter de 12 eerste Regels der *Opera Aria's* gemeld, om alzo de Inteekenaers te doen zien, of zy dezelve ook uytgeschreeven mogten hebben. De Inteekening zal niet langer dan tot ultimo September, tot f 4-10 (om het Werk dit Jaer te kunnen afleveren) plaats hebben. By gemelde *Olofsen* zyn extra fraeye *Fluto 'd'Amours* en *Fluto Traversieren* door een beroemde Flutemaker in Commissie gezonden; verkoopt ook *Veer en*, om een Clavier te kunnen schoon maken, zal in 't kort ook *Viool- en Bas-Snaaren*, door een ervaren Muzykkenner, uyt Italien ontboden, te, bekomen zyn. By bovengenoemens zijn *VI Sonaten di Cembalo, con Flauto Traverso o Violino*, door L. FRISCHMUTH, tot 3 Guldens te bekomen, en de Catalogus van zyn Muzyk-Werken gratis. [Verloop 1991, p. 480]

vr 3 september 1756, *Groningsche Courant* 71: Bij P. BANDSMA, H. CREBAS en J. TAMMEN is heeden te bekoomen, het neegende Stuk van Zaemenspraaken over Muzikaale beginzelen, ont worpen door J.W. LUSTIG, verhandelende de MUZIKAALE DICHT- KUNDE, ten bewijze van de mogelijkheid, fraaye Nederduytsche Zangdichten toe te stellen. De prijs is zes stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 132]

za 4 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 107: Sr. GORDANI adverteerd dat heden geen Opera zal gespeelt werden. Op Maendag den 6, en Woensdag den 8 Sept. zal men vertoonen LA CAMERIERA ACCORTA, Opera Comique: Men zal precys ten 5 uuren beginnen. NB. De Biljetten van Entre van Sr. Giordani zullen voor Maendag en Woensdag nog valideeren, maer langer niet, waer na de Liefhebbers kunnen reguyleeren. De dagen dat 'er geen Amsterdamsche Courant is, zal men met Biljetten adverteeren.

za 4 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 107: By A. OLOFSEN t'Amst. (so ook daer de vorige zyn uitgegeven) is dit 9de Maendstukje over de Musicale Beginzelen, door J.W. LUSTIG, tot 6 st. te bekomen, in welk stukje de 12 eerste regels der Opera Aria's, waer door de Intekenaers kunnen zien of ze dezelve ook geschreven mogten hebben; om dit Werk dit jaer te konnen afleveren, doordien het in 't koper zal gegraveert werden, zal de intekening een eynde nemen met den laetsten dezer maend voor *f* 4-10, dat na dato niet minder dan 7 guld. zal kosten. Door den zelve Plaetsnyder word alom thans uitgegeven VI Sonaten di Cembalo, con Flauto Traverso o Violino, Composte da L. FRISCHMUTH, a 3 guld. By gem. Olofsen zyn extra fraye Fluto d'Amours, Fluto Traversieren, Veeren om 't Clavier te stellen, en in 't kort Italiaense Viool- en Bas snaeren, en gratis een nieuwe Muziek-Catalogus.

#### **zondag 5 september 1756**

di 7 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 108: Sr. GORDANI adverteerd dat op verzoek van verscheyde Liefhebbers, morgen zynde Woensdag den 8 Sept. zal vertoonend werden L'ALBERGATRICE, Opera Comique: Men zal precys ten 5 uuren beginnen. NB. De Biljetten van Entre van Sr. Gordani zullen voor Woensdag nog valideeren, maer langer niet, waer na haer de Liefhebbers hebben kunnen reguleeren. De dagen dat 'er geen Amsterdamsche Courant is, zal men met Biljetten adverteeren.

di 7 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 108: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel en Clavecimbael maeken, woond t'Amst. beyden het Cathuysers Kerkhof, by het Weduwe Hofje, presenteert uyt de hand te koop twee magnifique Staert Clavecimbaels een met 2 Clavieren en 4 Registers, en het ander gemaekt door Mr. Daniel Dulcken in Antwerpen, met een Clavier en 3 Registers, &c.

di 7 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 108: t'Amsterdam by J. Morterre, Boekverkoper over het Zaendammer Veer, word op heden met een naeuwkeurige verbetering van alle de voorige ingesloope fouten uitgegeven de Stigtelyke Rymen of Liederer van D.R. Kamphuyzen, geheel op Nooten van de Voysen van R. Rooleeuw; By den zelve is ook te bekomen Stigtelyk Zangwerk, behelzende eenige Uitbreydingen op D.R. Kamphuyzen, op Muzyk gesteld door Jan Willemsz.; item de gemelde Rymen gesteld op sleutels om te zingen en te speelen op allerhande Instrumenten, door J. Butler en M. Mathieu. C. Stapel Lusthof beplant met verscheyde soorten van Geestelyke Gezangen. ... W. Sluyter Buyten en Winterleven.

#### **zondag 12 september 1756**

di 14 september 1756, *Amsterdamsche Courant* 111: Mademoiselle NICOLINA GORDANI, zal op Woensdag den 15 Sept. voor haer beneficie vertoonen, IL STUDENTE ALLA MODA, Opera Commique. NB. Tusschen beyde zal een Engelsche Dans gedanst werden, de prys van de plaetsen blyft dezelfde; men zal precys ten 5 uuren beginnen.

wo 15 september 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 111: De Twaelf Opera Aria's, gespeeld op de Amsterdamse Schouwburg, onder het op zigt van den Compositeur Santo Lapis, waer alom door de Intekenings Conditien is geadverteerd, zal niet langer dan tot ultimo September voor 4-10-0 konnen ingeteekend worden ter

plaatse waer de Conditien en Quitantien door den Muziek-Drukker en Verkoper A. Olofsen zijn gezonden, bij wien te Amsterdam, als meede bij gemelde Santo Lapis, tot die tijd kan ingeteekend werden; Gemelde Olofsen geeft uyt een Nieuw Muziek-Werk van VI Sonaten di cembalo, con Flauto Traverso o Violino, gecomponeert door L. Frischmuth, kost 3 gulden in 't Koper gesneden.

vr 17 september 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 112: Te Amsterdam bij A. Olofsen, Boek en Muziekverkoper word heeden, zo ook bij zijn alom bekende Correspondenten, wegens de Musicale Beginselen zijn alle Werken over de Muziek-handelende als: J.J. Quantz, over de Dwarsfluyt en Compositie 5 gld. Lustig Inleydinge en Musicale Spraekkonst bijeen 3 gld. Werkmeesters Orgelproef der Nutte Weetenschappen, wat en hoe een Orgel, de gebreeken daer aen koomende, kan aengegeweezen worden kost 10 st. Loortsma Musicale A.B.C. tot de eerste Weetenschappen van het Clavecimbals kost 1 gld. Met primo Oct. J.M. Schmidt, zijn waere Musico Theologia of Stigtelijke Toepassing van Musicale Waerheeden, zal kosten 16 stuyv. Verders is by bovengemelde te bekomme, extra fraeye Fluto d'Amours en Fluto Traversen; item Veeren om Clavieren te bestellen, en in weynige dagen Viool- en Bas-Snaeren, direct uyt Italien, en een Muziek-Catalogus (gratis) van deftige Muziek-Werken.

za 18 september 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 113: De XII. *Opera Ariaas*, :gespeelt op de Amsterdamse Schouwburg (onder het opzigt van den Compositeur *Santo Lapis*) waarvan alom door de Intekenings-conditien is gemeld, zullen niet langer dan ultimo September te bekomen zyn voor *f* 4-10, ter plaatse, alwaar de Conditien met het vereyschte alleen door den Muziekdrukker A. *Olofsen* uyt Amsterdam is gezonden; by wien aldaar en by gemelde *Santo Lapis* tot bovengenoemde tyd en prys kan ingeteekend worden; welk Werk na dato niet minder dan 7 Gulden zal kosten, alzo het niet in 't Tin, maar cierlyk in het Koper door *P. Mol* zal gegraveerd worden, en uyt 62 Platen, afgedeelt in 4 Partyen, als Violino Primo en Secondo (te gelyk voor de Fluto Traversiero) met de Alto en Basso, zal bestaan, daar de tyds-bepaaling ter aflevering ultimo December, waar ingeteekend is, op de Vertoonning van hun Quitantie zal geschieden. By gemelde *Olofsen* en zyne *Correspondenten* zyn te bekomen: VI. *Sonaten di Cembalo con Fluto-Traversiero o Violino*, gecomponeerd door *L. Frischmuth*, à 3 Guld. Noch zyn by voorn. Plaatsnyder onderhanden, VI. *Sinfonyen* van den alom beroemden. Compositeur KAMERLOCH. [sic l zyn Opera III.; dat beter, dan zyn voorige ('t welk door de Bewerker van Tin en schikkinge zyn Cieraad heeft verlooren) zal voor den dag komen. Noch zyn by voorn. *Olofsen* te bekomen: *Fluta d'Amours*, *Fluto Traversieren*, als ook *Veeeren*, om het Clavecimbalo te bestellen, en in 't kort Italiaanse Bas- en Viool-Snaaren; mitsgaders alle de Werken; die over de Muziek in 't Nederduyts onder en door den beroemden Taal- en Muziekkenner *J. W. Lustig* zyn volbragt; als mede noch een superbe Werkje over de Heerlykheyd der Muziek; tegens die dezelve zoude hebben of willen verachten, door denzelven Autheur, in 12mo., à 16 Stuyv. en op groot Pap. à 1 Gulden. [Verloop 1991, p. 480]

#### **zondag 19 september 1756**

#### **zondag 26 september 1756**

ma 27 september 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 116: [boedelverkoop wijlen heeren Perfyn en Pain, door P.G. van Baalen in Den Haag o.a. een clavecimbel]

di 28 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 117: Mad. BUGIANI en Monsr. MARANESI zullen voor haer beneficie op Woensdag den 6 October, op het Theater van Sr. Gordani buyten de Utregtse-poort, een Concert Vocael en Instrumentael geven; Sr Perolini zal mede daer in zingen, en Mad. Bugiani en Monsr. Maranesi zullen drie differente Baletten danssen; Sr. Bianqui zal een Solo spelen op de Viool d'Amour, nooit hier meer gehoord; de prys van de plaetzen is als in de Opera.

di 28 sept 1756, *Amsterdamsche Courant* 117: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel en Clavecimbaal Maaker, woonende bezyden het Kathysers Kerkhof t'Amsterdam, presenteert uyt de hand te koop voor eene civiele prys, twee exelente Staart Clavecimbaals &c.

**zondag 3 oktober 1756**

ma 4 oktober 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 119: By Boekverkoper A. Olofsen t' Amsterdam;[...] van Thol, van Os en de Haen in 's Hage [enz.] zyn te bekomen het Tiende Stukje der Musicale Beginselen, waer in de Verhandelde Muziekgronden in 6 curieuse Kopere Plaeten, door den alom beroemden tael- en Muziekkenner J.W. Lustig ontworpen, kost nu 12 stuyv. Item door denzelve vertaald en met Annotatien verrykt, het kostelyke Werkje van den Geleerden Mr. J.M. Schmidt, genaemt Musico Theologica of Stigtelyke Musicaele Waerheeden, uyt de H. Schrift bevestigd, en daerom met 4 Registers kortelyk aen Bedillers over den Bloey der Muziek, als noodzakelyk bevestigd, daerom met een Odracht aen Orchesten, Menege en Muziek-Coleegien werd opgedragen, kost 16 st. Nog zyn by gemeldens VI nieuwe Trioos voor 2 Fluto Traversen Violen en Bassen, à 3-3-0. Item het 2de Stukje France Canzonnetten, à 24 stuyv. door den Compositeur Santo Lapis, aen wien verzogt is, deeze Maend nog tot de XII. Opera Aria's in te teekenen, maer niet minder als een Ducaet, de aflevering blyft vast ultimo December, ook de Naemen der Inteekenaers voor 't Werk.

di 5 okt 1756, *Amsterdamsche Courant* 120: Mad. BUGIANI en Monsr. MARANESI zullen morgen op het Theater van Sr. Gordani buyten de Utregtse-poort, een Vocael en Instrumentael Concert geven, waer in Sr Perolini zal zingen; in 't laetst van het Concert zal STABAT MARTOR [sic] gezongen werden van PERGULESI; Mad. Bugiani en Monsr. Maranesi zullen drie differente Baletten danssen, en een nieuwe Dansmeester zal een nieuw Engels Ballet danssen, en Sr. Bianqui zal een Solo speelen op de Viool d'Amour, nooit hier meer gehoord; de prys van de plaetzen is als in de Opera. NB. Men zal precys ten 5 uren beginnen. De Lootjes zyn te bekomen by H. Boussiere.

do 7 oktober 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 120: By de Boekverkoopers A. OLOFSEN t' Amsterdam [...], insgelyks by de *Organisten* en *Muziekmeesters* der voornaamste Steden, zyn te bekomen: Het Tiende Stukje der *Musicale Beginselen*, waarin de verhandelde Muziekgronden door 6 curieuse Kopere Plaaten (als *onnavolglyk* voor de Tin-Fabrikeurs) door den Organist, Taal- en Muziekkenner te Groningen worden ontworpen, kost nu 12 Stuyv.; eveneens, door denzelven vertaald en met Annotatien verrykt, het heerlyk Werkje door den Heer en Mr. J. M. SCHMIDT, genaamd *Musico- Theologia*, of stichtelyke *Musicale Waerheden*, uyt de H. schrift bevestigd, met 4 Registers, kortelyk aen Bedillers der Muziek aangewezen, hoe de Bloey der Muziek niet kan noch behoorde gestremt te worden; hierom opgedrâgen aan de Orchesten, Menege en Muziek-Collegien, kost 16 Stuyv. Item. VI. nieuwe Trioos, voor 2 Fluto-Traversen, Violen en Bas, à f 3-3. Noch 12 Franse Canzonnetten; 2de Partie, à 24 Stuyv. beyde door Sr. SANTO LAPIS; zo als ook van denzelven de VI. Sinfonyen met Walthoorens, à 6 Guld. Item L. FRISCHMUT VI. Sonaten voor de Fluto Travers en Bas-Continuo, à 3 Gl. Zyne 2 Deeltjes *Divertissements* voor het Clavecimbalo, beyde f 2-10. De 12 *Opera Ariaas* worden gecontinueerd tot ultimo October met een Ducaet yder tot de Inteekening [...]. [Verloop 1991, p. 481]

**zondag 10 oktober 1756**

wo 13 oktober 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 123: [Isaac Beauregard, boekverkoper in Den Haag verkoopt op 18 October 1756 o.a. een clavecimbel]

do 14 oktober 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 123: t'Amsterdam by Sr. SANTO LAPIS op de Nieuwezyds Achter- Burgwal het 4de Huys van de Korte Lynbaansteeg, en A. OLOFSEN, Muziekverkooper in de Gravestraat, zyn te bekomen: Beste *Italiaanse Vioole Quint-Snaaren* en anderen, zo van *Napels, Romen, Perugia* en *Venetien*; als mede Veëren voor het Clavecimbaal. Item zyne gedrukte *Muziek-Werken*, waaronder zyne nieuwe *Trioos* voor de *Dwarsfluyt*, en 2 Deeltjes *Ariaas*, beyde à f 2-8, en de *Trioos à f 3-3*. [Verloop 1991, p. 481]

vr 15 oktober 1756, *Groningsche Courant* 83: J. W. LUSTIG geeft heeden uyt: (1) MUSICO THEOLOGIA, of stigtelijke toepassing van Muzikaale waarheeden, uyt het Hoogduytsche vertaald; en (2) het tiende stuk zijner Samen spraaken over Muzikaale beginselen, behelzende een nieuw ligt en bevattelyk systeem van

Muzikale klanktrappen en grondtoonen; opgehelderd door zes op Koper graveerde Nooten Tabulaas. Beyde werken zijn hier te bekoomen bij P. BANDSMA; H. CREBAS en J. TAMMEN; het eerste kost 16 stuyver, en het tweede nu 12 stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), pp. 132-133]

za 16 okt 1756, *Amsterdamsche Courant* 125: Monsr. en Mademoiselle du Marchie, Fransch en Duytsch Kost School houdende te Ouderkerk aen den Amstel, presenteeren haer dienst om jonge Juffrouwen aen te nemen in de heele of halve kost, dezelve te onderwyzen in 't Fransch, Duytsch, Leezen, Schryven, Reekenen, de Muziek der Psalmen, fraye Handwerken, de gronden der Gereformeerde Religie, en wat verder tot een goede opvoeding behoord; alles voor een civiele prys.

do 21 okt 1756, *Amsterdamsche Courant* 127: Op Vrydag den 22 October, 's namiddags van 4 tot 8 uren, zal t'Amsterdam by Ant. Munnikhuysen op de Cingel in de Witte Moolen te zien zyn, een extra fraey en keurlyk CLAVECIMBAAL met een Bandalon in een Corpora, die ieder 4 veranderingen hebben, welke apart en by elkanderen kunnen gebruykt werden; ook wanneer men die twee wil onder een vermengen, kan men 'er 16 veranderingen uyt voortbrengen; het Corpus is van massief Cipressen Hout, en alles zeer fraey van geluyd, so als het door den Eygenaer (met wien te spreken is over de koop) van een ieder kan gehoord werden.

#### **zondag 24 oktober 1756**

#### **zondag 31 oktober 1756**

ma 1 november 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131: Men adverteert, dat de groote Italiaense Concerten, op morgen den 2 November zullen beginnen in het Theater van de Comoedie. Die Plaetsen gelieven te bespreken adresseeren zig in Het Wapen van Nassau in 's Hage.

di 2 november 1756, *Amsterdamsche Courant* 132: Op Donderdag den 4 dezer, van 's morgens ten 10, tot 's namiddags ten 6 uren, zal t'Amst. by J.J. HUMMEL, Muziekgraveerder en Verkoper in de Nes het vyfde huys van de Langebrugsteeg, te zien en voor een civiele prys te koop zyn, een staende Cembael of Bandalon, door den Uitvinder dier Instrumenten onlangs alhier zelfs vervaerdigd: Ook geeft gem. HUMMEL op heeden uyt: Pieces Choiesies pour le Clavecin avec un Canon circulaire composées par de celebres Auteurs, a 25 stuyvers; en zyn meede te bekomen by J. Covens Junior, als ook in de voornaemste steeden der zeven Provincien, en verder die geene so gelieve van hem Muziek in commissie te hebben, zullen prompt bediend werden.

do 4 november 1756, *Amsterdamsche Courant* 133: By J.J. HUMMEL, in de Nes het vyfde huys van de Langebrugsteeg, is op heden van 's morgens ten 10, tot 's namiddags ten 6 uren, te zien en voor een civiele prys te koop zyn, een staende Cembael of Bandalon, door den Uitvinder dier Instrumenten onlangs alhier zelfs vervaerdigd: Ook word door hem en Covens Junior, en in de voornaemste steeden uitgegeven: Pieces Choiesies pour le Clavecin avec un Canon circulaire composées par de celebres Auteurs, a 25 stuyvers; als ook Conditien van Intekening voor 12 Sonaten à due Violini col Basso, Composte da Arcangelo Corelli; dit Werk komt uit een groot Vorstelyk Cabinet, en is nooit gedrukt geweest.

vr 5 november 1756, *Groningsche Courant* 89: Bij P. BANDSMA, H. CREBAS en J. TAMMEN is heeden te bekoomen, het elfde stuk van zaamen spraaken over Muzikale beginzelen, ontworpen door J. W. LUSTIG; aanweyzende den oorsprong en 't gebruyk der Con- en Dissoneerende Harmonische Slaagen, opgehelderd door zes Nooten Tabula's. De prijs is 12 stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 133]

za 6 november 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 134: By A. OLOFSEN t'Amsterdam is heeden te bekomen [...] *Stigtelyke Musicale Waarheden*, waarin met een oneyndig getal Schriftuur-Texten, volgens het Register, beweezen word, hoe dat de Muziek nut en dienstig is voor alle brave Menschen, à f 6 Stuyv. Noch het geleerde Werk: *Musicale Beginselen*, door J. W. LUSTIG, Elfde Stukje, met 6 Platen, die men wel op 8 om de Onkosten te myden had kunnen brengen, à 12 Stuyv .., alles in 't Koper, zo als ook het twaalfde en laatste zal zyn, word onverbeterd graveerd, dat dan tot een bequaam Boekdeel alomme zal te bekomen zyn

by [volgen de namen van verscheidene boekverkopers]; als ook by de Heeren Organisten en anderen der zeven Provinciën. De IV. *Sonaten per il Cembalo Obligato*, door P. SOPERS, Organist te Dordrecht, à 3 Guld., zal in weynig dagen te bekomen zyn. By bovengen zyn ook *oprechteltaliaanse* Viool- en BasSnaaren; item *Fluto Traversen*, met een Cembalo piano en Forte, te bekomen; als mede noch de Trioos van SANTO LAPIS, VI. *Sonaten*, à *f* 3-3, en L. FRISCHMUTH, *Opera Terza*, ook VI. *Sonaten*, voor 3 Guld.; zo als KAMERLOCHER zyn *Sinfonye*, *Opera Seconda*, in 't kort voor 5 Guld., en *Opera Terza* in January 1757 te bekomen zal zyn. [Verloop 1991, p. 481]

#### **zondag 7 november 1756**

di 9, za 13 november 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 135, 137: Op aanstaande Saturday avond ten 6 uuren zal op het PrincenHof te Haerlem aan de Heeren en Dames Concert gegeven worden door *Madame ANTHONIA LENDERS*, *Italiaanse Sangeres*, en *Monsr. A. F. GRONEMAN*, Meester op de Viool; de Biljets van Entrée à één Gulden, zyn te bekomen by den Musicus *Bertram* te Haerlem, en op 't Princen-Hof voomt. by de Entree; zullende een Concert en een Solo of [op?] Violoncello gespeeld worden. [Verloop 1991, p. 474]

wo 10 november 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 135: Te Amsterdam bij J.J. Hummel in de Nes en J. Covens Junior, als ook bij de onderstaende worden op heeden uytgegeeven: Conditie van Inteekeninge voor XII *Sonaten*, à tre, Due e Violini e Basso per il Cembalo, zijnde *Opera VIII*, gecomponeerd door den beroemde *Archangelo Corelli da Lusignano*; met verzeekering dat dit nooyt in Druk is geweest, nademael het onlangs uyt een groot Vorstelyk Kabinet gekomen is en geapprobeert door de vermaerde Autheurs van die Edele Kunst. Nog word Uytgegeeven: *Pièces Choiesies pour le Clavecin*, par Célèbres Autheurs. à 1.50. Te bekomen te Haerlem bij *Bertram*, 's Hage van Os, Rotterdam Sturenberg, Utrecht van Beek. enz.

do 11 nov 1756, *Amsterdamsche Courant* 136: By A. OLOFSEN t'Amsterd. en alom by zyn Correspondenten, is te bekomen IV *Sonaten per il Cembalo Obligato*, door P. SOPERS, Organist tot Dordregt, a 3 guld.; en is magtig geworden KAMERLOHERS *Sinfonyen*, *Opera Seconda*, alle de Exemplaren, kost ieder 5 guld.; van welke Auteur zyn *Opera Terza* in January 1757 staen uit te komen, waer in het onderscheyd van de Koper- en Tinsnydinge zal vertoond werden; Geeft ook uit LUSTIG 11de maendstukje met 6 Tabula Platen, 12 stuyv.; van welke laetste,m met 8 dito Platen in December tot een Boekdeel zal geslooten werden; en nog eenige weynige van de Belydenis en Inhuldigings Predicatie van zyn Koningl. Majt. van Pruysen, a 6 stuyv.

do 11 november 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 136: t'Amsterdam by J. J. HUMMEL in de Nes, en J. COVENS junior, als ook by de onderstaende worden op heden uytgegeeven: Conditien van Inteekeninge voor XII. *Sonaten*, a tre; Due e [sic] Violini e Basso per il Cimbalo, zynde *Opera VIII*. gecomponeerd door den beroemden, *Archangelo Corelli da Pusignano*; met verzekering, dat dit nooyt in Druk is geweest, nademaal het onlangs uyt een groot Vorstelyk Cabinet gekomen is; en geapprobeert door de vermaardste Autheurs van die Edele Konst. Noch word uytgegeeven: *Pièces Choiesies pour le Clavecin*, par de Célèbres Autheurs, à *f* 1-5; en zyn te bekomen [...] by [volgen diverse verkoopadressen], en verders zal men de Heeren Organisten en Boekverkoopers, zo zy gelieven bovenstaende Muzyk te debiteeren, prompt bedienen. [Verloop 1991, p. 481]

vr 12 november 1756, 's-Gravenhaagsche *Courant* 136: A. Olofsen te Amsterdam geeft heeden uyt: VI *Senatus per il Cembalo* door P. Sopers, Organist te Dordrecht, kost 3 Gld. En is magtig geworden alle exemplaeren van Kamerlohers *Sinfonyen*, *Opera Seconda* kost 5 Gld. Van welke Grooten Compositeur hij onder handen heeft de *Sinfonyen*, *Opera Terza*. Item Lustig, Maend-stukjes 10, 11-12, omtrent de Tabula platen. Nog zullen in korten 2 à 3 Muziek-Werken, zo voor de Waldhorens als Fluto Traversen het ligt zien, heeft ook Corellys-Concerten en Trioos met het Pourtrait, alles in 't Koper gegraveerd en accurat gedrukt. Als meede een nut en dienstig Werkje over de Muziek, om 16 st. [...]

**zondag 14 november 1756**

ma 15 november 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 137: Te Amsterdam op de Nieuwezijds Agterburgwal, het vierde huys van de Korte Lynbaensteeg, bij Sr, Santo Lapis zijn te bekomen: Beste Italiaensche Viole Quint Snaeren van allerhande soorten, nu eerste uyt Italiën gekomen en Veeren voor de Clavecimbael zo ook zijn gecomponeerde Muziek-Werken, als meede de Aria's, zo wel gedrukte als geschreevene; welke eerste ook bij den Muziekverkoper A. Olofsen zijn te bekomen.

do 18 nov 1756, *Amsterdamsche Courant* 139: Uit de hand te koop een extra mooy en goed Forte en Piano Clavecimbal, van welke weerga nog maer een in deze stad is, en een ordin. mooy en goed Clavecimbal, te bevragen t' Amst. ten huyze van de Wed. J. van Broek, Boekverkooper op den Dam.

ma 22 november 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 138: J.J. Hummel, Muzykverkoper 't Amsterdam in de Nes, adverteerd dat de Inteekening van Corelli Sonaten (om zekere reeden) geen voortgang hebben zal en dat de Heeren die alreeds mogten ingeteekend hebben, haere penningen (ter plaetse daer zulks geschied is) ten eersten te rug zullen ontfangen of naer haer gelieven een andere Quitantie bekomen voor XII Nieuwe Trio's voor twee Violin & Bass, de VI eerste zijn gecomponeerd door J.C. Spangenberg en de VI laetste door M.G. Zebro. Waer van de Conditien op heeden te bekomen zijn bij Covens Junior als ook bij eerst gem. zijne Correspondenten in de Buyten steeden.

**zondag 21 november 1756**

ma 22 november 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 140: Te Amsterdam by Joh. Covens Junior, Boekverkoper op den Vygendam, is op nieuw gedrukt en te bekomen: De Zangwyzen van de 150 (Gereformeerde) Psalmen Davids, met eenige andere Lofzangen, in 't ligt gegeven en met een Basso-Continuus vermeerderd door G.F. Witvogel, à f 6-0-0. Als meede de zangwyzen van de 150 (Luthersche) Psalmen Davids, beneevens de geestelyke Liederden, door denzelve Autheur, à f 6-0-0. D. Kelner, Korte en Getrouwe Onderregtingen van de Generale Bas of Bassus Continuus, 8 [f]f 3-6-0. Santo Lapis, Terzetti per il Cembalo con il Flauto Traversiere o Violino, f 4-000. Raccolta di Arie Dodici, a Voce Sola col B.C. da migliori Maestri del Italia f 2-10-0. Verders zyn alle werken van Corelli, Hendel, Locatelli en andere voornaeme Meesters, waer van de Cataloguen by bovengenoemde te bekomen is.

wo 24 november 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 141: A la sollicitation de plusieurs Mrs. & Dames de la premiere Distinction, les célèbres Mrs. Besozzi Père & Fils, Musiciens au service de sa Majesté le Roi de Pologne, Electeur de Sax, qui viennent de Dresde pour passer en Angleterre, donneront Samedi prochain 27 du courant, dans la salle du Vieux Doele un Concert, dans lequel ils executeront sur le Haut-Bois plusieurs Pièces de leur Composition & du dernier goût. N.B. Le prix des Billets sera de trois Florins par Personne, & tous ceux qui voudront en avoir pourront s'adresser à toute heure du jour chez le Sr. Benoit an susdit Vieux Doele. Le Concert commencera à six heures precises.

wo 24 november 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 141: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, zal op Maendag den 20 December 1756 en volgende dagen, ten zyne Huyze Verkopen [...] Boeken [...], als meede een fraeye Verzameling van geschreeven en gedrukte Muziek-Boeken, waer onder verscheyde van voornaeme Meesters.[...] Alle nagelaten door wylen den heer N. Croes, en nog een voornaem Liefhebber.[...]

**zondag 28 november 1756**

ma 29 november 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 143: Boedelverkoop wijlen de heer Egidius Fasbender, o.a. een orgel “[...] in een notebome ingeleyde kast, waer boven in 't front staet een schoon Horlogerie [...] en nog een kleyn orgeltje daer annex, speelende alle uren en half uren een Airtje, dat verandert of verzet kan worden, tot 8 in 't getal, bequaem om Vogeltjes te leeren [...]”. Het orgel heeft de volgende hele registers:



holpijp 8 voet gehalveerd, prestant 4 voet, oktaaf 2 voet, mixtuur 1 voet en “3 dik voxhumane 8 voet gehalveerd” en de volgende halve registers: “fluyt travers”, “Naasart” en “Tintinable”.

di 30 nov 1756, *Amsterdamsche Courant* 144: J.J. HUMMEL, Muzykverkoper t’Amst. in de Nes, adverteerd, dat de intekening van *Corelli Sonate* (om zekere reeden) geen voortgang hebben zal, en dat de Heeren die alreeds mogten ingeteekend hebben, hare penningen (ter plaetse daer zulks geschiet is) ten eersten te rug zullen ontfangen, of na haer gelieven een ander Quitantie bekomen, voor XII. Nieuwe Trio’s voor 2 Violin en Bass, gecomponeerd door J.C. Spangenberg en M.G. Zebro, waer van de Conditien op heden te bekomen zyn by Covens Junior, als ook by eerstgem. zyne Corresepondenten in de buyten steeden.

do 1 december 1756, *Amsterdamsche Courant* 145: Louis Dulcken, Mr. Orgel en Clavecimbaelmaker, wonende t’Amst. bezyden het Kathuysers Kerkhof, om dat hy van intentie was van woning te veranderen, presenteert no maels uyt de hand te koop zyn welbekent Koninglyk Cabinet Orgel, het geene ook zeer gcvoegelyk met weinig moeyten in een Kerk kan gebruykt worden also het zelve groot genoeg is; item heeft hij ook te koop een Magnificq Staert Clavecimbael met 3 Registers &c. te zien alle namiddagen van 2 tot 8 uren. [Gierveld 1977, p. 382]

za 4 december 1756, *Amsterdamsche Courant* 146: ... Madame Fredrik, geboore Groneman, onlangs uyt Londen gekomen ... biedt aan zang- en clavecimbellessen te geven <<<

za 4 december 1756, *Rotterdamsche Courant* 146: Op Heden den 4 December, zal alhier den zeer beroemde Zanger *Sigr. PEROLINI* op het *Concert* by *P.A. van Hagen* zingen.

### **zondag 5 december 1756**

ma 6 december 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 146: De Liefhebbers die belang hebben in de reeds afgedrukte en gekogte elf Maendelykse Musicale Beginsel-Stukjes, ontworpen door J.W. Lustig, adverteerd A Olofsen t’ Amsterdam, dat het twaalfde laetste Stukje, door de 8 tabula-Platen uytgevoerd door een met ’er daed genoemde Muziekgraveerder, benevens een Generael Register over alle Stukjes, nu de Letterdruk ook een dubbeld getal der bladen be[?], waer door de prys van dit laetste Stuk niet minder dan 15 stuyvers konnen geleeverd worden, dog de Compleet ingenaeyt, tot f 3-10-0. De 20 Tabula Platen zyn zo extra fraey in ’t koper gegraveerd, dat ze waardig zyn, om in een Vorstelyk Cabinet bewaerd te worden, dat heeden over 8 dagen alomme te bekomen zyn, en de reeden van ’t lang agterblyven is.

di 7, do 9 december 1756, *Amsterdamsche Courant* 147, 148: Monsrs. Besozzi, Vader en Zoon, in dienst van zyne Koningl. Majt. van Poolen &c., zullen op Donderdag [9.12: deezen dag] den 9 Dec., op de Groote Zael boven de Manegie een Vocael en Instrumentael Consert geeven, waer in 10 verscheyde Concerten, Duetten, als Soloos, door haer op de Hautbois geëxecuteerd zullen werden, en waer in la Signora Rosa Curioni onder andere Ariaas, een Aria zal zingen gecomponeert door Hasse, welke geaccompagneerd zal worden met een concerteerende Hautbois; zullende wyders geassisteerd werden door Monsr. H. Challon en zyn Orchester; zynde de Billetten te bekomen by H. Boussiere op den Dam a f 2.

di 7 december 1756, *Rotterdamsche Courant* 147: Word bekend gemaekt, dat de beroemde *Sigr. PEROLINI*, die aenstaende Donderdag buyten ’s Lands vertrekt, alvorens te Rotterdam op het *Extra-Concert* dat *P.A. VAN HAGEN* versogt is, op Morgen zynde Woensdag den 8 December te geeven, verscheyde *Ariaas* zal zingen. Yder Persoon betaeld twee Gulden; doch de Inschryvers van ’t Saturdags Concert, wanneer deselve hunnen Billetten aan de Concert toonen, betaalen yder Persoon eene Gulden.

wo 8 december 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 147: Word bekend gemaekt, dat de beroemde *Sigr. Perolini*, die aenstaende Donderdag buyten ’s Lands vertrekt, alvorens te Rotterdam op het *Extra Concert*, dat *P.A.V. Hagen* verzogt is op heeden Woensdag avond den 8 December te geeven, verscheyde *Aria’s* zal zingen. Ieder

Persoon betaeld twee Gulden doch de Inschrijvers van 's Saturdagse Concert wanneer dezelve hunne Billetten aen de Concert-deur tonen; betalen per Persoon 1 Gld.

za 11, di 14 december 1756, *Amsterdamsche Courant* 149, 150: Mrs. BESOZZI de eer gehad hebbende met veel genoegen en applausissement aen een aenzienlyk gezelschap van Dames en Heeren haer Concert te geven, zullen op verzoek van 't voorn. gezelschap, op aenstaende Dingsdag den 14 Dec. nog eens Concert geven, op de groote Zael boven de manege, op dezelve wyze als 't voorgaende, waer in la Sr. Rosa Curiona wederom zingen en Monsr. H. Chalon met zyn Orchester 't zelve zal assisteeren. De Biljetten zyn te bekomen by H. Boussiere op den Dam, a 2 gl.

#### **zondag 12 december 1756**

ma 13 december 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 149: [verkoop inboedel door Jacob Posthumus op 29.12.1756 in de Colveniers Doelen te Amsterdam o.a. clavecimbel.]

di 14, za 18 december 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 150, 152: Word by deeze geadverteerd, dat het SCHOOLMEESTERS- en VOORZANGERS-AMPT te Marken-Binnen is komen te vaceeren: Ymand daar toe genegenheid hebbende, kan zig adresseeren aan Waardschappen te Uytgeest voor den 10 January 1757. [Verloop 1991, p. 475]

#### **zondag 19 december 1756**

ma 20 december 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 152: Te Amsterdam is op heeden by A. Olofsen, zo als by open Water alom zal te bekomen zyn, J.W.Lustig, 12de of laetste Stukje der Muzikale Beginselen voor de Maend December; dit is met een generael Register over de 12 Maend-stukjes en 8 Tabula-Platen verrykt, als meede met een Voor-Tytel die de korte zakelyke inhoud van 't geheele Werk beknoptelyk te kennen geeft. Dus nu de Musicale Liefhebberen een Werk word aengeboden, dat by alle onpartydigen den Lof zodanig zal verdienen, dat nooyt diergelyke in onze Hollandsche Tael heeft het ligt gezien, en daerom ook met 20 Tabula-Platen zodanig in 't koper gegraveerd is, wiens weerga, zonder snoeveryen, ook niet kan agtervolgt worden, dan door kopere Muziek-graveerders. Dit Stuk, dat 8 vellen Druk en 8 Plaeten beslaet, kost 15 st. Camerloher, VI. Simphonien met de Opera Aria's, werden cierlyk door denzelven graveerder uytgevoerd, zullen ook onverbeterlyk het ligt zien.

do 23 december 1756, *Oprechte Haerlemsche Courant* 154: Op heden is t'Amsterdam by A. Olofsen, Boek en Muziekverkooper, als ook alom by zyne Correspondenten te bekomen: J. W. LUSTIG zyn 12de en laatste *Musicaale Maandstukje*; dit Werk is nu als een compleet Deel zodanig met een generaale Voortytel en Register ingericht, dat het als een der bequaamste Boekdeelen, die noch ooit in onze Nederlandse Taal gezien zyn, van de Muziek-Beminnars kan beschouwd worden, en ten dien eynde is 't met 20 Noten-Tabula-Platen voorzien, ook zo fraay in 't Koper gegraveerd, dat geene *Tinne-Noten-Klopper* in staat is, om dezelve te kunnen nabootsen, ofschoon hy noch zo woelt, om Copyen machtig te worden en eerlyke Lieden tot Falsarissen te maken, met tweemaal eene Copy te verkoopen en te drukken, en ten dien eynde is reeds daarom *Camerlober* VI. Sinfonyen de Violino primo van zyn Opera Terza al te zien, dat de Opera Arien eenigzins zal doen ophouden, doch echter ook al Stukken van te zien zyn. Noch is bovengenoemde machtig geworden de echte Copy van *Wagenzeyler* XII. *Trioos*, die na de twee voorgemelde Werken in 2 Deelen het licht zullen zien, niet by Intekenings-Bedelaryen, alzo de geheele Muziek-Waereld weet, wie *Wagenzeyler* en *Camerloher* zyn; ook *Scerlaschi*, waarvan mede 2 Werken zyn ingekogt, die ook volgen zullen; mitsgaders nu alle de Werken van *Lustig* en van dien grooten Compositeur *Quantz* over de Dwarsfluyt, mede met zulke Plaaten, daar geene Tin-Snoevers (om de Hollandsche Muziek-Fabriek den Bodem in te slaan) by kunnen, wegens het nabootsen, in Cieraad. [Verloop 1991, p. 481]

#### **zondag 26 december 1756**

do 30 dec 1756, *Amsterdamsche Courant* 157: J.J. HUMMEL, Muzykverkoper t'Amsterdam, adverteerd dat tot ultimo December en langer niet tegens f 3 10 stuyv. kan ingeteekent worden in XII Trios voor Violins en Bas gecomp., door J.C. Spangenberg en M.G. Zebro, volgens Conditie daer van, en zullen na dato niet minder dan 5 guldens te bekomen zyn, dit Werk zal zonder manqueeren in de Maend February afgeleevert worden.

do 30 dec 1756, *Amsterdamsche Courant* 157: By A. OLOFSEN t'Amst., so ook alom waer de elf eerste stukjes der Musicale Beginselen, ontworpen door J.W. LUSTIG, zyn uitgegeven, is nu het 12de laetste stukje te bekomen, waer agter een compleet Register over alle de verhandelde Stoffen en Autheuren, mitsgaders 8 cierlyke op koper gesnede Tabula Platen, en een generale Voortytel over alle Deeltjes; dus nu dit Werk verciert is met 20 Platen, dat een Bequaem Boekdeel uitleverd, tot 4 guld. compleet, en het laetste stukje apart 15 st. Nog zyn by dezelve te bekomen 2 Deeltjes voor de Walthoorns, als Cornu Primo en Secondo, voor 16 stuyv. ingen. Ook zal in weynig weeken de Opera Ariaas met Camerloher zyn 6 Sinfonyen, waer van de Violino Primo al te zien is, uitkomen. By bovengem. zyn nu beste eerste, 2de en 3de Viool-Snaeren te koop; en verwagt in korte tyd ook Bas Snaeren.

vr 31 december 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 157: R. van Laak, Boekverkoper op het Pleyn, staet morgen uyt te geeven: Nieuwe Jaers Gift aen de Vrye Metselaers, onder den Tytel van Chanson de la Table, à l'occasion du Grand-Maitre des Loges Masonnes, instalé à la Haye le 27 December 1756, sur l'Air de la Chanson de Table de l'Anniversaire de S.A.S. Monseigneur le Prince d'Orange & Nassau, &c. mise en Musique Unisons dans cette Fete.

vr 31 december 1756, *'s-Gravenhaagsche Courant* 157: J.J. Hummel, Muziekverkoper te Amsterdam, adverteerd, dat by hem en zyne Correspondenten (volgens Conditie) dat heeden en langer niet voor 3 Guld. 10 stuy. ingeteekend kan worden, in XII. Trioos voor twee Violins en Bass, gecomponeerd door J.C. Spangenberg en M.G. Zebro, en zullen na dato niet minder dan 5 Guldens te bekomen zyn. Dit Werk zal zonder te manqueeren op de gestelde tyd afgeleevert worden.

---

## 1757

### **zondag 2 januari 1757**

di 1, do 3, za 5 maart 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 1, 2, 3: Alzo het SCHOOLMEESTERS-, VOORZANGERS- en KOSTERS-AMPT tot St. Maarten by de Magistraat en de Kerkenraad aldaar is vacant gesteld op een Tractement van 150 Guldens, vrye Wooning en verdere zeer voordeelige Emolumenten; zo is 't, dat die geene, die de vereyschte Bequaamheden hebben, en daartoe mogten genegen zyn, worden verzogt ten spoedigste hunne Gaaven te komen vertoonen, mits dat dezelve actueele School- of Ondermeesters zyn en Ledemaaten van de Gereformeerde Kerk; zullende geene anderen worden geadmifteert; terwyl een yder ook verdagt moet zyn, dat na den 3 april geen Sollicitanten meer zullen worden toegelaten: Het Adres voor die geenen, die hunne Gaaven willen laten hooren, is by den Secretaris *Heertje van der Oort* en den Predikant. [Verloop 1991, p. 475]

di, 4, za 8 januari 1757, *Amsterdamsche Courant* 2, 4: Dingsdag den 11 January, zal la Sigr. Rosa Curioni, Italiaensche Zangeres, voor haer beneficie, een groot Vocael en Instrumentael concert geven, op de Zaal boven de Groote Manegie, waer in zy verscheyde nieuwe Ariaes zal zingen, hier nooyd gehoort, waer onder een met een Obligatio Viool, gecomponeerd door Sigr. Pergolezi, waer van de Biljetten zyn te bekomen by de gem. Madame Curioni, op de Cingel by de Vyzelstraet, en by Hendrik Bousriere op den Dam a 2 gl. ieder Persoon.

za 8, za 15, di 18 januari 1757, *Amsterdamsche Courant* 4, 7, 8: Signora AGATA SANI, en Sr. NICOLINI PERETTI, Italiaanse Zangeres en Zanger, voor weynige dagen alhier gearriveert, adverteeren dat zy op hunne passagie Dingsdag den 18 January een Vocael en Instrumentael concert zullen geeven, in de Doelen in

de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren, de Billets zyn te bekomen by Hendrik Boussiere, op den Dam, a f 3, met een Dame, en f 2, voor een Persoon.

**zondag 16 januari 1757**

di 18 januari 1757, *Groningsche Courant* 5: Het twaalfde of laatste stuk van Zaamenspraaken over Musicaale begincelen, voor de maand December 1756, ontworpen door J.W. LUSTIG, aanwijzende de volmaakte behandeling der Kerkzangern, verrijkt met 8 Nooten Tabulaas, met een merkwaardig aanhangsel en met een volledig Register over het geheele werk, de prijs is 15 stuyver. [*Bouwstenen* 3 (1980), p. 133]

do 20 januari 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 9: A. OLOFSEN, Boek- en Muziekverkooper t'Amsterdam, geeft heden uyt de volgende *nieuwe Muziek-Werken*, als P. Sepers, Organist te Dordrecht, zyn IV. Sonaten per il Cembalo, à 3 Guld. L. Frischmuth, VI. Sonaten e duo Fluto Traversiero per il Cembalo, à 3 Guld. Brinky, 2 Deeltjes voor de Waldhoorns, à 16 Stuyv. In February de XII. Opera Ariaas voor 2 Violen, Alto en Basso, à 7 Guld. (dat de Inteekenaars dan cierlyk uytgevoerd kunnen bekomen.) Kamerloher, VI. Sinfonyen Opera Terza, *primo Maart*, à f 5-5. Scaliaschi, 2 Deeltjes, VI. Sonaten, voor 3 Dwarsfluyten en 3 Violen, à 3 Guld. Zyn VI. Sonaten Duetten zullen voor de Fluto Travers en Violen ultimo april tot 3 Guld. te bekomen zyn. Bovengemelde *Olofsen* heeft ook ingekogt 85 *Ariaas*, 34 *Sinfonyen*, II. Concerten en 7 Cantataen, alle geschreeven, en door een groot Personagie nagelaaten, waarvan de nieuwe Catalogus, mitsgaders over alle de eygene uytgevoerde nieuwe Muziekwerken met een Sterntje, ten getale van 38 stuks, aangehaald, *gratis* by bovengenoemde *Olofsen* en alomme by zyne Correspondenten, daar eertyds de Muzicale Beginzelen van *Lustig* zyn uytgegeeven, is te bekomen; en by wien dat Werk in 12 Maandstukjes met het Register tot 4 Gulden nu compleet, met 20 Tabula-Plaatens, door een met der daad geroemde Muziekgraveerder cierlyk in 't Koper gegraveerd is; die ook noch dit Jaar de XII. Trioos van *Wagenzeyler* in 2 Deelen zal volbrengen, civiel en zonder Inteekening, waardoor Werken en geen Wind-Negotie, als aan zulken Natie eygen, ook alle Viool-Snaaren, te bekomen is, zo ook Gelynde Papieren in alle Formaaten; breeder by de Catalogus. Als ook de vierde Druk der Geloofs-Belydenis en Inhuldigings-P5edicatie van zyne Koninglyke PRUYSSISE MAJESTEYT, de prys is 6 Stuyvers: [Verloop 1991, p. 482]

za 22 januari 1757, *Amsterdamsche Courant* 10: Mr. JACOB GERSONI, die tot dato dezes zyn Concert met veel genoegen der Liefhebbers gehouden heeft op de Joode Breestraet, zal als nu het Consert verplactzen en op de Joode Groenmarkt naest de Portugeese Joode Hal, belovende verbetering so van plaets als orquest, als meede Vocaal, den voornoemde Mr. Gersoni, zal op het Cimbale alle weeken eens laten horen, welke voor Liefhebbers zeer aengenaem zal zyn, het Consert zal zyn aenvang neemen op aenstaende Maendagh den 24 January 1757, en vervolgen alle Maen en Donderdagen, 's avonds van 6 tot 9 uren precies.

**zondag 23 januari 1757**

ma 24 januari 1757, 's-Gravenhaagsche *Courant* 11: A. Olofsen, Boek en Muziek-verkoper 't Amst., geeft heden uyt de volgende nieuwe Werken als: P. Slopers, Organist te Dordrecht, zyn IV Sonaten per il Cembalo, à 3 gld. L. Frischmuth VI Sonaten e duo Fluto Traversire per il Cembalo, à 3 gld. Brinky 2 Deeltjes voor de Waldhoorns à 16 st. In February de XII Opera Aria's voor 2 Violen, Alto en Basso, à 7 gld. Kamerloher, VI Sinfonyen Opera Terza, *prima Maert* à f 5-5. Scaliacchi, 2 Deeltjes VI Sonaten voor 3 Dwarsfluyten en 3 Violen, à 3 gld. Zyn XI Sonaten Duetten zullen voor de Fluto Travers en Violen ultimo April tot 3 gld. te bekomen zyn. Ook nog dit Jaer de XII Trioos van *Wagenzeyler* in 2 Deelen.

di 25 januari 1757, *Amsterdamsche Courant* 11: Signora AGATA SANI, en Sr. NICOLINI PERETTI, Italiaanse Zangeres en Zanger, voor weynige dagen alhier gearriveert, adverteeren dat zy op heden zynde Dingsdag den 25sten dezer, een Vocaal en Instrumentael concert zullen geeven, in de Doelen in de Doelestraet, 's avonds ten 6 uren, de Billets zyn te bekomen by Hendrik Boussiere, op den Dam, a f 3, met een Dame, en f 2, voor een Persoon.

di 25 januari 1757, *Amsterdamsche Courant* 11: Men adverteert dat het Vocaël en Instrumentaël Concert dat tot nu toe gehouden is t'Amst. op de Jode Breestraet het 2de huis van de St. Anthony Sluys, aldaer blyft continueeren alle Maendage en Donderdage precys van 6 tot 9 uren, en niet verplaetst is op de Jode Groenmarkt, so als abusief in de Courant gemeld is, en dat dezelfde Meester die altyd eerste Viool gespeelt heeft, dezelve blyft continueeren, en met nog meerder Musicqkundige Meesters verbeterd is.

do 27 januari 1757, *Amsterdamsche Courant* 12: Mr. JACOB GERSONI adverteert aen de Heeren Liefhebbers van de Musicq, dat alle Maendagen en Donderdaegen, des avonds van 6 tot 9 uren, Concert zal houden op de Jooden Groenmarkt, boven de Stal, het 4de huys van de Jooden Hal, en zal zig alle weeken eens laten hooren op het Cimbael, tot vermaak van de Liefhebbers.

za 29 januari, di 1 februari 1757, *Amsterdamsche Courant* 13, 14: Op verzoek van de Heeren en Dames, zal Signora AGATA SANI en Sr. NICOLINI PERETTI, die op Dingsdag den 25 Jan. met groot genoeg Concert hebben gehouden in de Doele in de Doelestraet, nog 6 concerten by inschryving geven, a *f* 9-9, ieder persoon, en een Dame brengende *f* 1-10, en de geene die niet ingetekend hebben *f* 2 ieder persoon; het eerste Concert zal gehouden werden den 15 Febr., belovende alle genoeg te geven. De intekening word gedaen by H. Boussiere op den Dam.

za 29 januari, di 1 februari 1757, *Amsterdamsche Courant* 13: Word bekend gemaekt aen alle Heeren, Dames en Liefhebbers, dat alle Maendagen en Donderdagen, 's avonds van 6 tot 9 uren, Vocaël en Instrumentaël CONCERT gehouden werd op de Joode Breedstraet het 2de huys van de St. Anthony-Sluys, in het GEKROONDE SCHAAP, en dat de voornaeme Meester aldaer continueert de Eerste Viool te spelen.

#### **zondag 30 januari 1757**

di 1, di 8 februari 1757, *Amsterdamsche Courant* 14, 17: Mejuffr. MELLINI, zal aenstaende Dingsdag den 8 Febr., 's avonds [8.2: deezen avond] ten 6 uren, op de Zaal by Sr. RICHEMONT, voor haer Beneficie geeven een Vocaël en Instrumentaël Concert, de Aries Sinfonies en Ouvertures, zullen altemael nieuw weezen, noit voor deezen alhier geëxecuteert in het tweede deel, het Salve Regina, gecomponeert door den beroemde Pergolesi, de Biljetten zyn te bekoomen by H. Boussiere op den Dam, a *f* 2 gl., en met een Dame *f* 3 gl.

vr 4 februari 1757, 's-Gravenhaagsche Courant 15: Een extra fraey Huys-Orgel, uyt 8 voet Toon, met 7 en 1 halve Registers, bequaem om in een kleyne Kerk geplaetst te werden, is uyt de hand te koop, en te bevragen by A. Frese in 's Hage.

za 5 februari 1757, *Amsterdamsche Courant* 16: J.J. HUMMEL, Muzyk-verkoper t'Amsterdam, geeft heden uyt VI. Sonate à Duè Flauti Traversieri & Basso di Alberto Groneman, Opera Seconda à *f* 3, dit Werk kan met en zonder Bas gespeeld worden. Degiardini Overtures voor Violins en andere Instr. à *f* 12. Pieces Choiesies pour le Clav. à *f* 1-5, gem. en zyne Corresp. geven heden gratis uyt, Conditien van Intekeningen voor XII. Odes D'Horace, overgezet in Italiaense Cantates, dit Werk zal in de maend van Maert in Londen uytkomen; breeder in de Conditien te zien, de Ientek. [sic] penningen worden eerst by ontvangst van het Werk betaelt, ook zyn by hem alle soorten van Viool en Bas-Snaeren, in paquets voor een civiele prys te bekomen.

#### **zondag 6 februari 1757**

di 8 februari 1757, *Amsterdamsche Courant* 17: De 18 Sinfonyen van den beroemden Compositeur CAMERLOHER, waer van Opera Seconda bekend en byna uitverkogt is, als mede Opera Quarta, nu eerst uitgekomen, zyn heden by A. OLOFSEN t'Amsterdam, eerste om *f* 5-5, en laetste om 5 guld. te bekomen. so als de Opera Terza in April ook om *f* 5-5 zal te bekomen zyn. De Opera Ariaas, daer de 3 stukken al van afgedrukt zyn, zal het 4de of laetste deze maend klaer zyn, dit tot governo voor de Intekenaers, en zal nooit

minder dan tot 7 guld. verkogt worden. Zo ook beste Vioolsnaren tot de gewoone prysen, en de gelynde Papieren in alle formaeten; item een Instructia [sic] Werk door Wodickska voor de Viool, in 't Frans en Duyts, door J.W. Lustig vertaeld, in 10 kopere Platen, primo Maert.

**zondag 13 februari 1757**

do 17, za 19, di 22 februari 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 21, 22, 23: Mejuffrouw *Susanna Maria Ansermeld*, Weduwe *Mattille* woonende in de Noordstraat te Middelburg in Zeeland, maakt bekend, dat dezelve houd een FRANSE SCHOOL [...]; leerd ook speelen op de Clavecimbal [...]. [Verloop 1991, p. 475]

**zondag 20 februari 1757**

ma 21 februari 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 22: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, zal op Woensdag 13 April 1757, ten zyne Huyze verkoopen [...]; als meede een Verzameling Musiek-Boeken, waer onder verscheyde van voornaeme Meesters,[...], alle nagelaten door wylen heer Lambertus Mierloe.[...]

di 22, do 24 februari, za 5 maart 1757, *Amsterdamsche Courant* 23, 24, 28: Op Maendag den 7 Maert en volgende dagen, zal men ten sterfhuyze van den Overleedene op de Turfmarkt binnen de stad Gouda verkopen, een deftige Inboel, bestaende in (...) een fraey staend Horlogie spelende differente airtjes (...), alles nagelaten by den Heer en Mr. Govert Suys, in zyn leven Raed en Oud Burgermeester der stad Gouda. [Marieke Lefeber]

do 24, za 26 februari, di 1 maart 1757, *Amsterdamsche Courant* 24, 25, 26: Op verzoek van verscheyde Heeren en Dames, zal Sra. AGATA SANI (eer dezelve uit Holland vertrekt) op Dingsdag [1.3: dezen dag] den eersten Maert, 's avonds ten 6 uren precys beginnen, t'Amst. in de Doele in de Doelestraet, een Vocael en Instrumentael Concert geven van nieuwe Musicq en Arias, a *f* 2 ieder persoon, en met een Dame *f* 3. De Lootjes zyn te bekomen [26.2 en 3.1: in de Doele; by Sra. Agata Sani ten huyze van den Heer Lorenzo op de Nieuwe Keyzersgragt over 't Weesper Velt en] by H. Boussiere.

vr 25, ma 28 februari 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: Le Public est averti, que Lundi prochain 28 Fevrier 1757, il se donnera au Theatre de la Haye une Fête en Musique Italienne à l'occasion du jour de Naissance de Madame la Princesse Caroline. Cette Fête sera honoré de la présence de Leurs Altesses Royale & Sérénissimes. Dans ledit Concert on Chantera en Grand Choeur une Cantate allégorique du Jour. On y executera outre cela des Pièces toutes nouvelles des plus grands Maîtres d'Italie & qui seront chantées par les deux plus habiles Musiciennes Italiennes qui se trouvent ici scavoir Mesd. Curioni & Lazari: le tout sous la direction du Sr. Merenda. Le Spectacle commencera Lundi à cinq heures & demie précises. NB. Ceux qui souhaiteront arreter des Places ou des Loges, pourront s'adresser des Samedi au Theatre meme. [28.2:] NB. A l'occasion du Jour anniversaire du jeune Prince Stadhouder, qui tombe le Mardi 8 Mars, la susdite Demoiselle Curioni donnera le Vendredi suivant, 11 dudit mois, un autre grand Concert.

za 26 februari 1757, *Amsterdamsche Courant* 25: By J.J. HUMMEL, Muzykverkoper t'Amsterd., zal op Maendag den 28 dezer (volgens belofte in de Intekenings Conditien) aen de Heeren Intressanten afgeleverd worden de XII Violin Trios, door Spangenberg en Zebro gecomponeert, en zyn dan a *f* 5 te koop; als ook Groneman VI Sonaten à 2 Flauti e Basso a *f* 3. Nog kan by hen en zyne Correspondenten, tot 15 Maert ingetekend worden voor XII Odes d'Horace of Italiaensche Chanconetten; de Penningen worden by ontvangst van het Werk eerst betaeld; de Conditien zyn gratis te bekomen. Verkoopt ook alle soorten van Viool en Bas snaeren, tot een civiele prys.

**zondag 27 februari 1757**

ma 28 februari 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 25: B[ij] J.J.Hummel, Musicqverkoper t' Amsterdam word op heeden (volgens belofte in de Inteekening Conditien) aen de Heeren interessanten afgeleeverd, de XII Violin

Trios, door Spangenberg en Zebro gecomponeerd en zijn dan à 5-0-0 te Koop als ook A. Groneman VI Sonaten a 2 Flauti o Basso à 3-0-0. Degiardini Ouvertures à 12-0-0. Nog kan men bij hem en zijne Correspondenten tot 15 Maert Ingeteekend worden voor XII Odes d'Horace of Italiaensche Chanconetten, de Penningen betaeld men bij ontfangst van het Werk.

ma 28 februari 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: Op heeden konden die geene, dewelke in de Amsterdamsche op Schouwburg gespeelde XII Opera Aria's hebben ingeteekend, haer Werk in verwisseling van het Briefje, door A. Olofsen te Amsterdam onderteekend, bekomen. Dit Werk, dat in vier partyen, Violino primo en secondo, Alto en Basso cierlijk op Koper, is gesneeden op 60 Plaeten, kost 7 Gld. Item : Tartini XIII Sonaten Trios met eene Bas en met twee Bassen 5 gld. A. Mahaut, XII Sonaten Duetten à 4 gld. Beyde Werken onverbeterlijk in het Koper gegraveert, maer Camerloher Opera 4ta in Tin geklopt, à 5 gld. Waer van Opera Terza in 6 Weeken de Hollandsche Koper graveersels aen de Muziek-Liefhebbers een onderscheyd zal vertoond worden en zal met Waldhoorns maer een ducaet kosten. Item in 14 dagen nog een cierlijk Koper Graveersel van T. Wodiczka, in 't Fransch en Nederduytsch, 't Onderwijs voor de viool, hoe te behandelen na de nieuwste en fraeyste smaak, onder het opzigt en vertalinge van den alom bekende Tael en Muziekkenner J.W. Lustig.

ma 28 februari 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: A l'occasion du Jour anniversaire du Jeune Prince Stadhouder qui tombe le Mardi 8 Mars, la Demoiselle Curioni donnera le Vendredi suivant, 11 du dit mois, un Grand Concert.

di 1 maart 1757, *Amsterdamsche Courant* 26: A. OLOFSEN, Boek- en Muziekverkoper, doet de Intekenaers wegens de XII OPERA ARIAAS (gespeeld op de Amsterdamsche Schouwburg) adverteeren, dat zy by hem heden en alom waer zy ingetekend hebben, afgezonden zyn, kunnen tegens de verwisselde quitantie bekomen. Dit Werk dat in 60 op kopere gesneede Platen superbe is gegraveerd en gedrukt, kost de 4 partyen Violino Primo en Secondo, Alto en Cimbal, nu 7 gulden. Gem. OLOFSEN heeft Viool-snaeren, Fluto Traversen, gelynde Papieren, en wat tot de Muziek behoort, te koop; by wien in 't kort ook Werken zullen uitkomen van beroemde Compositeurs.

do 3 maart 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 27: A. OLOFSEN, Boek- en Muziek-Verkooper, doet de Intekenaers wegens de XII. OPERA ARIAAS (gespeeld op de Amsterdamse Schouwburg) adverteeren, dat zy by hem heden en alom, waar zy ingeteekend hebben, afgezonden zyn, kunnen tegens de verwisselde Quitantie bekomen: Dit Werk, dat in 60 op kopere gesneedene Platen superbe is gegraveerd en gedrukt, kost de 4 Partyen Violino Primo en Secundo, Alto en Cimbal, nu 7 Gulden. Gem. OLOFSEN heeft Viool-Snaeren, Fluto Traversen, gelynde Papieren, en wat tot de Muziek behoort, te koop; by wien in 't kort ook 482 Werken zullen uytkomen van beroemde Compositeurs. Item het Instructie-Werk door F. WODICZKA voor de Viool, in 't Frans en Nederduyts in 9 Platen op Koper gegraveerd, à 28 Stuyvers, III. Sonaten voor drie Fluyten en Vioolen &c. [Verloop 1991, p. 482]

za 5 maart 1757, *Amsterdamsche Courant* 28: By A. Olofsen, J. Covens en C. van Harrevelt in de St. Lucie-steeg, Boek- en Muzykverkopers t'Amsterdam, zyn op heden te bekomen: La Stravaganza per il Cembalo, of verandering van sleutel voor 't Clavier, zynde een nieuw Werk, voor f 1-8, so als ook de voorige Werken ti [sic] Trios a 2 Fluti è Basso, a f 3-3, als ook Prima è Seconda Parte Franse Chanconetten, a f 2-8; Recreationi Kleyne Duetti a f 1-10. NB. alle de gemelde werken zyn ook te bekomen by Santo Lapis op de N.Z. Agterburgwal by de Korte Lynbaensteeg, en ook de 12 Opera Arias, nu eerst uitgekomen, a f 2, en alle soorten van Italiaensche Vioolsnaeren.

### **zondag 6 maart 1757**

ma 7 maart 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 28: Le Concert qui se donna, Lundi dernier, jour de Naissance de Madame la Princesse Caroline s'étant non seulement attiré les suffrages de la Cour, mais ayant aussi été fort applaudi de la Noblesse & des Autres Personnes qui y assisterent, la Signora Rosa Curioni Musicienne

Italienne, donnera un second Grand Concert sous la direction de Mr. Merenda, an Theatre de la Haye, Vendredi 11 Mars 1757, à l'occasion du jour de Naissance de Son Alt. Seren. Mgr. le Prince Guillaume V Stadhouder & Admiral Général &c. &c. &c. Ledit Concert sera honoré de la présence de Leurs Altesses Royales & Serenissimes. Le Theatre sera tout illuminé, le Concert representera une Gloire, dont la Decoration & le spectacle sera extremement brillant, d'un goût tout à fait nouveau. Dans ledit Concert on executera une nouvelle Cantate, intitulé L'Asilo d'Amore, dans laquelle il y a des Airs Duo, Quator & des Choeurs; elle sera précédée d'un Grand Choeur recitatif & d'un Air à l'honneur de S.A.R. Madame Princesse Caroline; et après, de quelques autres Pièces des premiers Autheurs. La Signora Curioni & la Signora Lazzari & une autre chanteuse ainsi que Mr. Marenda y chanteront & plusieurs autres Musiciens du Païs. Le Concert commencera a cinq heures & demie précises. Ceux qui arreteront des Places ou des Loges, pourront s'adresser chez Mr. Colombon, Tailleur en Corps de Juppe dans le Korte Pooten ou loge la Signora Carioni.

di 8 maart 1757, *Amsterdamsche Courant* 29: By A. OLOFSEN Boek- en Muziekverkoper t'Amst. zyn te bekomen J.J. QUANTZ over de Dwarsfluyt, 4to. 5 guld. J.W. Lustig Inleydinge en Spraekkonst 3 guld.; nog van den zelven de 12 Musicale Beginselen compleet 4 gl.; in welke gegraveerd zyn 52 onverbeterlyke op koper gegraveerde Tabula Platen, so ook de 12 Opera Ariaes op 60 kopere Platen zyn gegraveerd dat kost 7 gulden, en niet (als by abuys is gemeld) 2 gulden. Item Muzico Theologiae, een Werkje over de Muziek handelende 15 st.; mitsgaders Werkmeisters Orgelproef, a 10 st., beyde vertaeld door gem. Lustig; en Loonsma Musicale A.B. of Beginselen voor 't Cembalo, a 1 gl. met Platen. T. WODICSKA in 't Frans en Duyts, voor de Viool, 28 st., zal eerstdaegs uytkomen.

wo 9 maart 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: Le Concert qui se donna, Lundi dernier, jour de Naissance de Madame la Princesse Caroline s'étant non seulement attiré les suffrages de la Cour, mais ayant aussi été fort applaudi de la Noblesse & des Autres Personnes qui y assisterent, la Signora Rosa Curioni Musicienne Italienne, donnera un second Grand Concert sous la direction de Mr. Merenda, an Theatre de la Haye, Vendredi 11 Mars 1757, à l'occasion du jour de Naissance de Son Alt. Seren. Mgr. le Prince Guillaume V Stadhouder & Admiral Général &c. &c. &c. Ledit Concert sera honoré de la présence de Leurs Altesses Royales & Serenissimes. Le Theatre sera tout illuminé, le Concert representera une Gloire, dont la Decoration & le spectacle sera extremement brillant, d'un goût tout à fait nouveau. Dans ledit Concert on executera une nouvelle Cantate, intitulé L'Asilo d'Amore, dans laquelle il y a des Airs Duo, Quator & des Choeurs; elle sera précédée d'un Grand Choeur recitatif & d'un Air a l'honneur de S.A.R. Madame la Princesse Gouvernante, suivi d'un autre Grand Choeur a l'honneur de S.A.S. Madame la Princesse Caroline; & après, de quelques autres Pièces des premiers Autheurs; & la Signora Curioni y chantera aussi un Air Anglois avec un Récitatif, de la composition de Mr. Hendel, Maitre de Musique très renommé. Le Concert sera terminé par une Cantate allégorique à ce grand Jour. La signora Curioni & la Signora Lazzari & une autre chanteuse ainsi que Mr. Marenda y chanteront & plusieurs autres Musiciens du Païs. Le Concert commencera a cinq heures & demie précises. Ceux qui arreteront des Places ou des Loges, pourrons s'adresser chez Mr. Colombon, Tailleur en Corps de Juppe dans le Korte Pooten ou loge la Signora Carioni.

wo 9 maart 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: [door weduwe Adriaen Moetjens, boekverkoopster, wordt verkocht boedel wijlen dhr. Nuske o.a. muziekboeken. Van wijlen dhr. Carel Bachiche, "bequaem musicqmeester en Directeur der Concerten in 's Hage": kostbare instrumenten waaronder vier Cremona violen, een Cremona alt-viool, 2 clavecimbels waarvan een van Jac. Cool senior, 2 bassen, 2 viola da gamba's en een d'amour en andere violen en instrumenten van goede meesters.]

wo 9 maart 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: [boedelverkoop door van Thol en Nicolaes van Daalen uit boedel wijlen dhr. Nuske o.a. muziekboeken, muziekinstrumenten, een draai-orgeltje.

do 10, di 15 maart 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 33, 35: Schoolmeester-koster-voorzanger gevraagd te Diemen per 1 mei 1757. [Verloop 1991, p. 475]



**zondag 13 maart 1757**

**zondag 20 maart 1757**

ma 21 maart 1757, *Gazette d'Utrecht* 34: Mr. *Jean Salathén*, Virtuoso à Flauto Traversiere, Mr *Carel Vermeulen*, Maître de Violon et la Signora *Berbieri*, Chanteuse Italienne, donneront le 24 Mars 1757, à la Salle du Concert ordinaire sur le Vryburg, un grand Concert, Vocal et Instrumental, dans lequel on executera des concerts et des Solos de ces deux Maîtres, et entre-deux l'on chantera des Airs Italiens. On commencera à six heures précises. Ceux qui souhaitteront avoir des Billets s'adresseront chez le Sieur van Rhyn au Caffé Italien et chez le Sieur van Beek, dans le Korte Jansstraat, à un florin, 10 sols chaque Billet.

do 24 maart 1757, *Amsterdamsche Courant* 36: Jan Cloppenburg, Pieter Grim, Alb. Koos en Pieter Magenius, Makelaers, zullen op Dingsdag den 5 April t'Amst. in de Keyzers Kroon in de Kalverstraet, verkopen een deftige en zindelyke Inboel, bestaende in allerley soorten van Meubilen, waer onder een extra ongemeen staend Horologie met zyn klokslag in zyn Tooren, spelende om 't heel, half en quartuur, en om het andere uur verandering van Airen (...); nagelaten door wylen den Hr. Christoffel Beudeker. [Marieke Lefeber]

za 26 maart 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 37: Op heden zyn t'Amsterdam by A. OLOFSEN en alom, waar eertyds de Muzicaale Beginselen te bekomen zyn geweest, ook te Utrecht en Gouda by de Boekverkoopers *G. van der Veer* en *J. Staal*, en Maaslandsluys by den Organist *W. Loten[s]*, deeze navolgende Muziek-Werken; als: *Onderwys of beknopte Onderrigting*, om de VIOOL, volgens den *nieuwsten en fraaysten Smaak te behandelen*, opgesteld door *T. WODICZKA*, Violinist van de Keyzerlyke Muziek-Capel te Weenen, uyt dat Echte Hoogduytse vertaald en nagezien, in 't *Neêrduyts* en *Frans* door *J. W. Lustig*, op 8 groote Kopere Platen, zo wel de Letter als Nooten ter Instructie dienende; is gegraveert, dat benevens de Voor-Tytel, in gemelde 2 Taalen, kost 28 Stuyvers. Noch een Werkje III. Sonaten voor 3 Fluto Traversen en 3 Violen, door *G. A. SCALASCHI*, Livre I., kost 30 Stuyvers. De *Musico Theologia*, waar de *Muziek*, als het noodzaakelykste tot Godsdienst en goede Saamenlevinge dienstig (uyt den Bybel bevestigd) word getoond, à 16 Stuyvers. En de Vierde Druk van de Geloofs-Belydenis en Inhuldigings-Predikatie van zyne Pruyssise Majesteit, kost 6 Stuyvers. [Verloop 1991, p. 482]

**zondag 27 maart 1757**

ma 28 maart 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 37: [Pieter van Os, boekverkoper in Den Haag verkoopt uit inboedel wijlen Lambertus Mierloe en nog een andere liefhebber o.a. geschreven en gedrukte muziekboeken, muziekinstrumenten]

ma 28 maart 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 37: Op heeden zyn t' Amsterdam by A. Olofsen en alom, waer eertyds de Musicale beginselen te bekomen zyn geweest, ook te Utrecht [enz.] deeze navolgende Muziek-Werken, als: *Onderwys of Beknopte Onderrigting*, om de Viool, volgens de nieuwste en fraeyste smaek te behandelen, opgesteld door *T. Wodiczka*, Violinist van de Keyzerlyke Muziek-Capel te Weenen, uyt dat egte Hoogduytse vertaeld en nagezien in 't *Nederduytsh* en *Fransch*, door *J.W. Lustig*, op 8 groote kopere Plaeten, zowel de Letter als de Nooten ter Introductie dienende, is gegraveerd, dat benevens de Voor-Tytel, in gemelde 2 Taelen, kost 28 Stuyvers. Nog een Werkje III. Sonaten voor 3 Fluto Traversen of 3 Violen, door *G.A. Scalaschi*, Livre I. kost 30 stuyvers. De *Musica Theologia*, waer de Muziek, als het noodzakelykste tot Godsdienst en goede Samenleving dienstig (uyt den Bybel bevestigd) word getoont à 16 stuyvers. [...]

do 31 maart 1757, *Amsterdamsche Courant* 39: Men presenteert uyt de hand te koop een extra fraay Clavecimbel, zynde een leggend Staart-Stuk, met drie veranderingen van een zeer aengenaem zingende geluyt, diergelyke hier in Holland nog nooit gehoord of gezien is: Het zelve is ten huysse van *J.M. Wagner* in de Warmoesstraet tusschen de *St. Janstraet* en *Schoutensteeg*, 's nameiddags van 3 tot 5 uren, te zien.

**zondag 3 april 1757**

vr 8 april 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 42: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, zal op Maendag den 18 April 1757 en volgende daegen , tem zynen Huyze verkopen een fraeye verzameling [...] Boeken; Als meede een extra fraeye collectie van Geschreeven en Gedrukte Musiek-Boeken, waer onder verscheyde van voornaeme Meesters, en eenige Prenten en Teekeningen; ook extra fraeye Musiek-Instrumenten, [...] Alle nagelaeten door wylen den Heer Lambertus Mierloe, en nog een voornaem Liefhebber. [...] Nog zal gemelde van Os, op vr ydag den 22 April, verkopen een fraeye Appendix van goede Boeken , eenig Musiek en Prent-Konst, als meede schoone rariteyten, waer onder twee Clavier Cimbels, de eene op de manier van een Pantalon.

**zondag 17 april 1757**

wo 20 april 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 47: Te Amsterdam, by J. Covens Junior, Boekverkoper op de Vygendam, werd op heden uytgegeeven: Passetemps Musical de Nouveaux Airs, ou Chansonettes Francoises, en deux parties avec la Basse Continue, à 25 st. Recreation Musicali a due Voci o Siano due Flauti Traversieri o Violino, con B.C. à 22 st. Noeueaux Trios a deux Flutes Traversieres, ou a deux Violons avec la Basse continue, à 3-3-0. La Stravaganza, of voorstelling van verscheyde veranderingen van Sleutels voor het Clavier, à 28 stuyvers. Raccolta di Arie Dodici en Voce Sola col B.C., alle van Sr. Santo Lapis.

**zondag 24 april 1757**

di 26, do 28, za 30 april 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 50, 51, 52: De ORGANIST en KLOKKE-SPEELDERSPLAATS binnen de Stad Zierikzee in Zeeland vacerende en daartoe staande een Tractement van 450 Guldens Jaarlyks, behalven eenige Emolumenten; zo word by deezen bekend gemaakt, dat de geene, die de daartoe vereyschte Bequaamheden mogten hebben, mitsgaders in staat, om de Jeugd te instrueeren in de Muziek, zig binnen den tyd van zes Weeken kunnen adresseeren aan de Heeren Burgemeesteren der gemelde Stad, en haare Gaaven Jaaten hooren van den 17 tot den 24 Mey aanstaande. [Verloop 1991, p. 475]

do 28, za 30 april 1757, *Amsterdamsche Courant* 51, 52: Alle de geene welke de nodige bequaamheid hebben in 't Leezen, Zingen Schryven, Cyfferen, zynde Lidmaet van de Hervormde Godsdienst, en genegen tot het Schoolmeester-ampt der Parochie Schoole van de Buurkerke binnen Utregt te bedienen, op een sortabel tractement, vrye woning en verder annex douceur, gelieven zig hoe eerder hoe beeter te adresseeren aen de Heeren Kerkmeesteren der voorsz. Kerke, woonende te Utregt,

do 28 april 1757, *Amsterdamsche Courant* 51 [zie ook, *Amsterdamsche Courant* 30 april 1756]: Hs. [sic] de la Tour, grondig, regelmatig, verstaende de Latynsche Tael, de Fransche en Nederduytsche Spraken, dezelve onderwyzende, als ook het Leezen, Schryven door uytmuntende grondregelen, Rekenkonst, Psalmen zingen na de Noten, het Clavecimbael spelen, tweemaal ter week Catechizeerende in de Hervormde Godsdienst; bied elk zyn dienst aen, om de Jeugd in de zelve Taelen en Weetenschappen te onderwyzen, en verder wat tot een deugtzaame opvoeding behoord, dezelve aenneemende in de heele kost voor *f* 200, en de halve na rato; woont t' Amst. op de Reguliersgragt tusschen de Heere en Keyzersgragten W.Z.

za 30 april 1757, *Amsterdamsche Courant* 52: Verkoop van 2 horologies en Capitaal Cabinet-Orgel, zeer bequaam in een kerk [...]. In de herhaling in 17 mei, 59, meer details: Capitaal Cabinet-Orgel 8 voet prestant, 4 voet Octaaff, 7 en 1 half register, bcquaam in een Kerk. [Gierveld 1977, p. 383]

**zondag 1 mei 1757**

di 3 mei 1757, *Amsterdamsche Courant* 53: verkoping in de Klaverstraat, o.m. de muziekc collectie van Jan Roman.

di 3 mei 1757, *Amsterdamsche Courant* 53: WILLEM VAN DIEREN, CLAVECIMBAAL-MAAKER en STEM-MEESTER, adverteerd, dat hy is gaan woonen in de derde Weterings-dwarsstraat, het vierde huys van de Weteringstraat t' Amsterdam.

do 5 mei 1757, *Amsterdamsche Courant* 54: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel- en Clavecimbaal-maaker, woonende bezyden het Catthuysers kerkhof t' Amsterdam, presenteerd uit de hand te koop een magnificq Clavecimbaal, zynde een Staartstuk; het geen alle dagen (uitgenomen Sondags) te zien is, 's morgens van 9 tot 1, en 's namiddags van 3 tot 8 uren. NB. Alhoewel 'er gezegt word dat zyn welbekend Koninglyk Cabinet-Orgel zoude verkogt weezen, zo adverteerd men mits dezen, dat het zelve nog te koop is.

do 5 mei 1757, *Amsterdamsche Courant* 54: t' Amst. op de St. Anthony Breestraat by de St. Anthonysluis, in 't gekroonde Schaap, zal alle Maandagen en Donderdagen, 's avonds ten 7 uren, Vocaal en Instrumentaal Concert gehouden werden, de Meester die de 1ste Viool gespeelt heeft, blyft continueeren, en een Italiaanse Sanger zal heden voor de eerstemaal zingen, en op de Clavecimbaal spelen en verder continueeren. [RdR]

vr 6 mei 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 54: Eeven buyten de stad Rotterdam, op de Cingel by de Schiedamse Poort, op de hoek van de Kromme Elleboogs-Laen, zal de Compagnie Acteurs en Actrices van de Amsterdamsche Schouwburg, op Woensdag den 11 May 1757, hun Toneel openen, en alsdan vertoonen: Iphigenia in Aulis, Treurspel, door het Konstgenoodschap Nil Volentibus Arduum. Na hetzelve Krispyn, Meede vryer van zyn Heer, Klugt-Spel. Tusschen beyde zal het Koorndorsschers Ballet gedanst werden. Donderdag den 12 May: De Americaen, door H. v. Elverveld, Blyspel; zullende de Rol van den Americaen door Monsr. Schmidt gespeeld worden. Na hetzelve, De Boeren Regtbank, door A. Halewyn; beyde Bly-Speelen, waer in gezongen word. En zullen de drie Zomer-Maenden continueeren te spelen, namentlyk 's Maendags, Woensdags, Donderdags en Saturdags.

za 7 mei, do 2 juni, za 2 juli, do 4 augustus 1757, *Amsterdamsche Courant* 55, 66, 79, 93: Word bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, dat alle Maandagen en Donderdagen, op de Joode Breestraat by de St. Anthony-sluys, in het Gekroonde Schaap, des avonds ten 7 uren, Vocaal en Instrumentaal CONCERT word gehouden, als mede door eene ITALIAANSCHER SANGERESSE word gezongen en op een Clavecimbaal gespeelt, en door de voornaame Meester die altoos de primo Vocaal gespeelt heeft, gecontinueerd zal worden.

### **zondag 8 mei 1757**

ma 9 mei 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 55: Eeven buyten de stad Rotterdam, op de Cingel bij de Schiedamse Poort, op den Hoek van de Boomgaerds-Laen, zal de Compagnie Acteurs en Actrices van de Amsterdamsche Schouwburg, op Woensdag den 11 May 1757, hun Toneel openen en alsdan Vertoonen: Iphigenia in Aulis, Treurspel, door 't Konstgenoodschap Nil Volentibus Arduum. Na hetzelve, Krispijn Meede-Vrijer Van Zijn Heer, Klugtspel. Tusschen beyde zal het Koorndorsschers Ballet gedanst worden.

ma 9 mei 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 55: Bij A. Olofsen 't Amsterdam als mede bij de Heeren Organisten der voornaemste steeden word heeden uytgegeeven: De VI Simphonien van den grooten Compositeur Don Placido De Camerloher, Consigliere de Canonico di St. Andrea a Frisinga, Direttore della Musica di Cardinale e Duca di Baviera &c. Opera Terza, die men, in vergelijkinge van de Opera secunda, mede VI Simph. gelieven te beschouwen, welke maer eene Violoncella, waer deeze Koper-Druk met de Cembalo en Violoncello neevens de Violino Primo, Secondo en Alto, is in alle exactitude op vrij beter Papier gedrukt kost 6 gulden. Gem. Olofsen advert. dat zijn Winkel is verplaatst naer de Gravenstraet aen de Kerk over de Voorburgwal,

ma 9 mei 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 55: Werd bekend gemaekt, dat ten Huyze van Anthoni Bergmeyer, Casteleyn in de Herberg genaemt Blaeuw Jan, te Amsterdam, zig thans voor weynige weeken bevind, Monsr. Johannes Smerling met zijn Dogtertje, oud circa 7 Jaeren, die haare wonderlijke Kunst van

Zang en Viool-Speelen aldaer dagelijks zullen exerceren; te beginnen 's avonds ten 6 uren precies. De prijs voor ieder Persoon is een Gulden.

di 10, di 31 mei 1757, *Amsterdamsche Courant* 56, 65: Op Woensdag den eersten Iuny, zal men ten huize van P. Schouten verkopen een uitmuntende Verzameling van Nederduitsche Boeken, ... Hier by komt een Collectie van Mathematische en Musiek Instrumenten, Globens, Vioolen, Prenten en andere Rariteiten, nagelaten door de Hr. A. Middelman. De Catalogen zyn alom te bekomen, en de Rariteiten alleen op Saturdag 28 May te zien.

di 10 mei 1757, *Amsterdamsche Courant* 56: Word bekend gemaakt, dat t'Amst. ten huize van ANTHONY BERGMEYER, Castelyn in de Herberg genaamt BLAAUW JAN, zig thans bevind, voor den tyd van weynig weeken, Monsr. Johannes Smerling met zyn Dogtertje oud circa 7 jaaren, die haare wonderlyke konsten van Zang en Viool speelen, aldaar dagelyks zullen exerceeren, te beginnen 's avonds ten 6 uren precys; de prys voor ieder Persoon is een gulden.

di 10 mei 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 56: Op heden is t'Amsterdam by A. OLOFSEN en alom te bekomen: De VI. Sinfonien a due Violini, Alto Viola, Violoncello o Cembalo e due Corni di Caccia ad Libitum, da Don Placido de CAMERLOHER, Consigliere Canonico di St. Andrea a Frisinga, direttore della Musica e Cappellano di S.A.S. Ema. il Signor Cardinale e Duca di Baviera &c., Opera Terza, kost met de Cembalo en Violoncello 6 Guld.; en met de Violoncello alleen een Ducaat; alles curieus in 't Koper gegraveerd, met dat te confronteeren tegens de Opera Seconda en Quarta van denzelven Autheur in dat erbarmelyk Tin en Papier, waarvan echter het Debiet van de Opera Seconda zo groot is, dat de laatste Druk-Exemplaaren van de Tin-Fabriek, by bovengemelde te zien, byna onleesbaar zyn. Noch geeft gemelde *Olofsen* uyt: De tweede cierlyke Koper-Druk van T. WODICZKA, Violinist van de Keyzerlyke Musiek-Capel te Weenen, zyn Onderwys op de Viool, volgens de nieuwste en fraayste Smaak te behandelen, na het echte Hoogduytse in een welgeschikte order met cierlyke Letteren gegraveerd, door *J. W. Lustig* in 't Nederduyts en Frans vertaald, kost 28 Stuyvers. Bovengenoemde adverteerd, dat zyn Muziek-Winkel is verplaatst in het eerste Huys aan de Gereformeerde N. Kerk in de Gravestraat, alwaar beste Viool-Snaaren, Fluto Traversen, Gelynde Papieren, en wat verders by een Muziek- Winkel nodig is, kan gevonden worden; mitsgaders zyn voorige gedrukte Werken, en de laatste 4de Druk van de Belydenis en de Inhoudings-Predikatie door en op zyne Koninglyke Majesteyt van Pruyssen, kost 6 Stuyvers. [Verloop 1991, pp. 482-483]

za 21 mei 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 61: Genoemd als koster en voorzanger van de Herv. Kerk te Hoogkarspel Johannes. Brandenburg. [Verloop 1991, p. 475]

### **zondag 22 mei 1757**

ma 23 mei 1757, 's-Gravenhaagsche Courant 61, di 31 mei 1757, *Amsterdamsche Courant* 65: [inboedelverkoop wijlen Abraham Middelman ten huize van P. Schouten o.a. collectie Muziekinstrumenten, genoemd worden violen.]

di 24, za 28 mei 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 63, 64: Ter vervulling van de vacerende SCHOOL-MEESTERS- en VOORZANGERS-PLAATS te WESTZAANDAM zullen na den 3July, 1757, geen Sollicitanten meer toegelaaten worden, waaromme, die begeerig zyn hunne Gaven te laten hooren, zig hierna kunnen schicken. [Verloop 1991, p. 475]

do 26, za 28 mei 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 63, 64: Word bekend gemaakt, dat ten huize van A. BERGMEYER, Castelyn in de Herberg, genaamt *Blaauw Jan*, in Amsterdam, zig thans . bevind voor de tyd van weynige Weeken Monsr. JOHANNES SMERLING niet zyn *Dochtertje*, oud circa zeven Jaaren, die haar wonderlyke Konst van Zang en *Fiool-Speelen* aldaar dagelyks zullen exerceeren te beginnen 's avonds ten 6 uren precies, voor yder Persoon 1 Gulden, en met een Dame *f* 1-10. [...]. [Verloop 1991, p. 474]

**zondag 29 mei 1757**

za 4 juni 1757, *Amsterdamsche Courant* 67: Alle Heeren, Dames en curieuse Liefhebbers word bekend gemaakt, dat t' Amst. ten huize van ANTHONY BERGMAYER Castelyn in de van ouds vermaarde Herberg BLAAUW JAN, nog maar voor weynig dagen, Monsr. Johannes Smerling met zyn Dogtertje oud circa 7 jaaren, zullen exerseeren haare wonderlyke konsten van Zang en Viool speelen, te beginnen 's avonds ten 6 uuren precys, alzo dezelve uit de stad gaan; de prys voor ieder Persoon is een gulde en met een Dame *f* 1-10. By gem. Bergmeyer is op de publyke plaats te zien een ZEE-KALF, die dagelyks in en uit het Water gaat.

za 4 juni 1757, *Amsterdamsche Courant* 67: Daar word aan de Heeren Liefhebbers van de Musieck bekend gemaakt, dat in de Lange Koningstraat, ten huize van de Wed. van Hendrik Frixs, zynde het 6de huis van Dwarsboomsloot, daer de Eendragt boven de deur staat, te bekomen zyn twee extra mooye Clavecimbaels, elk met twee Clavieren, aangenaam van toon, en heel fraay en curieus gelaqueurt; als ook twee Clavecordien, deeze zyn band vry en op Nootebomen aart geschildert.

za 4, di 12 juli 1757, *Amsterdamsche Courant* 67, 83: Alzo het Schoolmeesters en Voorzangers-ampt te Huysduynen is komen te vacereen, zo word een iegelyk die genegen is om 't zelve te bedienen, en de vereyschte bekwaamheid heeft, verzogt, zig ten spoedigst te adresseeren aan de Regenten aldaar.

**zondag 5 juni 1757**

ma 6 juni 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 67: [boedelverkoop wijlen Jean du Clou in Rotterdam waaronder muziekinstrumenten en een groot aantal comedieën]

ma 6 juni 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 67: Daer word aen de Heeren Liefhebbers van de Muziek bekend gemaekt, dat te Amsterdam in de Lange Konigstraet, ten Huyze van de Wed. van Hendrik Frixs, zynde het zesde huys van Dwarsboomsloot, daer de Eendracht boven de Deur staet, te bekomen zyn twee extra mooye Clavecimbaels, elk met twee clavieren, aengenaem van Toon en heel fraey en curieus gelaqueert; als ook twee Clavechordien, deze zyn band-vry en op Noteboomen aerd geschilderd.

**zondag 12 juni 1757**

ma 13 juni 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 70: [Wed. Adriaen Moetjens, boekverkoopster te Den Haag verkoopt uit nalatenschap wijlen Johan Dunkanson en Johan van Campen o.a. een fraai clavecimbel van notebomenhout, staarstuk met 5 registers en twee klavieren, boven D tot contra G van Symon Peytters]

do 16 juni 1757, *Amsterdamsche Courant* 72: In Amsterdam in de Pijkstraat (Pijlstraat?) in de Burg zijn twee klavecimbels te koop. [RdR]

**zondag 19 juni 1757**

ma 20 juni 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 73: [boekverkoper Isaac van den Hoeck te Den Haag zal verkopen o.a. enkele muziekboeken, een staande Pantalon en enkele violen]

**zondag 26 juni 1757**

di 28 juni 1757, *Amsterdamsche Courant* 77: J.J. HUMMEL, Muziekverkoper, leverd op heeden aan de Heeren Intekenaars af, het uit London ontfangen fraeye Werk van XII Odes d'Horace Traduction de Mr. G.G. Bottarelli & la Musique par de plus celebres Professeurs Anglois, bestaende in Recitatifen en volstemmige arien, en is nu a *f* 2 ducaten [sic] by hem te bekomen, als ook de favorit airs uit de Opera, zo gepasseerde Winter in Londen gespeelt geworden zyn, als Il Re pastore, Il Demofonte, Allessandro nell'India, Antigona, ieder Werk a *f* 2-10. Verwagt aanstaande week een nieuw Muziek Werkje.

do 30 juni 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 79: De met'er daad beroemde VI. Sinfonyen. Opera Terza, van den grooten Compositeur CAMERLOHER, hoe van Nydaards uyt inzicht veracht, geeft thans A. Olofsen, Muziek- en Boekverkooper t'Amsterdam, uyt, zo ook by zyn alom bekende Organisten, Boekverkoopers en Muziekmeesters, kost 6 Guld.compleet met twee Bassen;by wien ook een kleyn Werkje, drie Sonaten van SCALASCHI, tweede Deeltje zo als het eerste, mede voor 3 Violen en 3 Dwars-Fluyten, yder à 30 Stuyv.; van deeze twee Werken kunnen de onpartydige Muziekkenners zien het Onderscheyd tusschen Tinne Notenkloppers en Kopere Muziekgraveerders, zo als by die van 't laatste noch verder blykt aan de Werken van den grooten Compositeur QUANTZ over de Dwarsfluyt, met 21 Kopere Platen, en dat van den Compositeur J. W. LUSTIG zyn Spraakkonst, à 11 Tabula-Platen; van zyn Muzicale Beginselen, met 20 dito Pfaaten, daar geene Noten-kloppers tot ééne in staat toe zyn, waarvan breeder by de Boekzalen is gemeld, en wegens dat van J. J. Quantz in die van Mey een kort bondig Uyttreksel te zien is, kost 5 Guld. By gemelde Olofsen zyn tot alle bekende Formaaten gelynde *Muziek-Papieren*, *Voor-Tytels* en *Vignetjes*, item *Viool-Snaaren*, *Ruytjes Papier*, en wat verder tot een Muziek-Winkel nodig is, te bekomen; waarvan in korten iets meerder zal te vinden zyn. [Verloop 1991, p. 483]

### **zondag 3 juli 1757**

za 9 juli 1757, *Amsterdamsche Courant* 82: 't Eerste Deel ter vier Musicale Jaargetyden (vervattende het Zomersaizoen) bestaande uit 18 nieuwe Hollandse Sang-airtjes, door differente Meesters gecomponeert, kost f 1-16. Verders. Onderwys om Clavecimbals in alle toonen zuiver te stemmen, uit het Hoogduyts door H. van Elvervelt vertaald, kost 6 stuyv. Zyn op heden te bekomen t'Amsterdam by J.J. HUMMEL en J. COVENS Junior, als ook by de Organisten, Muziekmeesters en Boekverkopers in de andere steeden.

### **zondag 10 juli 1757**

ma 11 juli 1757, 's-Gravenhaagsche Courant 82: Bij A.. Olofsen, Boek en Muziekverkoper te Amst. en alom, werd heeden uytgegeeven: Gedagtenis en Dank Predikatie enz. Item, Scalaschi, VI Sonaten voor 3 Flauto traversen, 2 deelen à 3 gld. XII Opera Ariaas, op cierlijk Koper Graveersel, in 4 Partyen, best Papier à 7 gld. in teegenoverstelling van de XII Odes d'Horace dat van verren pronkt. Bij bovengem. is nog Instructie voor de Viool, onverbeterlijk uytgevoerd à 28 st. item in Commissie Zang en Speel oefeningen; de 9 Zanggodinnen; Geboorte, Kruys en Liefdens Gezangen, &c.

ma 11 juli 1757, 's-Gravenhaagsche Courant 82: Het eerste deel der Musicale Jaergetyden (verbeeldende het Zomer-sayzoen) bestaende in 18 nieuwe Hollandsche Zang-Airtjes, door verscheyde Componisten hier te Land in een vrye trant op muziek gebragt, met een Basso Continuo, bequaem om gezongen en op veelerley Instrumenten gespeeld te worden, word heeden uytgegeeven by te Amsterdam by J.J. Hummel en J. Covens Junior. De prys is 1-16-0. Voorn. geeven ook ten dienste der Liefhebbers uyt, een Onderwys om op een gemakkelyke en seekere wyze allerley clavieren, &c. te stemmen. Uyt het Hoogduits vertaeld door H. van Elvervelt à 6 stuyvers. En is verders in de Buytensteeden by de Organisten, Muziek-Meesters en Boekverkopers te bekomen.

di 12 juli 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 83: Het Eerste Deel der vier MUZIKALE JAAR-GETYDEN (verbeeldende de ZOMER) en bestaan-de uyt 18 nieuwe Hollandsche Zang-Airtjes, door verscheyde Componisten hier te Land in een vryen trant op Muzyk gebragt met een Basso Continuo, bequaam om gezongen en op veelerley Instrumenten gespeeld te worden; word heden t'Amsterdam by J. J. Hummel en J. Covens junior uytgegeeven, en kost f 1-16; als mede voor de Liefhebbers ONDERWYS, om Clavieren en Clavecimbels in alle Toonen even zuiver te stemmen, uyt het Hoogduyts vertaald door H. van Elvervelt, kost 6 St.; en zyn mede by Organisten, Muzyk-Meesters en Boekverkoopers in de andere Steden te bekomen. [Verloop 1991, p. 483]

do 14, za 16 juli 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 84, 85: By A. Olofsen t'Amsterdam (nu 't eerste huys in de Gravestraat over de Voor Burgwal) en alom is te bekomen: [...] *Schallaschi*, VI. Sonaten, 2 Deelen, 3

Guld. Item het met'er daad beroemde Muziek Werk der VI. Sinfonyen van *Camerlober*, Opera Terza, compleet, met Cimbalo en Violencello, à 6 Guld.; doch de Violencello alleen een Ducaat, zo als ook van dien Autheur zyn Opera Seconda en Quarta tot die Prys. Noch de XII. Opera Ariaas, op de Amsterdamse Schouwburg gespeeld, voor 4 Instrument Partyen, op 60 Plaatén in 't Koper gegraveerd, net gedrukt, kost 7 Guld. in vergelyking van die bedroefde Tin-Fabriek in 't particulier van *f* 10-10, van *d'Orage*, dat om sunst te zien is. Zo als in 't kort ook 2 Deelen der 36 Hollandse Ariaas van 2 *Jaargetyden* (zonder snorkeryen) van een beroemd Compositeur en Poëet met lof zal uytgegeeven worden voor 2 Gulden. [Verloop 1991, p. 483]

**zondag 17 juli 1757**

di 19, do 21, di 26, do 28 juli 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 86, 87, 89, 90: Alzo het SCHOOL-, VOORZANGERS- en KOSTERS-AMPT te BOVEN-KARSPÉL vacant is, op een Jaarlyks Tractement van 200 Gulden, vrye Wooning en verdere Emolumenten, worden de geene, die daartoe genegen zyn, verzogt, om hunne Gaven te laten zien en hooren, en zig aan te dienen aan Magistraat en Kerkenraad aldaar; zullende na den 28 Augusti geene Sollicitanten meer worden toegelaaten. [Verloop 1991, p. 475]

wo 20 juli 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 86: Uyt de hand te Koop, een zeer fraey Huys-Orgel,: nader onderrigting by den Behanger Colla, woonende in de Vlamingstraet in 's Gravenhage.

**zondag 24 juli 1757**

di 26, do 28 juli 1757, *Amsterdamsche Courant* 89, 90: Alzoo het School, Voorzangers, en Koster-Ampt te Bovencarspel vacant is, op een Tractement van 200 guld. 's Jaars, vry Huys huur en verdere Emolumenten, worden den geenen welke daar toe genegen zyn, verzogt hunne gaven te laten zien en hooren, en zig aan te dienen aan de Magistraat en Kerkenraad aldaar, zullende na 28 Augusty, geene Sollicitanten meer worden toegelaaten.

vr 29 juli 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 90: Op Donderdag den 4 Augustus 1757, zal de Heer Tubel, Hof Capelmeester van Sijne Doorl. Hoogh. den regeerende Hertog van Brunswijk en Luneburg in 's Gravenhage, op de St. Joris Doelen. 's Avonds ten half zeeven uren, een Volledig Concert geeven van Allerley Instrumenten; tusschen beyde zal gemelde Heer Tubel zig doen hooren op de Davids-Harp, zo ook op de Pantalon en op beyde Instrumenten teffens. Elk betaeld een rijksdaelder.

**zondag 31 juli 1757**

do 4 augustus 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 93: Heden, zynde Donderdag, den 4 Augusti, 1757, zal de Heer TUBEL, Hof-Capel-Meester van zyne Doorl. Hoogheyd den regeerenden Hertog van *Brunswyk* en *Luneburg*, in 's Hage op de *St. Joris Doelen*; 's .avonds ten half zeven uren, een *volledig* CONCERT geeven van allerley Instrumenten; tusschen beyde zal gemelde Heer TÜBEL zig doen hooren op de *Davids Harp*, zo ook op de *Pantalon*, en op beyde Instrumenten teffens. Yder betaald een Ryksdaelder. [Verloop 1991, p. 474]

za 6 augustus 1757, *Amsterdamsche Courant* 94: Word bekend gemaakt aan alle Heere en Dames, dat alle Maandagen en Donderdagen op de St. Anthony Breststraat, het 11de Huys van de Nieuwmarkt boven het Pakhuys de Oyevaar, des 's avonds ten 6 uren, voor het eerst een Nieuw Instrumental Concert zal gehouden worden door een Jongeling van 14 jaar, die de primo Fiejool zal Speelen.

**zondag 7 augustus 1757**

ma 8 augustus 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 94: Op heeden is bij A. Olofsen te Amst. en in kort bij zijne Correspondenten te bekomen: De Musicale Lente en Zomertijdverdrijf, bestaende deeze twee bij een in Zang en Speel Aria's, gecomponeerd door den beroemden Compositeur A. Mahaut en kunstkundig in Digtsmaet-

order gebragt, door den Heer Corn. Elzevier; Deeze 36 Stukjes, verciert met een Nieuwe Voortytel en afgeperste Uyt noodings. Voorberigt, kost 2 gld. zo als ook de andere voor de Herft en Winter-Maend, ieder een gulden zullen kosten; dus de Vier Jaergetijden, 72 Ariaas die in plaets van *f* 7-4-0, nu maer 4 gulden zullen kosten en alom zullen te bekomen zijn.

di 9 augustus 1757, *Amsterdamsche Courant* 95: Op heden werd t'Amst. by A. Olofsen, zo ook alom uitgegeven de Musikaale Lente- en Somer-Tydverdryf, gecomponeerd door A. Mahaut en in Digtmaat die beroemde Compositie door de Heer Korn. Elzevier, welke 2 stukjes by een in 36 Neerduitse Zang-Ariaas bestaan, om voor alle Instrumenten te kunnen gespeelt werden, kosten 2 gl., het 3de en 4de zal op zyn tyd, ieder om eene gulde, zo als VI Sonaten voor 3 Fluto Traversen in 2 Deelen voor 3 gl. te bekomen zyn.

do 11, di 16 augustus 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 96: Op heden wordt t'Amsterdam by A. Olofsen en in alle de Steden uytgegeven voor 2 Gulden: De *Musicaale Lente* en *Zomer-Tydverdryf*, alom beroemd wegens de Compositie en Dichtkunst door de Heeren A. MAHAUT en CORN. ELZEVIER, nu om gewichtige redenen tot de geringe prys en order verdeeld; waarvan breeder door een *afgeperst Voor-Bericht* en een nieuwvercierte Tytel is te zien, hoe in deeze dagen de Bloey der Muziek- en Boek-Negotie word ondersteund, en noch durven ymand als Verdraagzaam uyt te nodigen: Den 22 Sept. en 21 December zal men nader van die Helden als een antwoorden op het hunne verwagten; yder van de laatste Stukjes, 18 in getal, zal 1 Gl.kosten. [Verloop 1991, p. 483]

#### **zondag 14 augustus 1757**

ma 15 augustus 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 97: Uyt de hand te Koop, een zeer fraey en groot Huys-Orgel, gemaekt door Pr. van Assendelft, de hoogte van het zelve is 10 voeten 8 duymen, en de breedte 6 voeten, en de diepte 3 voeten: Nader onderrigting is te bekomen by Colla, Mr. behanger in de Vlamingstraet in 's Hage.

#### **zondag 28 augustus 1757**

vr 2 september 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 105: Les Comédiens François de la Haye, honorés de la presence de Leurs Altesses, donneront Aujourd'hui, Vendredi 2 Septembre sur le theatre de l'Oost-Poort à Rotterdam: La Fausse Avanturiere, Opera Bouffon orné d'Ariettes; & précédé de: Georges Dandin, Comédie en Prose & en trois Actes de Mr. Moliere. Le spectacle sera terminé par le grand Ballet du May executé par Mr. Bouqueton et Mademoiselle Bocard.

#### **zondag 11 september 1757**

do 15 sept 1757, *Amsterdamsche Courant* 111: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel- en Clavecimbaal-Maaker, woonende bezyden het Cathuysers Kerkhof t'Amsterdam, presenteert voor een civiele prys te koop een exelent Clavecimbaal, zynde een Staartstuk met 3 Registers en Engels lang Clavier. Item zullen nu voortaan by den voornoemden altoos Clavecimbaals en Orgels te koop weezen.

#### **zondag 18 september 1757**

za 24 september 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 115: Het derde HERFST-STUKJE van de VIER JAARGETYDEN, getrokken uyt de 12 Maand-Stukjes van den Compositeur A. MAHAUT, als ter Confrontatie dienende voor die dezelve hebben willen. overtreffen, word nu aan de Kenners der Muziek overgelaten, waar van de 18 Ariaas tot de geringe prys van één Gulden word aangeboden, zo als het vierde en laatste voor de Winter insgelyks t'Amst. by A. Olofsen zal te bekomen zyn op den 21 November, 1757, dus de 4 dan in 't geheel 72 voor 4 Gulden; die alom in de Provincie-Steden by de Heeren Organisten, Boekverkoopers en Muziekmeesters, by wien twee nieuwe Conditien der Inteeckenwerken, als van XII. Sonaten Trios en VI. Sonaten voor de Cembalo, door de Compositeurs *Libutini* en *Binder* gratis, nevens een nieuwe Catalogus zyn te bekomen. [Verloop 1991, pp. 483-484]



**zondag 25 september 1757**

di 27 september, za 8 oktober 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 116: t'Amsterdam by *J.J.Hummel en J. Covens junior* word heden uytgegeeven: Het *Tweede Stuk* van de vier *Muzikale Jaargetyden*, genaamt DE HERFST, bestaande in 18 Zang-Airtjes, alle nieuw van Compositie en Poëzy; van welk Eerste Stuk, *de Zomer* genaamt, ook noch eenige weynige Exemplaaren te bekomen zyn, yder Stuk à *f* 1-16; als ook noch van het Onderwys om Clavieren te stemmen; à 6 Stuyv.; Del Canzoniere d'Ozario di G. Bottarelli Ode XII. Messe in Musica da Piu rinomati Professori Inglesi, à *f* 10-10 ingenaayt. The favorit Ariën uyt de 4 Operaas, welke voorleden Winter te Londen geproduceert zyn, yder à *f* 2-10. C. E. Graaf 6 Symphonien à 2 Violini, Alto e Basso, à *f* 5-5; en zyn verders te bekomen by de Organisten en Muzykverkoopers in de Buyten Steden, als Haerlem, Leyden, [etc.]. Ook zyn by bovengemelde allerhande Sortimenten van Viool- en Bas-Snaaren te bekomen. [Verloop 1991, p. 484]

wo 28 september 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 116: Te Amsterdam bij J.J. Hummel en J. Covens Junior, word heeden uytgegeeven: Het tweede stukje van De vier Musikale Jaergetijden, genaemt De Herfst, bestaende in 18 Zang Airtjes, alle nieuw van Compositie en Poëzy; van welk eerste stukje, de Zomer genaemt ook nog eenige Exemplaren te bekomen zijn, ieder à 1-16-0. Als meede nog van het Onderwijs om Clavieren te stemmen, à 6 st. Wijders, Del Canzoniere d'Orazio si G. Bottarelli Ode XII. Messe in Musica da pin rinomati Professori Inglesi, à 10-10-0. The Favorit Airs uyt 4 Opera's voorleeden Winter te Londen geproduceert, ieder à 2-10-0. C.E. Graf VI Sinfoniën, à 2 Violini, Alto e Basso à 5-50.

do 29 september 1757, *Amsterdamsche Courant* 117: Op heden geeft J.J. Hummel en J. Covens Jun. uit, het 2de stuk van de vier Musicale Jaargetyden, genaamt de HERFST, bestaende in 18 Zang-airtjes, alle nieuw van Compositie en Poëzy, van welk eerste stukje, de Zomer genaamt, ook nog eenige weynige Exemplaren te bekomen zyn, ieder a *f* 1-16. Als mede nog onderwys om Clavieren te stemmen, à 6 st. XII Canzoniere d'Orazio, à *f* 1-10 ingen. C.E. Graf. 6 Sinfonien à 2 Violini, Alto e Basso à *f* 5-5. Verkoopt ook Viool en Bassnaaren.

do 29 september 1757, *Amsterdamsche Courant* 117: NICOLAAS LAURENS van Lissanbon, Mr. Clavecimbaalmaker, woond in de Egelantierstraat het laatste huis by de Baangragt t'Ams., presenteerd uit de hand te koop een ITALIAANS CLAVECIMBAAL, zynde een Hamerwerk, genaamt de MARTOLINI, zeer aangenaam van geluid, met drie veranderingen, diergelyke niet meer als een hier in Holland te zien, dat van dezelve Meester gemaakt is; alsmede nog een ordinair Staartstuk van 3 Registers: Dezelfen zyn te zien van 3 tot 6 uren, ten huize van Jan Rynh. Klokkenberg, Mr. Kastemaker bezuyden de Beurs Oostzyde. NB. Hy gaat ook uit Clavecimbaal stellen.

**zondag 2 oktober 1757**

ma 3 oktober 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: Nicolaes Laurens. Mr. Clavecimbaelmaker in de Engellantierstraet, het laetste Huys bij de Baengragt te Amsterdam, presenteert uyt de hand te Koop, een Italiaens Staartstuk, genaemt de Martolini met drie Veranderingen, in bestendigheyd als een Clavicordium en heeft een zeer aangenaeme Zangtoon. Diergelijke niet meer als een hier in Holland te zien. N.B. Is door hem zelfs gemaekt, Als meede nog een ordinair Staert-stuk van 3 Registers. Derzelve zijn te zien agter de Beurs, Oostzijde ten Huyze van J.R. Klokkenberg, van 3 tot 6 uren. Dezelve Meester gaet ook uyt Clavecimbael stellen voor een civiele prijs. [Gierveld 1981, p. 145 vermeldt deze advertentie voor 29 september, abusievelijk voor 1756.]

ma 3 oktober 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: Le Leyden by S. en J. Luchtman [...] zal den 5 October en volgende dagen verkogt worden [...] een groote verzameling van gedrukte en geschreevene Muziekboeken en Muziek-Instrumenten [...].

**zondag 9 oktober 1757**

ma 10 oktober 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 121: Op Maendag den 17 October 1757, zal Otto van Thol in 's Hage, op de groote Zael van 't Hof verkopen: een extra fraeye Clavecimbael, zijnde een staertstuk, dubbeld Clauwier, met drie registers door Ruckers.

wo 12 oktober 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 122: On donnera Samedi 15 Octobre 1757, au Theatre François: La Servante Maitresse, Pièce dans laquelle Mademoiselle Baptiste chantera le Rolle de la Servante.

**zondag 16 oktober 1757**

**zondag 23 oktober 1757**

di 25, za 29 oktober 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 129, 130: Te Groningen by H. CREBAS zyn gedrukt en heden voor 6 Stuyvers te bekomen: Twee uyttrekzels uyt de Geschriften van J. W. LUSTIG, zo veel aangaat het PSALM-SPEL en de MUZIKAALE DIGTKUNDE, in analytische orde opgemaakt door D. ADRIANUS WOLF, Predicant in de Beemster; en zyn mede te bekomen t' Amsterdam by *P. Spriet* en *K. van Tongerlo*, Leyden S. en *J. Luchtmans*, en in 's Hage by *Otho van Tholl*, Boekverkoopers. [Verloop 1991, p. 484]

do 27, za 29 oktober 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 129, 130: A. OLOFSEN, Muziek- en Boekverkooper t' Amsterdam, geeft heden deeze navolgende nieuwe Muziek-Werken uyt: Als VI. *Clavier-Concerten* van den alberoemden TARTINI, nu compleet voor 4 Gl., yder 2 apart (zo als ze uytgegeeven zyn) à 30 Stuyvers. Noch T.WODICZKA, VI. Duetten voor de *Dwarsfluyt* en *Viool*, à 2 Gl.; item van denzelven de *Instructie* voor de *Viool*, in 't Frans en Neêrduyts, à 28 Stuyvers; en staat in korten uyt te komen de beroemde *Trioos*, door Kenners derzelve onderzocht en gespeeld, gecomponeert van een voornaam Hertoglyk Hof-Musicus; VI. *Stuks*, Iste Deel, voor de *Viool*, *Fluto Travers* en *Cimbalo* waarvan het 2de Deel immediaat volgen zal. Item by Intekening de VI. ligte *Viool*- en andere *Instruments-Concerten* van den Wel-Ervarene Muziek-Kenner en Organist te Arnhem E. HEYNSIUS waarvan de *Conditien* alom gratis te bekomen zyn: [Volgt aankondiging van "het vierde en laatste Stukje (precies op zyn tyd)" van de "vier Muzicaale Jaargetyden."] [Verloop 1991, p. 484]

**zondag 30 oktober 1757**

ma 31 oktober 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 130: A. Olofsen, Muziek en Boekverkoper t' Amsterdam geeft heeden uyt deeze Muziek-Werken als: VI *Concerten* van den beroemden Tartini, alleen voor 't Clavecimbalo gebragt door L. Frischmuth, à 4 gld. van wien VI *Sonaten* voor de *Fluto Travers* en *Cembalo* à 3 gld. Item: T. Wodiczka VI *Duetten* voor de *Fluto Travers* à 2 gld. van denzelven de *Instructie* voor de *Viool* in 't Fransch en Nederduytsch, à 28 stuy. Nog in 't kort VI *Trioos* door kenners der Muziek onderzocht en gerenomeert gecomponeert door een Hertogelyk hof Musicus, deze zijn voor de *Viool*, *Fluto Travers* en voor de *Cimbalo* ingerigt. Item 't 4de laetste Jaergety zal op zyn tijd ook volgen, te bekomen bij de *Organisten* en *Muziekmeesters* der Geunieerde *Provintiën*, bij wien gratis de *Conditien* van VI ligte *Viool* en andere *instrumenten-Concerten* door den ervarenen Muziek-kenner en Organist te Arnhem E. Heynsius. Item: De XII *Opera Aria's* d'Orazio van Bottarelli voor 8 gld. En de VI *Sinfonyen* van C.E. Graf, om 5 gld.

di 1 november 1757, *Amsterdamsche Courant* 131: Uit 'er hand te koop een extra mooy Clavecimbaal, zynde een Staartstuk met 3 registers, by Andries Paradys, Mr. Orgel en Clavecimbelmaaker, woond t'Amsterd. in de Tuynstraat, tusschen de Prinsegragt en eerste dwarsstraat, Zuidzyde, in de drie Vergulde Kroonen. NB. Deeze bovengem. Mr. gaat ook uit Orgelen en Clavecimbaalen te stellen.

wo 2 november 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131: By Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, werd op heeden uytgegeeven: vreugde-Zang ter agt-en-veertigsten Verjaering van haere Koninglyke

Hoogh. Mevrouw de Princesse Gouvernante der Vereenigde Nederlanden, &c. op een aengenaeme voys; de prys is 2 st.; [...]

**zondag 6 november 1757**

di 8 november 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 134: Aan een bestaande advertentie van. Izaak en Joh. Enschedé (waarvoor zij verwezen naar 8 januari 1756) wordt de volgende tekst toegevoegd: Noch is by gemelde *Boekverkoopers Enschedé en Izaak van der Vinne* gedrukt: De berymde PSALMEN DAVIDS, *Liederen en Gezangen*, in gebruyk by de Vereenigde Doopsgezinden te Haerlem, en by verscheydene Gemeentens in andere Plaatsen in 4to., groot 12mo, en kleyne 12mo. Tot gemak der Liefhebbers van de Zangkunst zyn *gemelde liederen* in 8vo. apart gedrukt à 8 Stuyvers te bekomen. [Verloop 1991, p. 484]

za 12 november 1757, *Amsterdamsche Courant* 136: Aan alle Heeren en Dames werd bekend gemaakt, dat op de Joodebreestraat, het 2de huis van de Sint Anthonysluys, in 't Jonge Hoogduitse Gekroonde Schaap, op heeden zynde 12 Nov., Vocaal en Instrumentaal Concert gehouden zal werden van voornaame Meesters, en door een ITALIAANSE SANGERES gezongen en gespeeld worden op 't Clavecimbaal, waar mede men de geheele Winter zal continueeren 3 maal 's Weeks, als 's Maandags, Donderdags en Saturdags ten 6 uren.

za 12 november 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 136: J. COVENS JUNIOR, Boekverkooper op den Vygendam t'Amsterdam, maakt by deezen bekend, dat by hem voor Rekening van den Heer Compositeur JOHN GEORGE FREAKE by Intekening zullen uytgegeeven worden: Twee Muziek-Werken zullende het eerste Werk zyn VI. SINFONIEN voor 8 Instrument Partyen, à 5 Gulden; het andere Werk XII. SONATEN A TRE DUE VIOLINI VIOLONCELLO E BASSO, à *f* 6; te betaalen by de Intekening, en die voor beyde Werken tezamen intekend *f* 9-9. De Intekening zal niet langer duuren als tot den latsten December deezes Jaers 1757: De Aflevering van deeze Muziek-Werken zal zyn voor den laatsten Maart 1758. [...] [Verloop 1991, p. 484]

**zondag 13 november 1757**

ma 14 november 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 136: Joh. Covens Junior, Boekverkoper op den Vijgendam te Amsterdam maekt bij deeze bekend, dat bij hem voor Rekening van den Heer Compositeur John George Freake, bij Intekeninge zal uytgegeeven worden: Twee Muzicq-Werken als VI Sinfonien voor 8 Instrument-Partyen à 5 gulden; en het andere Werk XII Sonate à Tre due Violini, Violoncello e Basso à 6 gulden. De Intekening zal niet langer duuren als tot den laetsten December deezes Jaers 1757

do 17 november 1757, *Amsterdamsche Courant* 138: Word bekend gemaakt dat Hendrik Harres alhier is aangekomen met 3 Clavecimbalen, met 2 Clavieren en 5 Octaven, daar by ook 2 Clavecordium, mooy van geluyd: Hy is gelogeert in de Dykstraat in de Burg, alwaar dezelve dagelyks te zien zyn.

za 19 november 1757, *Amsterdamsche Courant* 139: Aan alle Heeren, Dames en Liefhebbers, word bekend gemaakt dat Mr. Jac. Gersoni op de Jooden Groenmarkt, naast Moses op de Bergh boven den Stal; een Instrumentaal Concert zal houden,. alle Maan- en Woensdagen, van 6 tot 9 uren: waar mede men de heele Winter zal Continueeeren, ook zal zig Mr. Jacob Gersoni op het Cimbaal laten hooren.

**zondag 20 november 1757**

vr 25 november 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 141: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage zal op woensdag den 21 December 1757 verkopen [...] een fraeye verzameling Musicq-Boeken, extra Musicq-Instrumenten, bestaende in diverse Violen, Dwars-Fluyten &c. [...] Alles nagelaeten door den Heer N. van Efrick, en nog een voornaem Liefhebber.[...]

**zondag 27 november 1757**

ma 28 november 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 142: Op Maendag den 5 December 1757 en volgende, zal men ten Huyze van P. Schouten verkopen, [...] eenige Muziekprenten, Globens, &c. [...]

za 3 december 1757, *Amsterdamsche Courant* 146: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgelmaker, bezyden het Cathuysers Kerkhof t'Amsterd., heeft te koop een excelent Clavecimbaal zynde een Staart Stuk met 3 Registers en lang Klavier, &c. gemaakt te Antwerpen door Mr. Joannes Ruckers den Ouden.

#### **zondag 4 december 1757**

ma 5 december 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 145: Ten Huyze van Hendrik de Hey, in de Warmoesstraet, tusschen de st. Jansstraet en de Scgoute-steeg te Amsterdam, zijn weeder 3 andere Clavecimbaelen te Koop als een extra van Hans Ruckers, zijnde een Clavier en 3 Registers, een dito van Simon Hagers meede een Clavier en 3 Registers en een vierkant van Andreas Rukkers.

ma 5 december 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 145: Men zal op Maendag den 19 December 1757, ten Huyze van Johannes Smit, Boekverkoper op de Fluweele Voorburgwal by de Halsteeg te Amsterdam verkopen [...] een schoone collectie der beste Toneel-Spellen voorts eenige Rariteyten &c. [...]

#### **zondag 11 december 1757**

do 15 december 1757, *Amsterdamsche Courant* 150: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgelmaaker, woonende bezyden het Cathuysers Kerkhof t'Amsterdam, presenteerd te koop een Staart Clavecimbaal, gemaakt door Mr. Hans Ruckers, met 3 Registers en lang Clavier &c. NB. Dit stuk word verkogt voor egt Ruckers, gelyk de Liefhebbers zeer gemaklyk het verschil zullen kunnen hooren en zien, tusschen de geene die nagecontrefait zynde, wel stout voor egte gepresenteerd worden. Heeft nog andere Staartstukken en een Cabinet Orgel te koop.

#### **zondag 18 december 1757**

di 20 december 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 152: t'Amsterdam by *J. J. Hummel* in de Nes word op heden uytgegeeven: Conditien van Inteekening voor VI. nieuwe Simfonien (in acht Partyen) als Violino Primo e Secondo, Alto Viola, Violoncello o Basso Continuo, Hoboe Primo e Secondo, Cornu Primo e Secondo ( deeze vier laatste Partyen) ad libitum, gecomponeert door de *Mrs. Graun, Richter, Q. Chalon junior, Spangenberg* en *Zebro*, en zyn verder in de voornaamste Steden gratis te bekomen. [Verloop 1991, p. 485]

di 20, do 22 december 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 152, 153: By *J. Berkoske*, Boekverkooper in 's Hage, is voor de derde maal herdrukt in het Frans en Hollands: Het Konstryk en onverbeterlyk CLAVECIMBEL- en ORGEL-BOEK der Gereformeerde Psalmen, Kerkzangshoogte, Alphabeth, Nooten, Cyffers &c. voor Blinden, door den vermaarden *G. V. Blankenburg*; nevens een Instructie tot het perfect speelen der Psalmen, maaken van Cieraaden, Compositie van Bassen &c., à 8 Gulden. NB. De Instructie is mede apart te bekomen, à 25 Stuyvers. Noch: De Elementa Musica, door denzelven Autheur, in principes volgens Regulen der Wiskonst, met Reden en Bewys tot het welverstaan der Muziek en Bas Continuo, de Stelkonst, de Speeltuygen en waaren Grond der Zangkonst, in 4to., 2 Deelen, à 4 Gulden.[ ... ] [Verloop 1991, p. 485]

wo 21 december 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 152: Te Amsterdam bij *J.J. Hummel* in de Nes werd op heeden uytgegeeven: Conditien van Inteekeninge voor VI Nieuwe Sinfonien (in acht Partthyen) als: Violino Primo e secondo, Alto Viola, Violoncello o Basso continuo, Hoboe Primo e Secondo, Corni Primo e Secondo, (deez vier laetste partthyen) a libitum, gecomponeert door *Mrs. Graun, Richter, Q. Chalon Junior, Spangenberg* en *Zebro*. En zijn deeze Conditien verdersin de voornaemste steden gratis te bekomen.

do 22, di 27 december 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 153, 157: By A. OLOFSEN t'Amsterdam, zo ook alomme, is te bekomen: De *Vier Musicaale Lente-, Somer-, Herfst- en Winter Tydverdrijs*, die geen nieuwe, maar oude gerenomeerde genoemd worden, vermits zy met de XII. Musicaale Maandelykse Tydverdrijs van den beroemden Compositeur A. *Mahaut*, en den bekenden Dichter K. *Elzevier*, zyn byeen verzameld, tegens dien Tweejaarigen Concept-Smeder (volgens zyn eerste Voorberichts voorgevinge) hoe door veele beter dan eene wat heerlykers zoude uytgeeven, te confronteeren; om die redenen kost dit nu maar 4 Gl. byeen, en yder Stukje apart 1 Gl. Noch de VI. *Sonaaten, Trioos*, voor Fiool, Dwarsfluyt en Symbalo, 3 GI., door den Hertoglyken Capelmeester LUBETINI, waarvan VI. Soloos voor Viool en Symbalo staan te volgen, en daarna de andere VI. Sonaten, Trioos, Libr. II., van gemelden Compositeur; als mede van dien grooten GRAUN en BENDA, is gemelde Olofsen machtig geworden 18 Sinphonyen, die yder VI. op zig zelfs zullen uytgegeeven en in het Koper gegraveerd worden: [ ... ] [Verloop 1991, p. 485]

za 24 december 1757, *Amsterdamsche Courant* 154: By J.J. HUMMEL in de Nes word op heden uitgegeven Conditien van Intekening voor VI nieuwe Sinfonien (in 8 Partyen) als, Violino Primo e Secondo, alto Viola, Violoncello o Basso Continuo, Hoboe Primo e Secondo, Cornu Primo e Secondo, deze 4 laatste Partyen ad Libitum, gecomponeerd door de Mrs. Graun, Richter, II, Chalon Junior, Spangenberg en Zebro; deze Conditien zyn verder in de voornaamste steden te bekomen; en deze Sinfonien niet anders als by den Uitgever bekend.

#### **zondag 25 december 1757**

di 27 december 1757, *Oprechte Haerlemsche Courant* 155: t'Amsterdam by Joh. Covens junior, Boekverkooper op den Vygendam, word tot den laatsten December, 1757, ingetekend voor twee Muziek-Werken, gecomponeerd door J. G. Freake; zynde het eene Werk VI. *Sinfonie* voor 8 InstrumentPartyen (waarvan de Hoboë en Walthoorn zyn ad Libitum) à 5 Gulden; en het andere Werk XII. *Sonate a tre due Violini, Violoncello e Basso*, à 6 Gulden, en beyde Werken te zaamen f 9-9. [ ... ] [Verloop 1991, p. 485]

wo 28 december 1757, *'s-Gravenhaagsche Courant* 158: Te Amsterdam, by Joh. Covens Junior, Boekverkoper op de Vygendam, word tot den laetsten December 1757 Ingeteekend, voor twee Musicq-Werken, gecomponeerd door J.G. Freake, zynde het eene Werk VI Sinfoni voor 8 Instrumenten Partyen, (waer van de Hoboe en Walthoorn zyn ad libitum) à 5 Guld. En het andere Werk XII Sonate a tre due Violini, Violoncello e Basso à 6 Guld., en beyde Werken te zamen f 9.9.0. Alles breeder vermeld in de Conditien by bovengenoemde gratis te bekomen, als mede in 's Hage by N. Selhof, J. Berkoske, Gaillard en van Os [enz.].

za 31 december 1757, *Amsterdamsche Courant* 157: WILLEM VAN DIEREN, Clavecimbaalmaaker en Stemmeester t'Amst., vernomen hebbende dat verscheidene Liefhebbers van de Musiek, met veel moeiten na hem hebben gezogt, adverteerd dat hy thans woond in de derde Wetering Dwarsstraat of Vlakke Veld, by de Weteringstraat, en dat hy aldaar continueerd te maken en te verkopen allerhande Staartstukken Clavecimbaalen, waar onder daar men met 3 Clavieren 12 a 14 veranderingen van geluid kan hooren; repareert ook Clavecimbalen.

---

#### ADVERTENTIES 1758

#### **zondag 1 januari 1758**

za 7, za 14 januari 1758, *Amsterdamsche Courant* 3, 6: Bekendmaaking aan alle Heeren en Dames, dat op de Joode Breestraat 't 2de huis van de St. Anthonysluys, in 't Gekroonde Schaap, op heden den 7 [14.1: 14] January, 's avonds ten 6 uuren, en vervolgens alle Maandagen, Donderdagen en Saturdagen, de geheele Winter

door, CONCERT zal gehouden worden door voorname Meesters, waar in zig de beroemde Meesters van Waldhoornisten zullen laten hooren, met duetten piane [sic, bedoeld *planè*?] en Concerten, nooit so gehoord, als mede de beroemde primo Violist met Soli.

za 7 januari 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 3: t'Amsterdam by *J. J. Hummel* word heden uytgegeeven: Het Derde Stuk van de vier Musicale Jaargetyden, genaamt DE WINTER, bestaande in 18 Zang-Airtjes, alle nieuw van Compositie en Poëzy, à *f* 1-16. By gem. kan men tot den 16 deezer Maand J anuary à *f* 4-10 inteekenen voor VI. nieuwe Sinfonien (in 8 Party en) als twee *Violins Alto Viola e Basso Continuo*, twee *Hobois* en twee *Walthoorens* (zynde deeze 4 laatste Partyen) ad Libitum, gecomponeert door de Mrs. *Graun*, Richter II., *Schalon junior*, *Spangenberg* en *Zebro*;[...]. [Verloop 1991, p. 485]

#### **zondag 8 januari 1758**

ma 9 januari 1758, *Utrechtsche Courant* 4: A.Olofsen, boek- en muziekverkoper te Amsterdam en bij anderen. De vier musikale Jaargetijden van Lente, Zomer, Herfst en Winter, compl. 4 gld., ieder jaargetijde à f1,- met een Voor-Tytel en Register, bestaande in 36 Nederduitse Ariaas, zo van compositie als digmaat gerenomeert, dat de snoeverye door het debiet niet nodig is. Kost 2 gld. Bij bovengemelden zijn ook VI sonaten, trio's voor de violino, fluto, traverso en cembalo, door onpartijdige kenners der muziek in de hedendaagse gusto geprezen, van de beroemde hertogelijke capelmeester *Lebutini* sierlijk in 't koper gegraveerd. Kost 3 gld, van wie in 4 wk. VI solo's voor viool en klavecimbel zal f2.10 kosten. Zo zullen eveneens uitgevoerd worden de VI concerten van de ervaren muziekkenner en organist *E.Heynsius* te Arnhem, van wie de heren intekenaars verzocht worden hun namen op te geven ter plaatse waar zij intekenden, alwaar zij hun exemplaren zullen ontvangen. Door omstandigheden verkoopt Olofsen de XII maanden compleet voor 2 ducaten in roodleren band en 9 stukjes door *A.Mahaut* gecomponeerd voor f9,-. Ieder maandstukje apart blijft als voren voor 24 st. De VI symfonieën van *Camerloher* opera terza, met 2 waldhoorns en 2 bassen voor 6 gld. Opera quarta zonder waldhoorn, met 1 bas voor 5 gld. VI symfonieën van *C.E.Graf* voor 5 gld. XII opera aria's der Amsterdamse schouwburg in 4 partijen voor eerste viool, tweede viool, alt en cembalo, in koper gegraveerd, voor 7 gld. XII opera aria's van d'Orazio in partituur voor 7 gld. Onderwijs voor de viool in 't Frans en Nederduits van *T.Wodiczia* voor 28 st. VI sonaten, duetten voor viool en fluto travers van *T.Wodiczia* voor 2 gld. Voorts te koop viool- en zilveren bassnaren, gelijnd papier in de meest bekende afmetingen. [GBV]

#### **zondag 15 januari 1758**

#### **zondag 22 januari 1758**

di 24, do 26 januari 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 10, 11: Alzo het SCHOOLMEESTERS- en VOORZANGERS-AMPT in Ooterleek by Alkmaar, waaraan vast gehegt is het SECRETARIS-, SCHOTGAARDERS en BODE-AMPT, is opgevallen op een sortabel Tractement en verdere Emolumenten; zo word een ygelyk, die de daartoe vereyschte Bequaamheden heeft, verzogt, zig ten spoedigste te adresseeren aan den Kerkenraad en Magistraat der voornoemde Plaatse, om zyne Gaven voor te stellen. [Verloop 1991, p. 476]

wo 25 januari 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 9: Pieter van Os, Boek en Muziekverkoper in 's Hage maekt aen de Heeren Liefhebbers van de Muziek bekend, dat bij hem voor reekening van den Auteur, bij Intekening werd gedrukt VI Sonaten a Violino Primo, Violina secondo e Basso gecomponeerd door den Heer C.E. Graf, Muziek Compositeur van Haere Koningl. Hoogheyd, Mevrouwwe Princesse Gouvernante &c. &c. Dit Werk zal door een voornaem Graveerder sierlijk in het Koper gesneden en op best Super Royael Papier gedrukt worden en door den Auteur zelfs worden gecorrigeert, zullende voor ieder Exempl. bij Intekening werden betaeld drie Guldens tegens Quitantie.

**zondag 28 januari 1758**

di 31 januari 1758, *Amsterdamsche Courant* 13: PIETER VAN OS, Boek- en Musiekverkoper in 's Hage, maakt aan de Heeren Liefhebbers van de Musiek beket, dat by hem voor rekening van den Autheur, by intekening word gedrukt, VI Sonaten a Violino Primo Violino Seconde Basso, gecomponeerd door den Heer C.E. GRAF, Musiek-Compositeur van Haare KON. HOOGHEID Mevrouw de Prinsesse Gouvernante. Dit Werk zal door een voornaam Graveerder cierlyk in het Koper gesneeden, en op best super Royaal Papier gedrukt worden, en door den Autheur zelfs worden gecorrigeert, zullende voor ieder Exemplaar by intekening worden betaald drie guldens tegens quitantie. Men kan dit werk ook intekenen by den Autheur C.E. Graf, op de Ammunite-Haven, als mede t' Amsterdam by A. Olofsen, en te Middelburg by S. Mandelgreen. NB. De gem. intekeniung zal niet langer worden gecontinueert als tot ultimo February, en de aflevering op den eersten April dezes jaars, volgenbs de Conditie, die gratis te bekomen is.

za 4, do 9 februari 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 15: PIETER VAN OS, Boek- en Muziekverkooper in 's Hage, maakt de Heeren Liefhebbers van de Muziek bekend, dat by hem en de onderstaanden, voor reekening van den Autheur, by Intekening word gedrukt: VI. *Sonaten, a Violino Primo, Secondo en Basso*, gecomponeerd door den Heer C. E. GRAF, Muziek-Compositeur van Haare KONINGLYKE HOOGHEYD, *Mevrouw de Princesse* GOUVERNANTE &c. &c. &c. Dit Werk zal door een voornaam Graveerder cierlyk in 't Koper gesneden, op het Papier gedrukt en door den Autheur zelfs gecorrigeerd worden; zullende voor yder Exemplaar by de Intekening, tegens Quitantie, worden betaald 3 Guldens; welke Intekening niet langer als tot ultimo February zal gedaan worden, waarna de Aflevering op primo Maart zal geschieden by bovengemelde *van Os*, en den Autheur op de Ammunite-Haven in 's Hage, *A. Olofsen* t' Amsterdam, en *S. Mandelgreen* te Middelburg, alwaar de Intekening zal geschieden, en de Conditien *gratis*, gelyk ook de VI. *Sinfonien* van gem. Autheur voor één Ducaat te bekomen zyn. [Verloop 1991, p. 485]

**zondag 5 februari 1758**

ma 6 februari 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 16: De Zeister Leeuwerik, zingende en kweelende met Vrouwen-Dag, op een Schotsje Ys, veele nieuwe Liederen, Airs, Menuetten, Minne- en Herders-Zangen &c. Nooyt te vooren gedrukt. Werd thans uytgegeeven by de Erve de Wed. Jacobus van Egmont, op de Regulier Braestraet te Amsterdam.[...]

za 11 februari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 5: Te Amsterdam by J.J. Hummel word op heeden uytgegeeven, en is by J. Covens Junior te bekomen: Het Derde Stukje van de vier Musicaele Jaergetyden, genaemt de Winter, bestaende in 18 Zang-Airtjes, alle nieuw van Compositie en poezy, à 1-16-0. Nog kan men by gemelde en in alle Buytensteeden by Boekverkopers en Muziekmeesteren, à 4-10-0, intekenen voor VI. Nieuwe Sinfonien (in 8 Partyen) als 2 Violina, Alto Viola, Violoncello, o Basso Continuo, 2 Hoboen en 2 Walthorens, (deez vier laetste Partyen) ad libitum, gecomponeerd door Mrs. Graun, Richter, Il. Chalon Junior, Zebro en Spangenberg. NB. Diend tot narigt, dat deez Mr. Richter aen het Keurvorstelyke Hof van Mannheim is, niet de geene, die zo de Basson speelt en voor eenige tyd in dit Land was.

za 11, do 16, di 21, do 23, di 28 februari 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 18, 20, 21, 22, 24: Mededeling dat bij de Erve Wed. Jacobus van Egmond op de Reguliersbreestraat te Amsterdam wordt uitgegeeven de "ZEISTER LEEUWERK, zingende en queelende, met Vrouwendag, op een Schotsje-Ys, veele nieuwe LIEDEREN, Airs, Menuette, Minne en Herders-Zangen. &c." [Verloop 1991, p. 486]

**zondag 19 februari 1758**

do 23 februari 1758, *Amsterdamsche Courant* 23: JACOB GERSONIE maakt bekend aan alle Heeren en Liefhebbers, dat hy Consert houd op de Breestraat boven het Pakhuis de Oyevaar, het elfde huis van de Nieuwmarkt, alle Maandagen en Donderdagen, des avonds van 6 tot 9 uren precys, en zal ook de Liefhebbers

genoegen en vermaak geven op alle Instrumenten. Ook zal in dat zelfde Consert-huis alle dagen School gehouden worden op alle Instrumenten, 's morgens van 10 tot 12, en 's middags van 2 tot 4 uren.

do 23, di 28 februari 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 23, 25: By A. OLQFSEN, Boek- en Muziekverkooper t'Amsterdam, is gedrukt: VI. *Sonaten du Camera a Tré*, voor de *Viooi*, *Fluto Travers* en *Basso Continuo*, voor *f* 3: Noch *Sei Sonate Solés* voor de *Viool*. en *Cimbale*, .à *f* 2-10; beyde sierlyk in een goede order uytgevoerd, door den Wel-Ervarenen Compositeur LEBUTINI, na de nieuwste Gusto gecomponeerd; als mede. Vyf fraaye Compositie-Stukjes, op de vier glorieuse *Batailes*, bevochten door zyne KONINGLYKE MAJESTEYT VAN PRUYSSSEN, ingenaayd met een Naam-Kransje 'er op [...]. [Verloop 1991, p. 486]

#### **zondag 26 februari 1758**

ma 27 februari 1758, 's-Gravenhaagsche *Courant* 25: Bij A. Olofsen, Boek en Musiekverkoper 't Amst. is gedrukt VI *Sonaten da Camera a Tre*, voor de *Viool*, *Fluto Travers* en *Basso Continuo*, voor 3 gld. Nog *Sei Sonate Solo's* voor de *Viool* en *Cimbalo*, à 2-10-0. Beyde zeer sierlyk in een goede orde uytgevoerd, door den Welervarene Compositeur Le Butini, na de nieuwe Gusto gecomponeerd; ook te bekomen bij de Organisten en Muziekmeesters in de voornaemste steeden.

vr 3 maart 1758, 's-Gravenhaagsche *Courant* 27: Mardi, 7 Mars 1758 Les Comediens François, donneront, en l'honneur du Jour de la Naissance de S.A.S. Monseigneur le Prince Stadhouder: La Bohémienne, Opera Bouffon, orné d'Ariettes Italiennes, précédé Du Sage Etourdi, Comedie en Vers & en trois Actes de Mr. de Boisi. Les Spectacle sera terminé par un Grand Ballet nouveaux. L'on trouve chez Pierre Gose junior libraire de S.A.R., l'Opera Comique La Bohemienne.

za 4 maart 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 27: . t' Amsterdam by A. v. d. KROE in de Gasthuys-Moolensteeg, en H. DE WIT op den hoek van de Molsteeg [...] zyn noch eenige weynige Exemplaaeren te bekomen van *Davids Psalmen &c.*, geheel op Nooten, door *J. Six van Chandelier* berymt. [...]. [Verloop 1991, p. 486]

#### **zondag 5 maart 1758**

ma 6 maart 1758, 's-Gravenhaagsche *Courant* 28: H. Constapel, Libraire à la Haye, a imprime & debite pour 6 fols, La Bohemienne, Opera Comique avec des Ariettes, traduite de la Zingara, qui doit etre représenté demain pour la premier fois. Les Magotz, Parodie de l'Orphelin de la Chine, 6 fols. Ninette a la Cour, 12 sols. Et Les Troqueurs, 6 sols. On les trouve aussi à Amsterdam chez Rey, Ledet, la Veuve & Harreveld [enz.]

wo 8 maart 1758, 's-Gravenhaagsche *Courant* 29: Werd geadverteerd, dat alle Heeren en Damen, die zig op Heeden den 8 Maert op 't Ball gelieven te begeven, met haere koetzen moeten komen ryden, over de Plaets, na 't Oude Hof, en vervolgens de leege koetze laeten opreyden na de Scheveningse Brug en Nagtegaelspad, zo als ook de koetzen in het weer afhaelen moeten staen, de weg van Scheveninge af, de een agter de ander, tot aen het Oude Hoff, om alle desordres voor te komen.

#### **zondag 12 maart 1758**

ma 13 maart 1758, *Leydse Courant* 31: Op het verzoek van eenige Liefhebberen der Muzyk, zal P. A. VAN HAGEN te Rotterdam, op Zaturdag den 18 Maart, 's avonds ten helf zes uren, CONCERT houden; waar op geëxecuteerd zal worden eene Musicale Oratie van ESTHER, gecomponeerd door den Heer HENDEL, om welk voortreflyk Stuk uit te voeren 12 Stemmen zoo van Zangeren als Zangeressen vereischt worden: Ieder Persoon betaald twee Gulden.



wo 15 maart 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 32: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage zal op Dingsdag den 11 April 1758 en vier volgende dagen, ten zynene Huyze verkopen [...] een Verzameling van over de 400 zo geschreeven als gedrukte Musiek-Werken, alle van de beste en voornaemste Meesters, diversche superbe Musiek-Instrumenten, bestaende in een Huys-Orgel, een Pantalon, twee clavecimbals, diversche Violen, Dwarschfluyten, &c. [...] Alles nagelaten door wylen de Heer A. van Hogenheym en nog twee voornaeme Liefhebbers [...].

za 18, di 21 maart 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 33, 34: Op de Vier *Glorieuse Batailles*,. bevochten door zyne KONINGLYKE MAJESTEYT VAN PRUYSSSEN, heeft A. *Olofsen* t'Amsterdam, benevens de *Inleyding* tot de *Wapenaanvaarding*, die vyf doen maken tot de *Muzyk-Instrumenten* en *Zang* door *Pieter van der Kruyff*, en in Compositie door *L. Frischmuth*, in een goede Order ten minste pryze voor 8 Stuyvers: Als mede twee cierlyke in het Koper gegraveerde Muzyk-Werken, de eene VI. *Trioos* voor de Viool; Dwars-Fluyt en Cimbalo, voor 3 Gulden, en de andere VI. *Soloos* voor Viool en Cimbalo, voor *f* 2-10; deeze twee, benevens de VI. andere Trioos en VI. Symphonyen van den Heer Compositeur LUBETINI, staan dit Jaar voor vast uyt te komen; als mede de VI. Concerten van E. HEYNSIUS, Organist te Arnhem (daar de Principaal-Viool alom deeze Maand kan gezien worden) by de Organisten, Boekverkoopers en Muziek-Meesteren der Geünieerde Provincie-Steden, by wien de Intekening tot het laatste Werk (om geen Kat in de Zak, als Opsnoevers gewoon, van Druk en Compositie) eerst kan gezien worden; zo ook 30 Symphonyen in 5 Deelen, van de groote compositieus *Camerloher*, *Mahaut* en *Santo Lapis*, van welke twee laatsten ook te bekomen zyn 5 Franse Cansonnets en een Italiaanse, by een tot een goede Order-Deel, voor 6 Gulden. [Verloop 1991, p. 486]

**zondag 19 maart 1758**

**zondag 26 maart 1758**

**zondag 2 april 1758**

ma 3 april 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 40: Den Heer Richter, Compositeur van Syn Doorlugtige Hoogheyd de Keurvorst van de Paltz, maekt hiermeede alle Heeren, Dames en Beminnaers van de Musicq bekend, dat hy de eer zal hebben, om op Donderdag den 6 April 1758, 's avonds ten 6 uuren, op den Ouden Doelen in 's Hage, een groot Vocael en Instrumentael Concert te geeven. De prys voor ieder persoon is 2 Gulden. De Billetten zyn te bekomen by Monsr. Benoit, Casteleyn in gemelde Doelen.

vr 7 april 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 42: Tedeschini, Musicus van den Koning van Pruysschen, adverteerd hiermeede aen alle Heeren en Dames en Beminnaers van de Musicq, dat hy op aenstaende Donderdagavond ten half zes uuren, op den Ouden Doelen in 's Hage, een groot Vocael en Instrumentael Concert zal geeven, waer by Mademoiselle Baptiste zal assisteren, en waer op verscheyde nieuwe Concerten en Ariaas, van de eygene Compositie des Konings van Pruysschen, zullen geëxecuteerd worden. De prys voor ieder persoon is twee, met een Dame drie Guldens. De Billetten zyn aen den Ouden Doelen te bekomen.

za 8 april 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 42: . J. J. HUMMEL, Muziekverkooper t'Amsterdam, adverleerd, dat hy op aanstaende Maandag zal verzenden en afleveren aan de Heeren Inteekenaars (tegens restitutie van desselfs gegeeven Quitantie) de VI. SINFONIEN, gecomponeerd door de Mrs. *Graun*, *Richter*, *Cholen*, *Zebro* en *Spangenberg*, en zullen à *f* 6 te bekomen zyn by hem en *J. Covens junior*, als ook in de Buyten-Steden by eerst-gemeldens Correspondenten. [Verloop 1991, p. 486]

**zondag 9 april 1758**

ma 10 april 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 43: Pieter Gerard van Balen en Hendrik Scheurleer, F.Z., Boekverkopers in 's Hage, zullen op Maendag den 22 May 1758 en volgende dagen, op het Buytenhof, op de

hoek van het Hof-Poortje, verkopen [...] eenige rariteyten waer onder een superbe clavecordium en andere Musicq-Instrumenten; alle by een verzameld door den Wel.-Ed. Gestr. Heer D.\*\*\*, [...]

ma 10 april 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 43: J.J. Hummel, Muziekverkoper te Amsterdam, adverteerd, dat hy op heeden zal verzenden en afleveren aen de Heeren Inteekenaers, (tegens restitutie van deszelfs gegeven Quitantie) de VI. Sinfonien, gecomponeerd door de Mrs. Graun, Richter, Chalon, Zebro en Spangenberg, en zullen à f 6-0-0 te bekomen zyn by hem en J. Covens Junior, als ook in de Buyten-Steeden by de eerst gemelde Correspondenten.

di 11 april 1758, *Amsterdamsche Courant* 43: Ses Sonates voor twee Violen, gemaakt uit 12 Opera Arias van L. Frischmuth, worden verkogt voor 1 guld. 16 stuyv. t'Amsterdam by G. ter Boekelaar op 't Schaapeplyntje, in 's Hage by Veron in de Korte Pooten, te Utrecht by van der Veer in de Lymmarkt [sic], en vorders in de voornaamste steden van Nederland.

#### **zondag 16 april 1758**

ma 17 april 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 46: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, begint op heeden deeze morgen, zynde Maendag den 17 April 1758, ten zynen Huyze te verkopen, de meergemelde weergalooze Appendix van goede Boeken, als meede een Verzameling van Musiek-Boeken en Musiek-Instrumenten, bestaende in drie clavecimbel, zynde Staert-stukken, een clavecordium, een paer fraeye Walthoorens, een Basson, een Viool, drie Dwarsfluyten en verdere Rariteyten [...].

wo 19 april 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 47: Madame de Trente, Fameuse chanteuse Italienne, donnera demain Jeudi le 20 Avril 1758, sur le Theatre Française à la Haye, un Grand Concert Vocal & Instrumental.

do 20 april 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 47: L. Frischmuth adverteerd, dat de 6 Sonaten voor twee Violinen van hem, uyt XII. bekende Opera Ariaas te zaamen gesteld, in Commissie verkogt worden voor 1 Gulden 16 Stuyvers. [...] [Verloop 1991, p. 486]

za 22, za 29 april, za 6 mei 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 48, 51, 54: Alzo het SCHOOLMEESTER-, KOSTER- en VOORZANGERS-AMPT aan de Schager-Brug in de Zype is komen te vacceeren, zo word een yder, welke tot de gemelde Bediening (op een sortable Tractement) genegenheid mogt hebben, geadverteerd, dat Hooft-Ingelanden van gemelde Polder van de Zype zullen vacceeren op Woensdag, den 24 Mey, 1758, 's morgens ten 10 uuren, ter Plaatsse voornt., omme de Sollicitanten, wegens derzelve vereyschte Bequaamheden, te examineeren, en dienzelfen dag een Beroeping te doen. [Verloop 1991, p. 476]

#### **zondag 23 april 1758**

#### **zondag 30 april 1758**

#### **zondag 7 mei 1758**

ma 8 mei 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 55: Pieter Gerard van Balen en Hendrik Scheurleer, F.Z., Boekverkopers in 's Hage, zullen op Maendag den 22 May 1758, en volgende dagen, op het Buyten-Hof, op den hoek van het Hof-Poortje, verkopen [...] eenige Rariteyten en Muziek-Instrumenten, waer onder een superbe clavecordium en een clavecimbal, zynde een Staert-stuk, &c., Alles nagelaeten door de Heeren D\*\*\* en N\*\*\*. [...]

#### **zondag 14 mei 1758**

ma 15 mei 1758, *Utrechtsche Courant* 58: A.Olofsen te Amsterdam, P. van den Bosch, VI claviersonates die te Antwerpen en in de verdere Brabantse steden bij intekening zijn gedaan, door de cieraads-koperdruk en

schikking door Olofsen, tot de volvoering aanbesteed en volbracht. Kost f3.10. VI sonaten trio's lib. I voor viool, fluto-travers en cembalo à 3 gld. VI sonaten solo's voor viool en cembalo voor f2.10 VI sonaten trio's lib. II. Onderhanden XII galanterye sonaatjes, alle vier gecomponeerd, onverbeterlijk ten uitvoer in't koper in goede orde gebracht door *Lebutini*. Eerstgenoemde heeft de 4 jaargetijden tot 4 gld. Door de met de daad beroemde componist en dichter *A. Mahaut* en *K. Elzevier* in 't licht gegeven, zo ook 5 delen 30 symfonieën van de componisten *Camerloher*, *Mahaut*, *Graf* en *Santo Lapis*. Ook gelijnde papieren in zoveel soorten als bij geen ander. Verder de XII muzikale tijdverdrifs à f 10.10 en de IX van Mahaut voor 9 gld.

wo 17 mei 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 59: Met volkomen approbatie van de Edele Agtbaere Magistraet deezer Stad, zal Monsieur Baptiste Anselme, Directeur en Entrepeneur van de Fransche Commedie, ten profyete van de lieden, die door den 9de ontstaene brand hunnen Koopmanschappen verloren hebben, Donderdag den 18 Mai op het Theater in de Casuariestraet, laeten speelen George Dandin, La Servante Maitresse, Opera Bouffon en een fraey serieus Ballet, dat door de Heer Gerardi en Madem. Bocard zal geëxecuteerd worden. Men vleyd zig dat het publicq, op nieuw door dit heylzaem oogmerk, zo veel mogelyk, de behulpzaeme hand zal bieden. De Comoedie zal 's avonds ten 7 uren precies beginnen, en geen uytkopen zullen voor ditmael gelden. NB. Dit Spel zal met de hooge vertegenwoordigheyd van Haere Koninglyke en Doorl. Hoogheeden vereerd worden.

do 18 mei, za 3 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 59, 66: Word geadverteert, dat men continueert twee maal ter week, namentlyk alle Maendagen en Donderdagen, Vocaal en Instrumentaal Concert te houden, op de Jooden Breestraat het 2de huis van de St. Anthonysluis, in 't Jonge Gekroonde Schaap; de eerste Violist en Mr. Aron zullen zig laten hooren met Solos op de Viool en Walthoorns.

do 18 mei 1758, *Amsterdamsche Courant* 59: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgelmaaker, woonende bezyden het Cathuizers Kerkhof t'Amsterdam, presenteert te koop een Staart Clavecimbaal met lang klavier, zynde een veritable Hans Ruckers.

do 18, za 20, di 23, do 25, di 30 mei, do 1, di 5 juni 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 59, 60, 61, 62, 64, 65, 67: Nademaal binnen de Stad Zierikzee is komen te vacereen: De VOORZANGERS-PLAATS der Walsche Gemeente, als mede de Fransche KOSTSCHOOLMEESTERS-PLAATS binnen de gemelde Stad, te zaamen op een Tractament van 300 Caroly Guldens, mitsgaders vrye Wooning, vry Accyns der Gemeene Middelen van Stads wege, en een Last Turf Jaarlyks; zo word by deezen geadverteert, dat de geene, die tot de voorzeyde twee Bedieningen de nodige bequaamheyd mogte hebben, zig kan adresseeren aan Heeren Regerende Burgemeesteren en Scholarchen der voorn. Stad, om zyne Gaven te laten hooren en Preuve van zyne bequaamheyd te geven: [Verloop 1991, p. 476]

### **zondag 21 mei 1758**

ma 22 mei 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 61: Werd geadverteert, dat in 's Hage gearriveerd is een vermaerd konstenaer, genaemt J.G.H. Hildebrandt, die aen de Heeren, Dames en Liefhebbers zal vertoonen: een Harder en Harderinne van Hout gemaakt, dewelke op de Fluyt Travers speelen, primo en secundo. Deeze Konstenaer heeft den 19 deezer de eere gehad, dit Konststuk voor de eerste mael aen Haere Koninglyke Hoogheyd Mevrouw de Princesse Douariere Gouvernante, ten byweezen van den Doorl. Heere Prince Erf-Stadhouder en Mevr. de Princesse Caroline te vertoonen, en is van Hooggem, Doorl. Familie geëxamineerd en geadmireerd geworden. Hetzelve is te zien op 't Cingel in het Hof van Vriesland, in 's Hage. Men betaeld op de eerste plaets 1 Gulde, en op de tweede 11 stuyvers.

za 27 mei 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 63: *J. J. Hummel*, Muziekdrukker en Verkooper t'Amsterdam, geeft heden uyt: Het vierde of laatste Stuk van de Vier Muzicale Jaargetyden, genaamt *e Lente*; bestaande in 18 Zang-Airtjes, alle nieuw van Compositie en Poëzy, volgens een Naam-Register, à fl-16, doch het compleete Werk à f 6. Noch *Alcuni Famosi Mastri*, tweede Druk, VI. Sinfonie à II. Violini, Alto Basso e Organo, Corni è Oboe ad Libitum à f 6. *Tottel Figlio*, Hasse, Gallo, VI. Sonate à II. Violino Flauti e Basso,

yder Werkje à f 3-10, Engels Druk; verder by *Covens junior*, en in de Buyten-Steden by de Heeren Boekverkoopers, Organisten en Muziek-Meesteren te bekomen; nevens eene nieuwe Muciek-Catalogus, gratis. Verwagt in de Maand July Mr. Sardi, III. Sonate di Cembalo con Violino o Flauto Trav. Concertato. Bovengemelde continueert allerley Sortimenten van beste Italiaanse Viool-Bas- en Contra Bas-Snaaren te verkoopen. [Verloop 1991, p. 487]

za 27, di 30 mei 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 63, 64: By A. OLOFSEN, Boek- en Muziekverkooper t' Amsterdam, en alom by zyne Correspondenten, word heden Uytgegeeven: P. VAN DEN BOSCH zyn VI. *Clavier-Sonaten*, die zo te Antwerpen als in de verdere Brabandse Steden by Intekening zyn gedaan, doch door de cieraads Koperdruk en schikking by eerstgemelde tot de volvoering aanbesteed en volbragt, kost f 3-10. item VI. Sonaten *Trioos* lib. I. voor Viool, Fluto-Travers en Cembalo, à 3 Guld., en VI. Sonaten *Soloos*, voor Viool en Cembalo, à f 2-10. Noch het Vervolg van VI. Sonaten *Trioos* lib. II., en onderhanden XII. *Galanterye Sonaatjes*, alle vier gecomponeerd, onverbeterlyk ter uytvoer in 't Koper in goede order gebragt door LEBUTINI. Eerstgemelde heeft de 4 *Jaargetyden* tot 4 Gulden door de met de daad beroemde Compositeur en Digter A. Mahaut en K. Elzevier in 't ligt gegeeven, zo ook 5 Deelen 30 Sinfonyen van de Compositeurs *Camerloher, Mahaut, Graf* en *Santo Lapis*; mitsgaders gelynde Papieren in zo veelderhande Soorten als by niemand te krygen is. Gelyk mede de XII. *Muzikaale Tydverdryfs* tot f 10-10, en de IX. van *Mahaut* tot 9 Guldens. ( [Verloop 1991, p. 486]

#### **zondag 28 mei 1758**

ma 29 mei 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 64: J.J. Hummel. Musicq-drukker en Verkoper te Amsterdam, geeft heeden uyt: Het 4de of laetste stuk Musicaele Jaergetijden, genaemt de Lente: bestaende in 18 Zang-Airtjes, alle nieuw van Compositie en Poëzy. Nog: *Alcuni Famosi Mastri*, tweede Druk. VI Sinfoni à II Violini, Alto, Basso e Organo Corni e Oboe ad libitum, à f 6-0-0. Tottel Figlio, Hasse, Gallo, VI Sonate à II Violini o Flauti e Basso, à f 3-10 ieder Werk. Verwagt in de maend July Mr. Sardi III Sonate di cembalo con Violino o Flauto Trav. Concertato.

do 1 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 65: Op heeden den 1 Juny, zal Juffrouw DE TRENTY, een Vocaal en Instrumentaal Concert op de Amsterdamsche Schouwburg, tegen de gewoone prys geeven. 's avonds ten 7 uuren beginnen.

#### **zondag 4 juni 1758**

di 6, do 8, za 10 juni 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 67, 68: Alzo het SCHOOLMEESTERS- en VOORZANGERS-PLAATS te Scharwouw even buyten Hoorn is komen te vacereen, zo word een ygelyk verzogt, die de bequaamheyd mogte hebben, haar gaaven te komen laten hooren, uysterlyk voor den 25 Juny, 1758, dewyl na dien tyd geen opening zal wezen. [Verloop 1991, p. 476]

wo 7 juni 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 68: Te Amsterdam by Joh. Covens Junior, Boekverkoper op den Vygendam werd (voor rekening van den Autheur) uytgegeeven: *Santo Lapis* † Solos voor de Violoncello en Basso Continuo, tot half July voor de prys van f 3-,-, en na die tyd niet minder als f 4-10-,. Als meede *Il Passa Tempio della Ghitarra*, zynde XII. Ariette voor de Guitarre of de Clavecimbel door dezelfde Autheur, à 30 st. Als meede een nieuwe Catalogue van Musicq, gratis. Bovenst. Werken zyn meede te bekomen in 's Hage by N. Selhoff en J. Berkoske, [enz].

do 8 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 68: Op heeden den 8 Juny, zal Juffrouw DE TRENTY, een Vocaal en Instrumentaal Concert op de Amsterdamsche Schouwburg, tegen de gewoone prys geeven. 's avonds ten 7 uuren beginnen.

za 10 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 69: Juffrouw DE TRENTY, zeer verheugd zynde over het gunstig onthaal dat zy van 't publicq ontfangen heeft, zoekt na nieuwe middelen om zig disselvs toegenegenheid te

conserveeren, dierhalven zal zy de eer hebben, geaccompagneert van nieuwe Personagien, aanstaande Donderdag den 15 dezer een Concert met Ariettes en Franse Duo's te geeven.

**zondag 11 juni 1758**

ma 12 juni 1758, *Utrechtsche Courant* 70: Alle liefhebbers der muziek wordt bekend gemaakt dat in Utrecht gearriveerd is een meester clavecimbaelmaker met 3 extra fraaie clavecimbalen met 2 clavieren en 5 octaven en verscheiden veranderingen. Zijnde gelogeed ten huizen van N.v.Beusekom in de Drie Dorstige Harten. [GBV]

do 15 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 71: t'Amsterdam by de Boekverkopers Tongerlo en Houttuyn word by continuatie op Woensdag uitgegeven een weeklyks blaadje, onder den titel van PHILANTHROPE of MENSCHEN-VRIEND, waar van No 89, op gisteren uitgekomen, handelt over het *zingen van Psalmen in een Trekschuyt*; ieder vertoog van dit Werk kost 1 en 1 halve stuyver, waar van nog eenige Exemplareen compleet te bekomen zyn.

do 15 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 71: By E. VAN HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteeg, is heeden te bekomen, LA SERVANTE MAITRESSE, MELEE d'ARIETTES & DE MUSIQUE TRADUITE DE LA SERVA PADRONA INTERMEDE ITALIEN; welk stukje dezen dag alhier op d'Amsterdamsche Schouwburg zal gespeelt worden. By dezelve is ook te bekomen: Le Maitre de Musique Comedie, l'Observateur Hollandois Lettre 39, idem en 39 Lettres complet.

za 17 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 72: Juffrouw DE TRENTY, zeer verheugd zynde over het gunstig onthaal dat zy van 't publicq ontfangen heeft, zoekt na nieuwe middelen om zig disselvs toegenegenheid te conserveeren, dierhalven zal zy de eer hebben, geaccompagneert van nieuwe Personagien, aanstaande Maendag den 19 dezer een Concert met Ariettes en Franse Duo's te geeven.

do 15, di 20 juni 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 71: t'Amsterdam by Joh. Covens junior, Boekverkooper op den Vygendam, word (voor rekening van den Autheur) uytgegeeven: *Santo Lapis X. Solos voor de Violoncello en Basso Continuo*, tot half July voor de prys van f 3, en na die tyd niet minder als f 4-10; als mede *11 Passa Tempio della Ghitarra*, zynde XII. Ariettes voor de Guttarre of de Clavecimbel, door dezelfde Autheur, à 30 Stuyvers. [ ... ] [ Verloop 1991, p. 487]

za 17, do 22 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 72, 74: Word bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, dat op de Jooden Breestraat het 2de huis van de St. Anthonyssluis, in 't Hoogduitse Gekroonde Schaap; alle Maandagen en Donderdagen zal gehouden worden, Vocaal en Instrumentaal Concert, door voorname Meesters die zig zullen laten hooren op veele Musicale Instrumenten, en door een voorname Violist zoals voorheen zal den aanvang wederom wezen, aanstaande Maendag den 19 Juny des 's avonds ten 7 uren.

za 17 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 72: By E. v. HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteeg, zyn nog te bekomen LA SERVANTE MAITRESSE Comedie en deux Actes Mileê [sic] d'Ariette & de Musique, welk Stukje wederom op aanstaande Maendag den 19 deezer, op de Schouwburg door Mr. ROSIERE & Mad. BAPTISTE, zal gespeelt werden; by dezelve is ook te bekomen LE CAPRICE AMOUREUX OU NINETTE A LA COUR Comed. en trois Actes par Favart.

**zondag 18 juni 1758**

19, 21 juli 1758 *Utrechtsche Courant*: *Madame de Trenty*, 't publiek nieuwe verlustigingen verlangende te verschaffen, zal de eer hebben om op Vrijdag en Zaterdag 21 en 22 juli voor 't laatst, s'avonds om half 6 uren precies in de *Kaetsbaan in de ABCstraat* een vocaal en instrumentaal concert te geven, geaccompagneerd door een persoon uit den Haag, muziek van *Baiocco*.

wo 21 juni 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 74: By E. van Harrevelt, Boekverkoper t'Amsterdam in de St. Luciesteeg, zyn te bekomen: Le Maitre De Musique, Opera, en Deux Actes, het welk op morgen op de Amsterdamsche Schouwburg zal gezongen worden. By denzelven ook te bekomen: Ninette à la Cour; La Bohemienne, les Trocqueurs, Airs Choisis des Troqueurs Notés, La Servante Maitresse, &c.

do 22 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 74: Juffrouw DE TRENTY, zal de Eer hebben op heeden zynde Donderdag den 22 Juny, gesecondeert door dezelve Personagen, geven een Concert, ondermengt met nieuwe Italiaanse Airs, als mede Arietten en Franse Duo's, getrokken uit het Muziek Boek, genaamt le Maitre de Musique; en zy zal het Recitatief dat verscheide gedistingueerde Persoonen van haar begeert hebben, van gelyke executeeren; men zal precys ten 7 uren beginnen.

do 22 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 74: By E. van HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteeg is te bekomen LE MAITRE de MUSIQUE, Comedie met al d'ARIETTES, zo als die op heeden van daag door Mad. BAPTIST en Mr. ROSIERE, op de Schouwburg zullen gezongen worden, de prys is 8 stuivers.

do 22 juni 1758, *Rotterdamsche Courant* 74: De Heeren Liefhebbers van 't Muzyk wordt bekend gemaakt, dat by L. F. STURENBERG in de Keyserstraat te Rotterdam te koop is, een Nieuwe CLAVERCIMBEL met twee Clavieren, vyf octaven, en met verscheide veranderingen: Die het selve gelieven te sien kunnen sig by gemelde Sturenberg adresseren, alwaer de maker van 't selve te Spreken is. [Gierveld 1977, p. 419]

za 24 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 75: By E. van HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteeg, is op heeden te bekomen LES TROQUEURS, Opera Bouffon par Mr. VADE, avec les Airs noté, de prys is 11 stuiv.; men kan ook de Airs die alle op Nooten gedrukt zyn, zo als die op aanstaande Maandag op de Schouwburg zullen gezongen worden, apart bekomen; de prys daarvan is 7 stuivers.

#### **zondag 25 juni 1758**

di 27, do 29 juni 1758, *Amsterdamsche Courant* 76, 77: Juffrouw DE TRENTY, zal de Eer hebben aanstaande Donderdag [29.6: dezen dag]den 29 Juny, met vermeerdering der Personagien een Concert te geven, waer in men executeeren zal de geheele Muziek des Troqueurs, met alle Terzetten en Quartetto's die 'er in zyn; zy vlyd zig dat het Publiek haar met desselfs Presentie zal komen te vereeren, en daar door aanmoedigen deeze tydkortingen langs hoe meer te vermeederen. [29.6:] NB. Men zal precys ten 7 uren beginnen.

di 27 juni, za 1 juli 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 76: Alzo het SCHOOLMEESTER: en VOORZANGERS- AMPT tot Crommenie is komen te vaceren, zo word een yder by deezen verzogt, die genegen is en. daartoe vereyschte Bequaamheden mogten hebben, hunne Gaaven te komen laten hooren, uysterlyk voor den 28 Augusti 1758, op een sortabel Tractenient, vrye Wooning en verdere Emolumenten meer. [Verloop 1991, p. 476]

#### **zondag 2 juli 1758**

di 4 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 79: Juffrouw DE TRENTY, zal op Donderdag den 6 July, op den Schouwburg, het Concert te [sic] des Trocqueurs te geeven, gevolgt van verscheide Arietten en Fransche Duo's, gerokken uit des Amans Trompez, en de Ninette à la Cour. Zy vlyd zig dat het Publiek haar met desselfs Presentie zal komen te vereeren, en daar door aanmoedigen deze tydkortingen langs hoe meer te vermeederen. NB. Men zal precys ten 7 uren beginnen.

do 6 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 80: By E. van HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteeg, is op heeden te bekomen LES TROQUEURS Opera par Mr. Vadé, avec les Airs Notées, de prys is 11 st., of de Airs alleen die alle op Nooten zyn a 7 st.; ook le CAPRICE AMOUREUX, OU NINETTE a LA COUR a 10 st., zo als die dezen dag op de Schouwburg zullen gezongen worden; nog is by dezelve te bekomen Consolations dans l'Infortune, Poëme en 7 Chatr. par le baron de Bar, Auteur des Epitres diverses, a 11 st.

za 8 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 81: Word bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, dat op aanstaande Maandag en so vervolgens op de Jooden Breestraat het 2de huis van de St.Anthonysluis, in 't Hoogduitse Gekroonde Schaap; zig zal laten hooren een Zangeresse (onlangs uit Italiën overgekomen) Juffr. A.M. de RINK, op het CONCERT, het welk aldaar alle Maandagen en Donderdagen zal gehouden worden; des avonds ten 7 uur beginnen.

#### **zondag 9 juli 1758**

di 11, do 13, za 15 juli 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 82, 83, 84: Vermits het SCHOOLMEESTERS en VOORZANGERS-PLAATS te *Wanneperveen*, gelegen in Overijssel onder het Drost-Ampt van Vollenhoven, vacant is op voordeelige Conditien, zo worden die geene, welke de vereyschte bequaamheyd hebben en daar toe genegen zyn, verzogt, hunne Gaaven aldaar met den eersten te vertoonen. [Verloop 1991, p. 476]

do 13, do 20 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 83, 86: Word bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, dat op deezē dag en so vervolgens alle Maandagen en Donderdagen, op de Jooden Breestraat by de St.Anthonysluis, in 't Hoogduitse Gekroonde Schaap, op het CONCERT, hetwelk aldaar regulier werd gehouden, zig zal laten hooren Juffr. A.M. de RINK, Italiaansche Zangeresse (onlangs van daar overgekomen) waar meede men des avonds ten 7 uren zal beginnen.

za 15 juli, *Amsterdamsche Courant* 84: t'Amsterd. by HENDRIK BLOZ in de Dykdwarstraat aan de Nieuwmarkt, zyn te koop 2 superbe FORTEPIANO, zynde Hamerwerk, en zo genaamt om dat men hart en geheel zagt, zonder af of aanzetten van register, daar op kan spelen, met nog verscheyde veranderingen, gemaklyk te ondrhouden in het stellen, en die in het geluyt verre een Clavecingel overtreffen, het Houtwerk is Nooteboom met Paarlemoere Clavieren. Ook zyn by hem te koop 2 Orgels; dagelyks te zien.

#### **zondag 16 juli 1758**

di 18 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 85: Juffrouw DE TRENTY, zal de Eer hebben aanstaande Donderdag den 20 July, een Instrumentaal en Vocaal CONCERT te geven, met verscheide Nieuwe ARIETTEN.

di 18 juli 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 85: Madame DE TRENTY aura l'honneur de donner Jeudi, le 20 Juillet, 1758, à Amsterdam un CONCERT Vocal & Instrumental avec des Suites nouvelles. [Verloop 1991, p. 474]

wo 19, vr 21 juli 1758, *Utrechtsche Courant* 85, 86: *Madame de Trenty*, ?t publiek nieuwe verlustigingen verlangende te verschaffen, zal de eer hebben om op Vrijdag en Zaterdag 21 en 22 juli voor't laatst, s'avonds om half 6 uren precies in de *Kaetsbaan in de ABCstraat* een vocaal en instrumentaal concert te geven, geaccompagneerd door een persoon uit den Haag, muziek van *Baiocco*.

wo 19 juli 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 86: A. Olofsen. Boek en Muziekdrukker te Amsterdam notificeert dat nog tot ultimo July tot 6 gulden kan ingeteekend worden in de VI Viool Concerten van E. Heynsius, Organist te Arnhem gecomponeert, waer van de Principael-Viool als een bewijs derzelver voortgang cierlijk in 't Koper gegraveert alom te zien is, zal na dato tot 8 à 9 gulden verkogt worden, zo ook bij de Organisten en Musiekmeesteren; bij wien de VI Clavier Sonaten van P. van den Bosch en vijf weeken de VI Sonaten Trioos libr.III van Lebutini, daer de VI dito Libr.I met veel roem alom bekend tot *f* 3 te bekomen zyn.

do 20, za 22 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 86, 87: Men zal op Saturday [22.7: dezen dag.] den 22 July, des agtermiddags ten 5 uren, t'Amsterd. buyten de Uregtse poort aan de Bergenvaarders Kamer, in de Nederduytsche Opera, vertoonen DEN SPEELDER Opera in 3 Acten, gevolgt door BARTHOLDE in de stad, en op Maandag den 24 July, DEN MUSICQ-MEESTER Opera in 2 Acten, gevolgt door den WAARSEGGER

van het Dorp, Opera in een Acte. De eerste Plaats is 4 zeshalven, de tweede 3, de derde 2, en de vierde Plaats 1 zeshalf. [22.7:] Die Looftjes gelieven te bespreken, adresseeren zig in de Kleyne Olyphant op de Botermarkt.

vr 21 juli 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 87: J. Schreuder & Pierre Mortier le Jeune, Libraire à Amsterdam, Publient: [...] L'Echo, ou Journale de Musique Françoise & Italienne, contenant des Airs, Chansons, Duo, & Contredanses avec la Musique. Cet Ouvrage se continue tous les mois. [...]

za 22 juli 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 87: A. OLOFSEN, Boek- en Muziek-Drukker t'Amsterdam, notificeerd, dat noch tot ultimo July tot 6 Gulden kan ingeteekend worden in de VI. Viool-Concerten door E. HEYNSIUS, Organist te Arnhem, gecomponeert, waarvan de PrincipaalViool als een Bewys derzelver voortgang cierlyk in 't Koper gegraveert, alom te zien is; dat Werk 116 Kopere Platen zal na dato tot 8 à 9 Gulden verkogt worden; de Quitantien geteekend A. *Olofsen* en E. *Heynsius*, zyn nevens de Prinicipaal-Viool en de Conditien gratis [...] by [...], zo ook by de Organisten en Muziekmeesteren, waar de gemelde Quitantien, de Principaal-Viool en de afleveringe op de Conditie gestellte tyd kan bekomen; by wien de VI. Clavier-Sonaten van P. *van den Bosch* en in vyf Weeken de VI. Sonaten Trioos Libr. II. van *Lebutini*, daar de VI. dito Libr. I. met veel roem alom bekend, tot 3 Guld. te bekomen zyn. Noch geeft bovengem. *Olofsen* uyt: VI. Sonaten, *Opera Ariaas* voor 2 Fluto Traversen, à 2 Gl., en twee Soorten Concert-Lynen van 10 à 12 Balken, behalven de bekende anderen, uyt de eerste hand, tot civile pryzen. [Verloop 1991, p. 487]

#### **zondag 23 juli 1758**

di 25 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 88: Juffrouw DE TRENTY, zal de Eer hebben aanstaande Donderdag den 27 July, een Vocaal en Instrumentaal CONCERT te geven, waar in zy zal executeeren de heele Musiek du BAIocco frans INTERMEZZO, nevens alle derzelver Duo's &c.

di 25 juli 1758, *Amsterdamsche Courant* 88: Men zal op Woensdag den 26 July, t'Amst. buiten de Urtregsepoort aan de Bergenvaarders Kamer, in de Nederduitse Opera, vertoonen MIMI IN HET HOF, Opera in 3 Acten, gevolgd door de Mangelaars, Opera in een acte; en op Vrydag den 28 July, DEN MUSICQ MEESTER, Opera in 2 Acten, gevolgt door den MUSICQ SPEELDER, Opera in 3 Acten. De eerste Plaats is 4 zeshalven, de 2de 3, de 3de 2, en de 4de 1 zesth. De Looftjes zyn te bespreken in de Kleine Olyphant op de Botermarkt.

wo 26 juli 1758, *Utrechtsche Courant* 89: A.Olofsen, tot eind juli kan voor 6 gld. ingetekend worden in de VI vioolconcerten van E.Heynsius, organist te Arnhem, waarvan de eerste viool als een bewijs derzelver voortgang sierlyk in 't koper gegraveerd, alom te zien is; de 116 koperen platen zal na dato voor 8 à 9 gld. verkocht worden. Ook te bestellen bij de erven Izaak van Hulkenroy te Haarlem, Haak te Leiden, van Os te 's-Gravenhage, Vis in Rotterdam, Mandelgreen in Middelburg, Mulder te Utrecht, Brinkhuysen te Deventer, van Bulderen te Zutphen, van Zanten in Zwolle, Wolfsen te Nijmegen, Wigeri te Leeuwarden en bij organisten en muziekmeesters. De VI klaviersonaten van P. van den Bosch en in 5 weken de VI sonaten trio's lib.II van *Libertini* (*Lebutini* ?), daar de VI lib.I met veel roem alom bekend, voor 3 gld. te bekomen zijn. Verder geeft Olofsen uit VI sonates, opera aria's voor 2 fluto traverso à 2 gld. en 2 soorten concertlijnen van 10 à 12 balken tot civiele prijzen. [GBV]

#### **zondag 30 juli 1758**

di 1 augustus 1758, *Amsterdamsche Courant* 92: Men zal op Dingsdag den eersten Augusty, in de Nederduitse Opera t'Amst. buiten de Urtregsepoort, by de Bergenvaarders Kamer, 's namiddags ten 5 uren, vertoonen MIMI IN HET HOF, Opera, in 3 Actien, gevolgd door het GEMIST ACHTERUNK. Op Woensdag den 2 Aug. DEN SCHILDER VERLIEFT OP ZYN VOORBEELD, Opera, in 2 Actien, gevolgt door de Mangelaars, Opera, 1 Act., tusschen de stukken zal een nieuwe Aria gezongen, en op het einde gedanst worden.



**zondag 6 augustus 1758**

ma 7 augustus 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 94: De Fransche Comoedianten zullen op Donderdag den 10 Augustus 1758, alle Abonnementen opgeschort, ten profite van Sieur Gallini, Eerste Danser van de Grootte Opera te Londen, speelen: L'Ecole Des Maris, Comoedi van Moliere, in Versen en drie Actens, gevolgt van : Bertholde A La Ville, Opera Bouffon, vercierd met Aries. Den Heer Gallini zal na l'Ecole des Maris een Ballet geeven, geïntituleerd: Le Jugement De Paris, dat door zijn Ed., Mademoiselle Bocard en anderen staet geëxecuteerd te worden. Men zal het spectacel sluyten door een tweede Ballet genaemt: Il Marinario Calabrese, waer van den gemelden Heer Galini de voornaemste Entrées zal Dansen.

do 10, za 12 augustus 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 95, 96: J. J. Hummel, Muziek-Drukker en Verkooper t'Amsterdam, geeft heden uyt: III. *Sonate* per il *Cembalo*, con Violino o Flauto Traverso Concertante, Composte da *Giuseppe Sarti*, à *f* 2-10. Noch de Vier Musicaale Jaar-Getyden, als *Lente*, *Zomer*, *Herfst* en *Winter*; bestaande in 72 nieuwe Hollandse Zang-Airtjes à *f* 6, en yder Stukje apart *f* 1-16, en zyn verders by *J. Covens junior*, en in de buyten Steden by de Heeren Boekverkoopers, Organisten en Muzyk-Meesteren te bekomen, nevens een Catalogus van nieuwe Muzyk-Werken. [Verloop 1991, p. 487]

vr 11 augustus 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 96: J.J. Hummel, Drukker en verkoper te Amsterdam, geeft heeden uyt: III Sonaten per il *Cembalo*, con Violino o Flauto Traverso Concerto, Composte da *Giuseppe Sarti*, à 2-10-0. Nog de vier Musicaale Jaergetijden, als *Lente*, *Zomer*, *herfst* en *Winter* bestaende in 72 Nieuwe Hollandsche Zang-Airtjes, à 6-0-0. en ieder stukje apart à *f* 1-16-0. en zijn verders bij *J. Covens Junior* en in de Buytensteeden bij de Heeren Boekverkopers en Organisten en Musicqmeesteren te bekomen, neevens een Catalogus van verscheyde nieuwe Musicq-Werken.

za 12 aug 1758, *Amsterdamsche Courant* 96: t'Amst. by JAN HARTIG, Boekverkoper op de Cingel, zal op Woensdag den 16 Augusty, verkogt worden een fraaie verzameling van zeer schoone Latynsche, Fransche, Hoogduitsche en Nederduitsche Boeken, bestaande in Godgeleerde, Historische, Medicynsche, Digtkundige en andere Werken, benevens een party Muzyk- en Speel Instrumenten, nagelaten door den Heer Gerard Rogger; waar van de Catalogus by gem. Hartig te bekomen is.

za 12 aug 1758, *Amsterdamsche Courant* 96: Op verzoek van verscheide Liefhebbers, zal men aanstaande Maandag den 14 Augusty, by de Bergenvaarders Kamer, in de Nederduitsche Opera, continueeren te vertoonen MIMI IN HET HOF, in 3 Acten, gevolgt door de WAARSEGGER VAN HET DORP, in 1 Acte; tusschen beiden zal gedanst worden. NB. Ten 5 uren precys te beginnen.

**zondag 13 augustus 1758**

di 15 aug 1758, *Amsterdamsche Courant* 97: Op morgte Woensdag den 16 deezer, zal men agter de Bergenvaarders-Kamer in de Nederduitsche Opera Vertoonen, de BEDROOGE GIERGAARD, Opera in 2 Acten, gevolgt door de WAARSEGGER VAN HET DORP, Opera in 1 Acte, na hetzelfde zal Gedanst worden door Monsieur DE LASSY, Dansser uit de Opera van Londen. NB. Men zal precys ten 5 uren beginnen, om voor het sluiten van de Poort wederom in de Stad te kunnen zyn.

do 17 aug 1758, *Amsterdamsche Courant* 98: Men zal op Vrydag den 18 Aug., in de Nederduitsche Opera, agter de Bergenvaarders Kamer, vertoonen, DEN SCHILDER VERLIEFD OP ZYN VOORBEELD, Opera in 2 Acten, waarna op het Toneel zal aangestoken werden een groot en konstig Vuurwerk in 2 Acten, van Sr de Lassy, Vuurwerker, genaamt de Romynsche Galeryen, waar in met den eersten oogslag 1500 vuuren te zamen zullen aan brand gaan, tot verwondering van het publicq: men zal ten 5 uren precys beginnen, om voor het sluiten van de Poort te eindigen. NB. Men zal uit hoofden van de swaare onkosten voor deze reis de 1ste plaats 2 gulden, 2de plaats 5 Sesthalven, 3de plaats 15 stuyv., en 4de plaats 8 st. Den zelve Sr. Lassy maakt voor de particuliere Perzoonen alle soorten van Tafel- en Water-Vuurwerken, en is gelogeert in de Stad Luyk, in de Nes t'Amsterdam.

za 19 aug 1758, *Amsterdamsche Courant* 99: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel en Clavecimbaal Maker, wonende bezyden het Kathuizer Kerkhof tot Amsterdam, presenteert uit de hand te koop behalve het extra fraaje Orgel, nog een nieuw door hem gemaakt Nieuwerwets Cabinet Orgel, met een Uithalent Clavier &c.; welke stukken dagelyks by hem te zien zyn, (uitgenomen Sondags, Dingsdags en Vrydags) 's morgens van 9 tot 1 uur, en 's namiddags van 3 tot 7 uren.

#### **zondag 20 augustus 1758**

wo 23 augustus 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 101: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, zal op Maendag den 29 october 1758, ten zynen Huyze verkopen, een weergalooze Verzameling van allerhande Boeken [...]. Voorts een Verzameling van extra Musicq-Werken , en een menigte schoone Musicq-Instrumenten [...]. Alle nagelaeten door wylen de Heer J.C. van Guppel, en nog twee voornaeme Liefhebbers. De Cataloguen zullen binnen veertien dagen te bekomen zyn.

do 24, za 26, di 29 aug 1758, *Amsterdamsche Courant* 101, 102, 103: Op verzoek van verscheiden Heeren en Dames zal Ms. ABEL, Capelmeester van zyn Koningl. Majt. van Poolen, op Dingsdag [29.8: dezen dag] den 29 Aug. t'Amst. in Nieuw Maltha in de Nes, een Vocaal en Instrumentaal Concert geeven, waar in hy zig zal laaten hooren op de Violoncelle [26,29.8: Violola [sic] da Gamba] met Concerte Sonates en Simphonies, alles van zyn eige Compositie; de Lootjes zyn in zyn Logement [26,29.8: Quartier] op den Nieuwendyk [straat niet in 26,29.8], in 't Wapen van Embden [26,29.8: als ook by de Boekv. Boussiere] te bekomen a f 2 en met een Daame f 3. [26,29.8:] NB. Men zal precys ten 6 uren beginne.

za 26 augustus 1758, *Rotterdamsche Courant* 102: Gedurende de Kermisweek sal P.A. v.HAGEN te Rotterdam ten synen Huyse in de Bierstraat groot CONCERT houden, 's avonds van 7 tot 9 uren; onder andere sal Mad. de Franti singen. Voor yder Persoon word betaeld 30 Stuyvers.

#### **zondag 27 augustus 1758**

ma 28 augustus 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 103: H. Constapel, Libraire à la Haye, a imprimée & débite: Bajocco & Serpilla, Parodie du Joueur, qui doit être représentée aujourd'hui pour la premiere fois, Le prix est 6 fols. On trouve aussi chez lui Minette à la cour. la Bohemienne, la Servante Maîtresse, avec Musique, le Maître de Musique, Iphigénie en Tauride, Tragédie; Astarbee, Tragédie &c. On trouvera aussi les memes pieces à Amsterdam, chez la Veuve Jolly, sur le Rokkin.

di 29 aug 1758, *Amsterdamsche Courant* 103: De Nederduitsche Concert Opera zal op Woensdag den 30 Augusty, voor een Beneficie van Monsieur DE LASSY, geven de JUFFROUW MEYT, Opera in 2 Acten, naar den eerste Acte zal door den zelven Sieur DE LASSY een Dans in Serieus Gedanst worden, en naar het eindigen van het stuk, den Dans der TYROLSCHEN BOEREN, waar na zal aangestoken worden een groot en konstig VUURWERK, van de Compositie van den voorsz. Sieur DE LASSY; Verbeeldende het TURCX PAVILLIOEN, veele Chineesche MACHINEN, de groote Italiaansche STAR, benevens eene meenigte andere nieuwe geïnventeerde VUURWERKEN, alhier nooit voor dezen gezien: al het zelve zal geexecuteert worden hoe slegt het Weder ook wezen mag. Die plaatse gelieven te bespreken, kunnen zig adresseere by de voorn. Sieur DE LASSY, logeert in de Stad Luyk in de Nes.

#### **zondag 3 september 1758**

za 9 sept 1758, *Amsterdamsche Courant* 108: De Fransche Comedianten van den Haag, zullen Maandag den 11 September, buiten de Utrechtse Poort agter de Bergenvaarders Kamer, voor de eerstemaal speelen BAJOCOCCO & SERPILLA, Opera Bouffon, in 3 Actes, georneerd met Arias; Parodie du Jouer [sic], gevolgd door BERTHOLDE a la Ville Opera Bouffon. Tot gemak voor 't Publicq kan men de Lootjes bekomen by de Wed. Jolly, Boekverkoopster op 't Rokkin by de Beurs, en by dezelve de Boekjes.

di 5 september 1758, *Middelburgsche Courant* 29: By de Uitgevers dezer Courant te Middelburg [Callenfels, Mandelgreen en Taillefert] , kunnen de Liefhebbers van Muzyk (tot den 20. dezer) Intekenen op het Nieuw MUZYK-WERK, gecomponeerd door Sieur G.A. SCALASCHI, bestaande in VI SONATES à deux Violens & Basso. f 4::

za 9, di 12 sept 1758, *Amsterdamsche Courant* 108, 109: Op verzoek van verscheide Heeren en dames zal Mr. Abel, Kapelmeester van zyn Koningl. Majt. van Poolen, op de groote Zaal boven de Manesie, nog een Concert geeven, op Woensdag den 13 Sept., precies ten 6 uren te beginnen; de Lootjes zyn te bekomen in 't Logement het Wapen van Embden en by J.J. Hummel in de Nes, de perzoon f 2 en met een Daame f 3.

za 9, di 12 september 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 108, 109: A. OLOFSEN, Boek- en Muziekverkooper t'Amsterdam, notificeert aan de Heeren Intekenaars tot de VI. Viool-Concerten van E. Heynsius, dat zy gelieven de Naamen, zo als ze dezelve voor het Werk willen geplaatst hebben, by de Commissionairen op te geeven, en wien verzogt worden aan bovengemelden *Olofsen* (benevens het Geld) over te zenden, vermits dat Werk op de laatste Conditie-Tyd prompt in goede order het ligt zal zien, ter Plaatsen waar yder heeft ingeteekend, by wien ook de VI. Sonaten Libr. II. Trioos van den Compositeur *Lebutini* (nu eerst uytgekomen) te zien zyn, kost als Libr. I. mede 3 Gulden, van welke Compositeur VI. Sonaten Soloos voor Viool en Cimballo, à f 2-10 insgelyks te bekomen zyn; zo als noch dit Jaar XII. Galantery-Sonaatjes, à 2 Gl. voor Viool en Cimballo noch voor 't laatste Instrument een kleyn Werkje, wegens de *Beginselen* en *Onderwyzingen* des Clavecimbels met Plaatjes, door een ervaren Onderwys-Meester, in zes Weeken staat (tot een civiele prys) uyt te komen. [Verloop 1991, p. 487]

#### **zondag 10 september 1758**

di 12 sept 1758, *Amsterdamsche Courant* 109: Juffr. DE TRENTI, zal aanstaande Dingsdag den 19 Sept., op de Amsterdamsche Schouwburg, een groot Concert geeven; de Plaatzen zullen op den gewoone prys blyven, en de Lootjes zyn by den Casteleyn in de Schouwburg te bekomen; Men zal ten half zeeven uren precies beginnen.

#### **zondag 17 september 1758**

ma 18 september 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 112: [verkoop boedel wijlen heren Johan Martyn en T.C. door boekverkoper M. Varon in de Lange Pooten in Den Haag: o.a. een partij muziek-boeken en twee clavecimbel]

#### **zondag 24 september 1758**

ma 25 september 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 115: Gedurende de kermis, zal te Amsterdam ten Huyze van Anthony Bergmeyer, Casteleyn van de Blaeuw Jan, te zien zyn, een overheerlyk Konst-kabinet, beneevens 2 nieuw geinventeerde Mechanische Figuren, verbeeldende een Herder en een Herderin, welke op een natuurlyke wijs op de Fluyt Traversiere spelen, Primo en Secondo, wiens weerga nooit meer te zien is geweest, men betaeld voor de eerste plaets 6 stuyv. en voor de 2de 3 st.[...]

di 26 sept 1758, *Amsterdamsche Courant* 115: De Fransche Comedianten van den Haag, zullen deezen dag den 26 September, buiten de Utrechtse Poort, agter de Bergenvaarders Kamer, vertoonen L'ORACLE Comedie en prose et en un acte par Mr. de Saint-Foix, gevolgt door la BOHEMIENNE Opera Bouffon en 2 actes. 't welk weder verzogt is geworden. Juffr. GREGEOIS zal in 't eerste stukje een serieuze dans danssen. En Attendant LE DIABLE A QUATRE ou LA MECHANTE FEMME piece Bouffon et Comique, vertaald uit het Engels. Men zal ten 5 uren precys beginnen. Voor 't gemak van 't publicq kan men de Lootjes bekomen en de plaatsen bespreken by de Wed. J.F. Jolly, Boekverkoopster op 't Rockin by de Beurs; by dezelve kan men vinden la Bohémienne.

do 28 sept 1758, *Amsterdamsche Courant* 116: Geduurende de Kermis, zal t'Amst. ten huize van ANTHONY BERGMEYER, Casteleyn in BLAAUW JAN, te zien zyn een overheerlyk KONST-KABINET, benevens 2 nieuw geinventeerde Mechanische FIGUUREN, verbeeldende een HERDER en HERDERIN, welke op een natuurlyke wys op de Fluit-Traversiere speelen, Primo en Secondo, wiens weerga nooit meer te zien is geweest, men betaald voor de 1ste plaats 6 stuiv., voor de 2de 3 st. ...

#### **zondag 1 oktober 1758**

ma 2 oktober 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: Pieter van Os, boekverkoper op de Plaets in 's Hage, zal op Donderdag den 2 November 1758 en 4 volgende dagen, ten zyne Huyze verkopen [...] een Verzameling van over de 400 zo Geschreven als Gedrukte Musicq-Werken, meest alle van de beste en voornaemste Meesters; diverse superbe Musicq- en Mathematische instrumenten [...]: Alle nagelaeten door wylen den Heer J.C. van Guppel en nog twee voornaeme Liefhebbers.[...] De Cataloguen zyn op heeden te bekomen, mits betaelende twee stuyvers voor den Armen.

ma 2 oktober 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: Casparus Wynhoud, Trommel-Maker in de Warmoestraat te Amsterdam, maekt en verkoopt allerley soorten van Tambours-Trommels, zoo groote als kleyne; benevens alles wat daertoe behoort; als ook Vaten van Trommels doe gebogen en opgespeykerd zyn, zo dat hy dezelve met gehele Nesten kan verzenden, dat andere nooyt gedaen hebben; hy verkoopt ook alle soorten van Hamburger Hout of Spaen, Schaepe Pergament en Kalfs, ook Trommel-Vellen, goed en zonder weerga: Alles tot een civiele prys.

ma 2 oktober 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 118: By J. Berkoske, Boekverkoper in 's Hage, word op heeden [...] uytgegeeven: [...] By gemelde boekverkoper is herdrukt in 't Fransch en Hollandsch, Het Konst-ryk Clavecimbel- en Orgel-Boek der Gereformeerde Psalmen en Lofzangen, door den alom vermaerden G. van Blankenburg, grootelyks vermaerderd en verbeterd: de prys is agt Guld. Ook de Instructie tot het perfect speelen der Psalmen, &c. apart à 25 stuyv. Item, de Elementa Musica door denzelven Autheur, volgens de Regulen der Wiskunst, tot het welverstaen van de Musicq en Bas continuo, de Stelkunst, de Speeltuygen, en de Grond der Zangkunst, vol Platen, 2 Deelen in Quarto, à 4 Gulden. [...]

za 14 oktober 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 123: t' Amsterdam by *J. J. Hummel*, Muziekverkooper in de Nes, worden gratis uytgegeeven: Conditien van Inschryving op VI. *Sonate per il Cembalo*, *Opera prima*, gecomponeerd door *J. Chalon*; by welke Autheur ook de Conditien te bekomen zyn, en de Inschryving, zo als by gemelde Hummel geschieden kan, die noch gratis debiteert Conditien van Inschryving op VI. *Sinfonien*, als *Violino Primo & Secondo*, *Alto Viola*, *Basso* 'Hoboën & Walt. hoorns ad Libitum, gecomponeerd door *C. F. Abel*, Kamer-Musicus van zyne Koningl. Majesteyt van Poolen &c. &c. &c. [...] [Verloop 1991, pp. 487-488]

#### **zondag 15 oktober 1758**

ma 16 oktober 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 124: Te Amst, bij J.J. Hummel, Musicqverkoper in de Nes, worden uytgegeeven: Conditien van Inschrijving op VI Sonaten per il Cambalo, opera Prima, gecomponeert door J. Chalon; bij welke Autheur ook de Conditien te bekomen zijn, en de Inschrijving zo als bij gem. Hummel geschieden kan, die nog gratis debiteerd Conditien van Inschrijving op VI Sinfonien als Violino Primo & Secondo, Alto Viola & Basso, Hoboën en Walthoorns ad libitum gecomponeerd door C.F Abel, Kamer Musicus van Syne Koninglijke Majesteyt van Poolen &c. De Conditien van deeze Werken zijn te bekomen en de Inschrijving kan geschieden op volgende Plaetsen te Arnhem bij Heinsius en de Gast. enz.

do 19 oktober 1758, *Amsterdamsche Courant* 125: By J.J. HUMMEL, muzykverkoper in de Nes, als ook in de Buitensteeden, worden uitgegeeven Conditien van Inschryving op VI Sonaten per il Cembalo Opera Prima, gecomponeert door J. Chalon; by welke Autheur ook de Conditien te bekomen, en de Inschrijving, zo als by gem. Hummel geschieden kan, die nog gratis debuteerd Conditien van Inschrijving, op VI Sinfonien, als

Violino Primo & Secondo, alto Violo & Basso, (Hoboën en Walthorens ad libitum,) gecomponeerd door C.F. Abel, Kamer-Musicus van zyne Koningl. Majesteyt van Poolen &c.

vr 20 oktober 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 126: Werd geadverteerd, dat op Morgen, zynde Saturdag den 21 October 1758, by P.A. van Hagen te Rotterdam, een Chorus in 's Nederduytsch, tot Lof der Voorstanders van de Musicq, zal gezongen worden. Ook zal den 4 November Mad. De Tranti zingen. Ieder Persoon betaeld twee Guldens voor een Billet.

za 21 oktober 1758, *Amsterdamsche Courant* 126: Werd bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, dat van heeden Saturdag avond den 21 Octob., zal worden CONCERT gehouden, en zo vervolgens alle Maandagen, Donderdagen en Saturdagen, de geheele Winter door, op de Joode Breedstraat by de St. Anthonysluis, in het Hoogduitsche Gekroonde Schaap, daar zig zal laten hooren een Italiaansche Zangeresse; waar meede men des avonds ten 7 uren zal beginnen.

### **zondag 22 oktober 1758**

ma 23 oktober 1758, *Utrechtsche Courant* 127: A.Olofsen te Amsterdam, korte beginselen en onderwijzingen voor 't clavecimbaal in 19 hoofdstukjes met ...(onleesbaar) door *Leonard Frischmuth* aangetoond, 11 st. ingenaaid en in rood leer 13 st., van welke componist condities tot intekenen van VI concerten di cembalo obligato con due violini en violoncello gratis te bekomen zijn. Hij zal tegelijkertijd vervaardigen VI lichte klavierstukjes door de grote componist *Wagenseil* en van meer andere beroemde muziek waarvan hij de copieën machtig en door kenners geconfronteerd is zoals ook op ultimo november de VI vioolconcerten door de muziekkenner *E.Heynsius* tot 8 gld., staan in 6 partij instrum. uit te komen eveneens als de XII trio's van *Lebutini* tot 6 gld. en VI solo's voor f2.10 het licht zien. [GBV]

di 24, di 31 oktober 1758, *Amsterdamsche Courant* 127, 130: JOHANNES STARK, t'Amst. op de Bloemgragt Z.Z., het 2de huis van de Prinsegragt, presenteerd uit de hand te verkopen een KABINET-ORGEL met 8 doorgaande Registers en een Tremulant; als ook een extra CLAVECIMBAAL, van Joh. Couchet met 2 Clavieren, en een van J. Ruckers met een Clavier, en verscheide andere zo groote als kleine, en Pandelongs 2 Pedaal Clavieren, en Clavecordiums &c. alles voor een civiele prys, dezelve zyn dagelyks van 2 tot 5 uren te zien.

di 24, do 26 oktober 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 127, 128: t'Amsterdam by *A. Olofsen* en alomme is te bekomen: *Korte Beginzelen en Onderwyzingen voor het Clavecimbaal*, in 19 Hoofdstukjes met VI. Tabula Plaatjes klaar en duydelyk door *Leonard Frischmuth* aangetoond, kost 11 Stuyv. ingenaayt en in Roodleêr 13 Stuyv.; van welke Compositeur Conditien tot een Inteeckenwerk van VI. *Concerten di Cembalo Obligato con duo Violini ê Violoncello* gratis te bekomen zyn. Eerstgemelde zal op dienzelfen tyd vervaerdigen VI. ligte Clavier-Piécen door den grooten Compositeur *Wagenseil* en van meer andere beroemde Muziek, waarvan hy de Copyen machtig en door Kenners geconfronteerd is; zo als ook op ultimo November de VI. Viool-Concerten, door den Muziekkenner *E. Heynsius*, tot 8 Gulden staan in 6 Party-Instrumenten uyt te komen; eveneens als de XII. Trio os van *Lebutini* tot 6 Gulden en VI. Soloos tot f 2-10 het ligt zien. [Verloop 1991, p. 488]

### **zondag 29 oktober 1758**

vr 3 november 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: Op Morgen, zijnde Saturdag den 4 November 1758, zal Mad. De Tranti in het Concert bij P.A. v. Hagen te Rotterdam, zingen en vervolgens alle 14 dagen continueeren.

### **zondag 5 november 1758**

ma 6 november 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: Te Amsterdam bij A. Olofsen, mitsgaders bij de Organisten en Muziekmeesters is te bekomen: De Korte Beginselen en Onderwijzingen voor 't Clavecimbalo, in 19 hoofddeeltjed, met VI sierlijke Tabula-Plaetjes klaer en duydelyk door L. Frischmuth aengetoond, kost 11 st. Van welk Compositeur de Conditien van Concerten di Cembalo Obligato Con due Violini e Violoncello bij Inteekening gratis en VI Clavier-Piecen door Wagenseil, ultimo December staen uyt te komen.

ma 6 november 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: Te Amst. by D. Weege, Boekverkoper op den Nieuwen Dyk, Tusschen de 2 Haerlemmer Sluyzen, is te bekomen: Het Hernhuttise Nagtegaeltje in een Vrolyke Luym, Zingende honderd Nieuwe en nooyt te voren gedrukte Airtjes, zo Menuetten, Contredansen, Marsen, &c. à 12 st.[...]

ma 6 november 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: Te Hoorn by F. Roos, Boekverkoper wordt heeden uygegeeven, en zyn ook te bekomen by T. Crajenschot, Boekverkoper 't Amsterdam, de Nederduytse Carta Belle, ten dienste voor de Gregoriaensche Zangers, voor den Jaere 1759, in 8vo. De prys is ingenaeyt 7 st. door den Heer opgesteld, die dezelve veele Jaeren, met goed genoeg voor het Gemeen heeft uytgegeeven, en zal alle Jaeren regulier gevolgt, en op zyn bequaeme tyd door gemelde F. Roos uytgegeeven, met een duydelyke Letter en op fraey Papier gedruckt worden.

ma 6 november 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: By M. Magerus, Boekverkoper in de Jonge Roelofsteeg te Amsterdam, is gedrukt en wordt op heeden uytgegeeven: Frederic le Grand, au Temple de l'Immoralité, par Mad. de Beaumont, groot 8 vo. De prys is 6 st. Nog is by deeze te bekomen L'Echo, ou Journal de la Musique Francoise, Italienne, contenant des Airs, Chansons, Brunettos, Duo tendus ou Bachique, &c. 8 Parties, 4to. Nog Acontius, Treur-spel, door J.W. Kerkhoven, 8vo. De prys is 6 stuyvers.

di 7 nov 1758, *Amsterdamsche Courant* 133: Uit de hand te koop een Superbe Nieuwerwets Cabinet-Orgel, met een uithalent Clavier &c., gemaakt door Louis Dulcken, Mr. Orgel en Clavecimbelmaaker bezyden het Kathuisers Kerkhof t'Amst., hetzelve is dagelyks te zien van 2 tot 5 uren.

di 7 nov. 1758, *Amsterdamsche Courant* 133: In de Dykstraat in de Oude Burg t'Amsterdam, is wederom gearriveerd HENDRIK HARRES, met drie nieuwe CLAVECIMBAALS, met 2 Clavieren en 5 Octaven, met verscheyde veranderingen; zyn dagelyks te zien.

wo 8, vr 10 november 1758, *Gazette d'Utrecht* 134, 135: J.J.Hummel, marchand de musique dans le Nes à Amsterdam, distribue les conditions d'une souscription pour VI sonates per il cembalo, opera prima, composées par J. Chalon. On peut avoir de celui-ci les mêmes conditions et souscrire également chez l'un et l'autre. Le premier donne encore gratis d'autres conditions de souscription pour VI symphonies de violino primo et secondo, alto viola et basso (oboe primo et secondo con due corno de chasse ad libitum), composées par C. F. Abel, musicien de la chambre de S.M. le Roi de Pologne. Le projet de souscription de ces 2 ouvrages se trouve aussi à la Hage chez van Os, à Rotterdam chez Sturenberg, à Leyde chez Gautier et Vermeulen, à Delft chez Grauwenhaan, à Utrecht chez van Beek, à Gouda chez Calis, à Haarlem chez Bertram et van Giesen, à Arnhem chez Heynsius et de Gast, à Deventer chez Belert, à Zutphen chez Groneman, à Zwoll chez Stechwey, à Zirickzée chez Groneman, à Middelbourg chez Mandelgreen, à Leuwarde chez de Vries, à Franeker chez Michelet, à Groningue chez Berlyn et Tammen, à Boisleduc chez de Marée, à Bruxelles chez Boucherie, à Liège chez de Soer, à Francfort sur le Meyn chez Otto. [GBV]

za 11, za 18 nov 1758, *Amsterdamsche Courant* 135, 138: Werd bekend gemaakt aan alle Heeren en Damers, dat van heeden Saturdag den 11 [18.11: 18]November. zal werden CONCERT gehouden, en so vervolgens alle Maandagen, Donderdagen en Saturdagen, de geheele Winter door, op de Jooden Breedstraat by de St. Anthonysluis, in het Hoogduitsche Gekroonde Schaap, daar zig zal laten hooren een Italiaansche Zangeresse, en de Eerste Fiolist met Solos op de Fiool; waar meede men des avonds ten 6 uren zal beginnen.

**zondag 12 november 1758**

wo 15 november 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 137: Alle die iets schuldig zyn aen, ofte te pretendeeren mogten hebben, van wylen de Heer Nicolaes Selhoff, in Leeven Musiek-Verkoper, gelieven zulks ten spoedigsten aen te geeven ten Sterfhuyze van den Overleedene in de Vlaeminstraet in 's Hage.

za 25, di 28 november 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 141, 142: t'Amsterdam by J. J. HUMMEL, Muziekverkooper in de Nes, als ook in de Buyten-Steden kan tot den laatsten deezer Maand November voor 3 Gulden ingeteekend worden op VI. *Sonaten per il Cembalo. Opera Prima*, gecomponeerd door Sr. J. Chalon, by welke Autheur mede de Inschryving geschieden kan; zo als noch by *Hummel* voor f 4- 1 0 op VI. *Sinfonien*, als *Violino Primo & Secondo Alto Violo & Basso* (Hoboën en Walthoorns) ad Libitum, gecomponeert door Sr. C. F. Abel, Kamer-Muzicus van zyne Koninglyke Majesteyt van Poolen &c. &c. &c. De Conditien van beyde Werken zyn gratis te bekomen. NB. Gemelde Hummel heeft een Clavecimbel met twee Clavieren en vyf Octaven in Commissie, om te verkoopen. [Verloop 1991, p. 488]

### **zondag 26 november 1758**

ma 27 november 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 142: T' Amsterdam, by J.J. Hummel, Muziekverkooper in de Nes, als ook in de Buytensteeden, kan tot den laetsten deezer Maend November voor 3 Gulden ingeteekend worden op VI. *Sonaten per il Cembalo, Opera prima*, gecomponeerd door Sr, J. Chalon, by welke Autheur meede de Inschryving geschieden kan; zo als by Hummel nog voor f 4-10-0, op VI. *Sinfonien*, als *Violin, Primo en Secondo, Alto Viola & Basso* (Hoboën en Walthoorns) ad libitum. De conditien van beyde Werken zyn Gratis te bekoomen. NB. Gemelde Hummel heeft een Clavecimbal met twee Clavieren en vyf Octaven in Commissie, te verkopen.

za 2 december 1758, *Amsterdamsche Courant* 144: Men is van meening op Donderdag den 7 December, voormiddag ten 12 uuren binnen de stad Leyden, ten huize van Pieter Assendelft, Mr. Orgel en Clavecimbaalmaker, woond op de Turfmarkt, publiquelyk te verkopen, een extraord. fraay Clavercimbaal, voorzien met 3 Registers, met een zeer konstig geinventeerd Orgel daar onder, zynde het Orgel voorzien met de volgende Registers als, onder Quintadena, boven Prestant 4 voet, Fluyt 4 voet, Gemshoorn 2 voet, Sesquialter regterhand; mitsgaders nog een Clevcordium. De voorschreeve beyde Instrumenten kunnen dienzelve morgen aldaar worden gezien. [Gierveld 1977, p. 383]

### **zondag 3 december 1758**

wo 6 december 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 146: De VI Concerten, à cinque Stromenti, voor de Violino Principale, Violino Primo e Secondo, Alto Viola, Organo e Violoncello, gecomponeerd door den ervare Musicq-Kenner E. Heynsius Organist te Arnhem, is heeden door de Musicq-drukker en Verkoper A. Olofsen te Amsterdam en alom bij zyn Correspondenten afgeleeverd, die nu tot 8 gld (doordien het op 114 Kopere Platen is) te bekomen: Nog ook de 6 Sonaten, gecomponeerd uyt de 12 Opera Ariaes voor 2 Violen; door L. Frischmuth, voor 36 stuyv. En voor 34 stuyv. dezelve Ariaes tot 2 Fluto Traversen, door een andere Tin-Druk.

do 7 december 1758, *Amsterdamsche Courant* 146: boedelveiling met huisorgel.

do 7 december 1758, *Amsterdamsche Courant* 146: Concert door Gersony.

### **zondag 10 december 1758**

di 12, do 14 december 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 148, 149: De VI. *Concerten*, a Cinque Stromenti, voor de Violino Principale, Violino Primo e Secondo, Alto Viola, Organo e Violoncello, gecomponeerd door den ervaarene Muziek-Kenner E. Heynsius, Organist te Arnhem, is heden door den Muziek-Drukker en Verkooper A. Olofsen t'Amsterdam, en alom by zyn Correspondenten afgeleeverd, die nu tot 8 Gulden, doordien het op 114 Kopere Platen is, te bekomen. Noch ook de VI. *Sonaten*, gecomponeerd uyt 12 Opera, Ariaes, voor 2 Violen, door L. Frischmuth, voor 36 Stuyvers; en voor 34 Stuyvers dezelve

Ariaes tot 2 Fluto Traversen, door een ander Tin-Druk. Noch door gemelde *Frischmuth*: Onderwyzinge voor het Clavecimbaal, met 6 Tabula-Plaatjes in 19 korte Hoofd-Deeltjes, à 11 Stuyvers. [Verloop 1991, p. 488]

wo 13 december 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 149: H. Constapel, Libraire à la Haye, a imprime & debite aujourd'hui: Les Amants Trompees, Opera Comique, melèe d'Ariettes, dans le gout Italien, avec la Musique de douze Airs choisies: prix 12 sols. On le trouve aussi à Amsterdam chez la Veuve Jolly, Rey & Van Harrevelt [enz.]. H. Constapel imprimé aussi & debitera dans peu de jours: La Fausse Avanturiere, avec la Musique. Ninette à la Cour, N.E., avec des Airs Nouveaux & avec la Musique. Adel de Ponthieu, Tragédie, par Mr. de la Place. Aussi: Le Partisan, ou l'Art de faire petite Guerre, selon la Genie du Siecle present, par Mr. de Jeney. Orné de Plans Gravè en cuivre.

wo 13 december 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 149: Te Amsterdam by Jan Roos en Hermanus de Wit, Boekverkopers op de Blaeu-Burgwal, en op de Hoek van de Molsteeg en Voorburgwal, werd heeden uytgegeeven: Ludolph Smits, overgebleeven Toneel-Poëzy, verciert met het Pourtrait van den Digter, in Octavo. De prys van de kleyn Papieren is 8 stuyvers, en van de groote Papieren (waer van maer een kleyn getal zyn) 12 stuyvers. Dezelve zyn meede te bekomen by [...] 's Hage O. van Thol, van Os en Bakhuyzen [...]

za 16 december 1758, *Amsterdamsche Courant* 150: Er zal verkocht worden een inboedel: ten huize van de overleedene in de Wolvestraat by de Keyzersgragt [...] waar onder een Huys-Orgel en Clavier, [...] als mcede een compleete Banketbakkcrswinkel [...].[Gierveld 1977, p. 383]

za 16, di 19 december 1758, *Oprechte Haerlemsche Courant* 150, 151: *J. Morterre*, Boekverkooper t'Amsterdam over het Zaandammer Veer,. presenteert aan de Beminnaars van goede Boeken: [...]. Noch is by den bovengemelden te bekomen: *Camphuysen*, Rymen op volle Nooten, door *R. Rooleeuw*, nieuw na den Jaare 1713 verbeterde Druk. Idem *Camphuysen*, door *Butler* en *Mathieu* 1727. *J. Willemsen*, Stichtelyk Zangwerk, op Nooten. *C. Stapel*, Liederén. [Verloop 1991, p. 488]

za 16 december 1758, *Rotterdamsche Courant* 150: P.A. VAN HAGEN adverteert, dat den 16 December 1758 op 't tiende Inschryving Concert Mad. *De Tranti* door indispositie verhinderd word over te komen om te Zingen, en dat men het elfde Inschryving Concert zal houden op Woensdag den 3 January 1759.

### **zondag 17 december 1758**

wo 20, vr 22 december 1758, *Utrechtsche Courant* 152, 153: A.Olofsen te Amsterdam, heden uitgegeeven VI vioolconcerten van muziekkenner en organist *E.Heynsius* te Arnhem voor 8 gld. Evenals bij de erven Iz. Hulkenrooy te Haarlem, D.Haak te Leiden, P.van Os te 's-Gravenhage, Burgvliès en Vis te Rotterdam, wed. Mandelgreen te Middelburg, Berlinkhof te Groningen, Wiegerie te Leeuwarden, Wolfzen te Nijmegen, v.Bulderen te Zutfen, Mulder, van der Veer en Everdingen te Utrecht, Brinkhuysen te Deventer, Clemens en van Santen te Zwolle, bij de organisten en muziekmeesters der voornaamste steden; verder *L.Frischmuth* met korte en zakelijke klavierinstructies met 6 Tabulaplaatjes in 19 hoofdstukjes à 11 st. VI sonaten voor violen uit XII opera aria's à 36 st., idem voor 2 flauttraversen op figuurlijke tindruk à 34 st. en in 6 weken VI viool- en klaviersonaatjes op een vermakelijke galanterie compositie door een hertoglijke compositeur, eerste deel, idem eerste deel III sonaten van *Wagenseil* voor de klavecimbel, van welke beiden de twee delen kort daar aan, benevens van andere met de daad beroemde compositeurs, volgen zullen. [GBV]

vr 22 december 1758, *'s-Gravenhaagsche Courant* 153: Le public est adverti que le Sr. Abel, Maitre de Compagnie de S.M. le Roi de Pologne, & le Sr. Schiaty, donnerons Samedi prochain 23 du courant, dans la Grand Salle du Vieux Doele, un Concert, qui commencera à six heures precises du soir, & dans lequel Mademoiselle Baptiste chantera. NB. Les Billets d'entrèe se dist[...] Vieux Doele, & le prix en sera trois Florins pour chaque Personne.

### **zondag 24 december 1758**



**zondag 31 december 1758**

---

**1759**

ma 1 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 1: Op aenstaende Saturdag den 6 January 1759, zal het elfde Inschryvings Concert by P.A. van Hagen te Rotterdam, gehouden worden, en Mad. de Tranti zingen.

wo 3 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 2: Aujourd'hui Mercredi 3 Janvier 1759, Messieurs Abel & Schiatti auront l'honneur de donner, sur le Theatre de la Comédie Française, un Concert dans lequel Mademoiselle Baptiste chantera plusieurs Airs Italiens. On commencera à sept heures precises. On payera le prix ordinaire de la Comédie.

**zondag 7 januari 1759**

ma 8 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 4: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Hage, zal op Maenda den 5 February en vijf volgende dagen, ten zynen Huyze verkopen [ ... ]: Voorts een Verzameling van 240 Musicq-Werken, extra Musicq-Instrumenten [ ... ]: Alle nagelaten door Jacobus Bock, in Leeven schilder te 's Hage, en den Heer\*\*\*. [ ... ]

di 9, di 16 januari 1759, *Amsterdamsche Courant* 4, 7: Juffouw LEPRI, Italiaanse Zangeresse, adverteert aan het publiek, dat zy op Dinsdag den 16 January [16.1: deezen avond], 's avonds ten 6 uuren, op de Zaal boven de grote Manege, voor haar beneficie een groot Vocaal en Instrumentaal Concert zal geven, waar in Juffrouw MELINI, nevens haar zal zingen Arien, Recitativen en Duetten, gecomponeerd door de beroemde Meesters; de Biljetten zyn te bekomen by voorn. Juffr. Lepri, in de Keizers Kroon, a *f* 2 de Perzoon, en *f* 3, voor een Heer met een Dame.

do 11 januari 1759, *Amsterdamsche Courant* 5: Werd bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, als dat op de Jooden Breedstraat by de St. Anthonysluis, in het Jonge Gekroonde Schaap, zal heeden zynde Donderdag werden CONCERT gehouden, daar zig zal laten hooren Mr. Isa Gersonie, primo Violist met Solos en Concerte, en zyn Neef Abr. Gersonie, met Solos en Concerte op de Bas, en Mr. Apking, zal zig laten horen op de Fluit-Travers, en een Italiaanse Zangeres zal Zingen; Saturdags, Maandags en Donderdags 's avonds ten 6 uuren.

vr 12 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 6: Op morgen den 13 January 1759, zal op 't twaelfde Inschryving Concert, 't welk door P.A. van Haagen te Rotterdam, 's avonds van half 6 tot half 8 uuren gehouden word, Mad. de Tranti zingen. Men betaeld voor ieder Billet 30 stuyvers.

za 13, di 16 januari 1759, *Amsterdamsche Courant* 6,7: Monsr. AROON, Walthoornist, en MOSSI, eerste Violist, zullen op Dingsdag den 16 Jan., 's avonds ten 6 uuren, Vocaal en Instrumentaal Concert geven, in het Wapen van Embden, op den Nieuwendyk; en Madame Trenti, zal op groot verzoek van verscheide Heeren en Dames, voor het eerstemaal aldaar zingen, de intekening geschied ter plaatze voorn. voor 3 Ducaten, een vreemde Heer betaald voor de intree *f* 2, en met een Dame *f* 3; de Lootjes zyn aldaar meede te bekomen.

**zondag 14 januari 1759**

ma 15 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 7: Op Saturdag den 20 January 1759, zullen de Concert-Meesters van het Groot Concert te Leyden, een Extraordinair Concert geeven op de Stads-Doelen binnen Leyden voornoemd, waer op de vermaerde Madame Tranty, verscheyde Aria's zal zingen. De Billetten zijn te bekomen bij de Concertmeesters als meede in den Doelen of in het Fransch Koffyhuys. De prijs is een Daelder en met Dame een Rijksdaelder.

wo 17 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 8: Op Saturdag den 20 January 1759, zullen de ConcertMeesters van het Groot Concert te Leyden, een Extraordinair Concert geeven op de Stads Doelen binnen Leyden voornoemd, waer op de vermaerde Madame de Tranty verscheyde Aria's zal zingen. De Billetten zyn te bekomen by de Concert-Meesters, als meede in de Doelen, of in het Fransche Koffyhuys. De prys is een Daelder, en met Dame, een Ryksdaelder. [herhaling 19 januari 1759 9]

do 18 januari 1759, *Amsterdamsche Courant* 8: Werd bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, als dat op de Jooden Breedstraat by de St. Anthonysluis, in het Jonge Gekroonde Schaap, zal heeden zynde Donderdag werden CONCERT gehouden, daar zig zal laten hooren Mr. Isa Gersonie, primo Violist met Solos en Concerte, en zyn Neef Abr. Gersonie, met Solos en Concerte op de Bas, en een Italiaanse Zangeres zal Zingen; Saturdags, Maandags en Donderdags 's avonds ten 6 uren.

do 18, za 20, di 23 januari 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 8: Advertentie waarin sollicitanten worden opgeroepen voor het ambt van koster-voorzangerschoulijeester in de "Vrye Heerlykheyd Bergen in Kennemerland," op een "sortabel Tractement en Emolumenten." [Verloop 1991, p. 476]

### **zondag 21 januari 1759**

ma 22 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 10: Bij A. Olofsen, Musicqdrucker en verkoper te Amsterdam, is heeden en over agt dagen alomme te bkomen: VI Sonaties voor 't Clavecimvalo en Viool, in 't geheel vermakleijk, na de heedendaegse Gusto, door een bekende Hertogelijke Hof-Compositeur gecomponeert, dit à 25 St. zo als 't tweede Deel ook zal kosten. Bij bovengem. is heeden en alom nog III Sonaten per il Cembalo door den grooten en met de daed beroemde Wagenseil, à 30 st. waer van de III andere Sonaten immediaet tot dezelve prijs volgen zullen zo als eerstdaegs VI Sonaten Trioos voor 2 Fluyten, Traversen en Cimbalo, ieder 3 Sonaten in 2 stukken, à 30 stuyvers, die van een der smakelijkste heedendaegse Compositeurs is gecomponeert; zooals VI Sinfonyen voor de Violen, Fluto Traversen, Walthoorns en Cimbaloos, door Stamitz, magtig geworden, die in October 3 aen 3 van ieder een in 2 Deelen, tot 3 gld. het Deel, het ligt zullen zien.

ma 22 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 10: By A. Olofsen, Muziekdrucker en Verkoper te Amsterdam is heeden en over agt dagen alom te bekomen: VI Sonaties voor 't Clavecimbalo en Viool, in 't geheel vermakelijck, na de heedendaegse Gusto , door een bekend Hertogelyke Hof-Compositeur gecomponeert, dit à 25 stuyv., zo als 't tweede Deel ook zal kosten. By bovengem. is heeden en alom nog III. Sonaten per il Cembalo, door den grooten en met der daed beroemde Wagenseil, à 30 stuyers, waer van de III andere Sonaten immediaet tot dezelve prys volgen zullen, zo als eerstdaegs VI. Sonaten, Trioos, voor 2 Fluten Traversen en Cimbalo, ieder 3 Sonaten in 2 stukken, a 30 stuyvers, die van een der smakelyksten heedendaegse Compositeurs is gecomponeert; zo als bovengem. VI. Sinfonyen voor de Violen, Pluto Traversen, Walthoorns en Cimbaloos, door Stamitz, Wagenseil, en Paradeis, (na de Partituur) is magtig geworden, die in October 3 aen 3, in 2 Deelen, tot 3 gl. het Deel, het ligt zullen zien.

ma 22 januari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 10: Op Maendag den 12 Maert 1759, zal H. Bakhuyzen, Boekverkoper op de Groote Zael in 't Hof van 's Hage verkopen, een fraeye Verzameling van Latynsche, Fransche en nederduytsche Boeken, waer onder een curieuze collectie Poëten en compleete Toneel-Werken, en van de beste Vaderlandsche Historien [ ... ]by een verzameld door Cornelis Herk en ten deele nagelaeten door den Heer J. van der Hard.

ma 23 januari, di 6 maart 1759, *Amsterdamsche Courant* 10, 28: Er zal verkocht worden een inboedel: [...] een magnificq modern Cabinet-Orgel, met een uithaalend Clavier, voorzien met de voornaamste Registers, en zeer cierlyk op kopere rollen gemaakt, extra Clavecimbaels [...]. [Gierveld 1977, p. 383]

di 23, do 25 januari 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 10, 11: By A. OLOFSEN, Muzykdrucker en verkooper t' Amsterdam, is heden, en over 8 dagen alomme te bekomen: VI. Sonates voor 't Clavecimbalo en

Viool, in 't geheel vennakelyk, na de hedendaagse Gusto, door een bekende Hertoglyke Hof-Compositeur gecomponeert, dit à 25 Stuyv., zo als 't Tweede Deel ook zal kosten. By bovengem. is heden en alomme noch te bekomen III. Sonaten per il Cymbalo, door den grooten en met de daad beroemden WAGENSEIL, à 30 Stuyv., waar van de III. andere Sonaten immediaat tot dezelve prys volgen zullen, zo als eerstdaags de VI. Sonaten, Trios, voor 2 Fluten Traversen en Cymbalo, yder 3 Sonaten in 2 Stukken, à 30 Stuyv., die van een der smakelykste hedendaagse Compositeurs is gecomponeert; zo als bovengem. IV. Sinfonyen voor de Violen, FlutoTraversen, Walthoorn en Cymbaloos, door *Stamitz*, *Wagenzeil* en *Paradeis*, (na de Partituur) is machtig geworden, die in October, 3 aan 3, van yder één, in 2 deelen, tot 3 Gulden het Deel, het ligt zullen zien. [Verloop 1991, p. 488]

do 25 januari, do 1 februari 1759, *Amsterdamsche Courant* 11, 13: Werd bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, als dat op de Jooden Breedstraat by de St. Anthonysluis, in het Jonge Gekroonde Schaap, zal heeden zynde Donderdag werden CONCERT gehouden, daar zig zal laten hooren Mr. Isa Gersonie, primo Violist met Solos en Concerte, en een Italiaanse Zangeres zal Zingen; Saturdags, Maandags en Donderdags 's avonds ten 6 uuren.

### **zondag 28 januari 1759**

di 30 januari, do 1 februari 1759, *Amsterdamsche Courant* 13, 14: Op Donderdag [1.2: deezen dag] den 1 February, zal Sr. CHIATTI (eerste Violist by zyn Hoogheid den Markgraaf van Baaden Durlach) de Eer hebben om een Vocaal en Instrumentaal CONCERT te geven in de Keizers Kroon in de Kalverstraat, waar in Madame de TRENTI Zingen zal; een Heer met Dame betaald ?3, maar zonder Dame ?2. De Loojtes zyn te bekomen by J.J. Hummel, Musiekverkoper in de Nes t'Amsterdam.

di 30 januari 1759, *Amsterdamsche Courant* 13: ARON, Walthoornist, en MOSSI, eerste Violist, adverteeren, dat [zij] alle Dingsdagen Vocaal en Instrumentaal Concert zullen houden, in het Wapen van Embden, op de Nieuwendyk t'Amsterdam; de Heeren kunnen aldaar nog Inteekenen; de Intree is voor een vreemde Heer *f* 1, en met een Dame *f* 1-10. NB. Aron Walthoornist zyn woonplaats is nog op de Joode Breedstraat op de hoek van de Korte Houtstraat.

di 30 januari 1759, *Amsterdamsche Courant* 13: By E. van HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteege, is heden te bekomen Prejugis Legitimes contre l'Encyclopedie (Dictionaire) & Livre de l'Esprit, 3 Tomes Paris, la Servante Maitresse Comedie en deux Actes, het welk op heden Dingsdag op de Schouwborg alhier zal gespeeld werden; idem Les Amans Trompés, Melées d'Ariettes & de Musique; La Fausse Aventuriere, Opera Comique, avec la Musique; le Peintre Amoureux de Son Modèle; Piece en deux Actes; by denzelven als mede te Utrecht by H. Spruit is nog te bekomen La Jousissance de Soi meme, ouvrage nouveau Dédié, A. S.S. Monseigneur l'Electeur de Cologne, par Mr. Marquis Caraccioli, 1 Volum. en 12mo a *f* 1-5.

di 30 januari, do 1, za 3, do 15, za 17 februari 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 13, 14, 15, 20, 21: By d'Erve de Wed. *Jacobus van Egmont*, op de Reguliers-Breestraat t'Amsterdam, is gedrukt en heeden te bekomen (gelyk ook by de Boekverkoopers in andere Steden:) DE ZEISTER LEEUWERK, zingende en queelende, met *Vrouwen-Dag*, op een *Schotse Ys*, veel Nieuwe Liedekens, Airs, Menuets, Minne- en Harders-Zangen, Drink-Liedereren, &c.; van verscheyde Liefhebbereren by den anderen vergaderd, en nu, ten vennaake der Zang-Minnende, in het Licht gebragt, in 8vo., nooit te vooren gedrukt. [Verloop 1991, pp. 488-489]

wo 31 januari 1759, 's-Gravenhaagsche *Courant* 14: By de Erven van Wed. *Jacobus van Egmont*, op de Reguliers-Breestraet te Amsterdam, is gedrukt en heeden te bekomen, (gelyk ook by de boekverkopers in de andere steeden) De Zeister Leeuwerik, zingende en queelende, met *Vrouwen Dag*, op een *Schotsje Ys*, veel Nieuwe Liedekens, Airs, Menuets, Minne- en Harders-Zangen, Drink-liedereren, enz. Van verscheyde Liefhebbers by den anderen vergaderd, en nu, ten vermake der Zang-minnende, in het licht gebragt, in 8vo. Nooit te vooren gedrukt.

do 1 februari 1759, *Amsterdamsche Courant* 14: De Heer PIRART in deze stad aangekomen zynde, presenteert zyn dienst aan alle jonge persoonen van staat, die gelieve onderweezen te zyn in de konst van de Menuet te danssen, in alle haare aangenaamheid en op de bevalligste wyze; Hy onderwyst alle de Figuren die gevonden worden in de Fransche en Engelsche Contredanssen, en het geen de jonge lieden in dit geval diend: Hy zal ook een Collegie houden tot gemaklykheid voor die geene die by hem gelieven te komen leeren: Hy is gelogeert by Monsr. Messonnier, Mr. Paruykemaaker, op de Pypemarkt het 2de huis van de hoek, nevens het Stadhuis t'Amst.

**zondag 4 februari 1759**

di 6 februari 1759, *Amsterdamsche Courant* 16: t'Amst. by F. Changuion en E. van Harreveld, zyn te bekomen LA SERVANTE MAITRESSE; en BAJOCO & SERPILLA Operas Comiques, welk heden den 6 Febr. op de Schouwburg zullen vertoond werden.

**zondag 11 februari 1759**

ma 12 februari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 19: Te Amsterdam, by de Erve de Wed. Jacobus van Egmont, op de Reguliers-Breestraet, is gedrukt en te bekomen: Sermoon over de Muziek en de Galanterie: Waer in over de Muziek op een aerdige manier word gehandeld en de Huwbaere Jeugd met Juvenaels Ros-Kam Gerost. Bechreeven door Don Jan F.M. Uyt het Italiaensch overgezet. In 8vo. Zynde in alle vrolyke Gezelschappen dienstig tot Divertissement om de uren in vergenoegen door te brengen en voorgezegt, of voorgelezen te worden, en de Zinnen te vervrolyken. Zyn ook te bekomen te [ ... ], 's Hage de Haen en van Thol, [ ... ]

ma 19 februari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 22: Heeden is by de onderstaende Boekverkopers te bekomen: De twee Dooden-Marschen, welke op Vrydag den 23 February 1759 by de plegtige Uytvaerd van wylen Haere Koninglyke Hoogheyd, Mevrouw de Princesse Gouvernante, door de Hoboïsten van de Hollandsche en Zwitsersche Guardes te Voet, zullen werden gespeeld; in fraey Muziek en DigtVaerzen gebragt en te vinden in de Blafkaker, No. 5. Dewelke alle Maendagen voor de prys van maer een stuyver werd uygegeeven, te Amsterdam by Magerus, [ ... ], 's Hage by Servaes, [ ... ]

vr 23 februari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: Op Morgen, zijnde Saturdag den 24 February 1759, zal madame de Tranti, in 't concert van P.A. van Haagen te Rotterdam zingen

vr 23 februari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: Het Treur-Musicq by de Lyk-Statie en Befgraeffenisse van wylen Haere Koninglyke Hoogheyd Mevrouw de Princesse Gouvernante, is op heeden te bekomen t'Amsterdam by J.J. Hummel, [ ... ], 's Hage Van Os, [ ... ].Het Ingeteekend Werk der 6 Simphonien van Abel, zal op aenstaende Maendag aen de respectieve Heeren Inteekenaeren tegens restitutie van de ontfange Quitantien, afgegeeven worden.

**zondag 18 februari 1759**

za 24 februari 1759, *Amsterdamsche Courant* 24: Mr. PLA, Gebroederen, zullen op Donderdag den 1 Maart, een CONCERT geven op de groote Saal boven de Manege, waarin zy zullen Executeeren differente Musicq, stukken voor 2 Oboën van haare eigen compositie, Sr. PLA, Senior, zal een Sonata speelen op een Instrument, genaamt SALTERIO, een Heer met een Dame betaalt *f* 3, en zonder Dame *f* 2. De Lootjes zyn te bekomen by J.J. HUMMEL, Musicqverkooper in de Nes by de Langebrugseeg t'Amst.; alwaar op heeden uitgegeeven word TREUR-MUSICQ, gemaakt by de Lykstatie en Begraeffenisse van wylen Haere Koninglyke Hoogheid Mevrouw de Princesse Douariere van Oranje en Nassau &c. Door de Musiciens van de Hollandse en Switserse Guardes in 's Hage, kost 8 stuyv.

za 24, di 27 februari 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 24, 25: A. Olofsen t'Amsterdam heeft gedrukt: Mr. J. M. SCHMIDT zyn stichtelyke Toepassing van en door Musicaale Waarheden ontworpen, waarin die zo genaamde Muziek- en Galantery-Handelaar de Huuwbaare Jeugd met zyn gewaande Juvenaals Roskam te hekelen, eerder Gedachten inboezemd dan Gebeurtenissen annoteert, zo dat contrary gem. geleerdelyk met Annotatien door J. W. Lustig, vermeerderd by brengt, alle het nuttige dat in de Muzyk en die daar een Kenner zoekt van te worden, in opgeslooten legt, à 15 St. By gemelde Olofsen zyn 3 Werken voor 't Clavecymbalo te bekomen: Als WAGENSEIL, III. Sonaten; BENDA en BINDER, yder VI. Sonaten, eerste 30 Stuyv.; de 2de en 3de yder *f* 4-1 0. Deeze Compositeurs by de Hoven Weenen, Pruyssen, Saxen en anderen als de grootsten bekend. is onnodig daarvan te veel ophef te maken. [Verloop 1991, p. 489]

za 24 februari 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 24: Het TREUR-MUZIEK, gemaakt by de Lykstaatie en Begraffenisse van wylen haare Koninglyke Hoogheyd Mevrouw de Princesse Gouvernante, is op heden te bekomen t'Amsterdam by J. J. Hummel, Muziekverkooper in . de Nes. [en verkopers in tien andere steden], de prys is 8 Stuyvers. Het Inteeken-Werk der 6 *Sinfonien* van Abol [sic] zal op aanstaande Maandag aan de respective Inteekenaaren; tegen Restitutie van de Quitantie, afgegeeven worden. [Verloop 1991, p. 489]

### **zondag 25 februari 1759**

ma 26 februari 1759, 's-Gravenhaagsche Courant 25: A. Olofsen te Amsterdam heeft gedrukt: Mr. J.M.Schmidt zijn Stigtelijke Toepassing van en door Musikale Waerheden ontworpen, waer in die zogenaemde Muziek en Galantery Handelaar de Huwbaare Jeugd met zyn gewaande Juvenaels Roskam te heekelen, eerder Gedagten inboezemt dan Gebeurtenissen annoteerd, zo dat contrarie gem. geleerdelyk met Annotatien door J.W. Lustig, vermeerderd bijbrengt, alle het nuttige dat in de Muziek en die daer een Kenner zoekt van te worden in opgesloten legt à 15 st. Bij Gem. Olofsen zyn 3 Werken voor 't Clavecimbalo te bekomen: Als Wagenseil III sonaten; Benda en Binder, ieder VI Sonaten, eerste 30 stuyvers de 2de eb derde ieder *f* 4-10. Deeze 3 Compositeurs bij de Hoven Weenen, Pruysschen, Saxen en anderen als de grootste bekend, is onnoodig daer veel ophef over te maeken.

ma 26 februari 1759, 's-Gravenhaagsche Courant 25: Frans Xaverius Richter, (Musicq-Compositeur aan het Hof van Syn Hoogheyd den Keurvorst van de Paltz) vernomen, en in Publicque advertentie gezien hebbende, dat den Musicq-Verkoper A. Olofsen te Amst., 6 Flauto Trioos met een Bas, valschelyk onder zyn Naem in Druk zoekt uyt te geeven, zo vind hy Richter zig verpligt aen 't Publicq kennisse te geeven, dat deeze Trio's niet van zyn Compositie zyn en zulke nooyt daer voor erkennen zal; ook dat gem. Olofsen nooyt enige Musicq-Werken van hem ontvangen heeft. Nog adverteerd voorsz. Richter, dat aen een Copist, genaemt Knott in 's Hage, 6 Clavier-Concerten zyn toevertrouwt geworden, omme dezelve voor een hooggeagt [?] Personagie te coperen, maer dat gemelde Knott zig voor eerst daer van bediend heeft en met honderden van Nooten, ja zelfs heele Maet[ .. ?]-fauten, aen 't publicq verkogt heeft, welke verbasterd of gecopieert Musicq (met nog eenige andere Werken, te veel om hier te specificeren) hy niet voor de zyne erkennen zal.

di 27 februari, do 1 maart 1759, *Amsterdamsche Courant* 25, 26: Mr. PLA, (Gebroederen) geboortig van Spanjen, zullen de eer hebben op Donderdag den 1 Maart, een Vocaal en Instrumentaal CONCERT te geeven op de groote Saal boven de Manege, waar in zy zullen Excuteeren differente Musicq-stukken voor 2 Oboën van haare eigen compositie, en Mad. LEPRI zal eenige nieuwe Arien zingen; ook zal Sr. PLA, Senior, een Sonata spelen op een Instrument, genaamt SALTERIO, een Heer met een Dame betaalt *f* 3, en zonder Dame *f* 2. De Looftjes zyn te bekomen by H. CHALLON, J.J. HUMMEL, Musicqverkoper in de Nes, en in 't Logement 't Rondeel t'Amsterdam. [1.3:] Op heeden zullen de 6 Clavier Sonaten van J. Chalon aan de Inteekenaaren tegens Restitutie van de Ontfange Quitantie afgeleverd werden, dit werk zal na dato voor *f* 4, by den Autheur en J.J. Hummel te bekomen zyn.

wo 28 februari 1759, 's-Gravenhaagsche Courant 26: A. Olofsen met verwonderinge in deeze Courant van Maendag 26 gezien hebbende, hoe een Richter in Van met geringe Achtbaerheyd in daed het publiek doet

adverteeren dat hij Valschelijk op zijn naem VI Sonaten Trioos zoude uytgeeven; niet voor de zijne erkend, wat had dien gecaracteriseerden beter gedaen, hij eerst altoorens hem Olofsen hadde overgeschreeven dan met zo een prul daed voort te staen, die niet anders kan geconsidereert worden, dan dat het dagelijkse Vogt zijn Harssenen getroubleert heeft om zijn Galziekige Breyn met dito soort te behagen, en om hier door eerstgem.in 't hamas te jagen, die wel weeten zal wat en hoe die uytgaven (yder in III Sonaten zal bestaen) het te doen zuyveren, dat zijn woelgeestige Breyn niet zal getroubleert worden.

wo 28 februari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 26: Op Saturdag den 3 Maert 1759, 's avonds van half zes tot agt uren, zullen 31 [?] Kinderen van 6 en 5 Jaeren, te Rotterdam op het Concert van P.A. van Hagen, eenige Aria's en Duetti uyt de Opera van Minette à la Cour, in het Fransch zingen.

wo 28 februari 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 26: Op donderdag, den eersten Maert 1759, zal Madame Millini, zig op het Groot Concert te Leyden, met eenige nieuwe Aria's laeten hooren.

#### **zondag 4 maart 1759**

vr 9 maart 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 30: Aenstaende Woensdag den 14 Maert, zal Sr. Battista in den Ouden Doeln in 's Hage een groot Concert geeven, zullende hij zig laeten hooren op ee Instrument van een overheerlijke uytvinding, hier nooyt gezien, zijnde met 440 snaeren betrokken en weegens deszelfs uytmuntendeyde waardig van alle Musicq-Minnaeren gehoord en gezien te worden. Het Concert zal 's avonds ten 6 uren precies beginnen. De Loojtes zijn te bekomen in de Oude Doelen voortaan ten Huyze van C. Graf; op de Ammunitie-Haven, voor een Heer 3 Gl. en met een Dame een Ducaet.

vr 9 maart 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 30: Frans Xaverius Richter, Musicq-Compositeur zijner Keurv. Doorl. van de Paltz, gezien hebbende de bezoope Contra-Advertentie, welke de Amst. musicq-Kramer A. Olofsen, in de Haegsche Courant van den 28 laetstleeden, zo schendig als raezende, heeft durven doen en wel met duydelijk te belijden, dat hij (valschelijk) VI Sonate Trioos op zijn naem wil uytgeeven bij III Sonaten teffens en zelfs (ten blijk dat ze valsch of bedurven zijn) wel weeten zal het te doen zuyveren; zo vertrouwd hij Componist, dat het eerlijke Publicq hem daer uyt zo veels te meer rechtvaerdigen en begriepen zal, dat hij zig verder niet behoefd te stooren aen 't geen een raezende en baetzugtige Eerschender (wiens waerdy weereldkundig genoeg is) koomt uyt te staen, die zig van 't geroofde Goed een 's anders bediend, ja onderstaen, durft de Werken een 's Meesters te doen kalsaeten, schoon ze boven het bereik zijner Lapkraem zijn; dien volgende da hij F.X. Richter (die aen de Hoven en bij de eerste Lieden met Bere zo veel achting bekend is, dat sinjeur Olofsen zelfs uyt zijn Naem voordeel tragt te raepen) de uysterste reeden had te adverteeren, gelijk hij nu voor 't laetst doet, dat A. Olofsen nooyt eenige Musicq-Werken van hem ontfangen heeft, dus dat hij die en andere hem trouwloos ontroofd en deerlijk verbasterd Musicq nimmer voor het zijne en geene erkennen zal, dan die van hem zelfs uytgegeeven worden, of met zijn hand geteekend zijn.

vr 9 maart 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 30: Op Morgen, zijnde Saturdag den 10 Maert 1759 zal madame de Tranti op 't laetste Concert van P.A. van Hagen te Rotterdam zingen.

za 10, di 13, do 15 maart 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 30, 31, 32: Advertentie als 18 januari 1759; de sollicitanten worden echter nu opgeroepen per 1 mei 1759. [Verloop 1991, p. 476]

#### **zondag 11 maart 1759**

ma 12 maart 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 31: Op Dinsdag den 20 deezer Maend, zullen de beroemde Heeren Pla Professors in de Musicq, op de Hobo, ten verzoeke van verscheyde voornaeme Heeren en Dames in den Ouden Doelen in 's Hage een Vocael en Instrumentael Concert geeven, waervop zij verscheyde stukken, van de bequamste van Italië, als meede van hunne eyge Compositie, op de Hobo staen te executeren, te weeten Solo's en Duo's. Vervolgens zal de Oudste van die twee Heeren eenige stukjes op de

Psalterium, zijnde een Musicq-Instrument, in dit land bijna onbekend, spelen en de Jongste Viool, waer in hij exelleerd.

ma12 maart 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 31: [verkoop inboedel wijlen Mr. A van Helsdingen door Jacob Posthumus en Christiaen Menssendyk o.a. clavecimbel van Ruckers]

za 17, do 22 maart 1759, *Amsterdamsche Courant* 33, 35: Op verzoek van Heeren en Dames, zullen Mr. PLA (Gebroederen) de eer genieten om op Donderdag [22.3: heeden] den 22 dezer, nog een Vocaal en Instrumentaal CONCERT te geeven, op de Groote Zaal boven de Manege, waar in zy zullen executeeren differente Musicq-stukken voor 2 Oboën van haare eigen compositie, en Madame LEPRI zal eenige nieuwe arien zingen; ook zal Sr. PLA Senior een Sonata spelen op een Instrument genaamt Salterio. Een Heer met een Dame betaald *f* 3, en zonder Dame *f* 2. De Loojtes zyn te bekomen by H. Chalon, J.J. Hummel Musicqverkooper in de Nes, en in 't Logement 't Rondeel t'Amsterdam.

**zondag 18 maart 1759**

**zondag 25 maart 1759**

di 27, do 29 maart 1759, *Amsterdamsche Courant* 37, 38: Sr. G. MERCHI, di Brescia, zal op aanstaande [29.3: heeden] Donderdag den 29 dezer, een Vocaal en Instrumentaal CONCERT geven, op de Zaal boven de Manege, waar in hy zig zal laten hooren met een Concert en Solo, op een Instrument Calisoncino, [sic] met een Solo op de Chitarra en met een Solo op de Mandollino, ook zal Mad. LEPRI zingen. Een Heer met een Dame betaald *f* 3, en zonder Dame *f* 2. De Loojtes zyn te bekomen by N. Chalon, J.J. Hummel Musicqverkooper in de Nes, en in 't Logement de Keyzerskroon t'Amst. By gem. Hummel worden op heden gratis uitgegeven, Conditien van Inschryvinge op 6 Clavier Sonaten Op. 2, door J. Chalon gecomp., en op 6 Nieuwe Sinfonien, met Violins en andere Instrum. gecomp. door F.X. Richter.

do 29 maart 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 38: ENSCHEDE den 24 Maart. Eergisteren is alhier door eene talryke menigte van Vrienden verjaard geworden *Jan Franken*, oud geworden zynde volle ,100 Jaaren, gezond van Lichaam en gaaf van Verstand en Memorie, en in den 50 Jaaren Voorzanger der Doopsgezinde Gemeente deezer Stad: Hy verwelkomde de Vrienden met het zingen van Psalm CXXXIII; tusschen beyden met verscheidene andere, hen eyndelyk 's nachts ten 12 uren met het zingen van het derde Vers uyt Psalm III. valediceerende. [Verloop 1991, p. 476]

do 29 maart 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 38: t'Amsterdam by *J. J. Hummel*, Musicq-Verkooper in de Nes, worden heden gratis uytgegeven: Conditien van Inschryvinge op twee Musicq Werken, als: *Zes Sinfonien*, voor 2 Violins, Alt-Viola en Basso, 2 Haubois, 2 Walthorens (ad libitum) gecomponeert door *F. X. Richter*, Camer Musicus van zyn Keurvorstelyke Doorluchtigheyd van de Paltz &c.&c.&c. Verders *Zes Clavier-Sonaten Opera Seconda*, door *J. Chalon* gecomponeert; by welken Autheur die Conditien mede te bekomen, en de Inschryvinge geschieden kan, als ook in de voornaamste Steden by de Heeren Correspondenten. [Verloop 1991, p. 489]

vr 30 maart 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 39: Op Maendag den 2 April 1759, 's avonds ten 6 uren precies, zullen de Heeren Pia, in de zaal van den Ouden Doelen in 's Hage een Vocaal en Instrumentael Concert geeven. Men kan de Billetten bij Sr. Tauvel, in de Steenrots op de Kalvermarkt en in den Ouden Doelen bij Monsr. Benoît bekomen.

za 31 maart 1759, *Amsterdamsche Courant* 39: Verkoop van spiegels enz. op de porceleinfabriek BLANKENBURG, circa aan de 220 roeden van de stad Amsterdam. Notitie bij H. en P. Boussiere.

za 31 maart 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 39: Kostschoolhouder Hs. de la Tour te Amsterdam gaat verhuizen en beveelt zichzelf aan voor onderwijs, o.m. in het "Psalmzingen na de Nooten" en het "Clavier-Spelen". [Verloop 1991, p. 476]

**zondag 1 april 1759**

di 3 april 1759, *Amsterdamsche Courant* 40: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel en Clavecimbaalmaaker, woond bezyden het Cathuisers Kerkjof t'Amst., presenteert uit de hand te koop een extra goed Clavecimbaal, zynde van zyn eyge werl, een Staartstuk, met lang Clavier en 3 Registers &c.

wo 4 april 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 41: Te Amsterdam bij J.J. Hummel, Musicq-verkoper inde Nes, worden op heeden gratis uytgegeeven: Conditien van Inschrijvinge op VI Sinfonien voor 2 Violins, Alto en Basso, 2 Walthorens, deeze 4 laetste (ad libitum) gecomponeert door F.X. Richter, Kamer Musicus van Sijn Keurvorstelijk Doorl. van de Paltz &c. Nog: de Conditien op VI Clavier-Sonaten, Opera Seconda, gecomponeert door J. Chalon; bij welke Autheur meede deeze Conditien te bekomen zijn.

wo 4 april 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 41: Op Aenstaende Saturdag den 7 April 1759, zal P.A. van Hagen te Rotterdam van ;avonds twn 6 tot half 9 uren Concert houden en aldaer zullen Madame De Tranti, benevens andere Personen, het Stabat Mater van Sr. Pergolesi, met die daer bij gevoegde Chori zingen. Ieder Persoon betaald voor een Billet dertig stuyvers.

**zondag 8 april 1759**

do 12 april 1759, *Amsterdamsche Courant* 44: t'Amsterdam ten huize van Jacob Noordsiek, in de Warmoesstraat, zyn voor een civiele prys te koop allerhande soorten van CLAVECIMBALS, met een en twee Clavieren, een Pedaal met een Clavier, en een Clavicordium met een Bandelon; zy zullen niet langer als 8 dagen hier blyven.

do 12 april 1759, *Amsterdamsche Courant* 44: By Deetlef Onderhorst, Mr. Orgel en Clavecimbaalmaaker, woond in de Warmoesstraat over de Engelse Kerksteeg t'Amst., is uit de hand te koop een kleyn Cabinet-Orgel met een uithaalend Clavier, en 2 Clavecimbaals van vyf Octaven, en een Staartstuk van Andreas Rukkers, met 3 Registers; dezelve maakt ook allerhande soorten van Cabinet-Orgels en Clavecimbaals, en zyn by hem in huur te bekomen: Hy presenteerd ook zyn dienst om Orgels en Clavecimbaals te stellen en te onderhouden.

do 12, do 26 april 1759, *Amsterdamsche Courant* 44, 50: CLAUDE BOURDON EN ZONEN, haare Kostschool van Ysselstein, binnen de stad Utregt verplaatst hebbende, zyn van voornemen om Jonge Heeren in de Heele en Halve Kost, als mede gaande en komende aantenemen; zullende dezelve onderwezen worden in de Regelen van de Godsdienst, Fransche en Duitsche Taalen, in 't Leezen, Schryven, Cyfferen, Psalmzingen en verdere nuttige Wetenschappen, volgens Conditien en Berigt by hem te bekomen. NB. Haar woonplaats is by de Oud Munster Kerkhof in 't Wedt.

do 12 april 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 44: Aanstaande Woensdag, den 18 april, zal Sr. BATTISTA de Eer hebben: Een groot Vocaal en Instrumentaal CONCERT te geeven op de Zaal boven de Manege t'Amsterdam; zullende hy zig hooren laten op een Instrument van eene Overheerlyke Uytvinding (hier te Lande nooyt gezien) zynde met 440 Snaaren betrokken, *en wegens desselfs uytmuntendeyde waardig van alle Muziek-Minnaaren gehoord en gezien te worden, te meer, om dat maar twee diergelyken instrumenten in de heele Waereld bekent zyn*: Gemelde zal een nieuwe *Candata* [sic] en Arien, Concertswyzè, door dit histrument accompaneert, Executeeren laten; als ook eenige nieuwe Sinfonien, gecomponeert door F. X. RICHTER: Een Heer met een Dame betaald f 3, en zonder Dame f 2. De Lootjes zyn te bekomen by *H. Chalon* en *J. J. Hummel*, Muziekverkooper in de Nes t'Amsterdam. [Verloop 1991, p. 474]



za 14 april 1759, *Amsterdamsche Courant* 45: Men presenteerd uit de hand te koop een magnificq nieuwerwets Cabinet·Orgel, zynde zeer comodieus gemaakt met een uithaalend Clavier en voorzien met de voornaamste Registers &c. te bevragen by Louis DuLCKEN, Mr. Orgel en Clavecimbaalmaaker, woonende bezyden het Cathuyscr Kerkhof t'Amsterdam, alwaar ook te zien en te koop is een extra fraay Clavecimbaal, zynde een Staartstuk met lang Clavier en 3 Registers &c. [Gierveld 1977, p. 383]

**zondag 15 april 1759**

ma 16 april 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 47: Met permissie van de Edele Agtbaere Magistraet, zal Sieur Merchi, Italiaender. op Maendag den 23 April in den Ouden Doelen in 's Hage een Concert geeven, waer in hij eenige neiuwe stukken op verscheyde Instrumenten staet te executeren, als op de Guitar, de Mandoline en Calascioncino, die hier alle bijne onbekend zijn. Hij durft zig vlijen, dat het nieuwsgierige Publicq en Kenners ten uystersten over hem voldaan zullen weezen. Het Concert zal 's avonds ten half 7 uren precies beginnen.

za 21 april 1759, *Amsterdamsche Courant* 48: Sr. MOREAU, Musicant, is gelogeert t'Amst. in de Santstraat by Hendrik Koster, Mr. Kleeremaker over de Deur van de Suider kerk, heeft eenige CANARY-VOGELS geleert op de Flagelet, Singen een Deuntje van Wilhelmus van Nassau, zy zyn ook tam gemaakt, diergelyke hier nooit geweest: de Liefhebbers kunnen dezelve aan haar huis probeeren.

**zondag 22 april 1759**

di 24 april 1760, *Leidsche Courant*: advertentie van Spangenberg.

di 24 april 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 49: LONDEN den 17 april. [...] Donderdag den 12 deezer is *George Frederik Handel*, Esqr., vermaarde Musicant en Componist, álhier overleden, waardoor zyn considerabel Pensioen aan de Kroon komt te vervallen, en men verstaat, dat desselfs Lyk op 't Kerkhof van 't Hospitaal der Vondelingen, naast Capiteyn Coram, zal begraven worden. [...]. [De datum 12 april is niet juist, moet zijn 14 april.] [Verloop 1991, p. 477]

wo 25 april 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 50: P. Gosse Junior en N. van Daalen. Boekverkopers in 's Hage zullen in Augustus eerstkomende, verkopen twee agter een volgende Bibliotheequen van eenige duyzende Boekdeelen in allerley faculteyten en Taelen, waer onder veele groote Werken en Boeken die zelden voorkomen. De eerste dier Bibliotheequen is verzameld door deb heer Fransisco Pasqual Chiva, Kannunik van de Kerk van St. Jean van Jerusalem, te Valence in Spanjen [".]. Waer agter nog verkogt zal worden een fraeye Verzameling van Musicq-Werken en Instrumenten, &c.

vr 27 april 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 51: Met permissie, maekt Signora Lepri Firentina, dat het succes met welke zy de eer heeft gehad, haer Stem op het Concert te Amsterdam te laeten hooren, haer verstout om op Dingsdag van Kermis, zynde den 8 May aenstaende, in den Ouden Doelen in 's Hage, een diergelyk Concert te geeven. Zy zal op hetzelfde verscheyde Italiaensche Stukken, van de eerste smaek en voornaemste Meesters van Italien executeeren. Benige van die Stukken, die nog hier te Lande niet bekend en nooyt gehoord zyn, zullen geprecedeerd worden door een groot recitatief met het gansche Orchester. Zy verzoekt het Publiek om de gunst, en zal alles aenspannen, om de goedkeuring weg te draegen. De prys der Entree-Billetten is 3 Gulden voor een Persoon, en een Ducaet voor een Heer en een Dame. Dezelve zyn te bekoomen by Sr. Tavel, in de Rots op de Kalvermarkt, alwaer zy logeerd, en by Sr. Benoit in den Ouden Doelen. NB. Tot gemak van het Publicq zal het Concert 's avonds ten 8 uren precies beginnen.

**zondag 29 april 1759**

ma 30 april 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 52: De 111 Sonaten à Tre Due Flauti Traversieri e Violoncello o Basso continuo, gecomponeerd door F.X. R"" Waer van ieder der drie stukken op 12 Koperen

Platen cierlijk zijn gegraveerd, kost *f* 2-10-0, zo als de andere drie ook zullen kostenm, werden heeden te Amsterdam bij A. Olofsen en alomme bij de Organisten en Muziekmeesters, bij wien ook Wagenseil, 111 Sonaten per il Clavecimbalo tot 20 stuyv. en Lebuini VI Sonaetjes voor 't Clavecimbalo en Violino, tot 35 stuyv. en de Gelijnde Papieren, benevens de Voortytels en Wignetjes op de Muziekwerken, tot alle formaeten te bekomen zijn.

di 1 mei 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 52: A. OLOFSEN geeft heden uyt en is alom verzonden: III. Sonaten a Tré, due Flauti Traversierie Violoncello o Basso Continuo, del Sigr. F. X. R.... waarvan yder Stuk 12 op Kopergesneedene Muziekplaat, cierlyk, behalven de Voortytel, zyn gegraveert, en in 't kort door denzelven Graveerder de drie anderen zullen volgen; dit kost *f* 2-10, zo als het andere insgelyks zal kosten, en is by eenigen voor de Fluto Travers als het fraayste bekend, dat het Licht ziet, dus by deeze helft den Muziekbeminnaren haar Geld [rest in het geraadpleegde nummer onleesbaar]. [Verloop 1991, p. 489]

za 5 mei 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 54: De III Sonaten a Tré Due Flauti Traversierie e Violoncello o Basso Continuo, gecomponeerd door F. X. R. ...., waarvan yder der drie Stukken op 12 Kopere Plaat cierlyk zyn gegraveerd, kost *f* 2-10, zo als de andere drie ook zullen kosten; worden heden uytgegeeven t'Amsterdam by A. OLOFSEN, [mede verkrijgbaar bij diversè verkopers in andere steden] en alomme by de Organisten en Muziek-meesters. By wien ook WAGENSEIL III. Sonaten per il Clavecimbalo, tot 30 Stuyvers, en LEBUTINI VI. Sonaetjes voor 't Clavecimbalo en Violino, tot 25 Stuyvers, en de Gelynde Papieren, benevens de Voortytels en Vignetjes op de Muziek Werken, tot alle de Formaeten te bekomen zyn. [Verloop 1991, p. 489]

#### **zondag 6 mei 1759**

do 10 mei 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 56: LONDEN den eersten Mey. [...] Vrydag avond den 22 passato wierd het Lyk van wylen den vermaarden Musicus en Componist *George Frederik Hdndel*, hetgeen men meende, dat op 't Kerkhof der Vondelingen naast den Capiteyn Coram zoude worden begraven, bygezet aan het Voet-Eynde van het Praal-Graf. van den Hertog van Argyle. in de Abdy van Westmunster: De Bisschop, Prebendarissen en het gantsche Choor verscheen daarby in Staat ie, om aan denzelven de verschuldigde laatste Eer ter Nagedachtenis te voldoen, en men telde by die gelegenheyd over de 3000 Persoonen, welke daarby assisteerden: Wylen dezelve was gebooren den 23 February 1685 te Halle in Saxen, en een Zoon van wylen George Händel, Kamerdienaar en Lyf-Chirurgyn van zyne Doorluchtigheyd, den Hertog August van Saxen, laatsten Administrator van het Aarts Bisdom Maagdeburg; desselfs Moeder was Dorothea Taust, Dochter van George Taust; Predicant te Giebichenstein. Wylen dezelve liet reeds in zyne Kindse Jaaren eene gantsch buytengewoone Neiging en Yver tot de Muzyk blyken, en wierd door den vermaarden Frederik Wilhelm Zachau, Organist van [de] O.L.V. kerk in zyne Geboorte-Stad, in het speelen op het Clavecymbel en in de Compositie getrouwelyk onderwezen, tegen welken zynen zo zorgvuldigen Leermeester en nagelatene Familie hy geduurende geheel zyn Leven alle Erkenntenis en Dankbaarheyd betoond heeft: Zyne Nalatenschap word op omtrent 20000 Ponden Sterlings begroot. [Verloop 1991, p. 477]

#### **zondag 13 mei 1759**

di 15 mei 1759, *Amsterdamsche Courant* 58: De Wed. ADRIAAN MOETJENS, Boekverkoopster in 's Hage, zal op Woensdag den 30 May, en volgende dagen, publiek verkoopen een aanzienlyke Bibliotheek, bestaande in uitgelezene en raare Boeken, in alle Faculteyten en Taalen, mitsgaders een aanzienlyke Verzameling van Muziek-Boeken, zo in het Italiaans als Frans, Engels en Hollands, van de beste Autheurs, benevens een groote party allerhande fraaije en kostbaare Instrumenten, waar onder zig bevinden 12 Clavecimbaals, als 1 van den vermaarden Meester Johannis Couchet, een Stuk extra raar en van groote waarde, en 5 dito van den beroemden Meester Andreas Ruckers en andere vermaarde Meesters, noch 55 Violen van verscheide groote Meesters als Stainer, Amatus, Cremonen en andere, benevens verscheyde Bassen, Alten, Contre-Bassen, Luith, Violen d'Amour Dessus en de Camba, [sic] Bassons of Fagotten, Fluiten, Hobois, Schalmeyen en andere Instrumenten

meer, te veel om hier genoemd te worden, als ook eenige Printen; alle nagelaaten door de Heer Nicolaas Felhof, [sic!] Boekverkooper. De Catalogus is te bekomen t'Amst. by Harrevelt, Utrecht Kribber, Dort van Braam, Rotterdam de Wed. de Vuyk, Leyden Luchtmans, en by de principaalste Boekverkopers in de 17 Provinciën.

di 15 mei 1759, *Amsterdamsche Courant* 58: Er zal verkocht worden een inboedel: [...], een fraay Nooteboom Boog-Kabinet·Orgel. [...]. [Gierveld 1977, p. 383]

wo 16 mei 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 59: [uit nalatenschap wijlen Nicolaes Selhof wordt door de wed. Adriaen Moetjens, boekverkoopster in Den Haag verkocht o.a. een aanzienlijke collectie Franse, Engelsche en Hollandse muziekboeken en een partij verschillende muziekinstrumenten, waaronder 12 clavecimbel van Johannes Couchet, vijf clavecimbel van Andreas Ruckers en andere meesters, 55 violen van verscheidene grote meesters als Stainer, Amatus Cremona en anderen, verscheidenen Bassen, alten, contrabassen, luit-violen d'amour, "Dessus & de gamba", bassons of fagotten, fluiten, hobo's, schalmeyen en meer.

wo 16, vr 18, ma 21, wo 22, ma 28 mei 1759 *Gazette d'Utrecht* 59, 60, 61, 62, 64: La veuve d'Adrien Moetjens, libraire à la Haye, vendra publiquement le 30 Mai 1759 et jours suivans, aux plus offrans et derniers échérisseurs une belle bibliothèque de livres curieux et rares en toutes sortes de facultez et langues, de même qu'une collection considérable de livres de musique, tant Italiens que François, Anglois et Hollandois, composez par les meilleurs auteurs, comme aussi une partie très considérable de toutes sortes d'instrumens, parmi lesquels se trouvent 12 clavecins, dont un du fameux maître Jean Couchet, pièce très renommée; 5 autres du célèbre André Ruckers et d'autres bons maîtres; 55 violons de differens fameux artistes, tels que Stainer, Amatus Cremona et autres. Des basses, alto, contre-basse, luths, violes d'amour, dessus et de gamba, bassons ou fagottes, flutes et quantité d'autres instrumens de différente espèce, trop nombreux pour en donner ici le détail: à quoi il faut ajouter des estampes, entre autres une mythologie complete en couleur et grandeur naturelle, en tableaux inprimez. Ouvrage magnifique. Le tout de laissé par le sieur Nicolas Selhof, libraire. On trouve le catalogue de cette vente à Londres chez le sieur Wilcox, libraire dans le Strand; à Paris chez le sieur Paul Veron; à Bruxelles chez les sieurs Vase, van den Berghen en Vlemminx; chez les principaux libraires dans les VII Provinces-Unies. [GBV]

do 17, za 26 mei 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 59, 60: t 'Amsterdam by *J.J. Hummel*, Musicq-Verkooper in de Nes, kan tot den laatsten deezer Maand Mey, tegens betaalinge van *f* 5-5, ingeteekend worden op VI. *Nieuwe Sinfonien* voor 2 Violins, Alt, Bass en Cembalo, (Hoboën en Waldhoorens ad libitum) gecomponeert door Mr. *F. X. Richter*, Kamer-Musicus van zyne Keurvorstelyke Doorluchtigheyd van de Paltz &c. &c.&c.: Dit Werk zal na dato niet minder alsf 6 met een: enf 7 met twee Bassen verkogt worden; de Inschryving kan mede geschieden in de voornaamste Steden by gemelde Corresp., alwaar deeze Conditien gratis te bekomen zyn; word verzogt op primo Juny 1759 de Naamen der Heeren Inteekenaaren nevens de ontfange Penning van dien over te zenden. [Verloop 1991, p. 489]

#### **zondag 20 mei 1759**

vr 25 mei 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 63: Te Amsterdam bij *J.J. Hummel*, Musicqverkooper in de Nes kan tot den laetsten deezer Maend May, tegens betaalinge van *f* 5-50. ingeteekend worden op VI Nieuwe Sinfonien voor twee Violins, Alt, Bass en Cembalo. (Hoboën en Waldhorens ad libitum) gecomponeert door Mr. *F.X. Richter*, Kamer-musicus van Zijne Keurvorstelijke Doorluchtigheyd van de Paltz. &c. &c. &c. Dit Werk na dato niet minder als *f* 6-0-0. met een *enf* 7-0-0 met twee Bassen verkogt worden.

za 26 mei 1759, *Amsterdamsche Courant* 53: Verkoopning boedel 29 mei Keizerskroon Kalverstraat met een extra fraay Clavecimbaal.

#### **zondag 27 mei 1759**

**zondag 3 juni 1759**

di 5, do 7 juni 1759, *Amsterdamsche Courant* 67, 68: De Wed. ADRIAAN MOETJENS, Boekverkoopster in 's Hage, zal deze morgen ten half 10 uuren precies, en de volgende dagen, wederom beginnen te verkopen de considerable Collectie van MUSICQ-BOEKEN, PRENTEN en INSTRUMENTEN, alles nagelaten door wylen den Heer NICOLAAS SELHOF, in zyn leven Boek- en Musicqverkooper in 's Hagen; alles na de ordert der Verkopinge in de Catalogus vermeld. Behalve de Instrumenten, Prenten en Musicqpapier, welke in plaats van op Saturdag den 9 Juny, verkogt zullen worden op 8 Juny, en dus 't geen in de order der Verkopinge staat verkogt te zullen worden op Vrydag 8 Juny, zal verkogt worden op Saturdag den 9 Juny, en het geen in dezelve order staat op Saturdag den 9 Juny verkogt te sullen worden, zal op Vrydag den 8 Juny verkogt werden; dus 'er een verwisseling is in die 2 dagen.

di 5, do 7, za 9 juni 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 67, 68, 69: Te Schoorl wordt een schoolmeester-kostervoorzanger gevraagd op een tractement van *f* 180 en vrije woning. [Verloop 1991, p. 477]

**zondag 10 juni 1759**

di 12 juni 1759, *Amsterdamsche Courant* 70: t'Amst. in de Dykstraat in de Oude Burg is gearriveerd HENDRIK HARRES, met 3 extra fraaye Clavecimbaals, met 2 Clavieren, 5 Octaven en verscheude veranderingen, dezelve zyn dagelyks te zien en den Maaker daar van te spreken.

do 14 juni 1759, *Amsterdamsche Courant* 71: W. Ebbenhorst, Makelaar, zal op Maandag den 25 Juni, t'Amst. in 't oude Heeren Logement verkopen een hegt en sterk Winkelhuis en Pakhuis, staande in de Warmoesstraat over de Enge Kerksteeg, bewoont by een Orgel en Clavecimbaalmaker, de bewyzen van Eigendom en de Vylconditie zullen 4 dagen voor en op den Verkoopdag te zien zyn ten Comptoire van den Notaris Abr. Coymans; inmiddels uit de hand te koop en nader onderrigting by gem. Makelaar te bekomen. [Gierveld 1977, pp. 383-384]

**zondag 17 juni 1759**

wo 20, vr 22 juni 1759 *Utrechtsche Courant* 74, 75: N.van Beusekom in de Drie Dorstige Harten te Utrecht biedt te koop 2 nieuwe klavecimbels met 2 klavieren en 3 registers van A tot E. De eigenaar hiervan vertrekt in't laatst van deze week weer. [GBV]

vr 22 juni 1759 *Leidsche Courant* 75: De Kinderen van Sieur FREDERIK zullen Dingsdag den 26 Juny op de Schouwburg te LEYDEN speelen *le Jaloux corrigé*, OPERA, *Bouffon*, in één Acte, gevolgd van de *Bohemienne*, Comoedie in twee Actes, vermengd met *Ariettes*. Sieur Joly en zijne Vrouw zullen danssen in een *Pas de deux*; en tot slot zal door de twee kleine kinderen van Fredrik een *Pantomime* gedanst worden. [De Leidse Schouwburg.]

**zondag 24 juni 1759**

ma 25 juni 1759, 's-Gravenhaagsche *Courant* 76: By de Erve de Wed. Jacobus van Egmont, te Amsterdam, is gedrukt en werd heeden uytgegeeven: De Rhynsburger Leyster, Zingende 28 Nieuwe en 13 weynig bekende Menuetten, Airs, Harders- en Minne-Zangen; teedere en aerdige Vryagien, Lenthe-, Zoomer en Morgen Zangen: Benevens eenige andere op bijzondere Voorwerpen en Gelegheden; Drink-Liederen, &c. Zynde geene van die 38 stuks ooyt bevoorens Gezien of in Druk geweest; Zullende, indien iemand het teegendeel kan aentoonen, de Uytgeever een Drie-Gulden voor het Stuk aen de Armen geeven. In Octavo, met een fraey Koper Tytel-Plaetje. Zynde ook te bekomen by Boekverkopers in de andere Steeden. De prys is 8 stuyvers.

di 26 juni 1759, *Amsterdamsche Courant* 76: Uit de hand te koop een extra fruy Huis Orgel, bekwaam om ook in een Kerk geplaatst te worden, voorzien met 10 a 12 Regs., als prest 8 voet, holpy 8 voet &c.; die genegen is om hetzelve te koopen, adresseere zig by de Wed. Korn. van Heurne, in de Schans aan den Uithoorn, al· waer het zelve 's Maandags, Woensdags en Saturdags kan gezien en geprobeerd worden. [Gierveld 1977, p. 384]

za 30 juni, di 3 juli 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 78, 79: Alzo op een sortabel Tractament het Ampt van ORGANIST te Oldensaal in Twenthe vacant is, worden die geene, welke daartoe genegen zyn, en de vereyschte bequaamheyd hebben, ook om de Jeugd op de Instrumenten en het zingen te onderwyzen, verzogt, hunne Gaven ten eersten te laten hooren, en zo doenlyk op .den 13 of 14 July aanstaande, zullende met de Begeeving spoedig voortgevaaren worden. [Verloop 1991, p. 477]

#### **zondag 1 juli 1759**

do 5 juli 1759, *Amsterdamsche Courant* 80: Werd bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, dat op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, (allernaatst [sic] het huis alwaar zulks te vooren geschied is) in het Jonge Gekroonde Schaap, zal heeden, zynde Donderdag, werden Concert gehouden, waar in zig zal laten hooren Mr. Is. Gersoni, primo Violist, met Solos en Concerten, en een Italiaanse Zangeres zal zingen; men zal beginnen 's Maandags en Donderdag, 's avonds ten 7 uuren, de heele Somer door.

do 5 juli 1759, *Amsterdamsche Courant* 80: Verkoping 10 juli, t.h.v. Petrus Schouten, verkoping van ... Boeken, ... veele Mathematische en Muzyk Instrumenten, als mede fraay geschreeve en gedrukt Muzyk; nagelaaten door een voornaam Liefhebber. De Catalogus is alomme en by bovengem. te bekomen.

#### **zondag 8 juli 1759**

di 10, za 12, do 17 juli 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 82, 83, 85: Alzo door het overlyden van *Jacob Jansz. Koster*, Voorzanger en Schoolmeester te Midlande op het Eyland. Ter Schelling, gemelde Ampten vacant zyn geworden, zo word alle en een ygelyk, welke genegenheyd hebben, deeze Ampten weder te bekleeden op een sortabel Tractement en verdere profitabele Conditie, mits de bequaamheyd hier toe bezittende, en wel voornamentlyk ook een compleet Onderwys in de Stuurmans-Konst te kunnen geeven, verzogt, zig aan te geeven voor den eersten Augusti aanstaande te Enkhuyzen aan den Heer en *Mr. Andries van Vossen*, Rentmeester en Drossaard van den Eylande Ter Schelling en Grien, welke van alles onderrigting en opening zal geeven. [Verloop 1991, p. 477]

#### **zondag 15 juli 1759**

di 17 juli 1759, *Amsterdamsche Courant* 85: Verkoping 18 juli, Keizerskroon, Amsterdam, door M. van der Linden e.a., ... Inboel ... een extra fraaye Clavecimbaal gemaakt van J. Rukkers, ...

vr 20 juli 1759, 's-Gravenhaagsche *Courant* 87: [verkoop o.a. verzameling boeken en instrumenten van beroemde meesters uit nlatenschap van wijlen L.S. de Creusnach (Generaal van de Artillery) door Ottho van Thol]

za 21, di 24, do 26 juli 1759, *Amsterdamsche Courant* 87, 88, 89: Monsr. PIETRO CARNOLI, eerste Zanger van zyn Keurv. Doorl. van de Paltz &c., zal de eer hebben op aanstaande Donderdag den 26 July, [26.7: deezen avond ten 7 uuren] een Concert te geeven op de groote Saal boven de Manege; een Heer met een Dame betaalt ?3, en zonder Dame ?2, de Lootjes zyn te bekomen by H. Chalon en J.J. Hummel, Musik verkoper in de Nes by de Langebrugsteeg t' Amst.

za 21 juli 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 87: By A. OLOFSEN, Boek- en Muziecq-Verkooper t' Amsterdam, zo ook by [volgen de namen van 16 verkopers in andere steden], als mede- by de *Organisten*

en *Muziekmeesteren* zyn te bekomen: F. X. RICHTER zyn III. Sonaten Trioos voor 2 Fluto Traversen, Violen en Bas; bestaande [in] 36 op Koper gegraveerde Muziecq Plaatén, door een Kenner der Muziecq van Fouten gezuvert, kost *f* 2-10. Item VI. Sonaatjes, het tweede Deel, voor de Viool en Clavecimbalo, van LEBUTINI, kost als het Eerste 25 Stuyv. Noch het *Broertje* en *Susje*, als een Vervolgstukje op de *Le bon Vivant*, waarin 't *Savojaartse Meysje*, 't *Marmotje*, yder met 3 *Variatien*, *Menuetten* en *Polonaisen*, voor Discipelen, kost 14 Stuyvers. Gemelde *Olofsen* zal om de 8 Weeken twee aan twee Sinfonyen met en zonder Waldhoorens van de Compositeurs WAGENSEIL, TUBEL; GRAUN en STAMITZ uytgeven, die alle vier Mannen .zyn zo van gedrag als agting, dat geene eene van die, om de Knap op te haaien, behoeven van Stad tot Stad herom te kruysen, om hierdoor veelmaals eene Copie aan veelen, als zulk.en doen, te debiteeren. [Verloop 1991, pp. 489-490]

#### **zondag 22 juli 1759**

wo 25 juli 1759, 's-Gravenhaagsche *Courant* 89: By Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Gravenhage, is gedrukt en werd op heeden uytgegeeven, en is verder in alle Steeden by de voornaemste Boekverkopers te bekomen Sylla of de herstelling der Belaegde Grootmoedigheid, treurspel, gevolgd na het Fransche ontwerp der Berlynsche Opera, door een Meesters hand opgesteld, en op den Geboorten dag Der Koninginne Moeder, Hoogloffelyker Gedagtenis, voor weynige Jaeren ten toneel gevoerd, verciert met cierlyke opdrachten aen zyne Koninglyke Majesteyt Frederik den derden thans regeerende Koning van Pruysen, Markgraeve tot Brandenburg &c. &c. &c. door den Heer Elias de Vries, in groot Octavo. De prys is 6 stuyvers.

wo 25 juli 1759 *Utrechtsche Courant* 89: Met permissie der Ed.Achthb.Heeren Burgemeesteren en Vroedschap zullen de kinderen van de heer Frederic op morgen zijnde Donderdag 26 july in de *Kaetsbaan in de ABCstraat* een concert geven, waarin de ganse muziek van 'De schilder verliefd op zijn voorbeeld', gevolgd door 'De waarzegger in't Dorp', zullen executeren. Idem op 18 july en Do.19 july. Uit andere advertenties blijkt dat ook op 16, 17, 18 en 19 juli wordt opgetreden met ook nog andere stukken.

do 24 juli 1759, *Amsterdamsche Courant* 88: Uit de hand te koop een extra fraay Huis- of Kleyn Kerk- Orgel, met 5 volle Registers, als No. 1, Holpyp 8 voet, No. 2, Fluit Travers 8 voet, No. 3, Fluit 4 voet, No. 4, Octaaf 2 voet, No. S, Prestant 4 voet in 't gezigt, by Andreas Paradys, Mr. Orgel en Clavecimbaalmaaker, in de Boomstraat voorby de eerste dwarsstraat, naast een Stal. Gemelde Meester presenteerd ook zyn dienst om Orgels en Clavecimbaals te stellen, en by 't jaar te onderhouden. [Gierveld 1977, p. 384]

#### **zondag 29 juli 1759**

wo 1 augustus 1759 *Utrechtsche Courant*: A.Olofsen te Amsterdam en bij de erven Hulkenrooi te Haarlem, Haek te Leiden, van Os te 's- Gravenhage, Vis en Burgvliet te Rotterdam, wed. Mandelgreen te Middelburg, Mulder, van der Veer, Haanebrink en Ever-dingen te Utrecht, Clemens en van Santen te Zwolle, Maag te Alkmaar, Wolfzen te Nijmegen, Wiegerie te Leeuwarden (en van der Wal), evenals bij organisten en muziekmeesters te koop: *F.X.Richter* III sonaten trio's voor 2 fluto traversen, violen en bas op 36 koperen muziekplaten gegraveerd, à *f*2.10. Nog VI sonaatjes voor viool en klavier van *Lebutini* lib.II, kost als 't eerste 25 st. Item III sonaten voor 't klavecimbel van *Wagenseil*, à 30 st. Nog het broertjen en zusje als een vervolgstukje op de *Le Bon Vivant*, waarin het *Savojaartse Meisje*, 't *Marmotje*, ieder met 3 variaties, menuetten, polonaisen etc. voor viool en klavecimbel, à 14 st. Olofsen zal om de 8 weken twee aan twee symfonieën uytgeven van de componisten *Graun*, *Tubel*, *Wagenseil* en *Stamitz*.

za 4 augustus 1759, *Amsterdamsche Courant* 93: Op Maandag den 6 Aug., zal op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitsche Schaap, gegeven werden een groot Vocaal en Instrumentaal Concert, waarin Sr. Joboet [sic = Jobert] de eerste Viool zal speelen, en zig zal laten hooren met een groot Concert van Tartini en Solo van Ornest en in verscheide nieuwe Sinfonies, met

Walthoorens, en in 't vervolg altoos met verandering, en Sr. Aron zal zig op de Walthooren laten hooren; en vervolgens 's Maandags en Donderdags.

**zondag 12 augustus 1759**

do 16 augustus 1759, *Amsterdamsche Courant* 98: Op heeden den 16 Augusty, zal op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot Vocaal en Instrumentaal Concert, waar in Pr. Jobert de eerste Viool zal spelen, en door de Zangeresse Gezongen werden, zullende verscheide nieuwe Sinfonie werden geexecuteert, en zal Pr. Jobert nieuwe Solo en Concerte spelen, in 't vervolg altoos met verandering; en daar mede continueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds ten 7 uren.

**zondag 19 augustus 1759**

21 augustus 1759, *Amsterdamsche Courant* 100: Uit der hand te koop een fray Kabinet-Orgel, zeer proper met gehalveerde Registers om verscheide veranderingen te maken, ook heel bekwaam om in een R. Kerk te gebruiken; te bevragen by Andreas Paradys. Mr. Orgel en Klavecimbaal maker, in de Boomstraat, het 4de huis van de Carthuiszcrs Dwarsstraat, naast de Stal. [Gierveld 1977, p. 384]

do 23, za 25 augustus 1759, *Amsterdamsche Courant* 101, 102: Werd geadverteert aan alle Heeren en Dames, dat het nieuw CONCERT van Mr. ISAY GERSONY, zyn begin neemen zal op Maandag den 27 Aug., t'Amstr. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal, in het Bruilofshuis, op de Galdery, kost voor een Heer 12 stuivers, en met een Dame f 1. Men zal ten 7 uren precies beginnen.

**zondag 26 augustus 1759**

di 28 augustus 1759, *Amsterdamsche Courant* 103: Verkoop 5 september NZ Agterburgwal ten huize van de overledene, door D. van Schorrenberg e.a. ... Inboel ... extra fraye Clavecimbaal met 4 Registers.

wo 29 augustus 1759, 's-Gravenhaagsche *Courant* 104: Aen de Heeren Liefhebbers der Musicq Adverteerd C.E. Graf, Muziek-Compositeur aen het Hof van Sijne Doorluchtige Hoogheeden Heere Prince van Oranje &c. &c. dat hij bij Inteekening zal laeten drukken 6 Sinfonien à Violino Primo e Secondo, Oboe e Flauto Traverso primo e Secondo Viola Violoncelle e Cembalo, zullende ingeteekend hebbende voor ieder Exemplaer een ducaet off 5-5, bij deszelfs ontvangst uysterlijk Ultimo November (H.A.) betaeld en na Expiratie der Inteekening zijn en den 31 October niet minder als voor 8 Guldens verkogt worden, voorn. Compositeur vleyd zig met dik Werk volgens Advertentie aen de Heeren Liefhebbers ten vollen genoegen te geeven, deszelve gelieven zig te adresseren in 's Hage bij P. v. Os; Amsterdam J.J. Hummel enz.

do 30 augustus 1759, *Amsterdamsche Courant* 104: Op heeden Donderdag den 30 Aug., zal op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Anthonyysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal spelen, en door de Zangeresse Gezongen werden, zullende altyd verandering van Concerten, Sinfonie en Solos geexecuteert werden, men zal daar mede cinbtinueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds en beginnen ten 7 uren.

do 30 augustus 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 104: Aan de Heeren Liefhebbers der Muziek adverteerd C. E. GRAF, Muziek-Compositeur aan 't Hof van zyne Doorluchtige Hoogheyd den Heere Prince van Oranje &c. &c. &c., dat hy by Inteekening zal laeten drukken 6. SINFONIEN a Violino Primo e Secondo, Oboe a Flaûto Traverso Primo e Secondo Viola Vi[o]loncello e Cembalo; zullende de ingeteekend hebbende voor yder Exemplaer een Ducaat of f 5-5 by desselfs ontfangst uysterlyk ultimo November b. a. betaalen, en na Expiratie der Inteekening, zynde. den 31 October, niet minder als voor 8 Guldens verkogt worden; voorn. Compositeur vleyd zig met dit Werk, volgens Advertentie, aan de Heeren Liefhebbérs ten vollen genoegen te geeven; [...]. [Verloop 1991, p. 490]

do 30 augustus 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 104: . t' Amsterdam by *J. J. Hummel*, Muziekverkooper, als ook in de Buyten-Steden by desselfs Correspondenten; worden op heden aan de Heeren Inteekenaaren (tegens Quitantie) afgeleverd: De VI. SINFONIEN door *F. X. Richter* gecomponeerd; dit Werk zal na. deeze. Aflevering niet minder als *f 6* met eene Bas verkogt worden. [...] [Verloop 1991, p. 490]

vr 31 augustus 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 105: Te Amsterdam by *J.J. Hummel*, Musicqverkooper, als ook in de buytensteeden by deszelfs Correspondenten, werden op heeden aen de Heeren Inteekenaaren (tegens quitantie) afgeleverd de VI. Sinfonien, door *F.X. Richter* gecomponeert: Dit Werk is na deeze levering niet minder als *f 6-0-0*, met eene Bas by bovengem. te bekomen. Ook zyn by *B. Hummel*, Musicqverkooper in 't Agterom in 's Hage, differente Musicq-Werken en gelynde Musicq-Papieren te bekomen, waer van binnen eenige dagen een Catalogus gratis zal uytgegeeven worden.

vr 31 augustus, ma 12 november 1759 *Utrechtsche Courant* 105, 136: *C.E.Graf*, componist aan het hof van de Prins van Oranje, zal bij intekening laten drukken 6 symfonieën voor 1ste en 2de viool, oboe en flautotraverso, 1ste en 2de cello en cembalo; ieder exemplaar kost bij intekening 1 ducaat of *f5.50* indien eind november betaald; zonder intekening 8 gld. Heren liefhebbers gelieven zich te richten tot *P.van Os* in Den Haag, *J.J.Hummel* in Amsterdam, *S.Mandelgreen* in Middelburg, de Winter in Utrecht en in andere steden bij de boekverkopers die muziek verkopen. [GBV]

za 1 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 105: Werd geadverteert aan alle Heeren en Dames, dat op Maandag den 3 Sept., Sr. *ISAY GERSONY*, CONCERT zal houden op de Manier zo als men gewoon is, t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal, in het Bruiloftshuis; en aanstaande Saturdag den 8 Sept., en vervolgens continueeren alle Maandagen en Donderdagen. NB. Men zal ten 7 uren precies beginnen.

### **zondag 2 september 1759**

di 4 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 106: Uit de hand te koop een fraay Kabinet-Orgel, zeer proper met gehalveerde Registers om verscheide veranderingent te maken, ook heel bekwaam om in een R. Kerk te gebruiken; te bevragen by *Andreas Paradys*, Mr Orgel en Kalvecimbaalmaker, in de Boomstraat, het 4de huis van de Cathuizers Dwarsstraat, naast de Stal.

do 6 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 107: Op heeden Donderdag den 6 Sept., zal op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Anthonyluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. *Jobert* de eerste Viool zal speelen, en een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Concerten, Sinfonie en Solos geexecuteert werden, men zal daar mede cinbtinueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds en beginnen ten 7 uren.

do 6 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 107: Te koop een extra fraay Notebome Kabinet-Orgel, voorzien met de navolgende Registers, als Holpyp 8 voet, Quint Adena 8 voet, Prestant 4 voet, Fluit 4 voet, Octaaf 2 voet, Quint 3 voet half, Sexqualter Tramlant; te bevragen by *N. Bremer*, Makelaar, en by *Detlof Onderhorst*, Orgelmaker in de Warmoesstraat t'Amsterdam.

do 6, di 11 september 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 107, 109: Alzo het SCHOOLMEESTERS-AMPT TE WYK OP ZEE is vacant geworden, word die geene, welke voorneemens mogten zyn, aldaar hunne Gaven te laten. hooren, by deezen kennis gegeeven, dat zy zig kunnen aanmelden by den Schout of Predicant op de voornoemde Plaats, tot den laatsten Sondag in September aanstaande, zullende naar dien tyd niemand meer worden toegelàaten. [Verloop 1991, p. 477]

za 8 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 108: Op heeden Saturdag den 8 Sept., zal CONCERT gehouden werden t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal, in het Bruiloftshuis; waar in zig Sr. *ISAY*



GERSONY, zal laten hooren met Concert en Solo, en vervolgens alle Maandagen, Donderdagen en Saturdagen zal het Concert continueeren. NB. Men zal 's avonds ten 7 uren precies beginnen.

**zondag 9 september 1759**

ma 10 september 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 109: Op Heeden is 't Amsterdam bij A. Olofsen, Boek en Musicq-verkoper aen de Kerk over de Voorburwal, en in de andere Steeden te bekoomen; Een Gedigt op de roemenswaardige Daden van den Doorluchtigsten Prins Ferdinand van Brunswijk Wolffenbutter, in 't musicq ter eeuwige gedagtenis gebracht, kost 3 st. Item : De III Sonaten voor 't Clavecimbalo, door den Compositeur Wagenseil à 30 stuyv. Nog XII Soanaetjes, 2 Deelen, door den Compositeur Lebutini, beyde 2-10-0. Het Heerlijke Viool Concert werk van den Compositeur Heinsius à 7 gld. Item Een Violoncel-werk van VI Sonaten door den Compositeur Alexis Magito à 3 gld. Nog twee Sinfonyen van wijlen den grooten Compositeur Graun en den Agent en hertogelijke Compositeur Tubel met waldhoorns en Hoboën, beyde 2 gld. die om de 8 weeken (zonder iet voor uyt te betaalen) staen tot 2 guldens, te volgen, door de Compositeurs Wagenseil en Stamitz, alle vier brave Mannen in Compositie en Gedrag. Nog heeft bovengem. uytgegeeven: III Sonaten voor de Fluto Travers en Viool door F.X. Richter op 36 Kopere Plaeten, tot 2-10-0. Men zal door de uytgave van deeze Werken zien hoe men de eene voor en Orakel houd, zo men de andere niet ziet, &c. Nog een klein Discipel Werkje: Het Broertje en Zusje, op 't Savoyaerts Meysje met het Marmotje, beneevens Menuetten en Poloneisen; Jozzi VIII Sonaten alle exemplaeren ieder à 3-10-0.

ma 10 september 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 109: N. VAN DAALEN en P. GOSSE Junior, Boekverkpers in 's Hage, beginnen heeden ogtend ten 10 uren, en volgende dagen in de Hofstraet, ten Hyze van den eerstgemelde te verkopen, het Vervolg van de meergemelde BIBLIOTHEECQUEN van de Heeren Chiva, &c. beginnende met de Historici, Poëtici, Litteratoires, &c. Musicqu-Boeken en Instrumenten, &c. De Catalogus is alomme te bekomen

ma 10 september 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 109: Van Baalen, Boek- en Kunstverkoper, verkoopt een verzameling beo ken, waer onder zeer schoone PRENT-WERKEN, en waer agter eenige Anti que en . andere Zilverre Penningen, fraeye Rariteyten, Musicq, &c. nagelaen door de heren F .... B .... en A. P ....

di 11 september 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 109: Op heden is t'Amsterdam by A. OLOFSEN, Boek- en Muziekverkooper aan de Kerk over de Voor-Burgwal, en in de andere Steden te bekomen: Een GEDIGT op de roemenswaardige Daaden van den Doorluchtigsten PRINS FERDINAND VAN BRONSWYK-WOLFENBUTTEL, in 't Muziek ter eeuwiger Gedachtenis gebragt, kost 3 Stuyv. Item: De III. Sonaten voor 't Clavecimbalo, door den Compositeur WAGENSEIL, à 30 Stuyv. Noch: XII. Sonaatjes, 2 Deelen, door den Compositeur LEBUTINI, beyde f 2-10, yder apart 25 Stuyvers. Het heerlyke Viool-Concertwerk van den Compositeur HEINSIUS, à f 7. Item: Een Violoncelwerk van VL Sonaten, door den Compositeur ALEXIUS MAGITO à f 3. Noch twee Sinfonyen van wylen den grooten Compositeur GRAUN, en den Agent en Hertoglyken Compositeur TUBEL, met Walthooiens en Hoboën, beyde f 2, maar met dubbelde Bassen f 2-20, die om de 8 Weeken (zonder iets vooruyt te betaalen) staan tot f 2 te volgen, door de Compositeurs WAGENS[E]IL en STAMITZ, alle vier brave Mannen in Compositie en Gedrag. Noch heeft bovengen. uytgegeeven: III. Sonaten voor de Fluto Travers en Viool, door F. X Richter, op 36 Kopere Plaäten, tot f 2-10. Men zal door de uytgave van deeze Werken zien, hoe men de eene voor een Orakel houd, zo men van de andere niet en ziet, &c. Noch een kleyn Discipel-Werkje: Het Broe[r]tje en Zusje, op 't Savoyaarts Meysje met het Marmotje, beneevens Menuetten en Polonoisen, à 14 Stuyvers. Endoor Inkoop, alle de Exemplaeren der VIII. Sonaten van JOZZI, yder voor f 3-10. [Verloop 1991, p. 490]

wo 12 september 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 110: N. GAUTIER, Dansmeester Hunner Doorl. Hoogheden den Heere Prince van Oranje en Nassau, enz. enz. enz. en Mevrouw de Princesse Carolina, offereerd aen alle Liefhebbers der Danskunde, om in te teekenen in een Werk 't welk hy staet uut te geeven tegen den 15 November 1759, van 24 Engelsche Contra-Dansen, met de Figuren door hem op nieuw

gecomponeerd. De Inteekening kan geschieden in 's Hage by Spangenberg, Amsterdam Hummel, Olofsen en de Wed. Jolly, [ ... ] [ook Brsssel. Londen en Keulen] by welke ook de Conditien te bekomen zyn

do 13 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 110: Op heeden den 13 Septemb. zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, en een Muzikant zal zig op de Dwarsfluit laten hooren, men zal continueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds ten 7 uren.

do 13 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 110: Op heeden den 13 Sept., zal CONCERT gehouden werden t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal, in het Bruiloftshuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met Concert en Solo, en vervolgens alle Maandagen, Donderdagen en Saturdagen zal het Concert continueeren. NB. Men zal 's avonds ten 7 uren precies beginnen.

za 15, do 20 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 111, 112: Mademoiselle Bergoncini Virtuosa, di Musica van zyn Doorl. Hoogh. van Wurtemberg Stutgard &c. zal op aanstaande Vrydag den 21 Sept., 's avonds ten 6 uren, op de Zaal boven de Manege, een Vocaal en Instrumentaal concert geven, waar in zy zingen zal verscheyde nieuwe Arias, en met een Duetto eindigen; een Heer betaald *f*2, en met een Dame *f*3, waar van de de Biljetten te bekomen zyn by J.J. Hummel, Musicq Verkoper in de Nes t'Amsterdam.

za 15 september, *Amsterdamsche Courant* 111: Op heeden den 15 Sept., zal CONCERT gehouden werden t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal, in het Bruiloftshuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met Concert en Solo, en vervolgens alle Maandagen, Donderdagen en Saturdagen zal het Concert continueeren. NB. Men zal 's avonds ten 7 uren precies beginnen.

za 15 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 111: Te koop een extra fraay Notebome Kabinet-Orgel, voorzien met de navolgende Registers. als Holpyp 8 voet, Quint Adena 8 voet, Prestant 8 voet half, Prestant 4 voet, Fluit 4 voet, Octaaf 2 voet, Quint 1 voet half, Sexqualter, Tramlant. te bevragen by N. Bremer, Makelaar, en by Detlef Ondcrhorst. Orgelmaker in de Warmoesstraat t'Amsterdam. [Gierveld 1977, p. 384]

### **zondag 16 september 1759**

wo 19, vr 21 september 1759 *Utrechtsche Courant* 112, 113: A.Olofsen te Amsterdam aan de Nieuwe kerk over de Voorburgwal, Haarlem: erven Iz. Hulkenrooy, Leiden: Haak, Rotterdam: Vis en Burgvliet, Middelburg: Mandelgreen, Utrecht: Mulder, van der Veer en Haanebrink, Zwolle: Clemens en van Santen, Leeuwarden: Wigeri en van der Wal, Alkmaar: Maag, Nijmegem: Wolfzen, den Haag: P.van Os, te koop de twee eerste symfonieën van de grote componisten *Graun* en *Tubel*, met dubbele bassen, waldhoorns en hobo's à *f*2.10. De twee anderen van *Wagenseil* en *Stamitz* volgen eind november voor dezelfde prijs en zo vervolgens van 6 tot 6 weken de tweeden van deze eersten, zonder iets vooruit te verzoeken. Idem 3 sonaten trio's voor dwarsfluit, violen en cembalo van *F.X.Richter* op 36 platen à *f*2.10. Van *Lebutini* XII kleine sonaatjes, 2 delen tot *f*2.10, ieder VI apart voor 25 st. Idem III sonaten van *Wagenseil* voor klavecimbel à 30 st. Nog een discipelwerkje van 't Savojaarts meisje met het marmotje, bestaande in variaties, menuetten en polonaisen, licht en aardige voisen à 14 st. Door inkoop is bovengenoemde in bezit gekomen van alle exemplaren van *Jozzi* s acht klaviersonaten, waarvan geen platen meer zijn, à *f*3.10. [GBV]

do 20 sept 1759, *Amsterdamsche Courant* 113: Op heeden den 20 Septemb. zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, en een Meester zal zig op de Dwarsfluit laten hooren, men zal continueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds ten 7 uren.

za 22 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 114: Werd geadverteert aan alle Heeren en Dames, dat aanstaande Maandag den 24 Septemb., zal CONCERT gehouden werden t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de Groote Zaal, in het Joode Bruilofsthuis; waer in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert van Tartini en Solo van S.V. Famerini, en nog meer verandering van vermaaklyk Musicq, het zelfde Concert zal continueeren de volgende Donderdag. NB. Men zal 's avonds ten 7 uren precies beginnen.

**zondag 23 september 1759**

di 25 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 115: By A. OLOFSEN, t'Amst., is gelyk mede in de andere steden by de Boekverkopers, Organisten en Muziekmeesters, te bekomen, de 2 eerste Sinfonye van de groote Compositours Graun en Tubel, met dubbele Bassen, Walthoorns en Hobôen, a *f* 2-10; zullen de 2 andere van Wagenseil en Stamitz, ultimo October tot dezelfde prys volgen, en vervolgens van 6 tot 6 weken de 2den van deze 1sten, zonder iets vooruit te verzoeken; item III Sonaten Trios voor de Dwarsfluit, Violen en Cembalo van F.X. Richter op 36 Plaatens a *f* 2-10; nog van le Butini [=Lebutini] XII kleine Sonaatjes, 2 Delen *f* 2-10, ieder VI apart a 25 stuiv.; nog een Discipel Werkje van 't Savoijaarts Meisje met het Marmotje, bestaande in Variatien, Menuetten en Polonoisen, ligt en aardige Voisen a 14 stuyv. Gemelde Olofsen is door inkoop magtig alle de Exemplaren van Jozzi zyn 8 Clavier-Sonaten, kost *f* 3-10.

do 27 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 116: Op heeden Donderdag den 27 Septemb., zal CONCERT gehouden werdenb t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert van Sr. Guerneck, en een Solo van Sr. Chabran, het Concert zal continueeren de geheele Kermis, alle avonden precies ten 7 uren.

za 29 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 117: Op heeden den 29 Septemb. zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, en een Meester zal zig op de Dwarsfluit laten hooren, men zal continueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds ten 7 uren.

za 29 september 1759, *Amsterdamsche Courant* 117: Op heeden Saturdag den 29 Septemb., zal CONCERT gehouden werdenb t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en andere nieuwe fraaye Musicq, en een Solo, het Concert zal continueeren de geheele Kermis, alle avonden precies ten 7 uren.

**zondag 30 september 1759**

ma 1 oktober 1759 *Utrechtsche Courant* 118: G.T.van Paddenburg, boekverkoper Achter St.Pieter, verkoopt o.a. enig muziek, nagelaten door de heren B.T. en D.N., waarvan de catalogus te bekomen is. [GBV]

di 2 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 118: Op heeden Dingsdag den 2 October, zal CONCERT gehouden werdenb t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en andere nieuwe fraaye Musicq, en een Solo, het Concert zal continueeren de geheele Kermis, alle avonden precies ten 7 uren.

do 4 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 119: Op heeden Donderdag den 4 October, zal CONCERT gehouden werdenb t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en andere nieuwe fraaye Musicq, en een Solo, het Concert zal continueeren de geheele Kermis, alle avonden precies ten 7 uren.

do 4, di 9 oktober 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 119, 121: Alzo het SCHOOL en KERKEDIENST te MARKEN BINNEN vacant is, worden die geene verzogt, die genegenheyd en bequaamheyd hebben, haar

te adresseeren aan Waardschappen te Uytgeest en de Kerkenraad te Marken-Binnen, uysterlyk op den 28 October aanstaande. [Verloop 1991, p. 477]

do 4 oktober 1759, *Rotterdamsche Courant* 118: Werd bekend gemaekt, dat op Saturdag den 20 October 's avonds van half 6 tot 8 uren, 't groot CONCERT by P.A. v.HAGEN aenvang neemt, en vervolgt 30 agtereenvolgende weeken. By Inschryving betaeld yder Persoon 4 Ducaten, en mag op sijn Billet een Dame medebrengen: Die niet ingetekend zyn, betalen yder voor 't bywoonen van een Concert, 30 Stuyvers. Die genegen zyn in te tekenen, adresseere sig by den Houder des Concerts, in de Bierstraet te Rotterdam.

za 6 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 120: Op Maandag den 8 October, zal CONCERT gehouden werden t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en andere nieuwe fraaye Musicq, en een Solo, het Concert zal continueeren de geheele Kermis, alle avonden precies ten 7 uren.

### **zondag 7 oktober 1759**

do 11 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 122: Op heeden den 11 Octob., zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, en een Meester zal zig op de Dwarsfluit laten hooren, men zal continueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds ten 7 uren.

do 11, za 13 oktober 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 122, 123: t'Amsterdam by J. J. HUMMEL, Muziekverkooper in de Nes, word op heden uytgegeeven: *Divertissement de le Beau Sexe* ou VI. *Sonatines pour le Clavecin*, Composées par J. A. Paganelli, à f 1-10; *Richter* VI. Sinfonies Opera 2, à f 6; uyt Parys de navolgende Nieuwe Werken, als *Olxbourg*, VI. Sinfonies, à f 6; *Stamiz*, Opera 4, VI. Sinfonies, à f 6; *Stamiz, Richter en Beck* VI. Sinfonies, à f 6; *Galupi, Pugnani* en *Stamitz* VI. Sinfonies, à f 6, alle deeze zyn met Walthoorens. Operas Françoises, als *LDevin de Village*, *la Servante Maitresse*, *Ninette á la Cour*, *Bertholde a la Ville*, *la Fille Malgardée*, *Ie Peintre amoureux*!X. Uyt Londen de Concerti Grossi van *Avison*, als Opera III. à f 8; dito VUi. Concerti Grossi, Opera 4, à f 1 4; ditoXU. Concerti Grossi, Opera 6, à f 15-15; St. Martini Concerti e Overtures, Opera 10 en 11, à f 14; *Ciampi Flauti* Concerten en Overtures, yder Werk f 7; Trios van dito, à f 3-10, en noch meer andere nieuwe Werken . zo Duetten als Solos en Clavier-Sonaten [...] . [Verloop 1991, p. ]

vr 12 oktober 1759, 's-Gravenhaagsche *Courant* 123: Te Amsterdam bij J.J. Hummel, Muziekverkoper in de Nes, word op heeden uytgegeeven: *Divertissement du Beau Sexe* ou VI *Sonatines pour Ie Clavecin* composée par J.A. Paganelli, à/ 1-10; *Richter* VI Sinfonies Opera 2 à/ 6; Uyt Parys de navolgende Nieuwe Werken als: *Olxbourg* VI Sinfonies, à f 6; *Stamitz* Opera 4 VI Sinfonies, à f 6; *Stamitz, Richter en Beek* IV Sinfonies, à/ 6; *Galuppi, Pugnani*, en *stamitz* VI Sinfonies, à/ 6; alle deeze zijn met Waldhoorens. Operas François als: *Le Devin de Village*; *La Servante Maître*se, *Ninette à la Cour*; *Bertholde à la Ville*, *la Fille Malgardée*; *Ie Peintre amoureux*. Uyt Londen de Concerti Grossi van *Avison*, als Opera III à/ 8; dito VIII Concerti Grossi, Opera 4, à/ 14; dito XII Concerti Grossi, Opera 6, à/ 15-15-0. St. Martini, Concertie, *Ouvertures*, Opera 10 en 11, à f 7; Trios van dito à/ 3 oktober 0 en nog meer andere nieuwe werken zo Duetten als Solo's en ClavierO onaten; breeder in de Catalogus te zien, die gratis te bekomen is. Voornoemde Muziek en catalogus is meedein 's hage bij B. Hummel, Muziekverkoper in 't Agterom , te bekomen.

za 13 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 123: Op Maandag den 15 Octob., zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, en een Meester

zal zig op de Dwarsfluit laten hooren, men zal continueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds ten 7 uuren.

za 13 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 123: Werd geadverteerd aan alle Heeren en Dames, dat op Maandag den 15 October, zal CONCERT gehouden werden t'Amst. op de Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en Solo, en nog veel verandering van Musicq, het Concert zal beginnen 's avonds precies ten 6 uuren.

#### **zondag 14 oktober 1759**

do 18 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 125: Op Donderdag den 18 Octob., zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal spelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, en een Meester zal zig op de Dwarsfluit laten hooren, men zal continueeren 's Maandags en Donderdags 's avonds ten 6 uuren.

za 20 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 126: Op Saturdag den 20 Octob., zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal spelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, en een Meester zal zig op de Dwarsfluit laten hooren, men zal continueeren 's Maandags, Donderdags en Saturdags ten 6 uuren.

za 20 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 126: Op heeden Saturdag den 20 October, zal op Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis CONCERT gegeven werden; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en Solo, het Concert zal continueeren alle Saturdagen en maandagen 's avonds precies ten 6 uuren. NB. Wanneer men des Donderdags Concert zal houden, zal het met de Couranten bekend gemaakt werden.

#### **zondag 21 oktober 1759**

di 23 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 127: Alzo tot Zuyderwoude in Waterland is komen tge vacceeren 's Schoolmeester en Voorzangers Ampt, zo verzoeken Regenten van gemelde plaats (op een tractement van 100 guld. 's jaers en verdere emolumenten) aan een iegelyk, genegen zynde te solliciteeren, en de vereyschte bekwaamheden hebbende, haar te adresseeren tot Zuyderwoude, en zal na den 2 Decemb. 1759, geen verdere sollicitatie worden aangenomen.

wo 24 oktober 1759, 's-Gravenhaagsche *Courant* 128: Op Woensdag den 14 November 1759 en volgende dagen, zal men te Amsterdam ten Huyze van P. MAGERUS, Boekverkoper in de Stilsteege, verkopen, een fraeye Verzameling van Latynsche, Fransche en Nederduitsche BOEKEN, als meede eeing MUZYK en INSTRUMENTEN: Nagelaeten door de Heeren JEAN DE BARY en N.N. Waer van de Catalogus heeden te bekomen is.

za 27 oktober 1759, *Amsterdamsche Courant* 129: Op Maandag den 29 October, zal CONCERT gegeven werden op Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; en Sr. ISAY GERSONY, zal zig laten hooren met een Concert en Solo, en nog veele veranderingen van fraay Musicq, men zal beginnen 's avonds precies ten 6 uuren.

**zondag 28 oktober 1759**

do 1 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 131: (veiling) [...] benevens een fraay Orgel-Clavecimbaal en andere instrumenten [...]. [Gierveld 1977, p. 384]

do 1, di 6 november, za 1, za 15 januari 1759, do 17 januari, do 28 februari 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 131, 133: Te Haerlem by de Erve *Jz. van Hulkenroy* in de Lange Beggynestraat zyn voor de Derdemaal gedrukt en heden te bekomen: *Govert van Maters* KRUY'S GEZANGEN, op het Lyden van onzen Heyland Jezus Christus, met Zang Konst verrykt door *Willem Vermooten*, in 4to. [Verloop 1991, p. 491]

vr 2 november 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: C. E. Graf, Muziek-Compositeur aen het Hof van Z.H.P.V.O., adverteerd, dat op zijne Symfonien, à 9 Parthyen, die Ultimo November aenstaende staen uyt te komen, nog kan Ingeteekend worden tot den 20 November à 1 Ducaet of 5-5: zullende na dato niet minder als 8 Guldens met dubbele Bassen verkogt worden. de Heere Liefhebbers gelieven zig te adresseren, in 's Hage bij P. van Os, Amsterdam J.J. Hummel, Middelburg de Wed. S. Mendelgreen, Utrecht de Winter, Rotterdam Stierenberg en in andere steeden bij de Boek en Muziekverkopers.

za 3 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 132: Op Maandag den 5 Nov., zal men CONCERT geven op Joode Groenmarkt, op de groote Zaal in het Joode Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en Solo, men zal alle Maandagen en Saturdagen continueeren, 's avonds ten 6 uren.

**zondag 4 november 1759**

ma 5 november 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: Les Comédiens François feront aujourd'hui, 5 Novembre 1759, l'ouverture de Théâtre, par les DEHORS TROMPEURS, ou l'Homme du Jour, Comédie en Vers & en cinq Actes de mr. de Boissy, suivie de la SERVANTE MAITRESSE, Opera bouffon en deux Actes, traduit de la Serva padrone, Opera Italien. Le Spectacle sera terminé par la CLOCHETTE, Ballet Haut-Comique & nouveau, executé par Mademoiselle Gregeois & le Sr. de St. Leger, orné de différentes Entrées, & précédé d'un Compliment d'ouverture. Mardi 6 Novembre, on donnera un nouveau Ballet intitulé LES IROQUOIS, Grand Ballet Pantomime

di 6 november 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 133: C. E. GRAF, Muziek-Compositeur aan het Hof van Z. H. P. v. O., adverteerd, dat op zyne Sinfonien (à 9 Partyen) die ultimo Novembris aanstaende staan uyt te komen, noch kan ingeteekend worden tot den 20 November, à één Ducaat of f 5-5; zullende na dato niet minder als 8 Guld., met dubbele Bassen, verkogt worden.[...] [Verloop 1991, p. 491]

vr 9 november 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 135: Bij B. Hummel, Muziekverkoper in 's Hage in 't Lang Agterom, zijn op heeden nastaende nieuwe Werken te bekomen, als: Campioni 18 Viol Trios, verdeelt in 3 Werken ieder Werk à f 4; Richters 6 Groote Clavecin Sonaten met accomp. van een Flute Travers of Violin en Violoncelà f 8; Alberti, Clavecin Sonaten à f 3-10-0. neffens soorten van gelynde MuziekPapieren.

za 10 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 135: Op heeden Saturday den 10 Nov., en de volgende Maandag en Donderdag zal CONCERT gehouden werden, op Joode Groenmarkt, op de Groote Zaal in 't Bruilofsthuis; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en Solo, men zal beginnen 's avonds precies ten 6 uren.

**zondag 11 november 1759**

di 13 november 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 136: By B. HUMMEL, Muziekverkooper in 's Hage in 't Lang Achterom, zyn op heden de volgende Werken te bekomen: Als, *Campionis*, 18 Viol. Trias, verdeeld in 3 Werken, yder Werk à f 4. *Richters*, 6 groote Clavecim-Sonaten met accomp. van een Flute

Travers of Vloolin en Violon[c]ello, à f 8. *Alberti*, Clavecim-Sonaten, à f 3-10; benevens alle Soorten van gelynde Muziek Papieren. [Verloop 1991, p. 491]

do 15 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 137: Op heeden Donderdag den 17 Nov., zal men CONCERT houden, op Joode Groenmarkt, op de Groote Zaal in 't Bruilofsthuus; waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met een Concert en Solo, men zal op aanstaande Saturdag en Maandag op dezelfde Zaal Concert houden, 's avonds precies ten 6 uren zal men beginnen.

do 15 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 137: Op heeden Donderdag den 15 Nov., zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, zullende altyd verandering van Muzicq zyn, men zal continueeren 's Maandags, Donderdags en Saturdags ten 6 uren.

za 17 november 1759, *Rotterdamsche Courant* 137: Op Heden Saturdag, zal SIGNORA NINETTE alhier op 't CONCERT by P.A. v.Hagen zingen.

### **zondag 18 november 1759**

di 20 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 139: Het word de Heeren Liefhebbers bekend gemaakt, dat alhier gearriveerd is JOHAN HENDRIK HARRIS, by zig hebbende 3 Nieuwe Clavecimbaals met 2 Clavieren en 5 Octaven, en met verscheide veranderingen; waar van de Meester alhier zelfs te spreken is in de Dykstraat in de Burg, tot Amsterdam.

di 20 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 139: (veiling) [...] superbe Kabinct-Orgel [...] [Gierveld 1977, p. 384]

wo 21 november 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 140: Met permissie en op verzoek van verscheide Persoonen van distinctie, zal den Heer STAD, voornaem Violist, die de eer heeft gehad zig aen alle Hoven van Italien te laeten hooren, op Heeden zynde Woensdag, in den Ouden Doelen in 's Hage, een CONCERT geeven, op wlke hy verscheide Sonaten en andere nieuwe stukken van zyn compositie zal executeeren. Dit Concert zal ten 7 uren precies beginnen. De prys is 3 gld. per Persoon, en een Ducaet voor een Heer met een Dame. De Entrée-Billetten zyn in den Ouden Doele voornt. te bekomen.

do 22 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 140: Men adverteerd aan alle Heeren en Daames als dat op aanstaande Saturdag den 24 Nov., zal CONCERT gehouden werden, op Joode Groenmarkt, op ge Groote Zaal in het BRUILOFS-HUIS, maar op heeden Donderdag zal men geen Concert houden, en als men op Donderdag zal Concert houden, zo zal men het met de Courant verwittigen, maar alle Maandagen en Saturdagen zal men altyd continueeren, 's avonds precies ten 6 uren.

### **zondag 25 november 1759**

di 27 november 1759, *Amsterdamsche Courant* 142: By E. van HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteege, zyn op heden te bekomen de Operas LE MAITRE DE MUSIQUE, & LA SERVANTE MAITRESSE &c.; welke heeden door de Kinderen van Mr. Frederic op de Schouwburg zullen gespeeld werden: en verders alle de Operaas die door de voorn. Kinderen, in 't vervolg, zullen gespeeld worden, zyn altoos by den gemelde Boekverkoper te bekomen.

wo 28 november 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 143: BEST GAEF DUBBELT OLIFANDS MUZIEKPAPIER in 't Hoog en Lang met 10, 12 en 14 Balken, à 14 gl. de Riem, en 15 st. 't Boek, de Supperoyael dite à 12 gl. de Riem, 13 st. by 't Boek, de Royale dito à 11 gl. de Riem en 12 st. by 't Boek, de Royale dito in mindere stoffe, à 10 gl. de Riem en 11 st. by 't Boek, de verdere soorten na proportie; de

ingebonde Muziek-Boekjes, met een Vignet voor in van 6 Balken 12, en van 8 Balken à 16 st. En zyn in COMmissie te bekomen te Amsterdam by Judith Sebille en Roos op 't Cingel, en J. J. L. Geerling, naerst de Academie, 's Hage P. van Os, [ ... ]

za 1 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 144: Op heeden den 1 Decemb., zal CONCERT gehouden werde op de Joode Groenmarkt op de groote Zaal in het BRUILOFS-HUIS, waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met Concert en Solo, men zal alle Saturdagen en Maandagen altyd continueeren, 's avonds precies ten 6 uuren.

za 1 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 144: By E. VAN HARREVELT, Boekverkoper t'Amsterd. in de S. Luciesteege, is op heden te bekomen ... L'ORACLE Comedie en un Acte, welk stukje, op aanstaande Dingsdag, door de Kinderen van Mr. Fredric, op de Schouwburg zal gespeelt werden.

### **zondag 2 december 1759**

ma 3 december 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 145: Van Os zal vanaf 17 december o.a. een keurlyke Verzameling van Geschreeve en Gedrukte MUSICQ WERKEN; nagelaeten door den Heer ADELAAR en een grote verzameling mathematische en muziekinstrumenten, waarvan herkomst niet wordt genoemd.

wo 5 december 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 146: 't Amsterdam bij J.J. Hummel, Muziek-drukker en Verkoper in de Nes, worden op heeden uytgegeeven: Conditien van Inteekening op XII Sonaten à Tre, Due Violini, Violoncello o Basso Continuo, zijnde de VI eerste Sonaten gecomponeert door G. Schiatti, concertmeester van zijne doorluchtigheyd de Mark-Graef van Baden Durlach, &c. &c. &c. en de VI laetste door F.X. Richter, Kamer-Musicus en Compositeur van zijne Keurvorstelijke Doorl. van de Paltz &c. &c. &c. In dit Werk kan niet langer als tot den 22 deezer Maend December teegen betaling van 5-5 ingeteekend worden, na gedaene aflevering zullen deeze Son. niet minder als *f*7 kosten.

do 6 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 146: Op heeden Donderdag den 6 Decemb., zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, op een groote dubbelde Zaal, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, Mr. Aron zal zig op Walthoorens laten hooren, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, men zal continueeren 's Maandags, Donderdags en Saturdags ten 6 uuren.

do 6 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 146: t'Amst. by J.J. HUMMEL, Muzyk-Drukker en Verkoper, in de Nes, worden op heeden uitgegeeven, Conditie van Intekening op XII. Sonaten à Tre, Due Violini, Violoncello Basso Continuo, zynde de VI eerste Sonaten gecomponeerd door G. Schiatti, Concertmeester van zyne Doorl. de Markgraaf van Baden-Durlach &c., en de VI laetste door F.X. Richter, Kamermusicus en Compositeur van zyne Keruv. Doorl. van de Paltz &c. In dit Werk kan niet langer als tot den 22 dezer maand, tegens betaaling van *f* 5-5 ingetekend worden; na de gedaane aflevering zullen deze Sonaten niet minder als *f*7, verkogt worden. De Inschryving kan ook geschieden in de voornaamste steden by de bekende Correspondente, daar de Conditie gratis te bekomen is.

do 6, za 8, za 15, do 20, do 22 december 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 146, 147, 150, 152, 153: t'Amsterdam by J. J. HUMMEL, Muziek-Drukker en Verkooper in de Nes, worden op heden uytgegeeven: Conditien van Inteekening op XII. *Sonaten* à Tre, Due Violini, Violoncello o Basso Continuo, zynde de VI eerste Sonaten gecomponeert door G. Schiatti, Concert-Meester van zyne Doorluchtigheyd de Mark-Graaf van Baden-Durlach &c. &c. &c., en de VI laetste door F. X. Richter, Kamer-Muzicus en Compositeur van zyne Keurvorstel. Doorl. van de Paltz &c. &c. &c. In dit Werk kan niet langer als tot den 22 deezer Maand December, tegen betaaling van *f* 5-5, ingetekend worden; na de gedaane aflevering zullen deeze Sonaten [voor] niet minder als *f*7 verkogt worden. [...] [Bij de herhaalde plaatsingen van 20 en 22 december wordt



medegedeeld, dat “de VI. eersten Sonaten” op 7 januari 1760 afgeleverd zullen worden.] [Verloop 1991, p. 491]

vr 7 december 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 147: In Alamanach Chantant, die Van Daalen uitgeeft, staan o.a. les ariettes du Diable à quatre, par Mr. de Beuran, en Musique

za 8 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 147: Op heeden Saturdag den 8 Decemb., zal men CONCERT geven op de groote Zaal in het BRUILOFS-HUIS, waar in zig Sr. ISAY GERSONY, zal laten hooren met Concert en Solo, men zal op aanstaande Maandag en Donderdag op dezelfde Zaal Concert houden, 's avonds precies ten 6 uren.

#### **zondag 9 december 1759**

ma 10 december 1759, *'s-Gravenhaagsche Courant* 148: H. Maronier, boekverkper in Rotterdam verkoopt een partij boeken, o.a. print-konst, schilderijen, Hoogheemraeds-wapenkaarten, Muzyk-Werken en Liefhebberij nagelaten door den heer E. P.

do 13 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 149: Op heeden Donderdag den 13 Dec., zal men CONCERT geven op de Joode Groenmarkt op de groote Zaal in het Bruilofs-Huis, en Sr. ISAY GERSONY, zal zig laten horen met Concert en Solo van Sr. TARTINI en nog emeer vermaaklyk Musicq, men zal continueeren aanstaande Saturdag, Maandag en Donderdag, 's avonds precies ten 6 uren.

#### **zondag 16 december 1759**

do 20 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 152: Op heeden Donderdag den 20 Dec., zal men CONCERT geven op de Joode Groenmarkt op de groote Zaal in het Bruilofs-Huis, waer in Sr. ISAY GERSONY, zeer vermaaklyk Musicq zal vermaaklyk Musicq zal spelen, men zal aanstaande Saturdag, Maandag en Donderdag, op dezelfde Zaal het Concert continueeren, 's avonds ten 6 uren.

za 22 dece 1759, *Amsterdamsche Courant* 153: Op heeden Saturdag den 22 Decemb., zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, op een groote dubbelde Zaal, gegeeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal spelen, Mr. Aron met zyn Confrater zal zig op de Walthoorens laten hooren, en zal door een Zanger en Zangeresse Duetten Gezongen werden, men zal continueeren 's Maandags, Donderdags en Saturdags 's avonds.

#### **zondag 23 december 1759**

di 25 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 154: By J. MORTERRE, Boekverkoper t'Amst. over het Zaandammer Veer, is te bekomen ... Camphuyzen Rymen op volle Nooten, door R. Rooleeuw, nieuw na den jaare 1713 verbeterde Druk; idem door Butler en Mathieu 1727; J. Willemse Stigtelyke Zangwerk op Nooten; C. Stapel Liederen.

wo 26 december 1759, *Utrechtsche Courant* 155: Beusekom, hospes in de Drie Dorstige Harten te Utrecht, te zien en voor een redelijke prijs te bekomen een nieuw klavecimbel met 2 klavieren en 5 octaven, met verscheidene veranderingen. [GBV]

do 27 december 1759, *Amsterdamsche Courant* 155: By den Boekverkoper Pieter Meyer t'Amsterdam op den Dam, word uitgegeven, en zal by open water alom te bekomen zyn: HET BOEK DER PSALMEN, nevens de GEZANGEN, by de Hervormde Kerk in gebruik; allen, volgens de gewoone Zangwyzen, op nieuw in Digtmaat gebracht door een Kunstgenootschap, onder de Zinspreuk *Laus Deo, salus Populo*, in groot Octavo; zynde voor de Liefhebbers eenige weynige Exemplaaren op Schryfpapier gedrukt.

za 29 december 1759, *Oprechte Haerlemsche Courant* 156: By den Boekverkooper *P. Meyer* t'Amsterdam op den Dam word uytgegeeven, en zal by open Water alom te bekomen zyn: HET BOEK DER PSALMEN, nevens de GEZANGEN by de Hervormde Kerk in gebruyk; allen volgens de gewoone Zangwyzen op NIEUW in Dichtmaat gebragt door een Kunstgenootschap onder de Zinspreuk *Laus Deo, salus Populo*, in groot 8vo.; zynde voor de Liefhebbers eenige weynige Exemplaaren op Schryf-Papier gedrukt. [Verloop 1991, p. 491]

---

### 1760

di 1 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 1: By den Boekverkoper Pieter Meyer t'Amsterdam op den Dam, word uitgegeeven, en zal by open water alom te bekomen zyn: HET BOEK DER PSALMEN, nevens de GEZANGEN, by de Hervormde Kerk in gebruik; allen, volgens de gewoone Zangwyzen, op nieuw in Digtmaat gebragt door een Kunstgenootschap, onder de Zinspreuk *Laus Deo, salus Populo*, in groot Octavo; zynde voor de Liefhebbers eenige weynige Exemplaren op Schryfpapier gedrukt.

di 1 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 1: Word geadverteert, dat den 2 January en vervolgens alle Woensdagen, des avonds ten 6 uren, in de Hoogstraat ten huize van Pierre Cahagne (misschien: Cabagne), het 2de huis van de Waale Kerk, zal gegeven worden een groot Instrumentaal en Vocaal Concert, waar in Sr. JOBERT verscheyde nieuwe stukken zal executeeren, en onder anderen ook een Concert door 2 Walthoorns; de eerste plaats is 1 guld. en met een Dame 30 stuyvers, de tweede 12 stuyv. en met een Dame 1 gulden.

wo 2 januari 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 1: A. Mahaut, tot 4 guld. Nog van denzelven de 9 Nederduytsche Musicaele Tijverdrijs met het vervolg, in 3 Stukjes door J.W. Lustig, de eerste 9 tot 9 gld. en met het vervolg tot 10-10-0, daer uyt getrokken om de Compositie en digtmaet (die door het groot debiet geen zwetsinge nog ophef verdiend) de Vier Jaergetyden tot 4 gld. Verders de Vi Concerten van Stanley herdrukt en nu met Cieraed verbeeterd, tot 6 gld. in 7 banden; zo ook de Concerti van Morigi en Heynsius; en in korten de Geestelijken Zangen van W. Vermoten, en de Duetten voor en Fluto Travers en andere Instrumenten, door D. Simono, tot een matige prijs.

do 3, di 8 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 2, 4: JOH. STARK, Clavecimbaalmaaker en Stemmeester, voor aan op de Blomgragt, adverteert aan alle Liefhebbers, uit de hand te verkopen eenige fraaye Clavecimbaals, zo dubbelde als enkelde, door hem gemaakt, onder anderen een nooit fraayer avn geluid gehoord, zynde een stuk van 5 Octaven, 2 Clavieren, met een Copping en 4 Snaaren, met verscheyde veranderingen, als ook differente soorten van andere Meesters, Bandelongs [=Pantaleons], Clavicordium &c; alle dagen van 2 tot 5 uren te zien.

za 5, di 15 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 3, 7: Jacob Posthumus en Francois Hollingerus, Makelaars, zullen op Woesndag den 16 January, t'Amst. in de Colveniers Doelen verkopen, een deftige INBOEL van allerley soorten curieuse moderne Meubilen, capitaale gemaakte Juweelen en Paarlen, Goud en Zilverwerk, fraay Goud Horlogie met haak en ketting, dito Zak-Horlogien en andere kostbaarheden, een Cabinet Oude Porceleynen, fyne gemaakte Lywaaten, Mas en Vrouwe Klederen, konstige Schilderyen, extra Clavecimbaal &c.

#### **zondag 6 januari 1760**

do 10 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 5: Op heeden Donderdag den 10. Jan, zal men CONCERT houden op de Joodse Groenmarkt in de groote Zaal in het Bruilofs-Huis, waar in zig. Sr. ISAY GERSONY, zal laten horen met verscheide fraay Musicq. men zal aanstaande Saturdag, Maandag en Donderdag, op dezelfde Zaal het Concert continueeren, 's avonds precies ten 6 uren.

za 12, di 22, do 24 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 6, 10, 11: Sr. MERCHI di Brescia, zal op Donderdag den 24 January [24 januari: deezen avond te 6 uuren], een Vocaal en Instrumentaal Concert geven, op de groote Zaal in de Oude Doele t'Amst., waar in hy zicg zal laten hooren met een Concert en Solo, op een Instrum. Colascioncino, met een Solo op de Chitarra, en met een Solo op de Mandolino; Mad. Mellini zal differente Arien en een Cantata van Sr. Terradeglias zingen; de Billetten zyn te bekomen by Sr. Merchi in de Angenietenstraat, en by J.J. Hummel, Musik Verkoper in de Nes a f 2, en met een Dame f 3. [alleen 12.1:] Op aanstaande Maandag zal J. Hummel, de 6 eerste Sonaten van G. Schiatti, aan de Intekenaars afleveren.

#### **zondag 13 januari 1760**

di 15 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 7: Johan Henrich Harras, is wederom gearriveerd met eenige extra fraaye CLAVESIMBAALS, dezelve zyn dagelyks te zien, in de Dykstraat, in de Oude Burg t'Amst., zo lang als 't besloote water is.

za 19 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 9: Op heeden Saturdag den 19 January, zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in 't Gekroonde Hoogduitse Schaap, op een groote dubbelde Zaal, gegeeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, Mr. Aron met zyn confrater zig op de Walthoorns laten hooren, en zal door een Zanger en een Zangeresse Gezongen worden, men zal continueeren 's Maandags, Donderdag en Saturdag 's avonds.

#### **zondag 20 januari 1760**

do 24 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 11: Een Heer genegen zynde in 't best van de stad, by den Dam een gemeubileerde of ongemeubileerde Kamer te huuren, adresseeren zig by de Boek en Muciekverkoper A. Olofsen, t'Amst. aan de Nieuwe Kerk, over de Voorburgwal, by wien op heden 16 nieuwe Franse Opera Ariaas, voor de Zang en Clavier, in 't zelve formaat als die van A. Mahaut, a 24 st.; Item Wagenseil en Steinmetz, beide hun eerste Sinfonyen, ieder a 1 gl., die by open water alom zullen te bekomen zyn.

za 26 januari 1760, *Rotterdamsche Courant* 12. Te Rotterdam in 't Hang het vierde huys aan de Grootte Markt by Frans Snel, is uyt de Hand te Koop, een fraey, mooy, en soo goed als nieuw ORGEL met 8 soo heele als halve Registers en een TrammelAnt; noch een CLAAVECORDIUM met een Pitaal, suyver van toon; noch een mooye suyvere Fiool, en alles voor een civiele Prys. [Gierveld 1977, p. 419]

#### **zondag 27 januari 1760**

di 29 januari 1760, *Amsterdamsche Courant* 13: By C. VAN HARREVELT, Boekverkoper t'Amst. in de St. Luciesteeg, word op heden uitgegeven LES ENCORCELES, ou Jeannot et Jeannette, Opera Comique, avec les Acri notis [sic = airs notés] zo als het zelve op de Schouwburg heden zal gespeelt worden; de prys is 11 st. ...

#### **zondag 3 februari 1760**

ma 4 februari 1760, 's-Gravenhaagsche Courant 15: Te Amsterdam bij A. Olofsen is gedrukt: De twee eerste Sinfonyen van Wagenseil en steinmetz met Waldhoorns en Fluto Traversen: Kost ieder als die van Tubel en Graun 25 st. Item het 1ste stukje France Opera Ariaas, voor 't Clavier en andere Instrumenten gebragt, waer in 16 Ariaas en onder andere die 5 der voornaemste uyt de France Opera Ninette à la Cour en elf die niet minder dan deeze zijn uyt andere Operaes, die alle door kenners der Compositie voor de Instrumenten zijn gebragt: Kost 24 st. F.X. Richter zijn III Sonaten, Trioos voor de Viool, Fluto Traversen en Basso continuo: Kost f2-10. Het Savojaertse Meysje met het Marmotje à 14 stuyvers en in bvier Weeken de Trioos voor 2 Fluto Traversen en Bas door Aug Coch, Camermusicus van zijn Koningl. Majt. van Pruysen. Is en zal te bekomen zijn in 's Hage bij Spangenberg en van Os, & als meede bij de Organisten en Muziekmeesters der zeven Provinciën.

ma 4 februari 1760, *Leidsche Courant* 15: advertentie van Olofsen.

di 5 febr 1760, *Amsterdamsche Courant* 16: By J.J. Hummel, Music Verkoper in de Nes, zyn te bekomen de navolgende Franse Operaas (met alle desselfs Airen op Music, gelyk zy op de Schouwburg gespeeld worden) als *Ninette à la Cour*; *le Peintre Amoureux*; *la Bohemienne*, deze laatste is de Zangstem in G. Sleutel met eene Bas daar onder, de prys van ieder is f1; verwagt la *Servande Maitresse*, met de Music op G Sleutel met een Bas daar onder; ook zyn by gemelde te bekomen G. Schiatti VI Nieuwe Trios à 2 Violini e Basso a f3.

do 7 februari 1760, *Amsterdamsche Courant* 17: By A. OLOFSEN, t'Amst., zo ook by die in andere Couranten gemeld worden, is te bekomen de eerste Sinfonyen van Steinmetz [Stamitz?] en Wagenseil, met Fluto Traversen en Walthoorn, ieder 25 st.; item een nieuw Stukje voor alle Instrumenten, gecomponeert van 16 Opera Ariaas, 1ste Deel, waer onder 5 der Franse Opera, de *Ninette à la Cour*, en 2 der beste andere Operaas, 't 2de staat in 't kort te volgen en is reeds dat van de *Cervante Maitresse* onder dat stukje begrepen, niet minder cierlyk dan het eerste, zal ook tot 24 st. alomme by gem. te bekomen zyn; als ook de 2de Trios voor Fluto Traversen en Bas, door A. Coch.

do 7 februari 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 17: t'Amsterdam by A. OLOFSEN is gedrukt: De twee eerste Sinfonyen, van *Wagenseil en Steinmetz* met Walthoorns en Fluto Traversen; kost yder als die van *Tubel en Graun* 25 St. Item het eerste Stukje *France Opera Ariaas*, voor het Clavier en andere Instrumenten gebragt, waarin 16 Ariaas, en onder die 5 der voornaamste uyt de Franse Opera *Ninette à la Cour*, en 11 die niet minder dan deeze zyn uyt de andere Operaas, die alle door Kenners der Compositie voor de Instrumenten zyn gebragt; kost 24 St. *F. X. Richter* zyn III. Sonaten, Trioos, voor de Viool, Fluto Travers en Basso Continuo; kost f 2-10, Het *Savooyaardse* Meysje met het *Marmotje*, à 14 St.; en in vier Weeken de Trioos voor 2 Fluto Traversen en Bas, door *Aug. Coch*, Kamer-Musicus van zyne Koninglyke Majesteyt van Pruysen. [Volgen verkopers in diverse steden.] NB. Het tweede Deel van de Opera Ariaas staat binnen 4 Weeken by bovengem., waarin de *Servante Maitresse* al gegraveerd is, tot dezelve prys, nevens alle gelynde Pap., te bekomen. [Verloop 1991, p. 491]

### **zondag 10 februari 1760**

ma 11 februari 1760, *Utrechtsche Courant* 18: A.Olofsen te Amsterdam heeft gedrukt de twee eerste symfonieën van *Wagenseil en Steinmetz* (*Stamitz?*) met waldhoorns en traverso fluiten, kost ieder als die van *Tubel en Graun*, 25 st. Idem het eerste stukje Franse opera aria's voor klavier en andere instrumenten waarin 16 aria's en onder die vijf der voornaamste uit de Franse opera *Ninette à la Cour* en twee die niet minder dan deze zijn uit de andere opera's, die alle door kenners der compositie voor instrumenten zijn gebracht, à 24 st. Van *F.X.Richter* zijn III sonaten trio's voor viool, traverso fluit en b.c., kost f2.10. Het *Savooyaardse* meisje met het *marmotje* kost 14 st. In vier weken de trio's voor 2 traverso fluiten en bas door *Ang. Coch*, kamermusicus van de koninklijke majesteit van Pruisen. Te bekomen bij Spangenberg en van Os in 's-Gravenhage, de erven van Iz. van Hulkenroy te Haarlem, Vis, Hutte en Burgvliet te Rotterdam, Maagh te Alkmaar, Wolfzen te Nijmegen, Mulder, van der Veer, Haanebrink en Everdingen te Utrecht, Clemens en van Santen te Zwolle, Wigeri en van der Wal in Leeuwarden, de weduwe Mandel-green te Middelburg, bij organisten en muziekmeesters. Het tweede deel van de opera aria's staat binnen 4 weken, waarin de *Servante Maitresse* al gegraveerd is, tot dezelfde prijs te bekomen. [GBV]

do 14 febr 1760, *Amsterdamsche Courant* 20: Op heeden Donderdag den 14 February, zal t'Amst. op de hoek van de Joodebreestraat by de St. Antonysluis, in ' Gekroonde Hoogduitse Schaap, op een groote dubbelde Zaal, gegeven werden een groot VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT, waar in Sr. Jobert de eerste Viool zal speelen, Mr. Aron met zyn confrater zig op de Walthoorns laten hooren, en zal door een Zanger en een Zangeresse Gezongen worden, men zal continueeren 's Maandags, Donderdag en Saturdag ' avonds.

do 14 februari 1760, *Rotterdamsche Courant* 20: Op Saturdag den 16 February 1760, sal in 't CONCERT by *P.A. V.HAGEN* te Rotterdam, een kind van ses Jaaren groot Concerten van Signor *Tartini* op de Viool speelen.

**zondag 17 februari 1760**

za 23 febr 1760, *Amsterdamsche Courant* 24: Men adverteert aan alle Heeren en dames, dat op aanstaande Maandag den 25 Febr. men vocaal en Instrumental Concert zal gegeven werden op de Joode Groenmarkt, in de groote Zaal, in het Bruilofshuis, waar in Sr. J. GERSONY, zig zal laten horen, en alwaar door Madame BARBIRINI zal gezongen werden; beginnde des avonds.

**zondag 24 februari 1760**

ma 25 februari 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: [Geciteerd naar Scheurleer 1909: 33-34] Aenstaende Saturdag den eersten Maert, zal de Compagnie Operisten in 's Gravenhage ter occasie van de Gala der Geboorteverjaerdag van Haere Doorl. Hoogheyd, Mevrouw de Princesse Carolina, een Nieuwe Opera spelen, geïntituleerd: Les Prodiges Effets de la Mère Nature. Dit Treur- Bly- Eynde Spel is gemaakt van den Heer Goldoni, en de Musicq door den beroemden Joseph Scarlati. Daer zullen nieuwe Decoratien zyn, onder anderen een doorschynende Architecture van Jonise en Dorise Orden, met transparante Colommen, geïnventeerd door den Heer Angieli. Het gantsche Theater zal Geïllumineerd en met toepasselyke Emblemata verciert weezen. Tusschen de Actens zullen er Balletten zyn. De gemelde Compagnie twyffeld niet, of het publicq zal ten uystersten voldaan zyn, zullende altoos haer uysterste best doen, om de Aenschouwers vergenoegen te geeven.

ma 25 februari 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 24: PIERRE GOSSE JUNIOR, Libraire de S.A.S. à la Hay, débite actuellement: [...] L'Echo, ou Journal de Musique Française & Italienne, contenant des Airs, Chansons, Brunettes, Duo tendres, ou Bachiques, Rondes, Vaudevilles, Contredanses &c. 1758 & 1759 complet 24 Parties & la suite régulièrement tous les Mois. Item, Sei Sonate da Camera à tre Violino, Primo, Secundo, é Violoncelle, dal Conte Guiseppe [sic], d'Ursembeck & Massini, 4to Liège, 1760. [...]

di 26 februari 1760, *Amsterdamsche Courant* 25: (veiling) [...] Kabinet-Orgel met de voornaamste Registers [...]. [Gierveld 1977, p. ]

wo 27 februari 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 25: J. S. Bosch, boekverkoper in Utrecht biedt een bibliotheek aan, als meede een keurige party zo gedrukt als geschreeven uytmuntend MUZIEK, verzameld, gebruykt en naagelaeten door den Kunstkundigen Heere HERMANUS ELFRING

vr 29 februari 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 26: Vendredi, 29 du Courant, honorés de la présence de Leurs Altesse Sérénissimes, les Comédiens François donneront (abonnement suspendu) pour l'Anniversaire de la Naissance de Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse CAROLINE les Talens à la mode, Comédie en trois Actes & en Vers mêlée d'Ariettes, & orné de son Divertissement de Chants & de Danses, par Mr. de Boissy; précédée du Rendez-vous, Comédie en un Acte & en Vers, par Mr. Fagan. Ces Pièces n'ont jamais été représentez en cette Ville. Pour la commodité du Public il y aura des Grandins sur le Théâtre.

vr 29 februari 1760 *Gazette d'Utrecht* 26: Pierre Gosse jr., libraire de S.A.S. à la Haye, débite actuellement livres ... l'Echo, ou journal de musique Française et Italienne, contenant des airs, chansons, brunettes, duo tendres ou Bachiques, rondes, vaudevilles, contredanses etc., 1758 et 1759 complet, 24 parties et la suite régulièrement tout les mois; item sei sonate da camera à tre violino, primo, secondo et violoncello, dal conte Giusippe d'Ursembeck et Massini, in 4<sup>o</sup>, Liège 1760. [GBV]

za 1 maart 1760, *Amsterdamsche Courant* 27: Men adverteert aan alle Heeren en dames, als dat men op aanstaande Maandag den 3 Maart, en de volgende Donderdag een vocaal en Instrumentaal Concert zal gegeven werden op de Joode Groenmarkt, in de groote Zaal, in het Bruilofshuis, waar in Sr. J. GERSONY, zig zal laten horen, en zal door Madame BARBIRINI gezongen werden; 's avonds precies ten half 7 uren.

**zondag 2 maart 1760**

ma 3 maart 1760, *Utrechtsche Courant* 27: Jan Servaas Bosch, boekverkoper te Utrecht, zal morgen 4 maart ten huize van vendumeester Joan Stouw verkopen o.a. gedrukte en geschreven uitmuntende muziek, verzameld, gebruikt en nagelaten door Hermannus Elfring. Catalogus is aanwezig. [GBV]

do 6 maart 1760, *Amsterdamsche Courant* 29: Verkoop van inboedel op 31 maart en verder ten huize van de overledene aan de Keizersgracht door J. van Wattens en anderen, onder meer. "een groot KABINET-ORGEL."

do 6 maart 1760, *Rotterdamsche Courant* 29: Op Saturday den 8 Maert sal voor het laatste CONCERT by P.A. v.HAGEN te Rotterdam gehouden werden. Daer sal door verscheyde Stemmen gezongen, een Solo op de Luyt, van P.A. v.Hagen, en van sijn *Dogtertje* van 6 Jaaren, een CONCERT op de Viool gespeelt werden.

vr 7 maart 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 29: De Compagnie Operisten van de Italiaense Opera, zullen Heeden, zynde Vrydag den 7 Maert, ter occasie van de Gala, der Geboorte-Verjaerdag van Syn Doorl. Hoogheyd den Heere Prince Erf-Stadhouder, een nieuwe Opera speele, geintituleer IL PAZZO GLORIOZO, of Alles Roemrugtig, zeer comicq, de woorden gemaekt door Sieur Grilli, en de Musicq door den vermaerde Gioacchino Cocchi Napoliten, met veranderinge, Decoratien van een nieuwe inventie, doorschynende Statuen, die de Processe van de Dolle Roeland vertoonen. Daer zullen twee nieuwe Balletten zyn. Het gansche Theater zal na een teenmael vreemde smaek Geillumineerd weezen. De bovengenoemde Compagnie vleyd zig de goedkeuring van de Kenners, en de protectie van het Publicq, te erlangen. Op Morgen de 8 Maert, zal men op generael verzoek LE CASCINA speelen, maer nu doormengt met Balletten.

za 8 maart 1760, *Amsterdamsche Courant* 30: Op heeden Saturday den 8 Maert, en aanstaande Maandag den 10 Maert, zal men een vocaal en Instrumentaal Concert geven, op de Joode Groenmarkt, in de groote Zaal, in het Bruilofshuis, waar in zig Sr. J. GERSONY, zal laten horen, en zal door Madame BARBIRINI gezongen werden, maar op Donderdag den 13 Maert, voor die rys geen Concert geven; 's avonds ten half 7 uren.

**zondag 9 maart 1760**

ma 10 maart 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 30: Honnorez de la presence de L.A.S. les Comediens François donneront Mardi 11 (abonnement suspendu) L'Himen & l'Amour reconciliés, Comedie, mêlée de Chants & de Danses, fait à l'Occasion du Mariage de L.A.S. le Prince de Nassau Weilbourg & Mme. la Princesse Caroline, &c. Cette piece sera précédé d'une premiere representation du Rival-Favorable, Comedie en Vers & en 3 Actes. Le Spactacle sera terminé par un grand Ballet.

wo 12 maart 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 31: Toutes les Personnes qui avoient fait arrêter des Places à l'Opéra Italien, pour le Vendredi 7 Mars dernier, & qui ont payé plus de flor. 2-7-0 aux Balcons, 2-2-0 aux Loges, & 1-2-0 au Parterre, avec les deux sols pour les Coussins & la sûreté de leurs places, sont priées de dire à qui elles ont donné leur Argent, & de s'adresser au Sr. Fr. Roussy, qui leur fera rendre le surplus, afin de remédier ax petits abus qui peuvent s'être glissés.

do 13 maart 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 32: . Op Heden, zynde Donderdag, den 13 Maert, 1760, zullen de Muziek-Meesters van 't Maandagse Concert te Leyden op de Zaal van Monsr. *Bax* op de Breedestraat groot CONCERT houden, waarop Madme. en Sigr. COCH veèscheydene. Duetten en Arien zullen zingen. Het Concert zal ten 6 uren met Pauken en Trompetten beginnen; ook zál zig een voornaam Violinist laten hooren. De Lootjes zyn by de voorsz. Meesters te bekomen, voor een Heer *f* 1 10, en voor een Heer met een Dame *f* 2-10. [Verloop 1991, p. 474]

za 15 maart 1760, *Amsterdamsche Courant* 33: Men adverteert aan alle Heeren en dames, als dat men op heden den 15 Maert, en de volgende Maandag en Donderdag, een vocaal en Instrumentaal Concert zal geven

werden op de Joode Groenmarkt in het Bruilofshuis, waar in zig Sr. J. GERSONY, zal laten horen met een Concert van Tartini, en zal door Madame BARBIRINI gezongen werden.

za 15 maart 1760, *Amsterdamsche Courant* 33: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel en Clavecimbelmaaker, woonede bezyden het Cathuisers Kerkhof t'Amst., heeft thans vervaardigd en presenteerd te koop een Staart Clavecimbaal, met dubbeld Clavier, 5 volle Octaven lang, 4 Registers &c.; alle namiddagen ten zynen huize te zien.

**zondag 16 maart 1760**

za 22 maart 1760, *Amsterdamsche Courant* 36: Op heeden Saturdag den 22 Maart, zal t'Amst. op de Joodebreestraat op de hoek van de Antonysluis, in 't Verloren Schaap, een VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT gegeven werden, ten Beneficie van Sr. JOBERT, waar in Mr. AARON zig zal laten hooren op de Walthooren met nieuwe Duette Piano, [sic] men zal Maandag en Donderdag daar mede continueeren.

**zondag 23 maart 1760**

do 27 maart 1760, *Rotterdamsche Courant* 38: (Verkoping) ten Sterfhuize van de Heer Doet. R. van Overschuur op de Meent [...] Boeken [...] een party MuSICA·LE INSTRUMENTEN, waerin onder anderen uytmunt een fraey welluijdendt Kabinet-Organ met 4 Registers [...]. [Gierveld 1977, p. 419]

**zondag 30 maart 1760**

di 1, do 3 april 1760, *Amsterdamsche Courant* 40, 41: Op Donderdag [3.4: heeden] den 3 April, zal Sr. JOBERT, (in plaats van op de Joodebreestraat in Verloren Schaap,) t'Amst. op de Joode Groenmarkt by de Portugeesche Joode Hal, ten huize van Moses 3.4: op den Berg], een VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT gegeven werden, [sic] waar in Mr. AARON zig zal laten hooren op de Walthooren met nieuwe Duette Piano, [sic] men zal Maandag en Donderdag daar mede continueeren.

1 april 1760, *Amsterdamsche Courant* 40: (verkoping Inboedel) [...] ten huize van den Overledene op de Keizersgragt [...] Kabinet ORGEL en een Clavecimbaal [...]. [Gierveld 1977, p. 384]

za 5 april 1760, *Amsterdamsche Courant* 42: Op heeden den 5 April en Donderdag den 10 April, zal Sr. JOBERT, t'Amst. op de Joode Groenmarkt voorby de Portugeesche Joode Hal, ten huize van Moses op den Berg, een VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT geven, waar in Mr. ARON zig zal laten hooren op de Walthooren met nieuwe Duette Piano; [sic] men zal Maandag en Donderdag daar mede continueeren.

**zondag 6 april 1760**

di 8 april 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 43: By J. J. Hummel, Musiek-Verkooper t'Amsterdam, word op Heden aan de Heeren Inteekenaaren afgeleverd: De VI. Viol Trias van F. X. Richter, dewelke nu voor *f* 4, en van *Sebiatti* voor *f* 3 verkogt worden; verders zyn by hem te bekomen: Overtures of Symphonies, te Parys gedrukt, van de volgende Autheurs, als, Wagenseil, Martini, Jomelli, Holtzbauer, Beek, Kohaut, Stamiz, Gallupi, Lustrini, Hoffman en Richter, yder Werk à *f* 6. Noch dito Kraft, VI. Symph., met Walthoorens à *f* 6. Item Scheibe, III. Sonates di Cimbalo e Fluto Traverso à *f* 3-10; nevens noch andere Musiek-Werken, als La Servante Maîtresse, La Bohemienne, Ninette à la Cour, yder *f* 1-10; zynde in deeze Boekjes alle Airs in G-Sleutel, met de Bas daaronder: Voorgenoemde Werken zyn mede te bekomen in 's Hage by B. Hummel in 't Lang Achterom; teffens heeft hy in. Commissie, *Jabu*, Clavier Pièces, bestaande in een Prélude door alle Toonen, verzeld met Minueg Polonaises [etc.]. [Verloop 1991, p. 491]

za 12 april 1760, *Amsterdamsche Courant* 45: Op Maandag den 14, en Donderdag den 17 April, zal Sr. JOBERT, t'Amst. op de Joode Groenmarkt voorby de Portugeesche Joode Hal, ten huize van Moses op den

Berg, een VOCAAL en INSTRUMENTAAL CONCERT geven, waar in Mr. ARON zig zal laten hooren op de Walthooren met nieuwe Duette Piano; [sic] men zal Maandag en Donderdag daar mede continueeren.

**zondag 13 april 1760**

di 15 april 1760, *Amsterdamsche Courant* 46: Madame COCH en Monsr. PALADINO zullen de eers hebben op aanstaande Woensdag den 16 April, een groot Vocaal en Instrumentaal Concert te geeven, op de groote Zaal boven de Manege, waar in zy benevens Monsr. Coch zullen executeeren differente nieuwe Arien, Duetten en terzetten, als ook een Cantata. Een Heer betaald *f*2, en met een Dame *f*3. De Biljetten zyn te bekomen by H. Chalon en J.J. Hummel, Musiekverkoper in de Nes t'Amsterdamn.

do 17 april 1760, *Amsterdamsche Courant* 47: Men adverteerd aan alle Heeren en Dames, dat op heden zynde Donderdag den 17 April, een Vocaal en Instrumentaal Concert gegeeven zal werden, op de Joode Groenmarkt, op de Groote Zaal, in't Bruiloftshuis, waar in zig ISAY GERSON zal laten hooren met een Solo, en zal door Madame Barbirini Gezongen werden; men zal verders Saturdag, Maandagen en Donderdags continueeren op zyn oude gewoone tyd.

**zondag 20 april 1760**

do 24 april 1760, *Amsterdamsche Courant* 50: Men adverteerd als dat op heden Donderdag den 24 April, zal Concert gegeeven werden, op de Joode Groenmarkt, op de Groote Zaal, in't Bruiloftshuis, waar in zig Sr. ISAY GERSON zal laten hooren met een Solo, en zal door Madame Barbirini Gezongen werden; het Concert zal continueeren alle Maandagen en Donderdagen 's avonds precies ten 7 uren.

**zondag 27 april 1760**

ma 28 april 1760, 's-Gravenhaagsche *Courant* 51: De Heer MERCHI, zal d'eer hebben om op aenstaende Donderdag zynde den eersten May, op het Theater van de Fransche Commedie, in de Casuarie-Straet in 's Gravenhage, een Vocaal en Instrumentael CONCERT te geeven. Daer zullen versceyde Stukken op de Guitar, Mandolina en Calascioncino geexecuteerd worden. Madem. Mellini zal 'er Serieuse en Comique Airs zingen. Het gemelde Concert begint 's avond ten half zeeven uren precies. Die, welke Loges of Billetten d'Entrée gelieven te bespreken, kunnen zig dieswegens adresseeren by Sieur Davel, op de Kalvermarkt in 's Hage.

do 1 mei 1760, *Amsterdamsche Courant* 53: Men adverteerd dat de Hr. D'AMICIS, op Donderdag den 8 May, t'Amst. op de Schouwburg, zyne eerste representatie der nieuwe Opera Comique, genaamt LA FINTA MARCHESINA zal vertoonen; de Plaats in de Bak en in de Loge is *f*110, en een geheele Logie *f*44. NB. Tot den 7 May kunnen de Liefhebbers Inteekenen by de Hr. J. Punt, a *f*146, voor 12 Representatien van zyne nieuwe uitgezogte Operaas Comique, die hy van voornemens is te geeven, en een Loge voor de 12 Representatien te huur voor *f* 36. De Heer Punt zal voor de 12 Representatien Guarandeeren.

za 3 mei 1760, *Amsterdamsche Courant* 54: Aanstaende Dingsdag zullen de Kinderen van Sr. Fredericks, voor de laatste maal (ten haaren voordeele) op de Amsteldamsche Schouwburg vertoonen RATON ROSETTE, en na hetzelfde LES AVEUX INDISCRETS AVEC LES ENSORCELEES. Voorts een nieuwe PANTOMIME. Ten 5 uren precys op het Toneel.

za 3, do 8 mei 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 54, 56: t'Amsterdam by A. Olofsen , 's Hage J. C. Spangenberg in de Korte Pooten, en in de andere Steden onzer Provincien, word heden gratis uytgegeeven: De Catalogussen van veele Franse en andere nieuwe Muziek-Werken, te breedvoerig om met Snoeveryen op te smukken. By gemelde en alom by de Boekverkoopers, Organisten en Muziek-Meesters zyn ook te bekomen: G. A. COCH zyn VI. Sonaten Trioos voor 2 Fluto Traversen, 2 Violen en Bas, à 3 Guld. Item het 2de Stukje der Uyttrekselen van de Franse en andere Opera-Ariaas uyt de Partituur overgebragt tot het



Clavecimbalo en andere Instrumenten, kost als het eerste 24 St.; zal vervolgt worden in die ordre, om nevens de Nederduytse, Franse en andere Ariaas te kunnen gebonden worden, waarvan die beroemde van A. *Mahaut* weder herdrukt en te bekomen zyn. [Verloop 1991, p. 492]

**zondag 4 mei 1760**

do 8 mei 1760, *Amsterdamsche Courant* 56: Op heeden zynde Donderdag den 8 May, zal Sr. DAMICIS op de Amsterdamse Schouwburg voor de eerstemaal vertoonen, de nieuwe Opera Commique LA FINTA MARCHESINA, nooit hier vertoont; men zal precys ten 6 uuren beginnen.

ma 5 mei 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 55: L'On advertit le Publicq que Mercredi le 7 May, au Theatre de l'opera Italien, au bout du wagestraet, on representera: La Revenue de Londres, & Les Enfants du Sieur Frederic qui n'ont jamais été vus ici à la Haye, auront l'honneur d'y danser pour la premiere fois Mademoiselle Caroline, dansera premierement Les Caprices des Rebelles; & dans le second Acte on dansera la Pantomime des Pandours & Pandouresses en pas de deux ornés de tous ses agremens.

wo 7 mei 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 55: S. VAN DER WAAL, Junior, Stads Nederduytisch Schoolmeester en Fransch Kost-Schollhouder te Geertruydenberg, bied zich aen, om Jonge Heeren te ontfangen in den geheelen of halven Kost, en die te onderwyzen in de Fransche en Nederduytische Talen, de lees-, Schryf-, Zang-, Reken-, Wist- en Land-Meet-Kunden, de gronden van den Hervormden Godsdienst, enz., verzekerende van goed onderwys en eene geschikt opvoeding.

**zondag 11 mei 1760**

do 15 mei 1760, *Amsterdamsche Courant* 59: Iemand genegen zynde om tot Schoolmeester in het Armschool te Schiedam te worden aangesteld, zynde litmaat van de Gereformeerde Religie, en bekwaam om in de gronden van dezelve te kunnen onderwyzen, behalve de behoorlyke bekwaamheid in Leezen, Schryven, Cyfferen en Zingen van Psalmen, ook de Navigatie of Stuurmanskonst, en de beginselen van de Mathesis verstaande, alles op een zeer voordeelich tractement, naar maate van de bekwaamheid en de merites des geenen en die zig daar toe zal komen op te doen, vrye wooning en andere voordeelen, en verder op zodanig reglement, als hem ter hande zal worden gesteld, adresseeren zig aan Heeren Burgermeesteren derzelve stad.

wo 14 mei 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 58: Les Enfants du Sieur Frederic auront l'honneur de donner aujourd'hui Mercredi 14 May pour leur Benefice, sur le Theatre de l'Opera Italien, au bout du Waagestraet, une representation du Chinois, Opera Bouffon en un Acte, parodie del Cinese. Cette Pièce sera suivie des Aveux Indiscrets, Opera Bouffon, aussi en un Acte qui n'a jamais été représenté en cette Ville. Le spectacle sera terminé par un Ballet Pantomime executés par les mimes enfants. On commencera à sept heures & demie preciese. NB. On trouve chez H. Constapel, Libraire, les Aveux Indiscrets, Piece Nouvelle, avec la Musique sur les Airs Choisis à 11 sols, et les Chinois à 8 sols. On trouve aussi chez lui Ensorcelés, Pièce nouvelle, qui a été représentée Jeudi dernier pour la Premiere fois par les susdits Enfans. Le même Libraire débite aussi le Theatre de Mr. de la Place, contenant les Pièces qu'il a données au Théâtre François avec succes. Le prix est d'un Florin; aussi le Tome 3 & 4 du nouveau Theatre de la Haye, contenant des Pièces mêlées d'Ariettes avec la Musique d'Airs choisis à f 2-10 0, & les quatre Volumes pour f 5-0-0

**zondag 18 mei 1760**

di 20 mei 1760, *Amsterdamsche Courant* 61: Rudolph Steenberg, Makelaaer, zal op Woensdag den 21 May, t'Amst., op de Utregsestraat by de Botermarkt verkopen een Inboel, .... groote Clavecimbaal, zynde een Staartstuk, ...

wo 21 mei 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 61: Le Sieur d'Amicy aura l'honneur de donner demain, 22 May, sur le Theatre de la Comedie Française dans le Casuariestraet un Opera Italien, intitulé: La Finta

Marchesima, Opera Comique. On commencera à six heures & demie precises. Vendredi, 23 May on donnera sur le même Theatre de l'Opera Commique La Creanza ou la Politezza.

wo 21 mei 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 61: DE EDELE AGTBAERE HEEREN BURGERMEESTERS EN RAEDEN REGEERDERS DER STAD GOES, adverteeren by deezen, alzo de ORGANIS- en KLOKKENIST-PLAETS binnen gemelde Stad vaceerd, dat een ieder, daer toe geneegen zynde en de vereyschte bequaemheyd hebbende, om niet alleen bovenstaende Posten te kunnen bedienen, maer ook op andere Instruementen onderwys te geeven, op een Tractement van f 450, zig voor den eerste July eerstkomende kunnen adresseeren aen de Heeren Regeerende Burgermeesters binnen de Stad Goes voornt. mits zynde van de Gereformeerde Religie, of ten minste van de Augsburgse Confessie.

wo 21 mei 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 61: Pieter van Os, boekverkoper op de Plaats in den Haag verkoopt maandat 16 juni bibliotheken, waarin ook Muziek en muziekinstrumenten, nagelaten door N. van Neerkastel en Jacob Senior Henricus

#### **zondag 25 mei 1760**

vr 30 mei, ma 3 juni 1760 *GU* 52: M.L.F.Varon, libraire à la Haye, y vendra le 14 juillet et jours suivans 1760 une magnifique bibliothèque de livres choisis comme aussi une partie de livres de musique.

#### **zondag 1 juni 1760**

ma 2 juni 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 66: Susanna Bradshaw, boekverkoopster te Rotterdam verkoopt boeken en een fraai en welluidend orgel nagelaten door George Arnall

vr 7 juni 1760, *Utrechtsche Courant* 68: H.Besseling, boekverkoper te Utrecht, verkoopt ten huize van Philip Meinertzhagen in het collegium Willibrordi een partij zeer schone boeken en extra muziek.

#### **zondag 8 juni 1760**

#### **zondag 15 juni 1760**

wo 18 juni 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 73: Bij B. Hummel, Musicqverkoper in 's Hage in 't Lang Agterom, zijn op heeden nastaeende Werken te bekomen als: G. Fritz, 6 Nieuwe Duetten voor 2 Violen, Campioni, 18 Viol Trios Opera 1,2 & 3. Graun 8 Fleute Trios, 6 dito van Zuckerr. Richters 6 groote Clavecin Sonaten Opera 1 en 2. Avison 8 Concerten Opera 4. Cario Bacciccia Ricciotti, 6 Concerti Armonici, neevens alle soorten van Gelijkde Musicq-Papieren.

#### **zondag 22 juni 1760**

#### **zondag 29 juni 1760**

di 1 juli 1760, *Middelburgsche Courant* 79: Pieter Gillissen, boekverkoper te Middelburg zal verkoopen [...] een fraay Huisorgel met tien registers, nagelaten door wylen Hendrik Boursse. [Gierveld 1977, p. 415]

za 5 juli 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 81: Heden word by den Boekverkooper *Pieter Meyer* t'Amsterdam vooraan op den Vygendam met Privilegie uytgegeeven: VERBETERINGEN op het Boek der Psalmen, nevens de Gezangen, by de Hervormde Kerk in gebruyk: allen, volgens de gewoone Zangwyzen, op nieuw in Dichtmaat gebragt door een Kunstgenootschap, onder de Zinspreuk: *Laus Deo, Salus Populo*, in groot 8vo., om gevoegd te worden achter het gemelde Werk, waarvan noch eenige Afdruksels te bekomen zyn. [Verloop 1991, p. 492]

**zondag 6 juli 1760**

di 8, do 10, do 17 juli 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 82, 83, 86: Nademaal binnen de Stad Zierikzee is komen te vaceren de Plaats van ORGANIST en KLOKKENIST op een Tractement van vierhonderd en vyftig Guldens Jaarlyks, behalven noch eenige Emolumenten; zo word by deezen bekend gemaakt, dat, die daartoe de vereyschte Bequaamheden mogten hebben, mitsgaders in staat in de Muzycq te kunnen instrueeren, en genegen waren hunne Gaven te laten hooren, zig daags voor of uysterlyk op Dingsdag, die wezen zal den 29 July, 1760, zullen kunnen adresseeren aan Heeren regeerende Burgemeesteren der gemelde Stad, ten eynde ten zelve dage Preuves van hunne Bequaamheden te geven. [Verloop 1991, p. 478]

vr 11 juli 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 83: M. F. L. Varon, boekverkoper in de Korte Poten in Den Haag verkoopt op 14 juli bibliotheek met onder andere enige muziekboeken nagelaten door M. Neerman

**zondag 13 juli 1760**

ma 14 juli 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 84: Les ENFANS du Sieur FREDERIK auront l'honneur de donner Lundi prochain, 14 Juillet à Vlissingue, en Zeelande, un Concert Vocal, dans lequel ils commenceront par la Servante Maître, Musique du Sr. Pergolesi, traduite en François, & suivie de Bajocco, Parodie du Joueur, Musique du Sr. Sody, entre les deux Pieces Mademoiselle Charlotte dansera une Musette; & à la fin il y aura un pas de deux exécuté par les deux Enfants.

**zondag 20 juli 1760**

za 26 juli 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 90: Te Dordrecht by de Erve *J. van Braam* is nu weder voor de Vierdemaal van de Pers gekomen en alom verzonden: STIGTELYKE GEDIGTEN EN GEZANGEN VAN J. E. VOET, Eerste Deel; zo dat nu weder de twee Deelen compleet (gelyk ook *het Uytzigt van Nebo* van denzelven Autheur) alom te bekomen zyn. [Verloop 1991, p. 492]

**zondag 27 juli 1760**

ma 28 juli 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 90: Werd geadverteed aen alle Liefhebbers der Musicq, dat den Musicqmeester D.A. Bauermeister te Dordrecht, geneegen is bij Inteekeninge uyt te geeven: VI Sonaten voor 2 Obligato Violen door hem zelfs en met een Bas daer bij gecomponeert, zo dat de Liefhebbers dezelve en Duo en Trio executeeren kunnen. De Inteekening kan geschieden op de twee eerste Partyen zonder Bas tot *f* 3-10-0, en met koper Wittich te Dordrecht en den Musicqverkoper Hummel in 's Gravenhage in 't Kort Agterom.

di 29 juli, di 5 augustus 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 91, 94: Word geadverteed aan alle Liefhebbers der Muziek, dat den Muziekmeester *D. A. Bauermeister* te Dordrecht geneegen is by inteekening uyt te geèven: VI. Sonaten voor 2 Obligatie [sic] Violen, door hem zelfs, en met een Bas daarby gecomponëert, zo dat de Liefhebbers dezelve en *Duo* en *Trio* executeeren kunnen; de Inteekening kan geschieden op de 2 eerste Partyen zonder Bas tot *f* 3-10, en met Bas *f* 4; de Inteekening begint van nu af tot 492 den laatsten November 1760: Nader onderrigt hier van is te bekomen by den Boekverkooper *Wittich* te Dordrecht, en by den Muziekverkooper *Hummel* in 's Gravenhage in het Kort Achterom. [Verloop 1991, p. 492]

do 31 juli 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 92: By *A. Olofsen* t' Amsterdam en *J. C. Spangenberg* in 's Hage, zo ook in de andere Steden by de. voornaamste Boekverkoopers, Organisten en Muziekmeesteren, word heden uytgegeeven: H. VAN DER NAGEL zyn *Concerto a Clavecimbalo Concertante, Violino Primo Secondo, Violino Ripieno ad Libitum, Alto Viola è Violoncello*, kost 2 Gulden. Item G. COCH zyn VI. Sonaten Trios per duo Flauti Traversi, o Violino è Basso, kost 3 Gulden; by wien ook alle de gelynde Papieren, waaronder Concerten van 12 Balken, civiel met meer andere nieuwe formaten en Voorplaten.

Noch TARTINI Trios, voor 2 Violon, 2 Fluto Traversen en Bas met een cieraad Voorplaat, kost 3 Guld. En in 't kort het 3de Stukje *Recueil d'Airs de divers Opera François pour tous les Instruments*, zal als de eersten kosten 24 Stuyv. en zullen in dezelve cieraad vervolgd worden. En de Liefhebbers van goede Gusto eenige willende geplaatst hebben, gelieven die maar op te geeven aan eerstgemelde, die daarvan zal gebruyk maken als reeds in 't 3de is geobserveerd geworden, en dus niet verslaaft tot de Koop der Folio in 't partituur, of de Octavo slegte drukken, is dit tot fundament gebracht, en by veele gerenomeert. [...] [Verloop 1991, p. 492]

### **zondag 3 augustus 1760**

do 7 augustus 1760, *Amsterdamsche Courant* 95: t'Amst. bij JOH. COVENS Junior, Boekverkoper op den Vygendam, is gedrukt en werd uitgegeven: Six Sonates Galantes pour le Clavecin et un Violon par L. Frischmuth Oeuvre [sic] 6 a 50 st. By dezelve is mede te bekomen Six Sonates pour deux Violons Oeuvre 5 en Tre Sonate per il Bembalo [sic] Opera 1; beide van dezelve Autheur.

za 9 augustus 1760, *Amsterdamsche Courant* 96: t'Amsterd. by J.J. HUMMEL, Muziekverkoper, is gedrukt en word heden uitgegeven: Aanleyding tot het Clavierspeelen volgens de heedendaagsche luisterryker manier van uitvoering, opgesteld door den beroemden F.W. Marburg, Muziekkundige en Componist te Berlyn, met 7 Nooten Tabula's, uit het Hoogduits vertaald en met ophelderende Byvoegzelen voorzien door J.W. Lustig, Organist van de Groote Kerk te Groningen, kost f2, en is mede te bekomen by B. Hummel in 's Hage.

za 9 augustus 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 96: By Joh. Covens junior, Boekverkoper t'Amsterdam, is gedrukt en word uytgegeven: Six Sonates Galantes pour le Clavecin & un Violon par L. Frischmuth, Oeuvre 6; à 50 Stuyvers. By dezelve zyn mede te bekomen: Six Sonates pour deux Violons, Oeuvres 5; à 36 Stuyvers. En Tre Sonate per il Cembalo, Opera 1, à 30 Stuyvers. [...] [Verloop 1991, p. 492]

### **zondag 10 augustus 1760**

ma 11 augustus 1760, 's-Gravenhaagsche Courant 96: By JOH. COVENS Junior, Boekverkoper te Amsterdam, is gedrukt en werd uytgegeven: Six Sonates Galantes pour le Clavecin & un Violon, par L. Frismuth. Oeuvre 6 à 50 st. By dezelve zyn mede te bekomen: Six Sonates pour deux Violons Oeuvre 5 à 36 st. En Tre Sonates per il Cembalo Opera 1 à 30 st., beyde van denzelven Autheur. Zyn mede te bekomen in 's Hage by Juffr. Van Wyk en Hummel, [...]

di 12 augustus 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 97: t' Amsterdam by J. J. Hummel, Muziekverkoper, is gedrukt en word heden uytgegeven: Aanleyding tot het Clavierspeelen, volgens de hedendaagse luisterryke Manier van Uytvoering, opgesteld door den beroemden F. W. MARBURG, Muziekkundige en Componist te Berlyn, met 7 Nooten Tabula's; uyt het Hoogduits vertaald en met ophelderende Byvoegzelen voorzien door J. W. LUSTIG, Organist van de Groote Kerk te Groningen, kost f2; en is mede te bekomen by B. Hummel in 's Hage. [Verloop 1991, p. 492]

do 14, za 16 augustus 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 98, 99: Alzo de ORGANIST-PLAATS van de Groote Kerk te MAASSLUYS vacant is geworden, gelieve een yder, die genegen en bequaam is op een sortabel Tractement gemelde Plaats te bedienen, zig te adresseeren aan Kerkmeesteren aldaar. [Verloop 1991, p. 478]

### **zondag 17 augustus 1760**

ma 18 augustus 1760, 's-Gravenhaagsche Courant 99: t'Amsterdam bij J.J. Hummel, Muziekverkoper, is gedrukt en word heeden uytgegeven: Aenleyding tot het Clavierspeelen volgens de hedendaagsche luysterrijker manier van uytvoering, opgesteld door den beroemden F.W. Marburg, Muziekkundige en Componist te Berlijn, met 7 Nooten Tabula's, uyt het hoogduitsch vertaald en met ophelderende

Bijvoegselen voorzien door J.W. Lustig, Organist van de Groote Kerk te Groningen, kost f 2 en is meede te bekomen bij B. Hummel in 's Hage.

**zondag 24 augustus 1760**

ma 25 augustus 1760, 's-Gravenhaagsche Courant 102: Op heeden, en, gedurende de Kermis week, zyn te bekomen by PIETER BROUWER, in de derde Boeke-Kraem van de Beurs af, op het Westnieuweland: LE NOUVEAU THE'ATRE DE LA HAYE, 4 Vols. 8vo. à f 5-:-. Contenant, les Amans trompés, la Fausse Aventurere, la servante Maîtresse, les Troqueurs, Ninette à la Cour, la Bohemienne, le Maître de Musique, Bajocoo & Serpilla, les Diable à quatre, le Peintre amoureux, Raton & Rosette, les Chinois, la Pipée, les Ensorcelées, le Jaloux corrigé & l'Himen & l'Amour, reconciliés, le tout avec la Musique & des Airs Choisis à la fin de chaque Pièce. Om peut avoir les To. 3 & 4 separément, à f 2-10-. NB. Meest alle deeze Stukjes werden, gedurende de Kermis week, te Rotterdam, zo door de Fransche Comoedianten uyt den Haeg, als door de Kinderen van Mr. Frederik, gespeeld.

za 30 augustus, di 2 september 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 105, 106: Herhaling van 14 augustus 1760, echter met toevoeging "uyterlyk voor den 15 Septemb. 1760." [Verloop 1991, p. 478]

**zondag 31 augustus 1760**

za 6 september 1760, *Leidsche Courant* 108: Te Amsterdam by Pierre Yver, Baalde, van der Kroe en Eleveld zyn nog eenige weinige Drukken te bekomen van 't fraaye portret van de vermaarde organist en Muzikant Jacob Nozeman, 12 stuivers.

**zondag 7 september 1760**

za 13, do 18 september 1760, *Leidsche Courant* 111, 113: Advertentie van Spangenberg.

**zondag 14 september 1760**

wo 17, vr 19 september 1760, *Utrechtsche Courant* 112, 113: A.Olofsen te Amsterdam aan de Nieuwe kerk over de Voorburgwal, is gedrukt en te bekomen de inleiding tot de generale bas, eerste stukje à 52 st. En het 3de stukje der beste uit de partituur uitgetrokken Franse opera aria's voor zang en instrumenten, kost zoals de 2 eersten (die weer herdrukt en van alle fouten gezuiverd zijn) à 24 st. ieder. Olofsen heeft ook gedrukt: *J.W.Lustig*, Muzikale Spraakkonst, groot Octavo, waarvan de letterdruk ruim 200 bladzijden beslaat, met 11 in goede orde geschikte platen erachter, à 36 st. Dan nog van dezelfde auteur 12 maandstukjes in dito formaat, groot 699 bladzijden, met 20 tabulaplatten er achter à f4.-. Zo ook de Inleiding der muziekkunde (van dezelve met 't recht der copie ingekocht) à 30 st. Idem de 2 delen XII galanterie sonaten door *Lebutini*, beide delen à f2.10 en ieder deel VI sonaatjes, 2 stukjes à 25 st. Van *L.Frischmuth* zijn VI sonaten voor viool, traverso fluit en bas à f2.10. Verwacht de volgende maand het vierde en laatste stukje der opera aria's met een register erachter over de 4 deeltjes, bovendien *A.Mahaut* zijn Muzikale Tijdverdrijf dat herdrukt en te koop is, evenals de beroemde concerten van *Stanley*. [GBV]

za 20, di 23 september 1760, *Amsterdamsche Courant* 114, 115: Iemand geneegen zynde en de vereiste bequaamheid hebbend, om als Orgelmaker na Surinamen te gaan, op een vast Tractement van f200 's Jaars, buiten zyne te verdiene Arbeidsloon; kan zig adresseeren by DEETLEF ONDERHORST, Mr. Orgelmaker op de Lauwriergragt tusschen de Haase en Conynenstraat, tot Amsterdam.

za 20, di 23 september 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 114, 115: By A. OLOFSEN, Boek- en Muzykdrukker t'Amsterdam aan de Nieuwe Kerk over de Voorburgwal, is gedrukt en alomme te bekomen: *De Inleyding tot de Generale Bas*, eerste. Stukje à 5 ½ Stuyv. Zo ook het derde Stukje der beste uyt de Partituur uytgetrokkene *Franse Opera Ariaas*, voor de Zang- en andere Instrumenten, kost zo als de 2 eerste

(die weder herdrukt en van alle Fouten gezuuyvert zyn) 24 Stuyv. yder. Dezelve *Olofsen* heeft gedrukt: .J. W. LUSTIG, *Muzicaale Spraakkonst*, groot Octavo, waarvan de Letterdruk beslaat ruym 200 Bladzyden, met 11 in goede order geschikte Plaatē daar achter, kost 36 Stuyv.; dan noch de *Twaalf Maand Stukjes* van denzelven Autheur, in dito Formaat, groot 699 Bladz., behalven het Register, en met 20 Tabula-Plaatē daar achter, kost 4 Gulden. Zo ook de *Inleyding der Muzykkunde*, (van dezelve met het Recht der Copy ingekogt) kost 30 Stuyv. Item de twee Deelen XII. *Galantery Sonaten*, door den Heer LEBUTINI, kosten beyde de Deelen *f* 2-10, en yder Deel VI. Sonaetjes 2 Stukjes 25. Stuyv. Noch: L. FRISCHMUTH, VI. Sonaten voor de Viool, Fluto Travers en Bas; kost *f* 2-10. Als mede alle de *Gelynde Muzyk Papieren*, een nieuwe Catalogus *gratis*; en verwacht in de volgende Maand het vierde en laatste Stukje der Opera Ariaas, met een Register daar achter over de 4 Deeltjes, in die zelfde order als A. MAHAUT zyn *Muzicaale Tydverdryf*, dat weder herdrukt en te bekomen is, gelyk ook de beroemde Concerten van STANLEY. [Verloop 1991, p. 492]

### **zondag 21 september 1760**

ma 22 september 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 114: Bij A. Olofsen, Boek en Muziekdrukker te Amst. aen de Nieuwe kerk, over de Voorburgwal, is gedrukt en alomme te bekomen: De Inleiding tot de Generaal bas, eerste Stukje, à 5 en 1 halve stuiver. Zo ook het derde Stukje der best uyt de parrituur uytgeokkene France Opera Ariaas, voor de Zang- en andere Instrumenten, kost zo als de twee eersten (die weer herdrukt en van alle fouten gezuiverd zyn) 24 stuyvers ieder. Dezefde Olofsen heeft gedrukt: J.W. Lustig, *Musicaale Spraakkonst*, groot Octavo, waar van de letterduk beslaet ruym 200 bladzyden, met elf in goede orde geschikte Plaatē 'er agter, kost 36 stuyver; dan nog van den zelven Autheur, zijn twaelf Maendstukjes, in dito Formaat, groot 699 baldzijden met 20 Tbula Plaatē, behalve het reegister, kost 4 guld. Zo ook De Inleydinge der Musykkunde, (van dezelfde met 't regt der Copey ingekogt) kost 30 stuyvers. Item de twee Deelen XII Galantery Sonaten door den Heer Lebutini, kosten beyde Deelen 2-10-0, en ieder Deel VI Sonaetjes, 2 stukjes 25 stuyvers. Nog L. Frischmuth zijn VI Sonaten voor de Viool of Fluto Travers en Bas, kost 2-10-0. Als meede alle de Gelynde Muziekpapieren, en een nieuwe Catalogus gratis; Verwagt de volgende Maend 4de laetste stukje der Opera Ariaas met een register 'er agter, over de vier Deeltjes, in die zelfde order als A. MAHAUT zyn *Musikaale Tydverdryf*, dat weeder herdrukt en te bekomen is, zo ook de beroemde Concerten van Stanley voor 7 Instrumenten.

vr 26 september, *'s-Gravenhaagsche Courant* 1760 116: S. en J. Luchtman te Leiden verkopen een verzameling boeken, waaronder Muziekboeken en -instrumenten, nagelaten door Mr. Raymond Bakker, raad en burgermeester van Leiden

vr 26 september 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 116: La Compagnie de l'Opera Italien de la Haye donne avis au Public, que le Vénérable Magistrat de ce Lieu l'ayant le 27 juin dernier honoré d'un Privilège spécial, avec permission de faire jouër la Comédie Française & l'Opera Italien, elle ne manquera pas, pour satisfaire à son engagement, & s'acquitter de son devoir, de se rendre ici à Pâques prochain, tems spécifié dans le susdit Privilège, avec une Troupe de Comédiens François en toute genre, sujets choisis d'entre les meilleurs Troupes de Comédiens qui soient en France. La Compagnie se flatte de rendre le Spectacle de la Haye extrêmement brillant, tant par la bonté des Acteurs & Actrices, que par celle des Danseurs & Danseuses qu'elle a engagés pour la pleine satisfaction du Public, à la protection de qui elle se recommande.

### **zondag 28 september 1760**

vr 3 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 119: Pieter van Os verkoopt twee uitmuntende bibliotheken, alsmede een kunstcollectie en een fraaie collectie muziewerken en muziekinstrumenten, en rariteiten, alles nagelaten door François Steiguer, leutenant-colonel van infanterie en kapitein in het regiment zwitserse gardes en Hendrik Bosch, commies van de ridderschap van Holland

### **zondag 5 oktober 1760**

ma 6 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 1760 120: Le Vénérable magistrat de la haye ayant gracieusement accordé à Madame Baptiste Anselme la permission de faire représenter la Comédie Française à la Haye, & ayant par la même permission annulé celle ci-devant donnée aux Italiens, elle fait cet advertisement au Public dont elle espère mériter la bienveillance par les soins qu'elle se donnera pour lui procurer de plus en plus un spectacle digne de contribuer à ses amusemens.

ma 6 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 120: By E. VAN HARELVELT, Boekverkoper te AMsterdam in de St. Luciesteeg, werden de volgende Nieuwigheedens uytgegeeven, als: [...] LA SERVANTE Maîtresse, Comédie, avec la Basse Continue, lesquels peuvent se Jouer sur toutes sortes d'Instruments, 8vo. à f 1-5-. [...] LE CAFE', ou l'Ecoissaise, Comédie, par Mr. Hume, à 12 sols. Als meede de volgende nieuwe OPERAAS, als le Docteur Sangrado, Opera Comiqu, avec la musique; Blaise le Savetier, Opera Comique, avec la Musique ; le Diable à Quatre, Opera Comique, avec la Musique. Verders zullen werderom als voorheen de Stukjes, die, gedurende eenige tyd, door de Kinderen van Mr. Frederik zullen gespeeld werden, weeder by hem te bekomen zyn.

di 7 oktober 1760, *Amsterdamsche Courant* 121: Sr. DE AMICIS, Entrepreneur van de Italiaansche Opera, zal (met permissie van de Heeren Regenten van de Schouwburg t'Amsterdam,) op Dingsdag den 14 October zyne eerste Representatie geven, en vervolgens alle Dingsdagen, tot het sluiten van de Schouwburg, daar mede continueeren: Hy heeft geen geld nog moeite gespaard om de beste Acteurs te hebben. Die geneegen zyn om in te teekenen, kunnen zig by hem adresseeren op Cingel naast Maltha t'Amsterdam.

di 7 okt 1760, *Amsterdamsche Courant* 121: Madame MELLINI adverteerd, als dat haare WINTER-CONCERTEN zullen gehouden worden t'Amsterdam in de Nes in Nieuw Maltha, en beginnen op Vrydag den 31 October aanstaande, waar in neffens haar zal zingen Mademoiselle ANGIOLA CAPUTI Neapolitane, nu eerst alhier gearriveerd.

za 11, di 14 oktober 1760, *Amsterdamsche Courant* 123, 124: Sr. D'AMICIS, adverteerd, dat op [14.10: heeden] Dingsdag den 14. Octob., zyn eerste Opera Commicq, genaamt la Gara Degli Amanti Ridicoli of les disputes des Amans Ridicule en Trois Actes zal vertoopen, met een groote Troup Acteurs. [14.10:] NB. De Boekjes zyn by H. en P. Bousiiere op den Dam te bekomen.

### **zondag 12 oktober 1760**

ma 13 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 123: Uyt de hand te Koop 2 CLAVECIMBAELS, zonder weerga, zynde Staertstukken, ieder met 2 witte Clavieren, 5 Octaven, in den Bas tot Contra F met 3 Registers, benevens eene zo genoemde Davids Harp, alles na de uysterste perfectie, niet alleen in de accuraetheyd en de netheyd van Arbeyd, maer principael in de uytneemende aengeaemheyd van Resonnatie. Ten Huzye van H. van Waardt, op het Spy, in 't Wapen van Eyndhoven, in 's Hage. Iemand gading daer in hebbende, gelieve zig ten spoedigste te adresseeren, alzo den Verkoper zig in 's Hage voornt. niet lang zal ophouden.

wo 15 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 124: Uyt de hand te Koop 2 clavecimbaels, zonder weerga, zynde Staertstukken, ieder met 2 witte clavieren, 5 Octaven, in den Bas tot Contra F met 3 Registers, benevens eene zo genoemde Davids Harp, alles na de uysterste perfectie, niet alleen in de accuraetheyd en netheyd van de Arbeyd, maer principael in de aengenaemheyd van Resonnatie. Ten Huyze van H. van de Waardt, op het Spuy, in 't Wapen van Eyndhoven, in 's Hage. Iemand gading daer in hebbende, gelieve zig ten spoedigste te adresseren, alzo den Verkoper zig in 's Hage voornt. niet lang zal ophouden.

vr 17 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 125: Pieter van Os, Boekverkoper op de Plaets in 's Gravenhage, zal op Maendag den 10 November 1760, en eenige volgende dagen, ten zynen Huyze publicq verkopen, twee uytmuntende Bibliotheken [...] Voorts een fraeye Collectie van Musicq-Werken en Muziek-Instrumenten, en eyndeleyk een meenigte zeer fraeye Rariteyten [...]

za 18 oktober 1760, *Amsterdamsche Courant* 126: Deezen avond ten half 5 uren, zullen de beroemde Kinderen van de Heer Fredrik, op de Overtoomseweg voorby Bramenburg, hun Toneel openen met LA SERVANTE MAITRESSE, Opera Comique, in 2 bedryven, en na het zelve BLAISE SAVETIER, in een bedryf, nooit te vooren hier vertoond, gevolgd van een groot Ballet Pantomime LES JROQUIS; de eerste Loge is *f*2, in de Bak *f*110, op de Galkdery 12 st. en op de Staanplaats 6 st.; die zig gelieven uit te kopen kunnen zig na de tweede Representatie adresseeren ten huize van gem. Heer Frederik, op het Spiegelplyntje t' Amsterdam.

za 18 oktober 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 126: H. CONSTAPEL, Boekverkooper in 's Hage, heeft gedrukt na de origineele Druk van Parys: BLAISE LE SAVETIER, Opera Comique, avec la MUSIQUE de Mr. *Philidor*, LA SERVANTE MAITRESSE, en Musique; welke twee Operâs heden buyten Amsterdam gespeeld zullen worden, en by den Boekverkooper E. VAN HARREVELT, in de St. Luciesteeg, alleen te bekomen zyn. De voorn. Boekverkooper *Constapel* is zeer verwonderd, dat men buyten zyne Order onder de Billietten heeft gaan plaatsn, dat men zyne Operâs, als mede zyn Theatre de la Haye, in 4 Vol., aan den Bureau zal kunnen bekomen, alzo hy dezelve daar niet aan zenden zal, maar alleen in Amsterdam by den Boekverkooper *E. Harrvelt*; by wien alle de origineele Operâs, als mede de Theatre de la Haye, in 6 Deelen, goedkooper als aan den Bureau; zal te bekomen zyn. [Verloop 1991, p. 493]

### **zondag 12 oktober 1760**

za 18 okt 1760, *Amsterdamsche Courant* 126: By E. VAN HARREVELT, Boekverkoper t' Amsterdam in de St. Luciesteeg, zyn alleen d'Origineele Opera VAN BLAISE LE SAVETIER, avec la Musique de Mr. *Philidor*, ET LA SERVANTE MAITRESSE, en Musique, te bekomen: Dewelke deezen dag zullen gespeelt werden; ook nog Theatre de la Haye, in 6 vol.

### **zondag 19 oktober 1760**

za 25 oktober 1760, *Amsterdamsche Courant* 129: Deezen avond ten half 6 uren, zullen de Kinderen van de Hr. Fredrik, vertoonen LE PEINTRE, AMOUREUX DE SON MODEL, Opera Comique in 2 bedryven; en na 't zelve LES ENSORCELLES, in een bedryf; gevolgt van LE MOUTON CHERI Ballet Pantomime; in de eerste Loge *f*2, in de Bak *f*110, en op de Galdery 12 st.; die genegen zyn zig uit te kopen, adresseeren zig by de Heer Frederik. De PLAatse en Lootjes kunnen besproken worde by A. Hupkes over de Trappe van de Beurs.

za 25, di 28 oktober 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 129: t' Amsterdam by *J. J. Hummel* word op heden uytgegeeven, en zyn mede te bekomen in 's Hage by *B. Hummel*: VI. *Sonate a 2 Violini, composée par FRITZ*, à *f* 2-10. Verders diverse Engelse Muziek-Werken, als: AVISONS, *Concerti Grossi, Opera 3 & 4. HANDEL, 12 Grand Concerten, Opera 6. HANDEL & CHILCOTS Cembalo-Concerten. ABEL & JACKSON Cembalo Sonate*, met een Viool of Flute. JACKSON & CAMPIONI, 3 Werken, Viol. Trios. Differente *Flute Duetten* van. DOTTEL FIGLIO, en meer andere Werken. Noch: GUERINI, VI. *Sonate a 2 Violini, Opera 4*, en zyn laatste Werk *Duetten, Opera 5*, à *f* 3-10. F. W. MARBURG, Aanleyding tot het Clavierspeelen, volgens de hedendaagse luysterryke manier van Uytvoering, door *J. W. Lustig* uyt het Hoogduyts vertaald, met zeven Noten Tabula's. TESSARINI, *Nouvelle Methode pour apprendre par Theorie dans peu de Tems à jouer du Violon*, à *f* 1-2. Verwagt binnen drie Weeken het schoone Werkje van Mr. MAHAUT, *Nouvelle Methode pour apprendre en peu de Tems à Jouer de la Flute Traversière à l'usage des Commençans & des personnes plus avancés, avec l'Echelles de tous les tons & demitons toutes les Cadences ou Tremblements*: Dit Werkje is teffens in 't Duytsch. By gemelde zyn nu als voorheen te bekomen: De Franse Opera-Boekjes van *la Bohemienne; la Servante Maitresse; Ninette à la Cour*, en *le Peintre Amoureux*, met alle desselfs Ariën, Duetten en Chorus op Muzicq met de Bas daaronder; als mede een nieuwe Muzicq-Catalogus *gratis*. [Verloop 1991, p. 493]



**zondag 26 oktober 1760**

di 28 oktober 1760, *Amsterdamsche Courant* 130: Madame MELLINI adverteerd, dat haare WINTER-CONCERTEN een aanvang zullen neemen op Vrydag den 31 October. De Entrée is *f*110 voor een Heer, en met een Dame *f*2. Die nog genegen mogten zyn in te tekenen, kunnen zig adresseeren t'Amsterdam in de Nes in Nieuw Maltha, daar het Concert gehouden zal worden.

wo 29 oktober 1760 *Leidsche Courant* 130: De Troup Italiaanse Operisten van Signor DE AMICIS , te Amsterdam gestabileerd, adverteerd dat zy voornemens zyn Vrydag den 31 October het Theater op den Oude Vest te Leyden, te openen met LA FAUSSE MARQUISE; en Zaturdag den 1 November te vertoonen LA CREANZA, ou LA POLITESSE, nooit in deze Stad vertoond: Dezelfde Troup zal Vrydag en Zaturdag hunne Vertooningen vervolgen tot het einde van dit Jaar. [De Leidse Schouwburg.]

wo 29 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 130: Te Amsterdam bij J.J. Hummel word op heeden uytgegeeven en zyn meede te bekomen in 's Hage bij B. Hummel VI Sonaten a 2 Violini, composé par Fritz à *f* 2-10. Verders diverse Engelsche Muziek-Werken als: Avions, Concerti Grossi, Opera 3 & 4. Handel 12 Grand Concerten, Opera 6, Handel & Chilcots Cembalo Concerten. Abel & Jackson Cembalo Sonate met een Fiool of Flute.

wo 29 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 130: Te Amsterdam by A. Olofsen, en in 's Hage by J. Spangenberg, in de Korte Pooten, zyn te bekoomen, zo ook in andere Steeden by de Heeren Boekverkopers, Organisten, Muziekmeesteren: G.A. Coch zyn VI. Sonaten Trioos voor Fluto Traversen, Violen en Bas tot 3 gl. Item H. van der Nagel, Organist tot Thiel, zyn Concerto a Clavecembalo Concertante voor 6 instrumenten, à 2 gl. Nog de compleete 4 Deelen der beste uytgetrokken Opera Aria's, met een Register en Voor-Tytel, ieder Deel 24 st., de vier byeen 4-16-0, die met een tweede Deel staen te vervolgen, in dezelve ordre als dit eerste nu het ligt ziet. Item de XII. Sonaten, twee Deelen, van de alom bekende echte Fluto Travers Duetten van A. Mahaut, tot 4 gl. Nog van denzelven de 9 Nederduytse Tydverdyfs, met het Vervolg in 3 stukjes, door J.W. Lustig, de eerste 9 tot 9 gl., en met het vervolg tot 10-10-0, daer uyt getrokken, om de Compositie en Digtaet, (die door het groot debiet geen zwetsinge nog ophef verdiend) de Vier Jaergetyden tot 4 gl. Verders de VI. Concerten van Stanley herdrukt en nu met Cieraed verbeeterd, tot 6 gl. in 7 Banden; zo ook de Concerten van Morigi en heynsius; en in korten ook de Geestelyke gezangen van W. Vermoten, en de Duetten voor en Fluto Travers, en andere Instrumenten, door S. Simono, tot een matige prys by Stukjes, en niet tot de rondswervende Inscriptie te verzamelen, en naderhand de Werken minder dan de Intekening geeven.

do 30 oktober 1760, *Amsterdamsche Courant* 131: Op heeden Donderdag den 30 Octob., zal t'Amst. in de Warmoesstraat in de laatste Liesveldsche Bybel, een Vocaal en Instrumentaal Concert gegeven werden, waar in zig Sr. ISAY GERSONY zal laten hooren, en zal door Mad. Barbiriny gezongen worden, en een Juffrouw zal haar laten hooren met Zang en op de Fluit Travers. Men zal Maandag en Donderdag continueeren, 's avonds precys ten 6 uren.

vr 31 oktober 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 131: Te Amsterdam by J.J. Hummel word heeden uytgegeeven en zyn meede te bekoomen in 's Hage by B. Hummel, VI Sonaten à 2 Violini, composée par Fritz, à *f* 2-10. Verders diverse Engelsche Muziek-Werken als: Avisons, Concerti Grossi, Opera 3 & 4. Handel, 12 Grand Concerten, Opera 6. Handel & Chilcots Cembalo Concerten. Abel & Jackson Cembalo Sonate, met een Fiool of Flute. Jackson & Campioni, 3 Werken, Viol Trios, Differente Flute Duetten van Dottel Figlio, en meer andere Werken. Nog: Guarini, VI. Sonate à 2 Violini, Opera 4, en zyn laetste Werk Duetten, Opera 5, à *f* 3-10-. F.W. Marburg, Aenleyding tot het Clavierspelen, volgens de heedendaegse luysterryke manier van Uytvoering, door J.W. Lustig uyt het Hoogd. vertaald, met 7 Noten tabula's. Tessarini, Nouvelle Methode pour apprendre par Theorie dans peu de Tems à jouer du Violon, à *f* 1-2-. Verwagt binnen 3 Weeken het schoone Werkje van A. Mahaut Noevelle methode pour apprendre dans peu

de tems à jouer de la Flute Traversière à l'usage des Commençants & des Personnes plus avancés, avec l'Echelles de tous les Tons & demi-tons toutes les Cadences ou Tremblements. Dit Werkje is teffens in 't Duyts. By bovengemelde zyn nu als voorheen te bekomen: De Fransche Opera-Boekjes van la Bohemienne; la Servante Maitresse; Ninette à la Cour, en le Peintre Amoureux, met alle deszelfs Arien, Duetten, Chorus op Muzicq met de Bas daer onder; als meede een nieuwe Muzicq Catalogus gratis.

za 1 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 132: Deezen avond ten half 6 uren, zullen de beroemde Kinderen van de Hr. Fredrik, vertoonen LE DIABLE a QUATRE, klugtige Opera in 3 Bedryven; gevolgt van LES IROQUOIS, Ballet Pantomime; men betaald voor een Loge *f*4, in de 2de Loge *f*2, in de Bak *f*110, en op de Galdery 12 st.; die genegen zyn zig uit te kopen, adresseeren hun by de Heer Frederik. Tot gemak der Heeren en Dames kunnen de Loges en Plaatsen besproken worde by A. Hupkes, Boekverk. over de Trappe van de Beurs.

za 1 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 132: E. VAN HARREVELT, Boekverkoper t'Amsterdam in de St. Luciesteeg, geeft op heeden uit: LE DIABLE a QUATRE, Opera Bouffon en trois Actes, met al zyn Ariettes op Muziek, zo als die heeden van daag zullen gespeeld worde. By de voorn. Boekverkoper zullen al de Operaas die in 't vervolg gespeeld zullen werden, altoos te bekomen zyn.

### **zondag 2 november 1760**

ma 3 november 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 132: [verkoop o.a. muziekboeken en muziekinstrumenten van wijlen François Steiguer (in leven luitenant-kolonel in de infanterie en kapitein in het regiment Zwitserse gardes) en Hendrik Bosch (in leven commies van de heren van ridderschap en edelen van Holland) door Pieter van Os, boekverkoper op de Plaets in Den Haag.]

wo 5 november 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 133: La Fille malgardée, Opera Comique Melées d' Ariettes, is gedrukt in 's Hage by H. Constapel, en zullen te Amsterdam te beomen zyn by E. van Harrevelt, Boekverkoper in de St. Lucie-steeg, zo dra hetzelfde gespeeld zal werden. De Boekverkopers die het mogte benodigt hebben, kunnen zig by de voornoemde Harrevelt adresseren.

do 6 november 1760, *Rotterdamsche Courant* 136: Op Zaterdag den 8 Nov. 1760, sal Mad. *Rosett Battist* in het Concert by *P.A. v.Hagen* te Rotterdam singen en wekelyks vervolgen.

za 8 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 135: Deezen avond ten half 6 uren, zullen de beroemde Kinderen van de Hr. Fredrik, vertoonen NINETTE A LA COUR, Opera Comique in 2 bedryven; en na het zelve DES AVEUX INDISCRETS, Opera in 1 bedryf, gevolgt van een groot Ballet Pantomime. De Plaatsen en Loges kunnen besproken worde by A. Hupkes, Boekverk. over de Trappe van de Beurs; men betaald voor een Loge *f*4, in de 2de Loge *f*2, in de Bak *f*110, en op de Galdery 12 stuiv.

### **zondag 9 november 1760**

do 13 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 137: Word bekend gemaakt aan alle Heeren en dames, dat op heeden Donderdag den 13 November, en de volgende Saturday en Maandagen, een Vocaal en Instrumentaal Concert zal werden gegeven, in de Warmoesstraat in de laatste Liesveldse Bybel, waar in zig Sr. MOSSY HAGGENI zal laten hooren met Concerten en Solos, en zal door Mad. Barbiriny worden gezongen. Men zal 's Maandags, Donderdags en Saturdays continueeren, 's avonds precys ten 6 uren.

do 13, za 22 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 137, 141: t'Amst. by A OLOFSEN, zo ook alom by andere Boekverkopers, word heden uitgegeven, de 4 Deelen der voornaamste uit de Partituur tot de Instrumenten overgebrachte, zo France, Bohemienne als andere OPERA ARIAAS, tot *f*4:16, ieder Deel apart 24 st., dewelke nu accuraat gezuivert zyn van alle de ingesloopene Drukfouten door D. Simono van welke Compositeur een nieuw Stukje Chansons Nouvelles, pour un dessus en Clavecin ou Basse, dans lesquelles se

trouwe des Ariettes des DUOS & TRIOS, pour Violons, Fluto Travers, Hobois & autres Instruments, a 24 st.; verwacht de 2de party in 2 maanden tot dezelve prys; nog zal gem. Olofsen in 14 dagen uitgeven het 1ste Deeltje der uitmuntende Geestelyke laatste Gezangen (ingekogt van d'Erve van W. VERNOOTEN [22.11: VERMOOTEN],[,]) tot de Instrumenten als boven door gem. Simono met verscheide Verbeeteringen gebragt, zal kosten cierlyk gedrukt en in 't Koper gegraveert 24 st., waar van nader in een korte uittrekzel, met de 150 Psalm tot een Inleiding, in de Boekzaal aanstaande, zal te zien zyn.

za 15 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 138: Sr. DE AMICIS zal op Dingsdag den 18 November, t'Amst. op de Schouwburg, op verzoek van de Liefhebbers, vertoonen het 2de en derde Deel van de Opera Commique L'RUSSES DE L'AMOUR, en na hetzelfde LA SERVANTE MAITRESSE, en op Dingsdag 25 November, de Opera Serieuse, genaamt LA ZANOBIA de Sr. PIETRO ABATE METASTAZIO, hier nooit gespeelt, waar in een nieuwe Zanger zal zingen.

za 15 nov 1760, *Amsterdamsche Courant* 138: Word bekend gemaakt aan alle Heeren en Dames, dat op heeden Saturdag den 15 November, en de volgende Maandagen en Donderdagen, een Vocaal en Instrumentaal Concert zal werde gegeven, in de Warmoesstraat in de laatste Liesveldse Bybel, waar in zig Sr. MOSSY HAAGINAR zal laten hooren met Concert en Solo, en zal Mad. Barberiny gezongen worden. Men zal 's Maandags, Donderdags en Saturdags continueeren, 's avonds precys ten 6 uren.

#### **zondag 16 november 1760**

di 18 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 139: LOUIS DULCKEN, Mr. Orgel en Clavecimbaalmaker, woonende bezyden het Cathuizers Kerkhof t'Amsterd., presenteerd te koop eenige Staart-Clavecimbaals van zyn eige werk, zo dubbelde met 4 Registers en 5 Octaaf, als enkelde met 3 Registers en lang Clavier, onder andere een extra kleyn comodieus Staartstukje met 2 Regist., edog lang Clavier &c.; alle dagen te zien.

di 18, za 22 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 139, 141: t'Amst. by J.J. Hummel, is gedrukt en word op heeden (zo als ook by B. Hummel in 's Hage) uitgegeven, Mr. A. Mahaut, nieuwe manier om binnen korten tyd op de Dwarsfluit te leeren speelen, tot gebruik van aanvangers en meer gevorderde opgesteld, voorzien met 12 Nooten Tabulaas, dit Werkje is op eene zyde Fransch en de andere Duitsch, en kost f116; NB. In dit kort en grondig Boekje zullen de Liefhebbers vinden al wat op de Dwarsfluit ter uitvoering kan gebragt worden; verders C. WAGENSEIL VI. Cembalo Sonaten Opera I., nieuwlyks in Londen gedrukt a f3; G. FRITZ VI. Sonate à Due Violini a f210; nevens een nieuwe Musiek Catalogus gratis.

wo 19 november 1760, 's-Gravenhaagsche *Courant* 145: Te Amsterdam bij J.J. Hummel is gedrukt en word op heeden (zo als bij B. Hummel in 's Hage) uytgegeeven Mr. A. Mahaut, Nieuwe Manier om in korten tijd op de Dwarsfluyt te leeren speelen tot het gebruyk van Aenvangers en meer gevorderden opgesteld voorzien van 12 Nooten Tabula's. Dit Werje is op de eene zijde Duytsch en op de andere Fransch en kost f 1-16-0. Verders G. Fritz VI Sonaten à Due Violini à f 2-10-0. G. Wagenseil, VI Sonaten di Cembalo, Opera 1, Nieuwlings te Londen gedrukt à f 3-0-0.

vr 21 november 1760, 's-Gravenhaagsche *Courant* 140: By J. Smit, op de Fluweele Burgwal by de Halsteeg te Amsterdam, is op Kopere Plaeten gedrukt en te bekomen Het Vyfde Deel der Nieuwe Hollandsche Schouwburg, zynde een verzameling van Vrolyke en Serieuse Danssen, menuetten, nieuwe Zang-Deuntjes, &c. die op de Viool, Dwarsfluyt en andere Muziekinstrumenten gespeeld kunnen worden, door een voornaem Muzikant tot gebruyk der Leerlingen gecomponeert, à 17 st., en in een Bandje 1 gl. In dit stukje zyn veele Danssen en Airen, die nooyt te voren in 't ligt zyn geweest, als de Haegsche Officier, Een Maegd van twintig Jaeren, De Savonnetjes, Helaas was is de Min, Spaer Meysjes vrij, Wat is Jonkhert zonder Minnen, Savoyaerdse Meysjes, Marsch van tegteren, Marsch van Solnits, &c. benevens nog 70 anderen van de allernieuwste Stukjes. Van de vier eerste Deelen, die reeds verscheyde maelen gedrukt zyn, zyn meede te bekomen, à 17 stuyvers, en in een Bandje 1 guld., en de vyf Deelen by een gebonden f 4-5-0.

za 22 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 141: LA FILLE MAL GARDEE, ou le Pedant Amoureux, & LA SERVANTE MAITRESSE, welke 2 Stukjes, van daag, door de Kinderen van de Heer Frederik gespeeld worden, zyn op heden by de Boekverkoper E. van Harrevelt, in de St. Luciesteeg te bekomen, als mede alle de Operaas die door de voorn. Kinderen reeds zyn of nog gespeeld zullen worden.

za 22 november 1760, *Rotterdamsche Courant* 141: Heden den 22 November, sal Mademoiselle *Rosette Baptist* op 't Concert by *P.A. van Hagen*, soo Italiaanse als Franse Arias zingen, en de beroemde Luyterist *B.J. v.Hagen*, by zijn Hoogvorstel. Doorl. den Markgrave van Brandenburg Bareyth, sal sig op de Luyt laten hooren.

### **zondag 23 november 1760**

di 25, do 27 november 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 142: By J. SMIT, op de Fluweele Burgwal by de Halsteeg t'Amsterdam, is op Kopere Platen gedrukt en te bekomen: Het Vyfde Deel der *Nieuwe Hollandsche Schouwburg*, zynde een Verzameling van vrolyke en serieuze Danssen, Menuetten, nieuwe Zang Deuntjes &c. die. op de Viool, Dwarsfluyt en andere Muziek-Instrumenten gespeeld kunnen worden, door een voornaam Musikant tot gebruyk der Leerlingen gecomponeert, à 17 St., en in een Bandje één Guld. In dit Stukje zyn veele Danssen en Airen, die nooyt te vooren in 't licht zyn geweest als de Haagse Officier; een Maagd van 20 Jaaren; de Savonnetjes; Spaar Meysjes vry; wat is Jonkheer zonder Minnen; savoyaardse Meysjes; Marsch van Regteren; Marsch van Solnits &c.; benevens noch 70 anderen van de allernieuwste Stukjes. Van de 4 eerste Deelen, die reeds verscheyde maalen gedrukt zyn, zyn mede te bekomen, à 17 Stuyv., en in een Bandje 1 Guld., en de Vyf Deelen byeen gebonden à f 4-5. [Verloop 1991, pp. 493-494]

do 27 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 143: Men adverteerd aan alle Heeren en Dames, als dat men op aanstaande Saturdag den 29 Novemb., en de volgende Maandag en Donderdag, t'Amst. op de St. Anthony Breestraat boven 't Pakhuis de Ooyevaar, een Vocaal en Instrumentaal Concert zal geven, waar in zig Sr. ISAY GERSONY zal laten hooren, en zal door Mad. BARBIRINY gezongen worden. Men zal 's Maandags, Donderdags en Saturdags continueeren, 's avonds precies ten 6 uuren.

vr 28 november 1760, 's-Gravenhaagsche *Courant* 143: Ten Huyze van Hendrik de Hey, in de Wolvestr. 't tweede Huys van de Schoutensteeg 't Amst., zyn drie Capitale Clavecimbals te Koop, twee van Ruckers, staertstukken, met een Clavier en 3 Registers en een dito Brillant met twee Clavieren en vier Registers; door een vermaerd Meester gemaakt: 's Middags van 12 tot 2 uuren te zien.

za 29 november 1760, *Amsterdamsche Courant* 144: Op heeden aanstaande Saturdag den 29 Novemb., en de volgende Maandag en Donderdag, zal men t'Amst. op de St. Anthony Breestraat boven 't Pakhuis de Ooyevaar, een Vocaal en Instrumentaal Concert zal geven, waar in zig Sr. ISAY GERSONY zal laten hooren, en zal door Mad. BARBIRINY gezongen worden. Men zal 's Maandags, Donderdags en Saturdags continueeren, 's avonds precies ten 6 uuren.

za 29 november 1760, *Rotterdamsche Courant* 144: Heden den 29 November 1760, sal Mademoiselle *Rosette Baptiste* op het Concert by *P.A. v. Hagen*, soo Italiaensche als Fransche Arias zingen, en de beroemde Luytenist *B.J. v.Hagen*, Kamer Musicus by zijn Hoogvorstelyke Doorlugtigheyd den Markgrave van Brandenburg-Bareyth, sal een Concert en Trio op de Luyt spelen.

za 29 november 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 144: REGENTEN te ZAANDYK adverteeren, dattot het vacerende Schoolmeesters- en Voorzangers-Ampt aldaar, na den eersten February 1761 geene Sollicitanten zullen gepermitteerd worden; ook behoeven de Sollicitanten geene Schriften mede te neemen: En word aldaar ook des Donderdags avonds gepredikt. [Verloop 1991, p. 478]

**zondag 30 november 1760**

za 6 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 147: Men adverteerd aan alle Heeren en Dames, als dat men op aanstaande Saturdag den 6 Dec. en de volgende Maandag en Donderdag, t'Amst. op de St. Anthony Breestraat boven 't Pakhuis de Ooyevaar, een Vocaal en Instrumentaal Concert zal geven, waar in zig Sr. ISAY GERSONY zal laten hooren, en zal door Mad. Barbiriny gezongen werden. Men zal 's Maandags, Donderdags en Saturdags continueeren, 's avonds precies ten 6 uren.

**zondag 7 december 1760**

di 9 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 148: Sr. TESSARINI, Violist, zal op morgen in de Keizers Kroon een Concert geven, waar in een Portugeese Dame zal zingen.

di 9, do 18, za 20, di 23, za 27 december 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 148, 152, 153, 154, 156: By Izaak en Johannes Enschedé, Boekdruckers en Lettergieters te Haerlem, zyn van de Pers gekomen en verzonden: 48 HAERLEMSE ZANGEN in *Muziek* gesteld voor 't Clavier en Zang by de Heeren Marpurg, Agricola, Schale, Nichelman, Bach, en andere vermaarde Componisten, en in Nederduytse Dichtmaat overgebracht. door J. J. D., in Royaal Formaat lang Quarto. Deeze Muziek-Stukken zyn gedrukt op eene Boekdruckers-Pers, met te zamen gestelde Muziek-Characteren en -Nooten, dewelke even als Letters gezet en gedrukt worden, volgens eene nieuwe *Inventie*, en veel fraayer en evenrediger, als gegraveerd Muziek op Kopere Plaat, 't welk tot hier toe in gebruik is geweest. De prys der gemelde 48 Zangen is maar 2 Guld. 10 Stuyv. [...] [Verloop 1991, p. 494]

wo 10 december 1760, *'s-Gravenhaagsche Courant* 148: Op Zaturdag 13 december 1760, zal Mademoiselle Rosette Baptiste in 's Concert bij P.H. van Hagen te Rotterdam Zingen en de beroemde Luytenist B.J. van Hagen, Kamer-Musicus bij zijn Hoogvorstlijke Doorluchtigheyd den Heere Markgrave van Brandenburg Bayreuth op de Luyt en een Concert op de Viool spelen.

do 11 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 149: By H. ROELOFS zyn te koop drie Capitale Clavecimbalen, 2 met 4 Registers, en met 2 Claviers, en 2 extra Clavercordium met ses veranderinge; in de tweede Blom-Dwarstraat, allernaast de Broodbakker van de Blomstraat t'Amsterdam.

za 13 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 150: Men zal op heden Saturdag den 13 en Maandag den 15 Dec. t'Amst. op de St. Anthonies Breestraat boven 't Pakhuis de Ooyevaar, een Vocaal en Instrumentaal Concert geven, waar in zig Sr. ISAY GERSONY zal laten hooren op de Viool en Monsr. Aron op de Walthorens, en zal door Mad. BARBIRINY gezongen worden. Men zal daar mede continueeren 's Maandags en Saturdags.

za 13 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 150: Jan van Kroonenburgh, Fransch en Duitsch Kostschoolhouder op Middendorp te Abcoude, bied zig aan om jonge Heeren tot een reedelyke prys in de kost aan te neemen en te onderwyzen in de Gronden van de Gereformeerde Godsdienst, mitsgaders het leezen, Schryven, Rekenen, Italiaansch, Boekhouden, Psalmzingen en wat meerder tot een goede opvoedinge vereist word. N.B. Twee a 3 maal 's weeks komt een Meester om de Muziek te onderwyzen, voor die zulks begeerd.

**zondag 14 december 1760**

di 16 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 151: L'on trouve chez Estienne Ledet & comp., Libraire a Amsterdam, es chez Daniel Aillaud, Libraire a La Haye, Les Oeuvres ou Opera du Celebre Abbe Metastasio, en Italien 9 Vollume en grand 8. Sur du Tres Beau Papier Inprimé a Paris, avec une Dissertation tres scavante, Le prix est de Douze.

di 16, za 20 december 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 151: t'Amsterdam by J. J. Hummel, Muziekverkooper in de Nes, worden op heden gratis uytgegeven: Conditien van Inschryving op VIII. nieuwe

*Sonate à Tre, due Violini & Basso*, Opera 4, gecomponeert door M. Carlo Antonio Campioni, Kamer Musicus van zyne Majesteyt de Koning van Sardiniën &c. &c. &c.: Deeze Intekening, à *f* 4 voor yder Exemplaar, kan mede geschieden in 's Hage by B. Hummel in 't Achterom; en in de voornaamste Steden, alwaar deeze *Conditien gratis* worden uytgegeven. By eerstgemelde word met goed succes gedebiteerd het voor 3 Weeken uytgekomeene Boekje: *Nieuwe Manier*, om binnen korten tyd op de *Dwarsfluyt* te leeren Speelen, tot gebruyk van aanvangers en meer gevorderden, opgesteld door Mr. A. Mahaut, voorzien met 12 Noten-Tabula's, in 't Frans en Duyts kost *f* 1-16.

wo 17 december 1760, 's-Gravenhaagsche Courant 151: Te Amsterdam bij J.J. Hummel, Musicqverkoper in de Nes, word op heeden gratis uytgegeeven Conditien van Inschrijvinge op VIII Nieuwe Sonaten à tre, Due Violini & basso Opera 4, gecomponeert door Mr. Carlo Antoni Campioni, Kamer Musicus van Syn Majesteyt den Koning van Sardiniën &c. De Inschrijving à *f* 4-0-0, voor ieder Exemplaar, kan meede geschieden bij B. hummel in 't Agterom in 's Hage. By bovengem. word uytgegeeven: Nieuwe manier om binnen korten tyd op de *Dwarsfluyt* te leeren speelen, tot gebruyk van aenvangers en meer gevorderde opgesteld, voorzien met 12 Noten Tabula's in 't Frans en Duyts. Kost *f* 1-6-0.

do 18 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 152: Men heeft iets verloren bij het uitgaan van de opera van dinsdag 18 december.

za 20 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 153: Dezen avond ten 6 uren precies, zal men op de St. Anthonies Breestraat, boven 't Pakhuis de Oyevaar, een Vocaal en Instruemtnaal Concert geven, waar in Sr. ISAI GERSONY zig zal laten hooren, met Concerten en Solos, en Monsr. Aron op de Walthoren, en een Dame op de Dwarsfluit. Men zal des Maandags en Saturdags daar meede continueeren.

#### **zondag 21 december 1760**

ma 22 december 1760, 's-Gravenhaagsche Courant 153: G. Rebel, A. Folle, J. Slebes Hendriksz. en W.J. van den Berg, Makelaers, zullen op Maendag den 19 Janueary 1761, te Amst. in 't Oude Heeren verkopen [...] En no.2 Een zesde part in de Manege met zyn rybaen en stallinge voor 62 paerden, Woonhuys voor den piqueur, extra groote regenbak en Concert-Zael [sic]; mitsgaders een Smits-Huys, (alles in een Koop) staende by den anderen aen de Leydsegragt, aen de Stads-Wal op de Stads-Grond.[...]

di 23, do 25, za 27 december 1760, *Oprechte Haerlemsche Courant* 152, 153, 154: Er worden sollicitanten opgeroepen voor "de Bediening van Fransche SCHOOLMEESTER en MADEMOISELLE binnen de Stad Zierikzee, mitsgaders de VOORZANGERS-PLAATS in de Fransche Kerk aldaar." Tractement: *f* 300,- per jaar, een last turf, vrije woning en "Vrydom van Stads-Exchynsen van Wyn en Bier, in gemeïde School geconsumeerd wordende."

za 27 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 154: Word bekend gemaakt aan alle Heeren en dames, dat op Maandag den 29 Dec., en de volgende Donderdagen, een Vocaal en Instrumentaal Concert zal werden gegeven, op de Joode Groenmarkt by Mozes op den Berg, waar in zig Sr. MOSSI HAAGIGAR, zal laeten hooren met Concert en Solo, en zal door Mad. BARBIRINY gezongen werden, 's avonds precys ten 6 uren.

za 27 december 1760, *Amsterdamsche Courant* 154: Het Werk geagt by alle Kenners der Onderwyzings-Muziecq, voor de Fluto Travers, door J.J. QUANTZ, Kamer en Onderwysmeester van zyn Pruissische Majt., is nu met 21 cierlyke op Koopere gesneden groote querto [sic] Tabula Platen, voor *f* 2:10, by A. OLOFSEN en alomme (by de andere Couranten gemelde Buiten Boekverkopers) te bekomen; zo ook de 4 Deelen Opera Ariaas uit de Partituur tot de Instrumenten overgebracht, tot *f* 4=16; item het eerste Deel van W. VERMOOTEN en D. SIMONO, geestelyke Rymstoffenm tot de Instrumenten, accuraat met de Sillaben en de Nooten, zo 't behoord tot de Zangstem uitgevoerd, op Kopere Platen onverbeterlyk, zo als het 2de Deel in 14 dagen zal het ligt zien, ieder Deel 24 stuiv., benevens het eerste Deel van D. SIMONO zyn Chansons Nouvelles, tot 24 st.;

mitsgaders diverse soorten van nieuwe gelynde Muziek Papieren Formaten, beste en gemeene, na zyn soort onverbeterlyk en civiel, waer van in 8 dagen een nieuwe Catalogus, gratis.

---